

图书在版编目 (CIP) 数据

一吐为快：萧克瑾杂文散文集 / 萧克瑾著. —北京：经济科学出版社，2013.3
ISBN 978 - 7 - 5141 - 3070 - 6

I. ①一… II. ①萧… III. ①杂文集 - 中国 - 当代
②散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 039506 号

策划编辑：王 毅
责任编辑：张 力 王 毅
责任印制：王世伟

一吐为快：萧克瑾杂文散文集

萧克瑾 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址：北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编：100142

总编部电话：010 - 88191217 发行部电话：010 - 88191537

网址：www. esp. com. cn

电子邮件：esp@esp. com. cn

天猫网店：经济科学出版社旗舰店

网址：http://jjkxcbs. tmall. com

北京中科印刷有限公司印装

710×1000 16 开 23 印张 266000 字

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 3070 - 6 定价：52.00 元

(图书出现印装问题，本社负责调换。电话：010 - 88191657)

(版权所有 翻印必究)

我的座右銘

人氏要我用加法生命給我用減法
逼得我只好對時間用乘法對生
活用除法對知識取捨所需搞

會主義主義

蕭克瑾 元七九年



回顧歷史經濟科學出版社在中國改革開放中誕生
在社會主義市場經濟發展中成長歷經卅年風雲
歲月緊跟改革歷史進程建章立制輝煌的業績展望未
來充滿信心共奮斗精神的經科人正厲兵秣馬籍堂所
十大車風乘勝前進在未來轉念我國經濟增長方式的深
化改革中在持續推動中國經濟科學創新發展中將會
譜寫出光輝燦爛的歷史新篇章

鄧道揚文蕭克謹書

壬辰龍年
十月廿於江城



序

《一吐为快：萧克瑾杂文散文集》即将出版了，我表示衷心的祝贺，并致深深敬意。

2011年，先生赠送我一本《萧克瑾诗书画集》，画集的后面附带印上他公开发表的杂文散文被一些核心报刊、典籍转载或入编的目录，这些报刊、典籍有《人民日报》、《中国青年》、《中国杂文大观》、《中国散文家代表作集》、《新华文摘》、《建国60周年中国作家诗文大系》、《中华散文百年名家》等。并获得2010年中国作协、《中国作家》杂志举办的金秋笔会散文一等奖和诗词一等奖等。杂文散文标题妙笔生花，玲珑满目，诸如《阿Q是我娘舅》、《武大郎声明》、《向上爬与向下爬》、《请打我几下》、《以天地为屋子，以屋子为裤子》等，像一串光彩炫目的珍珠，引起了我的注意，于是我向他索取了全稿，一睹为快。通读之后，我认为萧先生文章绝非一般茶饮之思、酒后之议，而是针对社会上的一些重大现实问题，有目的、有思想的创作。在先生的千字文中，他提出自己的观点，解决办法，有的为着人民的利益、国家的安危，甚至是针锋相对，寸土不让。如有人著文提倡将我国古代兵法用于今日的商场，其中有一位年轻大学生还花8年时间研究出版了《何氏兵法》，号召“运用古代兵法当老板”。为此，萧先生



