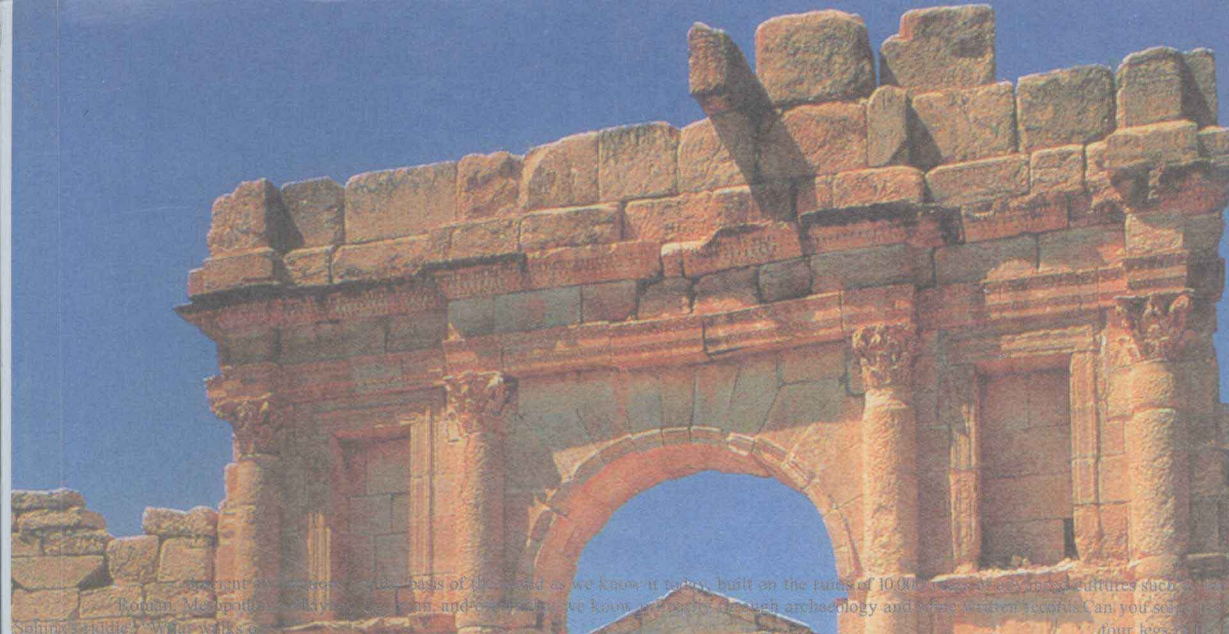




different civilizations. The basis of the world as we know it today, built on the ruins of 10,000 years of advanced cultures such as the
 Forum, Mesopotamia, Egypt, Greece, Rome, and others that we know well through archaeology and some written records. Can you solve the
 Sphinx riddle? "What walks on four legs in the morning, two legs at midday, and on three legs before evening?" For those who haven't unraveled this ancient brainteaser, the answer appears in the book. In the meantime,
 welcome to the exploration of ancient civilizations. Trying to
 understand ancient civilizations is a bit like unravelling a puzzle. At
 times, it can be difficult trying to figure out why cultures behave the way they do.

付娜◎编著

ways. Part of the difficulty lies in the fact that ancient civilizations did not leave behind the same of written records. Also making the exploration tough is the
 lack of physical traces of these civilizations. New civilizations are built on the ruins of other civilizations. Do not say that even some civilizations, while the same, did
 of the people, places, ideas,
 trying to figure out the past is not only meaningful - it's fun. Here's a coming attraction

正说世界 EXPOUNDING THE WORLD

your 35 million-year-old Lucy; mummies; pyramids; Cleopatra; "an eye for an eye, tooth for tooth"; the birth of major religions Judaism, Christianity and Bud
 dhism; the birth of democracy; the first Olympics; Julius Caesar; gladiators; the invention of writing, paper, and the wheel; kingdoms built of stone in Africa; the intro
 duction of
 such concepts as zero, time, and monoth
 (the belief in one god); marti
 of gold; and even the Sphinx. Whew! Guide to world culture, that's better. Ancient cultures, interesting

文明的瑰宝

世界奇迹



social traditions, weird cultures, people and different cultures of the world. There are so man
 lands, empires, city states, territories, peoples, cultures, beliefs, and symbols in it. You can read I
 history, Egypt, Greece, Rome, Byzantium,
 Mayans, and the other ancient civilizations, and then know the Spanning and
 he civilizations and deals with special places, archaeology, arts and antiquity, cities, sites, cultures, medicine and sc
 magic, legend, warfare, sources, and so no. After that, we hope you can sense the human interrelatedness, to catch
 even misunden
 w better each other. The introduction of ancient civilizations and people raises some profound questions. Who
 humans? Where did we come from? Where are we going?

