

# 中国现代游记散文 整体性研究

Systematic Research on Chinese  
Contemporary Travel Prose

李一鸣 著

山东人民出版社

本书系山东省社会科学规划课题《中国现代游记散文整体性研究》

(编号: 10CWJ09) 成果

# 中国现代游记散文 整体性研究

Systematic Research on Chinese  
Contemporary Travel Prose

李一鸣 著

山东人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代游记散文整体性研究 / 李一鸣著. — 济南: 山东人民出版社, 2013. 2  
ISBN 978-7-209-06988-5

I. ①中… II. ①李… III. ①游记—文学研究—中国—现代②散文—文学研究—中国—现代  
IV. ①I207.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 317770 号

责任编辑: 麻素光

## 中国现代游记散文整体性研究

李一鸣 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团印装

规 格 16 开 (169mm × 239mm)

印 张 24

字 数 396 千字

版 次 2013 年 2 月第 1 版

印 次 2013 年 2 月第 1 次

ISBN 978-7-209-06988-5

定 价 39.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷单位联系调换。电话: (0539)2925888

## 序言

王泽龙<sup>①</sup>

在中国古代文学中,散文是一个很宽泛的概念,而游记散文则是散文门类中最具文学特性的一族。古代散文名家,像柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼等都有大量游记散文传世。中国现代文学名家,大都创作过游记散文。像“五四”前后,李大钊、胡适、陈独秀、蔡元培、周作人、冰心、钱玄同、刘半农、康白情、孙伏园、叶圣陶、郁达夫、朱自清、俞平伯、许地山、庐隐、王统照、林语堂、郑振铎、成仿吾、王统照、郭沫若、王独清、石评梅等都发表过一些较有影响的游记散文。中国现代文学30年,游记散文非常发达。其中缘由,一是古代游记文学传统的深远影响;二是海禁开放后,大量知识分子游学域外的经历与新鲜的感受,促成了游记散文的发达。在中国现代文学的最初发生阶段,留学海外知识分子的海外游记散文对国外政治制度、社会生活、域外风情等的介绍,开阔了中国人的视野,丰富了大众科学知识,启迪了中国人现代思想观念,也展现了域外文化与社会生活的新气象。在一定意义上看,中国现代游记散文与中国现代文学的发生、变革历程的联系是十分紧密的。

我国的现代文学研究中,现代游记散文研究的薄弱,与现代游记散文的发达及其地位是非常不相称的。一鸣来到桂子山攻读博士时,已经当了教授,是山东省作家协会会员,中国散文学会会员,山东散文学会理事,山东省滨州市作家协会名誉主席,而且后来还被评为“首届山东省十佳青年散文家”。他酷爱散文创作,发表过许多颇有影响的散文作品。他选择现代游记散文研究作为他的博士论文题目,在很大程度上是他的优势与兴趣使然。不像有的博士论文是导师的命题作文,不论学生是否喜欢,有无相关积累。学术研究的确需要兴趣,只有喜爱才会产生创新的冲动与灵感,积累又是创新的基础与保证。

---

<sup>①</sup> 王泽龙,华中师范大学文学院教授、博士、博士生导师,著名文学评论家。

一鸣读书期间,还在一所高等学校担任校级领导,三年内却按时提交了论文,而且还是一篇博得专家好评的有质量的论文,这自然是与他的兴趣和积累有关。近几年他对博士论文又作了修改充实,准备付梓出版。我重新阅读后,写下如下印象与感想。