先后发表了《别学歪了》、《商场不是战场》两篇杂文，被不少报刊转载，并被《中国金融报》奖励赠报半年。特别是后一篇，他历数现代的这些“孙武”、“诸葛亮”的手法翻新，可谓“青出于蓝”，而蓝过了格，并说明这种做法所引起的社会危害，强调指出其既违反市场经济的客观经济规律和经商职业道德，而且又违犯了我国《民法通则》和《合同法》。萧克瑾先生呼吁对转型期间本来就不够正常的经济秩序别再添乱子，起到了“消防”、“灭火”作用。这些杂文被《中华知名人物理论创新宝典》评为特等奖，载入《建国60周年中国作家诗文大系》等。先生看到许多学者专家在讨论“武汉人为什么致富难”的观点后，著文说“诸位的说法都没错，不过看到的都是病症，不是病因，只有找到病因才能对症下药”。紧接着先生指出了病因，并开出治理药方，受到不少同志的认同与赞扬。在《“天价厕所”所引起的思考》中，先生严格区分了公益事业和企业的不同性质与不同管理办法，强调严防公益事业异化。《请把话讲完》是他对某些媒体的批评，认为他们只表扬某单位依法炸掉了建立不久的武汉江滩花园的善后工作做得好，而没有紧接着开展一系列的严肃批评，甚至应该建议对责任人绳之以法，建议有关媒体应给纳税人一个完整的知情权。《公开才能公平》一文指出为什么有些单位、有些干部不怕有冕之王而怕无冕之王——记者？因为这些官员最怕在《焦点访谈》、《新闻调查》上曝光。《消费纵横谈》几乎是一篇用文学语言写出来的经济论文。洪湖市卢先生看后在感谢信中讲：您的八百余字散文端正了我的消费观，重新搞好了家庭关系，我代表全家向您感谢。难怪《湖北日报》在审查大赛评论作品时，评委主任黄镇东厅长对萧先生这样说：同样是进行思想教育，我作大报告人家不愿听、打瞌睡，你的千字文人家却愿意掏袋子买着看，因为你的作品是文学作品。你比我强。武昌刘女士说：“我并不喜欢书法，但我很喜欢萧老师的《高校书法教育讲义》，我把它当做文学作品在阅读。”难怪有人说萧先生的杂文、散文是他开设的《经济法》和《书法与哲学》的第二课堂。

从《血泥爪痕》中可以看出萧先生一辈子的坎坷道路。《从安顺到北京》写的是1949年6月他身藏17元光洋，途经10个省市，历时4个月的

艰苦历程。从中可以看到黎明前的西南地区情况，衡阳与广州对待贩卖镍币截然不同的政策，湖南和平解放不和平；萧先生在经过最后一道火线时被五花大绑推出去枪毙的惊险情形；郑州北铁路被淹，旅客纷纷转道陇海、津浦路，徐州战场遗迹尚在，德州扒鸡香，天津蟹正红；进入北京就像跨进了一个新的天堂……从这里也可以看到萧先生的一些恩师名教，比如有一肚子经史子集的前清举人邓振声；《哲学的贫困》译者、讲“马克思的论点是‘一切革命都是为着解放生产力’”的毛主席的法律顾问何思敬。还有周世钊先生。周先生曾以白区优秀知识青年名义把萧先生推荐给毛主席，曾对萧先生说：“今晚11点毛主席请王季范带王海容，我带你一块儿就餐。毛主席对我说是你的学生也就是我的学生嘛！还是老乡哩，要萧克瑾来！”可惜萧克瑾先生因故未参加此次聚餐。

萧先生除写了不少法律教材、论文外，在文艺方面写了几百篇杂文、散文，不少诗词、格言，并写了大量书法作品和两本书法理论著作。我向先生了解他的文艺创作经历，他说：“我未进过中文系、新闻学院和写作培训班，只是凭着自己的一腔激情，想写就写，想怎么写就怎么写，写出来像个什么玩意儿就是什么玩意儿。”并自谦说，我的这些东西不叫文学作品，是“四不像”。感情是一切文艺作品的灵魂，即使是书画、雕塑，刀笔所到之处都是作者感情的痕迹。从《孔玲（孔繁森的女儿），你听我说》中，可以听到先生对这一位真正共产党员逝世的哀恸，以及在写张志新烈士回忆录时的撕心痛哭声。白居易云：“感人深者莫先乎情”，陆机云：“诗缘情而绮丽”，杂文散文同样如此。萧先生这些作品之所以对读者具有如此吸引力，除其意义深邃、语言优美、文笔幽默之外，主要原因就在这里。时下，一些小报上花花草草、打打闹闹的文艺作品实在不少，哄得住少数爱热闹的少男少女，但真正能让人感动、受到心灵熏陶的作品却不够多，其原因也在这里。