吉林出版集团 时代文艺出版社

As you explore these civilizations, see if you can make sense of this Sphinx like statement from author William Faulkner: "The past is never dead. It's not even past."
 may help you see where you are going
 Ancient civilizations are the basis of the world as we know it today, built on the ruins of 10,000 years of advanced cultures such as the Gre

EXPOUNDING
THE WORLD

文明的瑰宝
世界奇迹

付娜◎编著



吉林出版集团 时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文明的瑰宝：世界奇迹 / 付娜 编著. — 长春：时代文艺出版社，2011.8

ISBN 978-7-5387-3779-0

I. ①文… II. ①付… III. ①文化遗迹—介绍—世界 IV. ①K868

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第159061号

出品人 陈琛

选题策划 苗欣宇

责任编辑 苗欣宇

装帧设计 孙 丽

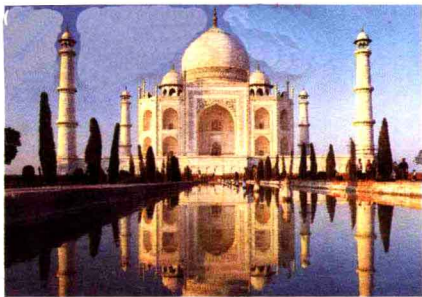
排版制作 陈 萍

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载，违者必究



文明的瑰宝：世界奇迹

付娜 编著

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

开本 / 700×980毫米 1/16 字数 / 181千字 印张 / 13.5

版次 / 2012年1月第1版 印次 / 2012年1月第1次印刷 定价 / 29.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

世界奇迹 CONTENTS

目录

亚洲文明奇迹

- 石窟庵和佛国寺 /002
- 姬路城 /006
- 吴哥遗迹 /012
- 泰姬陵 /020
- 波斯波利斯古城 /024
- 巴比伦古城 / 032
- 佩特拉古城 / 042
- 伊斯坦布尔历史区 /049



