



中華道文化丛书

# 宫仙苑

## 道教宫观概览

王 朦◎编著



四川出版集团  
四川人民出版社

中華道文化丛书

# 閼苑仙宮

王 蒙◎编著

## 道教宫观概览

四川出版集团  
四川人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

阆苑仙宫：道教宫观概览 / 王滕编著. —成都：  
四川人民出版社，2012.9

(中华道文化丛书 / 林锐，何天谷主编)  
ISBN 978-7-220-08686-1

I. ①阆… II. ①王… III. ①道教—寺庙—介绍—阆  
中市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 218038 号

LANGYUAN XIANGONG DAOJIAO GONGGUAN GAILAN

## 阆苑仙宫：道教宫观概览

王 滕 编著

责任编辑  
装帧设计  
责任校对  
责任印制

张 丹  
杨 潮  
蓝 海  
李 进 王 俊

出版发行

四川出版集团 (成都市槐树街2号)  
四川人民出版社

网 址

<http://www.scpph.com>  
<http://www.booksss.com.cn>  
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话  
防盗版举报电话

(028) 86259459 86259455  
(028) 86259524

制 版

成都勤慧彩色制版印务有限公司

印 刷

成都东江印务有限公司

成品尺寸

145mm×210mm

印 张

6.75

字 数

150千字

版 次

2012年9月第1版

印 次

2012年9月第1次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-08686-1

定 价

20.00元

### ■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换  
电话：(028) 86259624

## “中华道文化丛书”

### 参编单位

四川大学道教与宗教文化研究所

四川省文史研究馆

都江堰市道教文化研究会

## “中华道文化丛书”

### 编撰委员会名单

主 编：林 锐 何天谷

副主编：周祯林 张 钦

余朝发 张武杰

唐诚青 张明心

张雪梅 李殿元

成 员（以姓氏笔画为序）：

王定宇 王 滕

冯广宏 申喜萍

邢 飞 刘周远

何江涛 屈小强

周 治



# 总序

距今两千五百多年前的春秋末叶的一天，驻守函谷关的关令尹喜登高远眺，望见一团紫云自东向西缓缓移来。他赶忙整装出迎，但见一位高额深目、银髯飘逸的长眉老者，乘着一辆由青牛牵引的白舆从容而来。他应尹喜之邀停驻了数日，留下“言道德之意五千言而去，莫知其所终”（《史记·老子韩非列传》）。这个慈祥老人，就是道家学派的创始人老子（即老聃，姓李名耳）。这篇五千言，就是道家学派的立派宣言，也是东汉顺帝之际（公元125—144年）张陵在西蜀鹤鸣山开创道教的立教宝典——《老子》（又名《道德经》）。

道教是以“道”命名的中国土生土长的宗教。道教与道家结为表里，浑然一体，形成我们常说的道文化。它既是哲学，又是宗教；既道法自然，象宇宙运行之本，又贵人贵生，效社会和谐之力；既具士大夫君子的天国理想、家国情怀与经世致用谋略，又有村野鄙夫、市井细民的人情世故、人世况味

和自重自爱、自得其乐的方式方法。社会各阶层的人都可以从它那里汲取营养、获得关照而各取所需、各为所用。两千多年来，道家—道教以春风化雨之势、滴水穿石之力深深地渗透入中国社会的各个层面、各个领域，对中国文明（包括政治文明、思想文明、经济文明、科技文明、军事文明和人文社会科学）的历史进程与社会生活的各个方面（包括道德准则、行为规范、修身养生、体育卫生、文化娱乐）产生了不可估量的重大影响。难怪鲁迅先生会有如此深透的感叹：“中国根柢全在道教……以此读史，有多种问题可以迎刃而解。”