克瑾先生时年89岁，是一位性格豁达、乐观的长寿老人。他与我国著名会计学家杨时展先生一样坚定犹如钢铁，宁折不屈。一身正气、两袖清风。书法、绘画无所不精，散文、杂文、诗词无所不能。先生深受学子



敬仰，海内外如是。壬辰龙年初，我把这一部原稿推荐给经济科学出版社，建议出版、发行，得到经济科学出版社领导和同志们的认可、实施，尤其是郭兆旭社长为满足老人心愿，精心策划，鼎力支持，令人十分感佩。序者代表克瑾先生一家深表感谢。深信《一吐为快：萧克瑾杂文散文集》一定会得到社会各界读者的热爱。让先生的这些曾经发挥过不少作用的短论、短评持续在社会主义市场经济建设中进一步发挥作用。

郭道扬

2012 年秋于南湖津发

序 / 001

第一辑 政法瞭望 / 001

武大郎声明 / 002

商场不是战场——评《应该运用我国古代兵法当老板》 / 004

武汉人为什么致富难 / 007

“天价厕所”引起的思考——谨防公益事业异化 / 011

关键在于树立商品经济意识 / 012

“冤家”与“亲家” / 014

说长道短话“婆婆” / 015

亨联的高招 / 017

依法治“债” / 018

不是马后炮 / 020

让他们自己去踢 / 021

由女生分配难想到妇女的权益 / 022

消费纵横谈 / 023

国法是打工妹的保护神 / 024

我又“下海”了 / 026

摸透“上帝”的脾气 / 028

请把话讲完——请给一个完整的知情权 / 029

太阳属于我，月亮属于我——对周志远受审有感 / 031



公开才能公平 / 032

扶贫赢利，一箭双雕——谈谈“雀巢”的经营策略 / 034

平抑物价不能违背市场经济规律 / 036

看了“乔家大院”以后 / 038

还是保留集贸市场好 / 040

故乡行 / 042

人民代表四谈 / 044

虚假广告的牢骚 / 047

第二辑 教学园地 / 049

我不是“下海”的料 / 050

学校达标之我见 / 051

“应用型”、“综合型”质疑 / 052

永恒的真理 / 053

他死了，给人留下一串思索 / 055

写在大运会闭幕以后 / 057

爱你没商量——给参加军训的同学们 / 059

财神打圣人 / 060

向年轻教师们进一言 / 061

课堂内外 / 063

工夫在“诗”外——谈谈学外文 / 064

侠君同志 / 066

对时间用乘法——一位老大学生的学习方法 / 069

怎样指导儿童作文 / 073

王涛、波尔的那一分 / 075

我同娃娃打扑克 / 076

好的教学制度应该坚持 / 078

越傻越好——贺《张之洞全集》出版 / 080

教育谈要——积个人一生读、教小、中、大学之体会 / 081
用科学的发展观来检验我们过去的大学培养目标 / 084

第三辑 艺苑漫步 / 089

我是这样写杂文、散文的 / 090
“我是您的老学生”——我与《湖北日报》 / 095
“挤”出来的杂文 / 096
近体诗词为什么要讲格律 / 098
我是这样学习格律诗词的——给一位想学格律诗词者的信 / 100
喜读《铜牛》诗 / 104
在马路边向田间问诗 / 106
有缘叩谒杜甫墓 / 107
学习书法艺术应处理好的四个关系 / 108
书艺三议 / 115
我是这样在《书法与哲学》教学中练字炼人的 / 117
书法艺术，博大精深——给国际学院留学生作的报告 / 120
为什么学书先学楷 / 125
也谈“丑”字 / 126
“读书万卷始通神”原来是在搞“拿来主义” / 129
学书两境界——能进能出 / 131
运笔用内功不用外功 / 133
惟笔软则奇怪生焉 / 134
如何理解康有为的“方圆论” / 135
怎样指导儿童写毛笔字 / 136
浅谈诗词与书法 / 145
真情源于生活 / 147
话说武汉市的招牌艺术 / 148
裸体热后谈裸体画 / 150