从文化心理理论与审美艺术论的视角,该论著初步建构了一个中国现代游记散文的研究系统。现代游记散文丰富庞杂,既要在历史的宏阔描述中勾勒出游记散文的基本面貌;又要从特定的侧面形成对散文历史的深入透视,揭示散文历史中的某一些蕴含。论著分为三个部分,从发生发展论梳理现代游记散文的历史演变过程,剖析演变过程中的规律特征;从文化心理理论与艺术审美论两个部分,分析现代游记散文的作家主体的现代文化心理与精神镜像,探究现代游记散文在审美趣味与艺术形式上的现代新变。在文化心理理论部分,按照游记散文的题材类型,分别从山水游记、社会人生的现实生活游记、文化类游记对应考察现代知识分子的文化心理、现实人生态度、生命体验。在每一个部分的节点上,分别探析知识分子的心灵一隅,从整体上勾勒出一幅展现中国现代知识分子完整精神镜像的形象图谱。在第一章“山水自然游走的心灵映照”中,重点考察的是现代知识分子的身份转换的困惑,出世与入世的人格焦虑。在第二章“社会人生漂泊的精神镜像”中,“家国想象”阐述的是家国意识之间的批判与建构的二元向度;“怀乡情结”探讨的是现实与精神的矛盾体验;“都市困境”剖析的是乡下人与都市边缘人的内心纠结。第三章“文化行旅的生命体验”,从时间维度、空间深度、心间向度三个方面,分析知识分子在历史境域、地域空间、宗教文化之间的个体生命感受与文化价值追寻。这一部分集中突出了游记散文中,现代知识分子在自然、现实、文化之旅中,丰富复杂的精神世界与文化心理的现代变迁。论著从一个文学专题研究的层面,深入地呈现了现代知识分子精神嬗变的心路历程与思想镜像。第四、五章,从艺术审美角度,分别阐述了现代游记散文的审美品格,突出探讨了游记散文自由绽放的精神品格;从结构之美、语言之变、叙事之魅研究了现代游记散文的主要形式特征。较系统地涉及了游记散文古今艺术品格之新、审美趣味之变、艺术形式之异同的主要问题。

深入探析中国现代游记散文的现代性人文内涵,揭示作家主体蕴含其中的现代精神特质与心理价值取向,是这部论著的又一个重要特色。中国现代游记散文的发生与兴盛,是与中国社会的现代制度、文化思潮的转型密切联系在一起的,论著的立意就是要从丰富而驳杂的现代游记散文中透视中国知识

分子的文化心理蜕变。像怀乡题材是古今游记散文共同的话题。本论著作者认为：中国现代知识分子在“游走”和“怀乡”中，承受着沉重的心理负荷。“游走”总是指向外在世界和陌生未来，“怀乡”却取向过去和内心世界。一面是为了追求真理或改变命运的决绝远行，一面是心念来路频频回首的深情望乡；一面是对精神理念的紧紧追随，一面是原始情感的苦苦揪肠；一面是理性认同的西方观念的现代招引，一面是积淀血液的传统文化的古老呼唤；一面是求新求变的出走，一面是求稳求安的回顾；一面是理智上对故乡的批判，一面是情感上对故乡的眷念。这样种种复杂的矛盾态度与文化心理纠结，在现代游记散文中得到了最生动而充分的呈现。在都市游记散文中，表现了作家想象都市与置身都市的困境，心灵与都市分离的困惑。怀乡书写成为现代知识分子的审美理想与精神诉求，象征着一种精神人格的建构，其中体现的价值观念的丰富性与现代性，超越了古代怀乡散文较单一的寄情于故土，植根于农耕土壤的传统文化心理内涵，具有深广的现代人文思想意义，典型地展现了乡土中国向现代中国转变的历史风貌。在文化类游记散文中，论著作者指出：与古代游记相比，名胜古迹，民俗风尚，都是文人知识分子心灵游乐的空间。现代游记作家在文化行旅之中，不仅仅是寻奇探秘，更加注重的是“去蔽”的历史垂询。在文化审视意识中观察思考历史，分析评判过去，用含蕴丰富的“过去”来建构“现在”的精神家园。论著在古今对照的理性审视中，较深入地揭示了现代游记散文的现代文化内涵与现代文人的精神特质。

这部论著，之所以能较深入地从—个游记散文的侧面形成对现代知识分子的精神镜像与文化心理变迁较深入的考察，是与论文作者研究方法的恰切使用分不开的。从问题出发，突出研究问题的学理特色，又能建立在对游记文学历史的整体把握之中，较好地体现了史论结合的意识。论著文学史料较为丰富，涉及的有关散文作者 240 多人，参考古今中外理论和散文著作 300 余部，大量的游记文本与文献资料的收集与发现，是论文分析的基础。注重文本分析与史料考察的结合，问题的论析与立论的总结汇通，增强了论著的学理性，体现了较为严谨的学术作风。这是当前值得我们特别提倡的。