当前，全社会正在积极推进社会主义核心价值体系建设与社会主义新文化建设，两个建设都离不开对包括道文化在内的中国优秀传统文化的继承与弘扬。为此，我们特邀一批长期致力于道文化研究并有所成就的专家、学者共同编撰出这部丛书。他们以辩证唯物主义的思想方法与认真、严谨的治学态度，从不同侧面对中华道文化予以介绍与阐述，并在达到共识的基础上合理地展示自己独到的观点及风格，从而使这套丛书具备了与以往同题材丛书不同的特点和学术分量。中华道文化以“道”为理论基础而博大精深，但它的落脚点却在人世、在现时。与此相应，我们这套丛书亦努力做到文字平和朴实、语言流畅生动、叙述要言不烦、面貌平易近人，以使更为广大的读者都能从中受益，得到有关道文化的比较全面和科学的知识。初衷如此，成效如何，有待大家检验。

“中华道文化丛书”编委会  
2012年8月



# 目 录



|           |   |
|-----------|---|
| 前 言 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 上 篇

|                      |   |
|----------------------|---|
| 第一章 道教宫观溯源及其形成 ..... | 5 |
|----------------------|---|

|                |
|----------------|
| 第一节 道教宫观的历史 /5 |
|----------------|

|                |
|----------------|
| 第二节 道教宫观的形成 /8 |
|----------------|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第二章 道教宫观的功能 ..... | 16 |
|-------------------|----|

|               |
|---------------|
| 第一节 道教宫观的世俗功能 |
|---------------|

|            |
|------------|
| ——日常生活 /16 |
|------------|

|               |
|---------------|
| 第二节 道教宫观的宗教功能 |
|---------------|

|            |
|------------|
| ——斋醮科仪 /25 |
|------------|

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第三章 道教宫观的形制与构造 ..... | 34 |
|----------------------|----|

|                 |
|-----------------|
| 第一节 道教宫观的形制 /34 |
|-----------------|

|                 |
|-----------------|
| 第二节 道教宫观的构造 /38 |
|-----------------|

|                   |
|-------------------|
| 第三节 实例解析：青城山道教宫观的 |
|-------------------|

|           |
|-----------|
| 形制与构造 /41 |
|-----------|

下 篇

第四章 我国著名道教宫观 ..... 47

- 一、第五洞天青城山 /47
- 二、成都古观青羊宫 /58
- 三、“天下第一福地”楼观台 /64
- 四、五岳道家唯华山 /72
- 五、鸣凤胜境太和宫 /80
- 六、滇南奇景三清阁 /84
- 七、滇中名观黑龙潭 /86
- 八、全真真虚白云观 /89
- 九、正一道观东岳庙 /96
- 十、五岳独尊看泰山 /101
- 十一、碧海仙居属崂山 /110
- 十二、全真之源鲁昆仑 /116
- 十三、惣玄洞天晋恒山 /118
- 十四、吕祖故里永乐宫 /122
- 十五、三教群仙聚晋祠 /126
- 十六、天下关庙看解州 /131
- 十七、河北曲阳北岳庙 /135



|                 |      |
|-----------------|------|
| 十八、辽东胜境千朵莲      | /138 |
| 十九、天师府宅龙虎山      | /142 |
| 二十、许仙飞升万寿宫      | /149 |
| 二十一、上清祖庭苏茅山     | /152 |
| 二十二、道乐仙音玄妙观     | /157 |
| 二十三、南国洞天五仙观     | /160 |
| 二十四、冲虚古观罗浮山     | /163 |
| 二十五、真武道场武当山     | /169 |
| 二十六、道佛相谐南岳衡     | /177 |
| 二十七、第一洞天王屋山     | /181 |
| 二十八、老子故里太清宫     | /184 |
| 三十九、登封嵩山中岳庙     | /186 |
| 三十、皖南武当齐云山      | /190 |
| 三十一、宝岛吕祖指南宫     | /195 |
| 三十二、台湾北港朝天宫     | /199 |
| 全国主要宫观一览表 ..... | 202  |



## 《 前 言 》

道教宫观文化是道教文化的重要组成部分，道教宫观研究在道教研究中占有重要的地位。随着社会的发展、中华优秀传统文化弘扬的势在必行、道教文化资源的不断挖掘、古老的宗教智慧对现代和谐社会建设的借鉴意义等一步步地深入细化，道教宫观文化越来越彰显出其研究的价值和意义。