非洲文明奇迹

- 吉萨大金字塔 /058
- 卢克索 /065



- 阿布辛拜勒神庙 /075
- 千塔之城开罗 /079
- 迦太基古迹 /087
- 凯鲁万古城 /092
- 拉利贝拉独石教堂 /095

欧洲文明奇迹

- 克里姆林宫 /100
- 科隆大教堂 /105
- 哥本哈根皇家宫堡 /109

世界奇迹 CONTENTS

目录

伦敦塔 /113

枫丹白露宫 /118

埃菲尔铁塔 /126

托莱多古城 /131

圣地亚哥古城 /138

庞贝古城 /144

佛罗伦萨古城 /151

威尼斯古城 /158

雅典卫城 /165

北美洲文明奇迹

魁北克古城 /170

自由女神像 /173

奥尔梅克巨像 /178

墨西哥城 /185

巴拿马运河 /193

南美洲文明奇迹

查文遗址 /198

库斯科古城 /203





亚洲文明奇迹



正说世界

文明的瑰宝

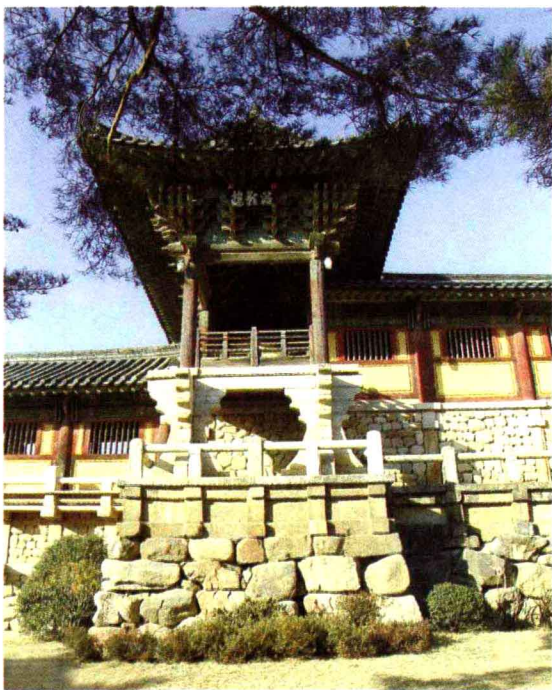
EXPANDING
THE WORLD
世界奇迹

002

石窟庵和佛国寺

●石窟庵和佛国寺溯源

庆州石窟庵和佛国寺，位于韩国东部庆尚北道的庆州市，距首都首尔280公里。作为一座拥有千年繁荣历史的古都，庆州的历史可追溯至公元前 57年古新罗建国，国王朴赫居世在徐罗伐（庆州旧称）



建都，从那时起庆州便初具都市风貌。公元677年，新罗国在当时中国唐朝的帮助下，消灭了高句丽和百济，建立了统一的新罗国，并定都徐罗伐，统一的新罗文化也从此更加灿烂辉煌。公元935年，高丽太祖王建消灭了新罗，建立高丽国，定都于开城，徐罗伐正式改称为庆州。沉淀

▲佛国寺

了前后50代、900多年新罗王朝宗教、文化及艺术的精髓，各种代表新罗时期优秀文化的遗迹和古迹遍布庆州的每一个角落，因此庆州被称为“没有围墙的博物馆”。



佛国寺，位于庆州吐含山西南山麓，创建于公元530年，公元751年由金大城扩建，公元774年竣工。据说，当初寺内有80多座殿阁和楼阁。1592年在战乱中被烧毁，朝鲜王朝时期重修了部分建筑。1970年，韩国政府全面修复佛国寺，原来仅留遗址的观音殿、毗卢殿、回廊等建筑得以复原。佛国寺属典型寺院布局形式，其特点之一是以大雄宝殿为中心，紫霞门、无说殿左右的回廊环绕的院落和以极乐殿为中心，从安养门左右至极乐殿后的回廊环绕的院落东西并列；另一个特点是释迦塔和多宝塔双塔式寺院建筑的形式。这座建筑被誉为韩国最精美的佛寺。

石窟庵原为佛国寺的附属部分，于751年佛国寺扩建同时建造，位于佛国寺后吐含山的峰顶处，是一座用天然巨石凿成的洞窟寺院，由巧夺天工的石雕组合而成。它的布局是“前方后圆”。

● 艺术特点

佛国寺的石造古迹都是用花岗岩建造，无论菩萨和信徒的肖像及环绕在其四周的神仙，还是雕刻成顶部和基座的浮雕，无不逼真、精致，其形态、建筑方法均为当时土木建筑技术之精髓，风格华丽宏伟，是韩国石造艺术的宝库。寺内双塔，石塔阳刚，木塔阴柔，表现了一种无处





正说世界

文明的瑰宝

EXPANDING
THE WORLD

世界
奇迹

004

不在的平衡和谐之美。石窟庵雕琢手法奇特，被誉为新罗王朝在宗教、理论、科学及造型艺术全盛时期的空前绝后之作。它的营造计划将建筑、水利、几何学、物理学、宗教和艺术融入统一的整体，它的规模、雕刻之精巧以及空间布局都堪称世界杰作。石窟庵和佛国寺的建筑与雕刻充分展现了新罗文化的博大精深，是韩国历史文化长廊中的瑰宝。

●佛国寺

佛国寺是庆州地区最大最富丽堂皇的佛教寺庙，被誉为韩国最精美的佛寺，被韩国政府定为第一号历史遗迹。但之所以这样并不是因为其规模庞大或年代久远，而是因为寺内的新罗建筑和许多珍贵的佛教国宝的存在，它才闻名于世。

佛国寺背依青山，碧溪川流，林木茂密，掩映在绿叶之中的山门上书有“吐含山佛国寺”6个金黄色大字。步入山门，并排而建的两座双层石坛迎面高耸，石坛的两边架有4座石桥。紫霞门有青龙、白云二桥，据说走过桥便是渡过彼岸到达佛国乐土；另一门安养门亦有莲华、七宝二桥，据说通过安养门也代表进入了极乐净土。桥下以前曾建有象征着寺院与尘世相隔的九品莲池，后遭毁坏。沿寺院大门内的花岗岩石阶向上，可到达大雄宝殿。大雄宝殿的两侧各有一塔，东塔称多宝塔，高104米，是建在双层基座上的3层石塔，为新罗石造美

