

葫芦丝

三月通

HULUSI SANYUETONG

刘智勇/编著

牧羊曲

王立平 词曲

1=E 4/4
♩=140
中速、优美

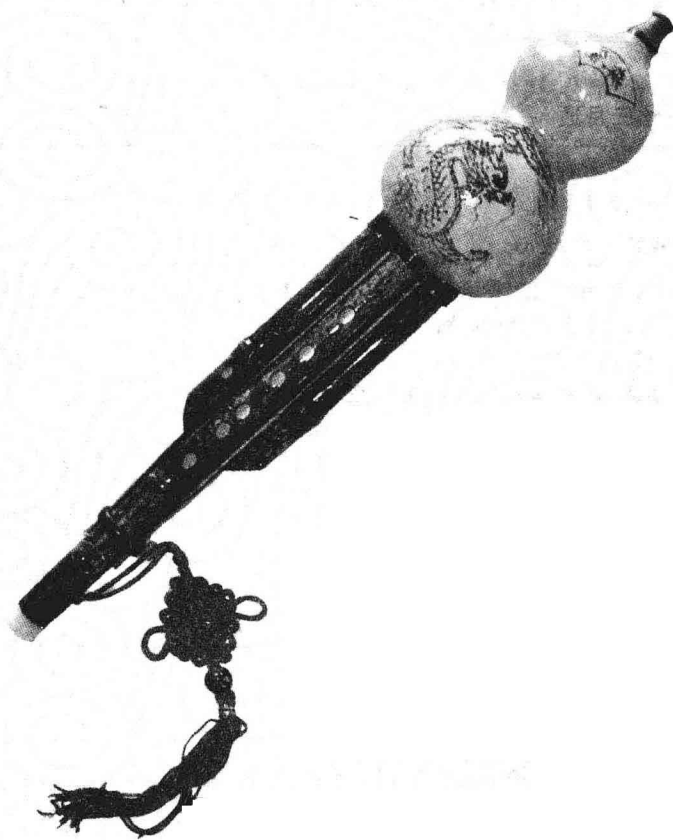
5 6 | 1 · 6 | 1 - - 3 1 | 6 3 |
2 · 3 | 5 - 0 2 0 6 | 1 3 | 5 6 3 5)
5 6 | 1 · 5 3 · 2 | 3 - - 5 6 | 1 3 5 | 6 - - 3 5 |
日出 高山地, 展 林 间 小溪
莫道 女儿娇, 冬 去 春来
3 2 7 6 | 0 2 3 | 5 - - 5 6 | 1 6 | - - 3 1 |
潺潺, 青青 草。 野果 香, 山花
六载, 正年 少。 腰身 壮, 胆气
6 | 7 | 5 3 | 2 3 | 5 - - 5 6 | 1 6 | 1 - - 3 1 |
狗儿 跑。 举起 鞭 儿 轻轻
常练 武, 操 劳。 耕田 放 牧 打豺
6 | 7 | 5 3 | 2 3 | 5 - - 5 6 | 1 6 | 1 - - 3 1 |
风雨 一 肩 挑 漫山 挑。 挑, 风雨
3 0 2 2 6 | 1 - - - | 0 2 2 6 | 1 - - - | 1 0 0 0 ||
肩 挑 一 肩 挑 一 肩 挑。

山西出版集团
山西人民出版社

葫芦丝三月通

HULUSISANYUETONG

刘智勇/编著



山西出版集团 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝三月通 / 刘智勇编著. —太原: 山西人民出版社, 2011.6

ISBN 978-7-203-07301-7

I. ①葫… II. ①刘… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国 IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 090395 号

葫芦丝三月通

编 著: 刘智勇

责任编辑: 员荣亮

装帧设计: 谢 成

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市力成印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10.75

字 数: 300 千字

印 数: 1-4000 册

版 次: 2011 年 6 月 第 1 版

印 次: 2011 年 6 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07301-7

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

后 记

早在 2000 年前后就有撰写“葫芦丝演奏教程”的打算,由于种种原因而未能实现。如今从事葫芦丝教学已十年有余,所用教材、教案也与日俱增。综观市面上不少教材,笔者认为各有千秋。常用的教材中也存在着这样或那样的不足:如有的练习曲过长,让读者望洋兴叹;有的则不切实际,难度过大;有的则曲目单一,死气沉沉。为此,笔者决定编写一本由浅入深、循序渐进、曲目广泛、风格多样的教材。

在编写“葫芦丝演奏教程”过程中,得到了山西人民出版社社长李广洁先生和编审员荣亮先生的大力支持。刘乐协助校对了文稿,郑代隆、王莉颖(插图)和张改英(排版)均付出辛劳,在此一并表示衷心的感谢!

