

杭州全书·西湖丛书

王国平 总主编

西湖文献撷英

盛久远 编著

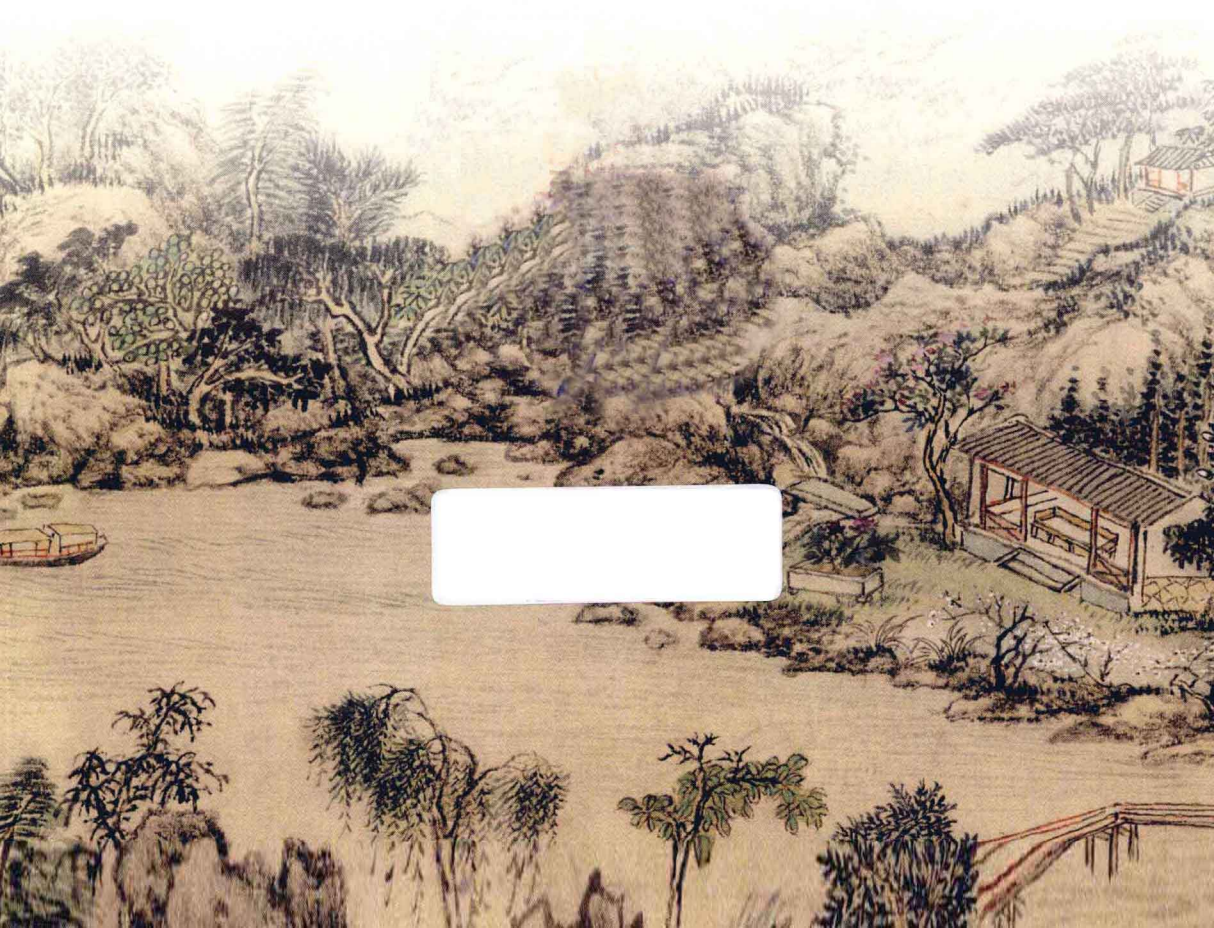


杭州出版社

王国平 总主编

西湖文献撷英

盛久远 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

西湖文献撷英 / 盛久远编著. — 杭州 : 杭州出版社, 2013.1
(西湖丛书)
ISBN 978-7-80758-717-0

I. ①西… II. ①盛… III. ①杭州市—地方史—史料
IV. ①K295.51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第308101号

西湖文献撷英

盛久远 / 编著

责任编辑 曾 熙
美术编辑 赵 辛
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州星辰印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 200千
印 张 11
版 印 次 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-717-0
定 价 38.00元