宫观是道教作为宗教的重要构成元素之一，也是道教文化最重要的载体之一，对宫观的研究是道教研究不可或缺的组成部分。道教宫观文化作为一种文化形态，有其自身的特色和发展规律，寻求其特色和发展规律，对于人们全面了解我国传统文化，传承、延续和弘扬我国传统文化也具有非常重要的意义。

随着社会主义建设进入一个新的历史时期和经济发展水平的不断高企，人与环境如何和谐相处成为现代社会可持续发展的必修课。道教宫观与自然和谐相生，追求清静自然的修炼之所的建筑艺术对现代人如何在经济迅猛发展的时代中保持人与

自然的和谐相处提供了一种新思路。

随着我国经济社会的发展，旅游业特别是文化旅游成为一个新的经济增长点，道教宫观的文化旅游价值不言而喻。事实上，许多道教宫观已经成为了重要的旅游热点。但现实情况是这些道教宫观并没有因此完全发挥出相应的旅游和文化价值，现仍有许多资源并未被结合实际地开发而造成资源错误配置。同时宫观文化的保护问题也日益凸显。因此，对道教宫观历史与文化的考察和研究，将有助于宗教政策落实与宫观文化保护的协调发展，对促进现代道教文化旅游事业的发展也大有裨益。

本书上篇侧重于对宫观的产生溯源、世俗与宗教功能以及建筑形制和构造的阐释，以期读者对道教宫观有一个初步的认识。本书下篇按照一定的地理顺序对我国现存影响较大的道教宫观进行了介绍，并结合传说故事、名人轶事对宫观的发展形成进行了通俗化、形象化的阐释，以期进一步促进我国的宫观文化保护和弘扬，达到宣传当地道教文化，并使道教文化旅游与生态环境旅游相结合的目的，进一步带动当地经济发展。

全书图片由四川大学道教与宗教文化研究所的张泽洪老师提供，在此表示衷心的感谢！



中華道文化

閼苑仙宮  
道教宮觀概覽

# 上 篇







## 第一章

# 道教宫观溯源及其形成

## 第一节 道教宫观的历史

道教是中国土生土长的宗教，形成于东汉后期，距今约有1800多年的历史。道教尊老子为教祖，奉《道德经》为最主要经典。它以“道”为最高信仰，以神仙信仰为核心信仰，主张通过修道养性、悟玄证道，达到长生久视、得道成仙的目的。长久以来，道教以宫观为载体形成的宫观文化是中华民族传统文化的重要组成部分，道教宫观作为道教文化的符号愈发彰显其研究的价值和意义。

作为一个成熟宗教的重要构成要素之一，道教宫观的产生、发展和成熟的过程，与道教从原始形态到正式成型的发展进程基本上是一致的。在此过程中，长期处于分散和民间游散状态的原始道教，逐渐向拥有以固定宫观为基地的、相对稳定的、有统摄教众的、规范教义功能的、与社会秩序相适应的正

规教团组织发展。一方面，道教宫观的发展为道教思想和教团组织的发展提供了必要的场所；另一方面，道教自身的发展又促进道教宫观的发展，形成了道教与宫观相辅相成、相容相生的发展格局。

早期的“宫”指的是家中的房屋，但更多的时候，尤其是秦始皇称帝以后，“宫”专指帝王之居所，平民百姓不能再使用。“观”指的是大门两边供眺望的有相当高度的楼台式建筑，古人称之为阙。秦汉方士谓其高达天庭，可与神仙相会，故“观”也被视为迎候天神之处。“观”在功能上是修道求仙者观星望气、沟通人神的玄妙处所，其宗教意义已甚明显。

宫观两字联合使用，并确指迎奉神仙之所，大概始于汉代。当时已经出现了宫观之名，且其功能以奉祀神仙为主，因其或为皇帝亲自祭祀神灵的祠宇，或由皇帝敕建，而被冠以宫名，以显示其不同于一般庙宇的地位。而“观”则特指神仙临幸之处、有一定高度的楼阁台榭。