现将答辩委员会对—鸣博士论文的决议摘录如下，可以体现学界对其论著主体的整体评价：

李—鸣的博士论文《中国现代游记散文研究》，选题具有相当的理论价值和现实意义。该论文对中国现代游记散文进行了史与论、理论与创

作、历史与美学的多元思考,对现代游记散文的理论范畴、历史渊源、精神内涵、审美品格、作者身份等进行了全面系统的梳理和深入论析,提升了游记散文研究的理论层次,初步构建了中国现代游记散文研究的认知框架,是一篇具有学术开拓意义的博士学位论文。论文论点明确,资料翔实,逻辑清晰,布局合理且具有层次感,语言表述流畅,具有相当的学理性。论文研究视野开阔,既有宏观的历史勾画,又有细微的微观剖析;既有理论上的可贵创建,又有对作品的独到感悟和体验。这都体现了作者开阔的理论视野和扎实的学术研究功底,显示了作者很强的写作能力和研究能力。

当然,这部著作在对于现代游记散文审美艺术形式的阐述上还需要更加突出游记散文本体性的研究。对于广大现当代文学学者来说,建立在知识学基础之上的文学本体形式研究,是更具有挑战性、更加具有学术难度的问题,期待着一鸣继续克难攻坚,也期待我们年轻学者不断超越。

2012年6月15日于武昌玉龙岛水云居

# 目 录

序 言 .....	1
-----------	---

## 第一编 中国现代游记散文发生发展论

引 论 .....	3
一、游记散文和中国现代游记散文 .....	3
二、中国现代游记散文的研究意义及研究现状 .....	9
三、中国现代游记散文的历史状貌 .....	21
1. 发端期的中国现代游记散文(1917—1927年) .....	22
2. 繁荣期的中国现代游记散文(1928—1937年) .....	25
3. 转折期的中国现代游记散文(1937—1949年) .....	28
四、中国现代游记散文的文本类型和审美范式 .....	29

## 第二编 中国现代游记散文文化心理论

第一章 山水自然游走的心灵映照 .....	35
第一节 进退失据:彷徨者沉陷自然与人事的纠葛 .....	36
1. “现代知识分子”的身份特征 .....	37
2. 处身进退失据彷徨困境的现代知识分子 .....	43
3. 超越古代山水游记的现实情怀 .....	51
第二节 归隐自然:隐逸者寻求宁静安闲的精神憩园 .....	55
1. 顺适自然的隐逸文化 .....	55
2. 建构独立的隐逸人格 .....	61
3. 彰显现代山水自然游记散文主体性价值 .....	71
第三节 拥抱山水:逍遥者融入自然的自由天地 .....	76
1. 融入山水自然的精神谱系 .....	76

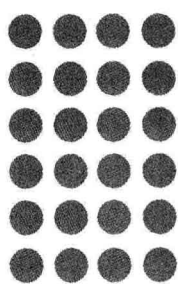


2. 逍遥山水自然的心灵向度 .....	80
3. 现代“逍遥型”山水自然游记散文的审美精神特征 .....	95
<b>第二章 社会人生漂泊的精神镜像 .....</b>	<b>102</b>
<b>第一节 家国想象:批判与建构的二元维度 .....</b>	<b>102</b>
1. 现代民族国家意识的形成、强化和表达 .....	103
2. 批判与建构的民族国家叙事 .....	119
3. 以“个人”为基点的现代民族国家想象 .....	126
4. 现代社会人生类游记散文在民族国家建构中的意义 .....	134
<b>第二节 怀乡情结:现实和精神的三重指归 .....</b>	<b>137</b>
1. 一个魂牵梦萦的怀乡情结 .....	137
2. 一脉穿越精神空间的还乡情感 .....	141
3. 一幅现代意识烛照的现实图景 .....	147
<b>第三节 都市困境:内心和外在的两相观照 .....</b>	<b>152</b>
1. 城市病象的揭露与批判 .....	152
2. “都市边缘人”寄身都市的心灵体验 .....	155
3. 理想人性的深切呼唤 .....	158
<b>第三章 文化行旅的生命体验 .....</b>	<b>163</b>
<b>第一节 文化记忆:历史境域的时间刻度 .....</b>	<b>163</b>
1. 历史的识记与重建 .....	164
2. “文化符号”蕴涵的民族文化精神的反思 .....	168
3. 时间体验的生成与发展 .....	174
<b>第二节 生命体认:地域文化的空间深度 .....</b>	<b>178</b>
1. 特定地域文化的心灵体认 .....	179
2. 异域文化的精神唤醒 .....	185
3. 地域文化空间的现代穿越 .....	194
<b>第三节 心灵游走:宗教文化的心间向度 .....</b>	<b>199</b>
1. 寻求生命境界的提升 .....	201
2. 出世与入世之间的犹豫 .....	206
3. 普世价值关怀的向度 .....	212