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平

2012年10月

西湖全书序

古老而时尚的杭州，早已以“天堂”的盛誉闻名于世。而天堂里的阆苑仙葩，则毫无悬念地非西湖莫属。作为杭州一张响当当的金名片，经过近两千年的辛勤开发，西湖秀美的湖光山色，悠远深厚的文化内涵，丰富延续的文化遗产，真实厚重的文化史迹，多彩包容的人文价值，雅俗共赏的文化品位，早已使其成为具有杰出精神栖居功能的文化名湖，并以独特的文化景观被世人认同、称道、仿效和熟知。她成了唐宋以降中国文化精英和包括东亚地区众多文化交流学者魂牵梦绕的文化圣地。如果说一个城市历史文化品格的延续，决定于其文化遗产的完整和深广的话，那么历史对杭州西湖简直是太垂青了。世世代代灿若繁星的文化名人和活跃于巷尾街头的说唱艺人，在西湖文化的浸淫和抚慰中，将西湖的文化基因安排得传承有序、载籍丰衍、研究深入、考辨有据。2011年，幸运之神再次降临杭州西湖。西湖以无与伦比的千姿百态，赢得了世界文化遗产委员会全体委员的青睐，获全票通过，成为了中国乃至世界上第一个以“文化名湖”申遗成功的世界文化景观遗产。

西湖的申遗成功，将西湖的知名度、美誉度推向一个新的高度。作为西湖文化最前沿和最直接的守望者、捍卫者和传承者，我们西湖学研究院全体同人，义不容辞地承担起更庄重的责任，作出更严肃的承诺，立誓要有更多的贡献。记得本世纪初，当西湖申遗工作正式展开的号角，刚吹彻西湖碧水蓝天一色的空袤中，向世界庄严宣示杭州人民申遗决心的时候，我们就在市委、市政府的领导下，积极开展和推动了西湖学的研究，并取得了

不少成果。陆续编辑出版了《西湖文献集成》30册，在得到领导、社会和专家首肯和好评的同时，并为西湖申遗文本的撰写工作提供了众多实证和资料，助了申遗专家的一臂之力。同时，我们还将有鲜明特色、雅俗共赏的54种《西湖丛书》呈现在广大读者面前，它们有卖点、有市场，获得颇佳的社会口碑。更值得我们欣慰的是，经过十余年孜孜不倦的努力，我们在推出众多研究成果的同时，还在西湖学研究院周围，集聚了一批高水准的专业人才，并将西湖学的研究推向了社会，推向了境内外，使西湖学这门既充溢着浓烈杭州乡土特色又具有广阔视野、研究价值的学科，得到了众多优秀人士的关注、理解和支持，为今后西湖学的深入研究和开展奠定了坚实的基础。

千里之行，始于足下。昨天的成绩，已成为历史的印迹和记忆。朝霞每一天都是新的，新时代的新使命已又一次向我们召唤。我们要做西湖文化的薪火传人，责无旁贷地承担起西湖文化研究的职责。为此，我们将以更大的热情、更坚定的决心，把包括《西湖丛书》、《西湖文献集成》、《西湖研究报告》、《西湖通史》、《西湖辞典》五大组成部分的西湖全书，以不同定位、不同侧重、不同韵味的编撰方式，全方位、多角度地展示西湖之美，并以期早日编辑完成，将西湖学的研究成果贡献给社会。这就是今天我们陆续编辑出版这套西湖全书时最真实的心声。诚然，我们虽持有极大的信心，亦作了最认真的努力，但囿于我们的水平，可能还有不少值得商榷之处，因此，我们衷心祈盼各界人士能不吝指正。我们期盼着！

是为序。

刘颖

2012年12月

（刘颖，中共杭州西湖风景名胜区委员会、中共杭州市园林文物局委员会党委书记，杭州西湖风景名胜区管理委员会主任，杭州市园林文物局局长）

缥緗盈屋有《文献》

(代序)

《西湖文献集成》，是《西湖丛书》的三大板块之一。杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂，历史上围绕西湖的每一文献，都是延续西湖的重要信息。《西湖文献集成》，既是几千年来西湖形成历史和发展变迁的全面记录，又是世世代代西湖人文建设和文化发展的忠实描述，更是展示风光无限、摇曳多姿西湖景色的美丽画卷。

有关西湖的文献记载，最早可以追溯到《史记·秦始皇本纪》中的叙述。多数学者认为，根据酈道元《水经注》和刘道真《钱塘记》，可以基本判定，在距今2600多年前，西湖已经是一个瀉湖，出现在钱塘江水冲击出来的浅漫沙滩之旁。而作为秦置的钱唐古县，其基址应在离西湖不远的山隈，当亦是不容置疑的事实。所以此后，在充栋的各朝正史和地理总志中，有关西湖的记述，就代不绝书，从而为我们留下了不少极其宝贵的研究资料。东晋衣冠南渡以后，中原文化和楚文化在包括杭州在内的江浙一带交融、碰撞，衍生出一种极有品位兼活力的江南文化，从而促使了杭州一带文化的长足发展。至迟在中唐时，即距今1200年前，西湖的人文开发，也已从单一的寺院建筑和宗教文化传播，开始转向对粗服荆钗似的西湖原生自然景点，予以锦上添花式的加工，使西湖的自然胜景和人文价值完美结合，绽放出朵朵鲜花并结出丰硕的果实。经过五代吴越、北宋城市商业的进一步发展，西湖文化以其鲜明的特色得到充分发扬。而当南宋皇帝终于驻蹕临安（杭州）后，更给杭州的发展带来一次空前机遇，西湖的人文建设也迈出了极大的步伐。几乎与此同时，以专门叙述西湖历史、景观和文化的杂记、笔记和话本就应运而生了。