003

CONTENTS
目 录



也许是我的艺术细胞太少 / 152

大江东去，“狼逃尽” / 154

我也来聊几句

——为胞弟克球的散文杂文集《井台闲聊》写的序言 / 155

名人、大作家名言、逸事忆旧 / 158

第四辑 心香一瓣 / 163

何主任，我想您——忆何思敬老师 / 164

迟到的汇报——恩师周世钊先生您能听到吗 / 167

你为啥笑容满面，却默默无言——回忆张志新烈士 / 172

最美的人——忆张志新烈士 / 175

不唯上，不唯书，只唯实——记李光斗书记 / 178

陈老走了——忆陈义经先生 / 185

苏联妈妈——记契维克娃教授 / 187

可敬的敬业精神——记王万成、袁宏彦两位教师 / 188

怀念黎森教授 / 189

第五辑 谈古话今 / 191

让住宅融合在大自然里 / 192

以天地为屋子，以屋子为裤子 / 194

白屋 / 196

阿Q是我娘舅 / 199

剪了辫子是民国 / 201

论打苍蝇和打老虎 / 203

屋里的，屋外的 / 204

向上爬与向下爬 / 206

“老佛爷”的包子“老祖宗”的牌 / 208

看相纵横谈 / 210
气功培训班 / 212
抓野鳖 / 214
话说武汉的“赤膊文化” / 216
“做了才说”、“做了也不说”与“有做就说” / 218
深圳大学的那一个大脚印 / 220
戒烟记 / 222
请别拿我“垫底子” / 223
恭喜高升——贺教育部长 × × × / 224
走廊的牢骚 / 225

第六辑 大爱无疆 / 227

孔玲，你听我说——写给孔繁森的小女儿 / 228
不是亲人，胜似亲人——记一个平凡的家庭 / 229
会讲外语的“李时珍”——记苏定国大夫 / 230
抒不出来的抒情文 / 233
猴子的胸襟和尚的心 / 235
假如王铁人夫人是另一个态度 / 236

第七辑 血泥爪痕 / 239

外婆的“金銮殿” / 240
几张老照片 / 243
鬼子扎营了 / 250
遥望南天三叩首 / 253
从安顺到北京 / 256
谁来感谢你 / 277
省里来了电话 / 279



那一扇窗户，那一间房 / 281

我的房东 / 284

我当“三保”队长 / 290

沙洋寻梦 / 295

勇敢的第一步——记湖北财经学院经济法教研室 / 298

退而未休的 20 年 / 299

第八辑 老的味道 / 303

我这两年 / 304

人老了，血还是热的 / 305

老年感悟 / 307

芳草萋萋又一年 / 308

学会赚自己的钱 / 310

我还活着 / 311

请忘记自己的年龄 / 313

不累着，也不要闲着 / 315

祝您活一百岁 / 316

伸脚抖了爹，缩脚抖了妈 / 317

养生靠内因 / 319

唉，我这一丁点儿 / 320

第九辑 谢谢鼓励 / 323

萧克瑾印象 / 324

旋转着的陀螺——记武汉市武昌区人大代表萧克瑾 / 326

我的老头子 / 329

霜叶红于二月花——记武昌区人大代表、退休教师萧克瑾 / 331

无法者 法也——评析萧克瑾的杂文 / 333

打破框框 敢为人先——评萧克瑾的《书法与哲学》 / 335
记住这位护绿人——续《银杏之思》之后 / 337
萧克瑾老师及他的毛笔字诗稿 / 338
珍贵的精神贡献——对《高校书法教育讲义》的评论 / 339
翰墨谱春秋——记我的老师萧克瑾 / 341
我认识萧克瑾 / 343