编 者

参考文献

1.《葫芦丝巴乌实用教程》

李春华编著 北京民族出版社 2002 年版

2.《学葫芦丝巴乌轻松入门》

胡渤 章国华编著 中国戏剧出版社 2007 年版

3.《葫芦丝巴乌考级通用教程》

谭军 刘会枚 胡少辉 麻峰 朱宗俊 编者

湖南文艺出版社 2005 年版

4.《青少年口琴竖笛吹奏法》

刘智勇编著 北岳文艺出版社 1993 年版

5.《葫芦丝巴乌教程》

李贵中编著 北京燕山出版社 1998 年版

爱上葫芦丝

(代 序)

近年来,大街小巷、电影电视、电脑、手机里,不时飘来葫芦丝那优美深情的乐音,葫芦丝热潮正在中华大地兴起。细细想来,葫芦丝风行自有其原因。

一、好看。葫芦丝的造型很独特,因其制作材料来自天然生长的葫芦。葫芦及其传说故事,使之成为中华文化的一个符码。《宝葫芦的秘密》、动画片《葫芦娃》等,影响了一代代中国人。加上制作大师在葫芦上进行雕刻、烙花,一个平平常常的葫芦便出现龙凤呈祥、高山流水、花鸟鱼虫、傣家风情等图画,令人拍案叫绝。用现代工艺制作的塑料葫芦丝,其色彩有咖啡色、绿色、金黄色、中国红等,让人爱不释手。一支好的葫芦丝不仅是一件乐器,同时也是件艺术品。不吹时挂在墙上,整个房间顿时蓬荜生辉,艺术氛围扑面而来。

二、好听。葫芦丝最独特、最迷人之处就是它的音色。它总那么幽深、悠远、柔美、细腻、含蓄、朦胧。时而带你到山谷幽林,时而引你入竹林深处;时而荷塘月色,时而孔雀开屏。葫芦丝的音色如抖动丝绸般飘逸、轻柔、缠绵。诗情画意,妙不可言。

三、好学。可以说,在众多乐器中,再没有葫芦丝这样好学的乐器了。如果你曾学过笛子、竖笛、唢呐。一般来讲少则一周,多则一个月你便能学会葫芦丝小曲。

四、技巧多。行家之所以对它刮目相看,是因为葫芦丝同样具有不少技巧。如长音技巧,如果气息运用不当,便很难完成长音或复杂的乐句。滑音更是它的拿手好戏,其韵味就在这上、下滑音之中。还有颤音则是表现水波粼粼、潺潺流水的最好技巧。而打音、波音、虚指颤音、腹颤音则更是演奏中不可缺少的技巧。如笛子一样的吐音——单吐、双吐和三吐,同样在葫芦丝上表现出非同凡响的效果。

另外,葫芦丝价格相对便宜,少则几十元,多则上百元;携带方便,家里屋外、河边树林、学校公园等均可随时吹奏。一曲《月光下的凤尾竹》让你情深意长,温情脉脉;一曲《竹林深处》把你带入月明星稀的傣家竹楼下,向心爱之人倾诉心声;一首《美丽的金孔雀》让你触摸到西双版纳那动人的孔雀开屏之风采……

这,就是我国少数民族民间音乐百花园中的一枝奇葩,风格独特人见人爱的乐器——葫芦丝。

本书是笔者积葫芦丝教学多年的手稿编写而成的。其主要特点如下:

1.由浅入深、循序渐进。一般不超过一周,便能学会简单的乐曲。所选曲目,耳熟能详,循序渐进,科学艺术,顺势而为。不仅适合少儿,也适合成人,浅显易懂,有趣有益。

2.技能技巧,巧妙渗透。对于技能技巧的训练,笔者将独奏曲中的技巧片断引入,为将来学习创造了条件,一举两得。

3.麻雀虽小,五脏俱全。该教材不仅有葫芦丝吹奏技法,还精心选编了适合葫芦丝演奏的《中外儿歌精选》、《中外民歌精选》、《流行歌曲精选》、《葫芦丝考级曲目精选》等,可谓应有尽有,读者可择优选用,大大扩展葫芦丝的演奏范围,充分满足广大葫芦丝爱好者的多种需求。

特别提示:因为巴乌与葫芦丝在技能技巧上几乎一模一样,所以本书同样适合巴乌学习者使用。

编著者

2011年4月

目 录

爱上葫芦丝(代序)	(1)
-----------------	-----

第一单元 漫话葫芦丝

一、葫芦丝热潮滚滚来	(1)
二、情深意长葫芦丝	(1)
三、五花八门的葫芦丝	(2)
四、选购葫芦丝有窍门	(2)
五、构造简约的葫芦丝	(3)
六、葫芦丝的兄弟吹管乐	(3)

第二单元 葫芦丝基本知识

一、吹奏姿势	(5)
二、按孔方法	(6)
三、音阶指法	(6)
四、呼吸运用	(7)

第三单元 基础练习

一、“5、6、7”的练习	(8)
二、“1、2、3”的练习	(14)
三、“5、6”的练习	(21)

四、“3、4”的练习	(26)
------------------	------

第四单元 手指技巧

一、活指练习	(32)
二、打音练习	(33)
三、叠音练习	(35)
四、滑音练习	(36)
五、虚指颤音练习	(37)
六、指颤音练习	(39)

第五单元 口内技巧

一、单吐练习	(41)
二、双吐练习	(44)
三、三吐练习	(46)
四、气颤音	(48)
六、腹颤音	(50)

第六单元 变调练习

一、全按作“1”的变调练习	(52)
二、全按作“2”的练习	(55)
三、全按作“4”的练习	(57)

第七单元 葫芦丝名曲·中外儿歌精选

蚂蚁搬豆	佚名词曲 (59)
我的朋友在哪里	佚名词曲 (59)
对鲜花	北京儿歌 (59)
伦敦桥	英国儿歌 (60)
打电话	汪玲曲 (60)

唢呐配喇叭·····	湖南儿歌(61)
其多列·····	云南哈尼族民歌(61)
大风车·····	乔羽词 孟卫东曲(61)
转圆圈·····	撒尼族民歌(62)
猫猫呀, 狗狗呀·····	山西儿歌 刘智勇记谱(62)
拔萝卜·····	包恩珠词曲(62)
数蛤蟆·····	四川民歌(63)
报 春·····	德国儿歌(63)
我爱乡村·····	佚名词曲(63)
洋娃娃之歌·····	英国民歌(64)
卖报歌·····	安娥词 聂耳曲(64)
两只老虎·····	法国民歌(65)
平安夜·····	[奥] 葛路伯曲(65)
洋娃娃和小熊跳舞·····	波兰儿歌(66)
我们是快乐的儿童·····	南斯拉夫儿歌(66)
七只小鸟·····	[日] 野口雨情词 木居长世曲(67)
小老鼠·····	佚名词曲(67)
一分钱·····	潘振声词曲(68)
小兔乖乖·····	民间歌谣(68)
共产儿童团歌·····	革命歌曲(68)
娃哈哈·····	新疆儿歌 石夫记谱编曲(69)
幸福拍手歌·····	美国儿歌(69)
铃儿响叮当·····	[美] 彼尔彭特曲 邓映易译配(70)
蜗牛与黄鹂鸟·····	台湾儿歌(70)
泥娃娃·····	陈联词 姚敏曲(71)

第八单元 葫芦丝名曲·中外民歌精选

桃花红 杏花白·····	山西民歌(72)
那是个谁·····	山西民歌(72)
交城山·····	山西民歌(73)
会哥哥·····	山西民歌(73)
知道不知道·····	陕西民歌(74)