### 第三编 中国现代游记散文审美艺术论

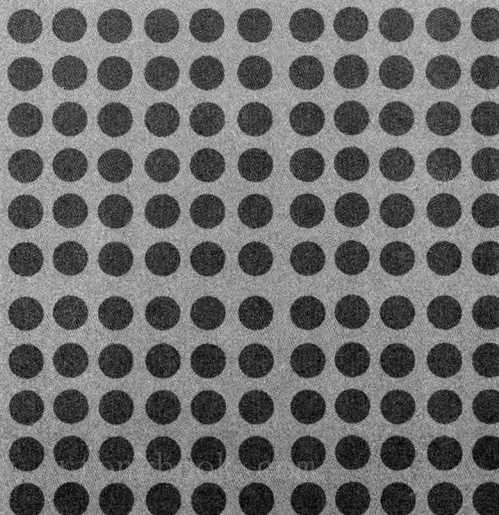
<b>第四章 栖居大地的审美诗学 .....</b>	<b>217</b>
----------------------------	------------

第一节 审美品格:自由绽放的精神诗性 .....	217
1. 思想启蒙与“个人的发见” .....	218
2. 自主意识与自我的表现 .....	221
3. 解构传统与现代性创造 .....	227
第二节 艺术趣味:尽兴洒脱的文人才情 .....	230
1. 艺术趣味的美学涵义 .....	231
2. “人生观”观照下现代游记散文艺术趣味的尽兴呈现 .....	233
3. 现代游记散文艺术趣味的源流与超越 .....	244
第三节 意象凝造:浸润生命的诗意空间 .....	250
1. 意象与散文意象 .....	250
2. 生命化的现代游记散文意象 .....	252
3. 现代游记散文的意象营构特征 .....	261
<b>第五章 自由多元的文体追求 .....</b>	<b>271</b>
第一节 结构之美:文体的自由 .....	272
1. 关于游记散文的结构 .....	272
2. 现代游记散文结构的创造性发展 .....	274
3. 现代游记散文结构营建的继承、借鉴与超越 .....	281
第二节 语言之变:创造的旨趣 .....	282
1. 语言:文学的家园 .....	282
2. 现代游记散文语言之变 .....	283
3. 现代游记散文语言变革评析 .....	314
第三节 叙事之魅:言说的转换 .....	317
1. “读者”的出现 .....	318
2. 叙述的形态 .....	323
3. 转换与借鉴 .....	329
<b>结 语 .....</b>	<b>331</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>335</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>348</b>
<b>附 录 .....</b>	<b>350</b>



第  
一  
编

# 中国现代游记散文发生发展论





# 引 论

## 一、游记散文和中国现代游记散文

游记散文创作在中国文学史上具有深广传统。作为一种文体,中国游记散文创作肇始于东汉时期,马第伯的《封禅仪记》被称为“最早的山水记”<sup>①</sup>;成型于魏晋南北朝时期,王羲之的《兰亭集序》、郦道元的《江水·巫峡》、杨炫之的《洛阳伽蓝记》等众多游记散文,“叙事、写景功能已较完善,景物人事相配合”,“特别引人入胜”<sup>②</sup>;成熟于唐宋时期,彼时游记散文文体得到极大丰富发展,叙事、写景、抒情、议论综合运用,文体形式丰富多样,产生了柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼等游记散文大师,他们各自创作的“永州八记”、《醉翁亭记》、《赤壁赋》、《游褒禅山记》等游记散文,脍炙人口,千古流传;延展至明清时期,其中《徐霞客游记》将科学与文学融合为一,成就“古今游记之最”,被誉为“世间真文字、大文字、奇文字”<sup>③</sup>,袁宏道、姚鼐、张岱等人亦都留下经典传世游记之作。历览中国古代游记散文,其突出特征是山水纪游占有相当比重,其根源大概主要是社会制度的钳制、人文环境的压抑和文化的浸润导致的古代文人对“山水”与“逍遥”的精神向往。到了近代,域外游记散文首夺先声。19世纪末西方列强的坚船利炮,迫使贫弱中国被迫由封闭走向开放;便利的交通、更新观念,使大批近代知识分子得以心怀拳拳爱国之情和炽热强国憧憬,远渡重洋,奔波海外,考察政情,寻觅真理,遍访民俗,探求学问,域外游记散文因而兴盛:林鍼的《西海纪游草》,罗森的《日本游记》,王韬的《漫游随录》、《扶桑游记》,斌春的《乘槎笔记》,志刚的《初使泰西记》,张德彝的《航海述奇》、《欧美环游记》、《随使英俄记》、《随使法国记》,容闳的《西学东渐记》,祁兆熙的《游