第一辑

政法瞭望



武大郎声明

前不久，报纸连续报道了武家近况：“武大郎荣任全国狩猎学会副主席”，并刊登了大郎近照；最近又报道了“老虎打武松”。其中，有些是马路消息，不足为信。本人系武大郎私人法律顾问，大郎授权于我，作如下声明。

其一，“全国狩猎学会副主席”这个头衔是掌握狩猎实权的几位人士，为着某种目的给我封的。我从未参加该会常委会的会议，更没参加过选举，事先也未征得本人同意。我只参加过开幕剪彩大典，住了一段时间的高级宾馆，吃过几百元一桌的酒席，得了几百元纪念品，公费旅游了全国所有名胜和能够狩猎的地方，据说也叫亲自视察。此外，我并未花该会一分钱。至于其他的什么年会、季会、学术讨论会、会员亲属联谊会等，由于商务缠身，我都未参加，具体事务，一概不知。最近报载，该会员中有狩猎国家一类保护动物熊猫、金丝猴、华南虎等，人证俱在，已诉诸法律。上述案件，与本人毫无关系，来信来电，概不作答。最近本人又接受“全国珍稀动物保护协会副主席”一职，不日将参加开幕盛典，并随同全体会员亲自检查全国动物栖息地。在会上，我将宣读我的论文——“建议严惩全国狩猎学会领导人的严重官僚主义，并追究其法律责任”。本人对此协会，仍同对其他协会一样，只是兼职，不干实事。

其二，有人看了我的近照后，说什么大概因为这几年生活改善了，武大郎随着乱涨价之风也长高了，武大郎开店的招工条件肯定会有变化。唉！这是因为我是人家的副主席，自然要对我作某些修饰，打扮了我，也就美化了他们自己。其实，我还不是那个“三寸丁穀树皮”？“这武大郎身不满五尺，面目丑陋，头脑可笑”，这在《水浒传》第二十四回中，白纸黑字，有案可稽，遗传基因，怎能改变？不过，事情还得联系着看，

有我家二郎在，我武二郎再丑也不过是个可爱的缺点，或者就是丑得可爱。敬告诸位，我的招工条件是不会改变的。不过需要说明的是，小妻潘金莲，自从应魏明伦先生之邀，去四川及外国亮相后，现已回家在店任公关部主任招待员。如今，各旅社、餐馆都时兴聘请年轻漂亮的姑娘担任招待，以揽顾客，形势逼使不得不将金莲奉献出台。尽管她已徐娘半老，但风韵犹存。现在《继承法》规定，我这店子属夫妻共有。她应属老板之一，是本店副经理，其主任招待员只是兼职。所以她虽身高我一头半，自不属招工要求之列。

其三，本人为适应商品经济发展的需要，特增设酿酒厂一个——武二郎酒厂。为简化易记起见，简称“大郎酒”。比四川产“郎酒”多一字。查本厂大郎酒，纯系我家二郎过景阳岗前喝过的十八大碗“透瓶香”（又名“出门倒”）的祖传秘方制造。喝此酒者，可以滋阴补阳，延年益寿。喝光十八大碗者，可以打死一只老虎，喝足三十六大碗者可以打死两只大老虎。余可类推。如不相信，请阅《水浒传》第二十三回，有我家二郎打虎事实为证。本商标尚未申请注册，原因是四川酒厂根据我国《商标法》“申请在先”原则已抢先注册。“酒香不怕巷子深”，逐鹿商场，我自对对策。何况我家二郎是本县都头，县太爷的座上宾，有关部门在处理我的违反商标法行为时，都已或将以“严肃处理”而搪塞之。为节约国家财力、物力，凡有四川郎酒空瓶（必须贴有完整商标）者，请送我厂，每瓶愿以30元高价收购。厂长武二郎。主任招待员潘金莲。电话号码：123456789……

注：入编《新华文摘》、《中国杂文大观》、《阿Q真地闹了起来》、《世界幽默系列丛书》、《中国散文家大辞典》、《中国散文家代表作集》。

载《人民日报》（风华杯杂文大赛）1988年10月9日