泪蛋蛋泡在沙蒿蒿林·····	陕西民歌(74)
凤阳花鼓·····	安徽民歌(75)
孟姜女·····	江苏民歌(75)
月儿弯弯照九州·····	江苏民歌(76)
八月桂花遍地开·····	江西民歌(76)
黄杨扁担·····	四川民歌(77)
采茶灯·····	福建民歌(77)
放马山歌·····	云南民歌(79)
在那遥远的地方·····	青海民歌 王洛宾词曲(79)
编花篮·····	河南民歌(80)
我的花儿·····	哈萨克族民歌(80)
掀起你的盖头来·····	维吾尔族民歌(81)
青春舞曲·····	维吾尔族民歌(81)
依拉拉·····	维吾尔族民歌(82)
送我一枝玫瑰花·····	维吾尔族民歌(82)
大坂城的姑娘·····	维吾尔族民歌 王洛宾 编曲(83)
鄂伦春小唱·····	鄂伦春族民歌(83)
嘎达梅林·····	内蒙古民歌(84)
阿里郎·····	朝鲜族民歌(84)
北京的金山上·····	藏族民歌(85)
《刘三姐》主题联奏·····	电影插曲 雷振邦编曲(85)
阳关三叠·····	夏一峰传谱(87)
要吃果子把树栽·····	彝族山歌(88)
佤族民歌·····	佤族民歌(89)
彝族酒歌·····	彝族民歌(89)
童 谣·····	河北民歌(90)
紫竹调·····	苏州民歌(90)
友谊地久天长·····	苏格兰民歌 伯恩斯词 邓映易译配(91)
可爱的家·····	[英] 毕晓普曲 吴研因填词(91)
摇篮曲·····	[奥] 克劳蒂乌斯词 舒伯特曲 尚家骧译配(92)
念故乡·····	[捷] 德沃夏克曲(92)
雪绒花·····	[美] 哈默斯坦词 罗杰斯曲 章枚译配(93)
故乡的亲人·····	[美] 福斯特词曲 邓映易译配(93)

卡秋莎·····	〔苏〕伊萨科夫斯基词 勃兰切尔曲	(94)
莫斯科郊外的晚上·····	〔苏〕马都索夫斯基 索洛斯约夫—谢多伊曲 薛范译配	(95)
照镜子·····	罗马尼亚民歌 考什布词	(95)
樱 花·····	日本民歌 张碧清译配	(96)
四季歌·····	〔日〕荒木丰久词曲 肖兵译配	(96)
道拉基·····	朝鲜民歌	(97)
宝 贝·····	印度尼西亚民歌 吴国森 刘淑芳译配	(98)
欢乐颂·····	〔德〕席勒词 贝多芬曲 邓映易译配	(99)
红梅花儿开·····	〔苏〕伊杜纳耶夫斯基曲	(100)

第九单元 葫芦丝名曲·流行歌曲

军港之夜·····	刘诗召曲	(101)
涛声依旧·····	陈小奇曲	(101)
祈 祷·····	三阳曲	(102)
阿里山的姑娘·····	张彻曲	(103)
一剪梅·····	陈昭曲	(104)
妈妈的吻·····	谷建芬曲	(105)
萍 聚·····	罗大佑曲	(105)
哭 砂·····	熊美玲曲	(106)
牧羊姑娘·····	金砂曲	(107)
弯弯的月亮·····	李海鹰曲	(107)
少年壮志不言愁·····	雷蕾曲	(108)
荷塘月色·····	张超词曲	(109)
唱支山歌给党听·····	践耳曲	(110)
心 雨·····	张海宁 张全复词 张全复 毕晓世曲	(111)
希 望·····	郑樱伦词 林世贤曲	(111)
选 择·····	陈大力词 陈大力、陈秀男曲	(112)
宁 夏·····	李正帆词曲	(113)
Super Star·····	施人诚词 Jade & Geoman 曲	(114)
小 薇·····	阿弟词曲	(115)
我和你·····	陈其钢词曲	(115)
又见炊烟·····	庄奴词 海沼实曲	(116)

星语心愿·····	高雪岚词 金培达曲(117)
大约在冬季·····	齐秦词曲(118)
美丽的神话·····	王中言词 [韩] 崔浚荣曲(119)
犯 错·····	顾峰词曲(120)
在心里从此永远有个你·····	香烟有毒词 徐嘉良曲(121)
小城故事·····	庄奴词 汤尼曲(122)
月朦胧、鸟朦胧·····	琼瑶词 古月曲(123)