这些西湖专著的出现和正统的史书、地理总志相比，为人们全面了解西湖、亲近西湖以及扩大西湖的影响提供了更大空间。南宋吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》，为人们全面勾勒了南宋盛时杭州西湖的种种繁荣景象和丰富多彩

的人文历史故事，其中不少记载，都已成了八九百年来人们耳熟能详、茶余饭后佐谈的重要内容。明代，是小品笔记盛行的时代，是传奇、拟话本多产的年代，有关西湖的此类文献就更多了。记述西湖的书籍，其数量之多、内容之丰、角度之广、观点之新，都是此前的载籍所不能比拟的。袁宏道、张岱的有关著作，更是以其既旷逸又清丽的文笔，为人们留下一篇篇千古传唱的不朽佳作，大大提高了西湖的知名度和美誉度。而田汝成《西湖游览志》及《志余》的出现，更为后人记述西湖景物提供了具体的编排范例。清代肇兴，加强了对文化的控制，包括杭州在内的江南地区，更是清廷重点关注的对象。但康、乾多次南巡毕竟促进了江南文化的发展，有关西湖的文献，满目琳琅。除了在皇帝的支持下，雍正时李卫《西湖志》、乾隆时梁诗正和沈德潜《西湖志纂》等志书的修撰，对后人研究西湖提供极大方便外，记述西湖胜迹的笔记、散文之多，使人目不暇接。对一些岁月长河中被湮没而在康乾盛世又予以修复的众多景点，我们从至今流传下来的《湖山便览》、《清波三志》、《西湖考》、《西湖水利考》、《武林第宅考》、《西溪梵隐志》等等书籍中，都可以得到全面的了解。民国以后，社会风气为之大变，人们的思想也更活跃了。有关西湖的记述，不但有散文、笔记、诗词、戏剧等等体裁，且画册、摄影图片等等亦应运而生。其中黄炎培等人编的《中国名胜·西湖》就是一本影响极大的摄影作品集。一些学界名流，如林纾、胡适、徐志摩、鲁迅、李叔同、郁达夫、朱自清、茅盾、巴金、丰子恺等人，都有不少脍炙人口的作品流传，西湖的魅力更为世人所熟知。在《西湖文献集成》中，我们还专门编纂了一册建国以来有关西湖的重要文献专辑，这对于我们从中吸取有益的经验教训，保护、管理、经营和研究好西湖，更有着它十分重要的意义。在《西湖文献集成》中，我们还力所能及地将一些外国人有关西湖记述的文章辑录，以便为读者提供一个新的视角来研究西湖。

当然，自古以来有关西湖文献，真是缥緲盈屋。但是由于时间紧迫，加之条件和水平有限，编纂不当之处，在所难免。目前，我们先推出三十册（分十八个专辑）。为便于阅读，我们还在每种文献前写了简单的提要，以便参阅。同时，我们也恳切希望各界能提供有关文献线索或提供版本，俾使重版时得以补充。

是为序。

注：此文为2004年9月时任杭州市委书记、《西湖文献集成》主编王国平先生为《西湖文献集成》（杭州出版社2004年10月第1版）所作序文。因《西湖文献撷英》多撷取于《西湖文献集成》，故将此序文全文转引代为本书序文，题目为编者所加。

目 录

缥緗盈屋有《文献》（代序）

前 言

第一章 西湖志史 / 3

都城纪胜 / 5

梦粱录 / 11

乾道《临安志》 / 18

淳祐《临安志》 / 23

武林旧事 / 42

西湖游览志 西湖游览志余 / 51

西湖志 / 63

说杭州 / 67

第二章 散文 游记 / 79

钱塘记 / 81

钱唐湖石记 / 83

天竺山日观大师塔记 / 85

有美堂记 / 86

表忠观碑文 / 87

杭州清暑堂记 / 89

西湖的六月十八夜 / 90

探千人洞记 / 93

第三章 民间文学 / 95

梁山伯与祝英台 / 97

白蛇传 / 98

苏小小 / 99

第四章 诗词 楹联 / 101

诗 词 / 103

楹 联 / 107

第五章 书画 造像 / 111

书 画 / 113

造 像 / 137

附 录 / 141

《西湖文献集成》30册总目 / 143

《杭州地方文献资料目录》目次 / 158

后 记 / 159

前 言

历代记载、赞颂西湖胜境的文献资料浩如烟海，目不暇接。据有关学者统计，西湖文献资料约占杭州地方文献总量的80%，约占全国文献总量的5%，且不乏流传百世、名闻天下的经典杰作。