① 周振甫:《周振甫文集》第九卷,中国青年出版社1991年版,第537页。

② 沈从文:《谈“写游记”》,载《旅行家》1957年7月号。

③ 钱谦益:《徐霞客传》,上海古籍出版社1980年版。

美洲日记》，何如璋的《使东述略》，张斯桂的《使东诗录》，李筱圃的《日本游记》，傅云龙的《游历日本图经》，黄庆澄的《东游日本》，郭嵩焘的《使西纪程》、《伦敦与巴黎日记》，曾纪泽的《出使英法俄国日记》，李圭的《环游地球新录》，黎庶昌的《西洋杂志》，徐建寅的《欧游杂录》，刘锡鸿的《英轺私记》等游记散文，堪称琳琅满目，蔚为大观。此后随着对外交往日渐频繁，出国留学学生日益增多，域外游记散文更为繁盛，薛福成的《出使英法日比四国日记》、戴鸿慈的《出使九国日记》、载泽的《考察政治日记》、康有为的《欧洲十一国游记二种》、单士厘的《癸卯旅行记》、梁启超的《新大陆游记》等名篇佳制成批产生。这些游记散文比之古代游记视野更为开阔、内容愈益丰富、体制有所创新、体性呈现多样。游记散文作家或考察外国政治、经济、军事等情况，或记录异域地理山川之形势，或描摹他乡文化各形态，以求裨益于国家，服务于民众，宽慰于内心。这一时期众多域外游记散文，记载近代中国人走向世界之历程，拓展东西文化之交流，留存丰富外交之史料，促成文学事业之繁荣，对于中国近代思想启蒙、社会发展和文化变革，发挥巨大推动作用，也深刻影响到中国现代游记散文的发生发展。

伴随封建制度解体，特别是在新文化运动启蒙新思潮影响下，“父母在，不远游”、“安土重迁”等传统陈旧观念在更大范围更深程度上遭到冲击，迁徙流转，离家去国，成为许多现代人特别是知识分子的生活常态。时间空间变化必然带来心间情思的新变。从“五四”前后出国留学学生和海外漂泊者的殷殷之声，到域内乱世中跋涉者的流离之音，再至逃离尘世游走远山近川行旅者的啸傲放歌，中国现代游记散文最集中、最突出、最尖锐地反映了现代中国人的生活状况和文化心理。与此同时，现代游记散文文体功能、结构、语言符号等发生历史性变革，文体形式实现根本性转变。不仅如此，现代游记散文种类之多，数量之丰，质量之高，影响之广，创作队伍之宏大，开创中国文学史一时之盛。“打开《晨报》、《时事新报》、《民国日报》、《京报》的副刊，在其初期就可以看到许多旅俄、旅法、游美、游日的通讯、游记文章……早期的散文选集如《中国新文学大系》散文一集和二集所收，游记也占较大比重，其中有许多脍炙人口的名篇。早期出版的散文集也多为游记的结集”<sup>①</sup>。