第十单元 葫芦丝·考级曲目精选

婚誓(一级)·····	雷振邦曲(124)
金风吹来的时候(一级)·····	马俊英曲(124)
有一个美丽的地方(二级)·····	傣族民歌 杨菲曲(125)
会唱歌的金葫芦(二级)·····	杨建生曲(126)
甜蜜蜜(二级)·····	庄奴曲(127)
月光下的凤尾竹(三级)·····	施光南曲(128)
瑶族舞曲(三级)·····	彭修文编曲(130)
情深谊长(三级)·····	臧东升曲(131)
知道不知道(四级)·····	陕西民歌 刘智勇改编(132)
美丽的金孔雀(四级)·····	杨建生曲(133)
芦笙恋歌(五级)·····	雷振邦曲 刘智勇改编(135)
太阳最红,毛主席最亲(五级)·····	王锡仁曲 刘智勇改编(137)
竹林深处(六级)·····	杨正玺、龚全国曲(139)
竹楼情歌(六级)·····	李海鹰曲(141)
侗乡之夜(六级)·····	杨明曲(142)
欢乐的嘎光(七级)·····	杨正仁、王震曲(145)
多情的巴乌(七级)·····	张汉举曲(147)
渔歌(八级)·····	严铁明曲(149)
赶摆(九级)·····	尹懋全 喂德全曲(151)
欢乐的泼水节(九级)·····	周成龙、张祖豫曲(154)
迷人的葫芦箫(十级)·····	杨建生曲(157)
附 录·····	(160)

后 记

参考文献

第一单元 漫话葫芦丝

一、葫芦丝热潮滚滚来

葫芦丝这一少数民族乐器以它优美的造型、动人的音色、简单易学而又表现力强深受我国各族人民的喜爱。在众多少数民族乐器中，能让成千上万的男女老幼喜欢，甚至痴迷者，非葫芦丝莫属。

目前，不仅中小校园内你能听到葫芦丝声，在大中城市的公园内也能听到葫芦丝的声音，据说有的大学还成立了葫芦丝协会。笔者的邻居是位 70 多岁的老人，在他家的墙上挂了若干支葫芦丝，有大有小，有木质有塑料还有陶瓷的。平时常能听到他家飘来葫芦丝乐曲声，时而欢快，时而悠长，时而明亮，时而黯淡。老人精神饱满，常在小区活动室露一手，引来无数羡慕的目光。

近年来不少流行歌曲的伴奏音乐也有用葫芦丝来增色，让人耳目一新，如痴如醉。如周杰伦的《菊花台》、男女对唱《犯错》等，虽然就那么一二句，也足以让人心动。还有不少影视音乐中渗透着葫芦的声音，连电话彩铃声也不时传来葫芦丝音乐。

二、情深意长葫芦丝

在傣族民间有这样美丽的传说：很久很久以前的一天，傣族的一个山寨里，天空突然雷声震耳，霎时，大雨倾盆而至，山洪骤发如脱疆的野马向一位少女扑来。眼看少女危在旦夕，这时，一个傣族小卜冒抱起一只大葫芦，跃入山洪里，与惊涛骇浪搏斗，终于救出了少女。这位少女正是小卜冒的心上人。小卜冒为爱情献身的勇敢精神感动了佛祖，佛祖便将三根竹管插入一个金葫芦，送给了这个勇敢的小卜冒。此后，面对发怒的山洪，小卜冒手持金葫芦悠然吹奏，音乐起处，顿时风平浪静，鸟语花香，百花盛开，孔雀开屏。人们纷纷向两位恋人跑来，呐喊称赞，祝愿这对情侣恩爱吉祥。葫芦丝声平息了洪水，挽救了乡亲们的生命财产的损失。人们对葫芦丝倍加热爱。感谢佛祖，感谢葫芦，从古至今，始终如一。