其中如《都城纪胜》（宋·耐得翁）、《西湖游览志》（明·田汝成）等志书详征博引、开编粲然者有之，如《钱唐湖石记》（唐·白居易）、《有美堂记》（北宋·欧阳修）等散文、游记别开生面、丝丝入扣者有之，如《梁山伯与祝英台》（南朝《金缕子》）、《白蛇传》（唐宋传奇故事）等民间文学绘影绘声、回肠荡气者有之，如《春题湖上》（唐·白居易）、《饮湖上初晴后雨》（北宋·苏轼）、《岳王庙》（郑迈撰、沙孟海书）等诗词楹联金章玉句、引人入胜者有之，如《宫廷西湖图》（南宋·李嵩）、《灵隐大川济禅师塔铭》（元·赵孟頫）、飞来峰造像（五代—元）等书画、造像匠心独运、如椽大笔者有之……

2004年，以时任杭州市委书记王国平为主编的《西湖文献集成》（30册）出版问世。作为当时《西湖丛书》三大板块之一的《西湖文献集成》，既是几千年来西湖形成历史和发展变迁的全面记录，又是世世代代西湖人文建设和文化发展的忠实记录，更是展示风光无限、摇曳多姿的西湖景色的美丽画卷，是集历代西湖文献之大成的巨帙鸿篇。编纂《西湖文献集成》是一项传承西湖文脉的文化建设工程，对于弘扬杭州优秀的历史文化，尤其是西湖文化功不可没。

然逾数千万言的《西湖文献集成》浩瀚帙繁，虽犹有足观，但难于为广大海内外读者所阅见，真是“大有大的难处”。现将《西

湖文献撷英》作为新增补的《西湖全书》书目之一付梓，或许可以在一定程度上克服这一“大”的难处，以达到普及西湖文化之初衷。

《西湖文献撷英》撷取《西湖文献集成》30册（杭州出版社2004年10月第1版）、《西湖志》（上海古籍出版社1995年12月第1版）、《历代西湖书画集》（一）（杭州出版社2010年8月第1版）等有关文献资料中所辑入的有代表性的西湖文献颖作（或全文、或摘取）。横以志史、散文游记、民间文学、诗词楹联、书画造像分类为五章，纵以文献问世时代先后排序。力求便于广大海内外读者的阅读，让更多热爱西湖的中外朋友对西湖文献的梗概有所了解。

第一章 西湖志史

杭州素有文化之邦之称，历来具有修纂地方志书的优良文化传统。自宋代方志编纂基本定型以后，记载杭州一地的志书众多，其中不乏名志佳作，为世人所称道。修纂于南宋的乾道、淳祐、咸淳年间三部《临安志》（一般被简称为“临安三志”）等一批南宋志史征考详核，为杭州古方志中之上驷。明清之后《杭州府志》修纂不辍，至民国时始有《杭州府志》成书刊行。凡历代杭州地方志史大多事关西湖，其中专志西湖的有属游览志一类的《西湖游览志》、《西湖志》等。

本章在丰硕的杭州、西湖志史中撷取《都城纪胜》（宋·耐得翁）等八部，其中“临安三志”中咸淳《临安志》因篇幅过巨（逾百万言）实难以取用。在入编的志史中因限于篇幅也大多有所删节。



都城纪胜

[宋]耐得翁

序

圣朝祖宗开国，就都于汴，而风俗典礼，四方仰之为师。自高宗皇帝驻蹕于杭，而杭山水明秀，民物康阜，视京师其过十倍矣。虽市肆与京师相侔，然中兴已百余年，列圣相承，太平日久，前后经营至矣，辐辏集矣，其与中兴时又过十数倍也。且《洛阳名园记》后论有云：园囿之兴废者，洛阳盛衰之候也。况中兴行都，东南之盛，为今日四方之标准；车书混一，人物繁盛，风俗纯厚，市井骈集，岂昔日洛阳名园之比？仆遭遇明时，寓游京国，目睹耳闻，殆非一日，不得不为之集录。其已与图经志书所载者，便不重举。此虽不足以形容太平气象之万一，亦仿佛《名园记》之遗意焉；但纪其实，不择其语，独此为愧尔。时宋端平乙未元日，寓灌圃耐得翁序。

目 录

序	社会
市井	园苑
诸行	舟船
酒肆	铺席
食店	坊院
茶坊	闲人
四司六局	三教外地
瓦舍众伎	

（说明：以下撷取其中“市井”、“社会”、“园苑”、“舟船”、“铺席”、“坊院”六部分——编者注）