《中华道教大辞典》中“宫观”条指出：“宫观是道士修道、祀神的活动场所，为道宫、道观的合称。”它不仅是道教徒祀神祭祷的宗教活动场所、教职人员生活与修持之处，也是道教最基层的组织实体。宫观是道教信仰的产物，主观上是为道教举行活动和供道士栖息而建，客观上起着展示道教面貌的作用，传承道教文化，直接反映着道教的兴衰。宫观建筑及其中进行的道教活动，不仅集中地体现着道教信仰，而且闪耀着我国宗教智慧的光华，是中华文化的厚重载体。

参照学界对道教发展时间的界定，以及道教与宫观发展的关系，为下文介绍道教宫观发展的时间和阶段作个初步的界



定：第一阶段——原始道教时期。原始道教的时间跨度我们界定为从春秋战国到东汉末年这段时间。因其时虽无道教之名，却有方士、帝王等实施的若干有关神仙信仰的宗教实践活动，其时由于其神仙信仰的中心体现在“求仙”上，所以外出寻仙的活动较多，同时也出现了一些等候神仙驾临、祭祀神仙的宫、观、楼等宗教场所。第二阶段——早期道教。这一时期的时间跨度界定为东汉魏晋时期。其时道教初创，在外在形式上出现了茅室、治、靖等早期道教的宗教活动场所，在内在信仰上也初步形成了道教的神仙体系，道教作为一个正式宗教的内在和外在因素均在此时得以构建。第三阶段——道教的正式形成时期。这个时期以南北朝时期为界线，其时道教的许多内在因素均在过渡时期的基础上有革有因而得以确立，成为后世道教发展的坚实基础。此时对道教进行改革的代表人物为北魏名道寇谦之，经改革而成熟的南北朝道教开始得到统治者的支持，可称之为“成熟的教会式宫观道教”，即以宫观发展的成熟作为道教发展成熟的主要标志。第四阶段——繁荣发展时期。这个时期的时间跨度为隋唐宋元，尤以唐时为盛。唐宋时期由于统治者维护王朝统治或向异族昭彰功德的需要，大兴土木，修建宫观。至元代全真宫观建立了十方丛林制度，使宫观的清规戒律、规制形态发展日趋成熟，逐渐达到顶峰，后世宫观制度均在全真宫观基础上发展建立。最后一个阶段为道教衰退时期——明清。根据以上时期的划分，我们可以看出，宫观的兴衰与道教在历史上的盛衰是一致的。

下一节，我们将通过宫观发展的时间和阶段，梳理各个时期道教发展的不同特点，总结道教宫观的产生、发展、繁荣和

衰退，使我们得以从道教的发展中一窥宫观发展的脉络和规律。

## 第二节 道教宫观的形成

原始道教时期的神仙信仰重点放在“求仙”上。帝王和方士跋山涉水寻求真仙，以得长生不死神方。但与此同时，由于祀神和迎候神仙的需要，一些固定的宗教场所也出现了，其功能为祀神和人神沟通的宗教场所。虽然此时期出现了类似后代宫观的宗教场所，但这毕竟与当时神仙信仰的主流思想和云游求仙的宗教实践相异。那个时期，在人与神的关系中，人处于被动的地位，是寻仙和求仙式的修真方法，最终还是取决于神仙愿不愿意见到修真的人。但到了汉代，这种神仙信仰的方式出现了重大变化。汉代神仙观念的内涵从寻找发展到了自身修行。与此同时，汉代出现了太平道、五斗米道等民间道教派别，并且形成了一定的教义教规以及宗教的活动场所。这个时期的宗教场所一方面具有祀神、聚集道众等功能，另一方面，这些教派本身的理论发展也支持这一宗教活动场所的发展。逐渐发展的道教教义为人们提供了修炼成仙的方法，这就使原来人仙隔离、人与仙的被动关系得以调整而取得更为密切、直接、主动的联系。在这样的发展情况下，这种道众的聚集、道义的传播、人神的交通必须通过一种重要的媒介场所才能实现。于是，早期的宗教活动场所逐步兴起，其建筑简陋，修道者多栖深山茅舍或洞穴，这成为原始道教向成熟的宫观道教过渡的重要标志。