葫芦丝又称葫芦箫，傣语称之为革南母倒(南母倒即葫芦丝之意)，流行于傣、彝、阿昌等少数民族中间。这几个少数民族生存于我国云南等地，尤其是滇西德宏、保山、瑞丽等地区。那里气候宜人，到处山青水绿，景色迷人。那里的人们勤劳朴实，小伙子心灵手巧，姑娘们美

丽善良，优美动人的葫芦丝如同这些帅哥靓女，惹人喜爱。傣族人民多才多艺能歌善舞，无论在集会上、节日里，还是在竹楼饮酒、饮茶、“赶摆”中都能听到葫芦丝的声音。它时而悠长，时而欢快，诉说着人们对美好生活的向往。葫芦丝尤其长于传递青年男女的思恋之情。小伙子们常用动人的葫芦丝旋律，打开姑娘紧锁的心扉。《竹楼情歌》、《孔雀姑娘》、《竹林深处》、《傣乡情歌》等著名的葫芦丝名曲，既是少数民族男女青年谈情说爱的最好写照，也是一代代青年男女爱的信物。

葫芦丝名称的来历非常富有诗意，是所有乐器中最有想象力的名字，从外观和实体上看，它主要是由葫芦制作而成，而葫芦的形状就非常招人喜欢，再加上有“宝葫芦的故事”等为文化上的铺垫，更让人感到它来自生活，平凡却又不乏神秘玄奥。而“丝”，则如点睛之笔，一个字便把这一乐器的音色之美妙缠绵高度概括：葫芦丝所发出的声音缠绵温柔，如天上的朵朵白云，草原上的片片绿草，仙山间的潺潺流水，碧湖水面的丝丝涟漪，又如同抖动开上等丝绸面料那样轻柔、飘逸。“丝”之一字定乾坤，神形皆出。

三、五花八门的葫芦丝

葫芦丝不仅优美动人，其种类也丰富多彩，五花八门。

从高低音上去划分，有高音葫芦丝、中音葫芦丝和低音葫芦丝，如D调和C调就属高音，^bB和A调属中音，G、F均属低音。从材质上可分为天然葫芦丝和人造葫芦丝。天然葫芦丝是指制造所用材料都是天然生长出来的葫芦、竹杆，是葫芦丝中音色很纯正的类型。人造葫芦丝有用塑料来替代天然葫芦、竹杆的，其特点是制造速度快，音色统一，音准相对较好，不易开裂，音色较粗一些。

另外还有用木质、景泰蓝和金属、陶瓷等材质所制的葫芦丝，做工费力、精细、造价高。新中国成立后，专业人员还制造出音域为14个音的葫芦丝，以及六管葫芦丝，这样不仅扩展了音域，还丰富了和声。只是造价高，不易推广。

四、选购葫芦丝有窍门

1. 看外表。看外表有双重意思，一是美观大方，色彩大气，古朴典雅等。像深红色，木本色的均可，当然要自己所喜欢的色彩。二是检查乐器各部位是否光滑，有无开裂现象。

2. 听音准。在试奏或演奏之前，首先要检查一下三根管是否插紧，以防漏气。可用手将三根管分别用力往里推即可。之后，从低音 $\dot{5}$ —5 试奏一下，看是否有不响的音或怪音出现。挑选葫芦丝最重要的是选音准好的。葫芦丝这种乐器的最大缺憾是音准差，尤其是低音“ $\dot{5}$ ”即全按住的音。选择时反复吹奏“1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ”几个音或一段旋律，听听其音准如何，一般的葫芦丝10个里面能选出7个成品就算不错的了。价格高相对音准好，但不绝对。