游记散文在中国文学史，特别是现代文学史上如此卷帙浩繁，但是，对于“游记散文”这一概念的内涵外延却众说纷纭，似乎难成定论。细究“游”字，

<sup>①</sup> 俞元桂：《中国现代散文史（修订本）》，山东文艺出版社1997年版，第56页。

其在《说文解字》中被解释为“旌旗之流也。”段玉裁注：“旗之游如水之流，故得称流也。”可见，“游”乃一种流转、运动状态。在《辞海》中，“游”之第二字义六个义项分别是：(1)“行走”，《礼记·曲记上》：“游毋据”；(2)“游玩”、“游览”，《庄子·秋水》：“庄子与惠子游于濠梁之上”；(3)“游历”，《史记·太史公自序》：“二十而南游江淮，上会稽，探禹穴”；(4)“交游”、“往来”，《史记·魏其武安侯列传》：“两人相为引重，其游如父子然，相得欢甚”，宋濂《秦士录》：“归询其所与游”；(5)“游荡”，《书·大禹谟》：“罔游于逸”；(6)“逍遥”、“优游”，《庄子·大宗师》：“彼，游方之外者也”。<sup>①</sup>“游”的概念确乎丰富，这正如龚鹏程在《游的精神文化史论》中认为，“游不只是一个抽象的概念，也不是一个客观的思辨物，它体现于游戏、游旅、游艺、游心、游观、游学、游仙等各种活动中”<sup>②</sup>。而在旅游学意义上，“游”则被描述为“个人以前往异地寻求审美和愉悦为主要目的而度过的一种具有社会、休闲和消费属性的短暂经历”<sup>③</sup>。事实上，游记散文之“游”，至少包含三维意涵：一是空间位移；二是切身游观；三是精神游历。而且在这里，“游”的本体意义应当是“空间位移”、“切身游观”和“精神游历”三者的融合统一。离开空间移动的精神游历和缺乏精神游历的空间位移，均疏离了“游记散文”之“游”的本体性；没有“切身游观”这一中介，对于游记散文而言，空间位移没有实体意义，精神游历也缺乏体验基础。如此审视，则行走、游玩、游览、游历、游荡、游旅、游观、游学、逍遥等义项，均与游记散文之“游”正相关，蕴涵于“游”意之中，而“游仙”、“游戏”、“神游”、“交游”则不属游记散文“游”之范畴。再究“记”字，它在《辞海》中义项有七：(1)思念，不忘；(2)记录，记载，《汉书·艺文志》：“左史记言，右史记事”；(3)记载事务的书籍或文章，如《史记》、《醉翁亭记》，《庄子·天地》：“记曰：通于一而万事毕”；(4)古时的一种公文，如奏记、牋记，《汉书·张敞传》：“受记考事”；又《何武传》：“出记，问垦田顷亩”；颜师古注：“记，谓教命之书”；(5)印章，如图记，戳记；(6)标志、记号，如表记，记认；(7)通“其”，作语助。<sup>④</sup>如此分析，游记散文之“记”，大致应与“记录、记载”，“记载事务的书籍或文章”这两个义项密切相关。“记”的文字本义即是识记、记录，在这种含义基础上，“记”逐步获得其文体学意义。在这里，游记散文之“记”，乃可确定为是用其“文

① 辞海编辑委员会：《辞海》，上海辞书出版社1979年版，第978页。

② 龚鹏程：《游的精神文化史论》，河北教育出版社2000年版，第5页。

③ 谢彦君：《基础旅游学》，中国旅游出版社1999年版，第49页。

④ 辞海编辑委员会：《辞海》，上海辞书出版社1979年版，第380页。

体”的性质和含义。

对于“游记散文”这一概念,学界各有言说。《辞海》这样定义:“文学体裁之一,散文的一种。以轻快的笔调,生动的描写,记述旅途中的见闻、某地的政治生活、社会生活、风土人情和山川景物、名胜古迹等等,并表达作者的思想感情”<sup>①</sup>;叶圣陶的论述与《辞海》相近:“游记是属于散文的范畴,是散文的一个分支,人们习惯称之为游记散文。它以较轻盈的笔调,生动的描写,记述作者经过一个地方时的见闻以及当地的风土人情、山水景物、名胜古迹等,借以表达作者的思想感情”<sup>②</sup>;《中国现代文学词典·散文卷》诠释道:“游记是散文中一种常见而重要的文体,是一种专门记游、模山范水、抒情述感的文体”<sup>③</sup>;林非认为:“游记,它具体而微地书写出作家主观的精神色彩,以及他们接触客观的风景时内心中种种悲怆或欢乐的印象、感受、咏叹、呼号、颤栗和搏击,这正是能够感动和启发读者的地方”<sup>④</sup>;李文初说:“游记散文主要是指山水游记,即以山水作为散文艺术表现的对象,以审美的眼光观察、反映自然景物。作者必须用散文的形式,艺术地记述亲身游览山水的见闻、感受。一般是以游踪为线索,展现自然风光之美;不得虚构,不得借用别人考察、游历的现成资料”<sup>⑤</sup>;朱德发指出:“纪游散文作为一种文体,它反映的是人类面对大自然时的一种精神状态,或振奋与惊诧,或恐惧与愉快,或感伤与惆怅,或彷徨与坚定,或忧愤与喜悦……而这种种情绪又往往透过山川风物等外在客体的具体描绘而注入文字符号之中”<sup>⑥</sup>;周冠群认为:“判定游记的依据有二,一是内容的记游性,二是形式上的散文美。”<sup>⑦</sup>

其他界说,亦缤纷多呈。皋新、沈新林认为:“游记作为中国古代散文的一个门类,是地理与文学的结合体。具体地说,游记是以描摹山水名胜、记叙游踪风情为内容的散文。它必须具备地理因素和文学色彩。所谓地理因素,是指作品中一定要涉及自然景观或人文景观,包括名山大川、名胜古迹、地形地貌、游览线索等。这可以区别一般的散文。所谓文学色彩,是指作品不是纯客

① 辞海编辑委员会:《辞海》,上海辞书出版社1979年版,第978页。

② 周姬昌:《写作学高级教程》,武汉大学出版社1989年版,第168页。

③ 徐道翔:《中国现代文学词典·散文卷》,广西人民出版社1989版。

④ 林非:《关于散文、游记和杂文的思考》,载《中国社会科学院研究生院学报》2000年第1期。

⑤ 李文初等:《中国山水文化》,广东人民出版社1996年版,第323页。

⑥ 朱德发:《中国现代纪游文学史》,山东友谊书社1990年版,“导论”第8页。

⑦ 周冠群:《游记美学》,重庆出版社1994年版,第2页。



观地模山范水,而是进行文学性的描绘,景中有情,事中见理,或者通过山水描绘,透露出作家的思想境界,感情流向。这可以区别一般的地理书。”<sup>①</sup>尹德翔认定:“游记是旅行者离开本属于自己的文化空间体验另一种文化空间的记录,是旅行者主体文化与所达地客体文化互相比较和交流的产物,它不只讲述了旅行者私人的事实,同时也讲述了他的社会性的文化反应。”<sup>②</sup>陈晓兰将游记散文定义为,“游记作为一种结合纪实报道、传记、散文和虚构各种形式的文学类型,其文学性和可读性、通俗性使其在民间的传播较政论文章更为广泛,时间更为久远”<sup>③</sup>。王兆胜说:“所谓‘纪游散文’,顾名思义,它是一种将作家旅行的所见、所闻、所思、所念、所感等真实记录和描述出来的散文体式”<sup>④</sup>。当代美国游记作家保罗·索罗认为,“游记对作家自己内心世界的揭示胜于对所描写的地区的揭示”<sup>⑤</sup>。美国科罗拉多大学何瞻则断定,游记应大致具备四个方面特征:首先,游记是对某种游览行为(邻省、邻国乃至外国)的直接记述;其次,它通常采用按照时间次序加以排列的日记形式;第三,它通常含有地理或历史的内容,例如地形特征或历史遗迹、古人墓冢、著名寺庙、宫殿遗址等,有时,也记录一些社会性的和政治性的观察或评论;第四,它表达作者的主观意见和阐述解释,除了地理描述之外,它也是人类想象力的展现<sup>⑥</sup>。

可见,对“游记散文”这一概念的定义,学术界各抒己见,莫衷一是,在使用、诠释这一概念时亦见仁见智,有同有异。对此,我们作以下辨析:

其一,关于游记散文的审美面向。学界在定义游记散文时,大都将其题材主要确定为“山水自然”,有的甚至将游记散文纯粹限定为对山水自然的描绘,将之定义为作者“面对大自然”,“接触客观的风景时”所作的“一种专门记游、模山范水、抒情述感的文体”,“是以描摹山水名胜、记叙游踪风情为内容的散文”,“一般是以游踪为线索,展现自然风光之美”,“主要是指山水游记”。应当看到,山水自然固然是游记散文的重要题材,但将游记散文框定为“以山水

① 皋新、沈新林:《古代游记发展初探》,载《苏州大学学报》1998年第4期。

② 尹德翔:《跨文化旅行研究对游记文学研究的启迪》,载《中国图书评论》2005年第1期。

③ 陈晓兰:《两个苏联——20世纪30年代旅苏游记中的苏联形象》,载《文学评论》2009年第3期。

④ 王兆胜:《论20世纪中国纪游散文》,载《海南师范学院学报》2001年第3期。

⑤ 转引自王晓伦:《试论游记创作与近代西方全球地理观形成和发展的关系》,载《华东师范大学学报(哲学社会科学版)》2000年第1期。

⑥ 转引自陈才智:《西方的游记散文研究》,中国文学网 <http://www.literature.org.cn/article.aspx?id=1723>