3. 试用气。葫芦丝这种乐器同其它乐器相比用气较大，因簧片制作或其它部位差异可导致

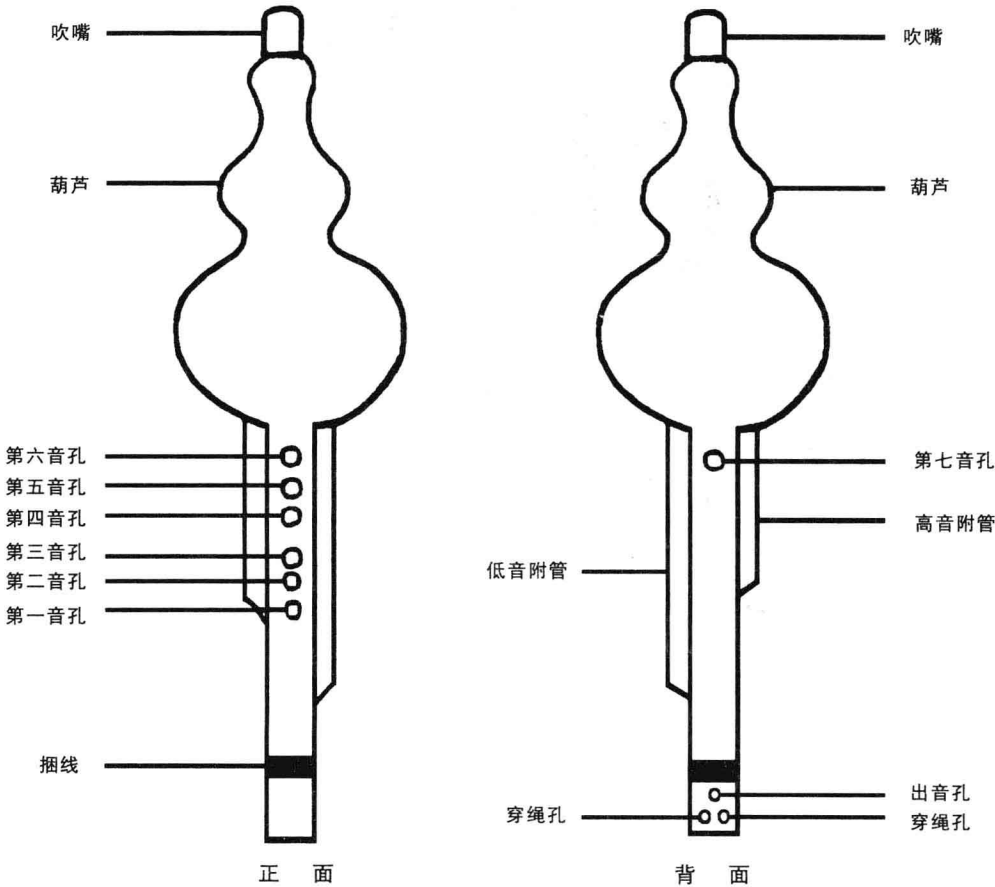
省力或费力。音准、音色纯正、而且不很费力的最佳。要在比较中鉴别。

4. 试奏“5”、“6”。这两个音是葫芦丝的最高音，这两个音大多音量偏小，选择音量略大一些又不费力的最好。

五、构造简单的葫芦丝

葫芦丝的构造大致由葫芦、主管、附管、吹嘴四部分组成。葫芦是最大的发声音箱。其大小、材质与音色关系较大，主管是音高的控制者，也是发声的主体，头部插入葫芦内，顶端镶嵌有发声簧片(用铜制成)，它是整个乐器的核心、发声源。簧舌的顶端为尖形，两侧的附管分别是一个低音“6”，在乐器的左面，另一个是“3”，在乐器的右侧，它们平时处于关闭状态，特殊乐段或乐句用其增加和声色彩或渲染气氛。

主管上开有七个音孔，最下面的为第一孔，往上分别为第二、三、四、五、六孔，第七孔在背面。



六、葫芦丝的兄弟吹管乐

葫芦丝与巴乌是一对孪生兄弟，其构造、技法、音色基本一致，不同之处是葫芦丝有附管，而巴乌没有。巴乌是云南哈尼族、彝族等少数民族中普遍流行的簧管乐器，其音色要比葫芦丝更为厚实。因此，只要学会其中一种，另一种也就掌握了。

葫芦丝与竹笛相比，指法相近，用气相近，但竹笛吹起来感觉用气顺畅。这是因为吹笛时会有一部分气溢出吹孔外，而葫芦丝的“吹气”却全在管内，自然感觉憋气。

葫芦丝与箫相比，第七孔均开在背面。二者指法更相近，但箫的音域比葫芦丝要宽得多。葫芦丝与笙比较，其发声原理相同，都属于簧片乐器，但笙的簧片上的簧舌是平的，可吹可吸；葫芦丝的簧舌则向上翘，只能吹，而不可吸。