术的代表作品，被列为韩国第二十号国宝。该塔虽为石造但却采用木塔样式而建。西塔称释迦塔，高82米，是新罗的典型石塔，外形质朴，匀称美丽，被列为韩国第二十一号国宝。这两座塔均是新罗时期宝塔中最精美的，曾经使当时的佛国寺成为最流行的“双塔”格局的典型。佛国寺内的主殿有大雄殿、极乐殿、毗卢殿和观音殿，殿的规模都不大，里面所供奉的



▲佛国寺双塔中的东塔

佛像面部上唇部位都长着胡子，类似于中国唐朝以前佛像的造型。

●石窟庵

按照当年的设计，石窟庵是佛国寺的附属部分。因其是在一个自然巨石凿成的石窟之内建造的佛寺而得名“石窟庵”。

石窟庵自身为一座完整的寺院，庵内由前室和后室两部分组成。前室宽68米，长48米；后部的圆形主室，直径72米，表示天界。两室之间由宽36米、长29米的通道相连。前室为正方形厅堂，堂内石壁上雕有佛教八部神将和金身力士。后室为主殿，拱形殿堂直径达68.5米。吐含山是新罗王国防御外来入侵的天然屏障，石窟庵东面朝海，站在庵前可以眺望苍郁的海面，观赏美丽壮观的东方日出。过去这里一直是人们进香许愿、祈求国泰民安的地方。



▲佛国寺双塔中的西塔



▲石窟庵中的佛像





正说世界

文明的瑰宝

EXPANDING
THE WORLD
世界奇迹

006

姬路城

● 姬路城史话

姬路城是日本少数几座颇具规模的平山城，位于日本山阳地区的姬山之上、本州平原的中心。它自古以来即为交通要道，因此成为战争时期最佳的据守点。更因战国丰臣秀吉在此筑城，并开通外港，为图谋中国做准备，这里遂成为山阳道上的重要据点，具有重要的历史意义。

姬路城兴起于1333年元弘之乱，因地处播磨地区的交通要冲，当地的豪族赤松则村、贞范父子奉护良亲王之令，将姬山住处建造成四



▲ 姬路城

周围有墙垣并开设城门的城寨，成为举兵对抗北条氏仓幕府的根据地。自此开始，这里便成为战争时的兵家必争之地。到了足利室



町幕府末期，由于地方大名（即诸侯）相继叛乱，再加上因足利将军继位者问题引发的内斗不断，导致室町幕府的衰亡，而走向长达百年的群雄割据的战国时代。姬路城在此时的战略地位日益重要，因此赤松政则担任城主时，筑城更加偏重防御功能。其后丰臣秀吉奉织田信长之命，进驻姬路城作为侵略中国的根据地，他于天正八年消灭长治，平定播磨后，开始修复姬路城，兴建了三层楼的天守阁及壕沟、城墙等防御性建筑。丰臣秀吉逝世后，进入了德川家康执政的江户幕府时期。庆长五年关原之役结束，争战有功的“西国将军”德川家康的爱婿池田辉政接收姬路城。从他接掌后的第二年起，进行了大规模修筑工程，历经九年的岁月，除了重修主要建筑天守阁，并与东、西等方向的小天守阁组成联立式格局外，也加修了附近街道，使原本的旧城变为大城。1617年池田辉政改驻鸟取城，姬路城改由本多忠政的嫡子——忠刻和千姬夫妇驻守，他们建造了西之丸的百间廊下与化妆楼，其中外郭作为护城之用，内郭则是夫妻二人居住之地。现今姬路城的规模正是在那时奠定了基础。

姬路城自从赤松贞范受封为首任城主以来，总共经历13个氏族，48代。从历史的角度来看，姬路城曾经因为丰臣秀吉、池田辉政、本多忠政等大人物进驻而闻名遐迩，幕府时代更以姬路城作为统治本州西边的据点，尤其具有历史意义。



▲ 德川家康像



正说世界

文明的瑰宝

EXPANDING
THE WORLD

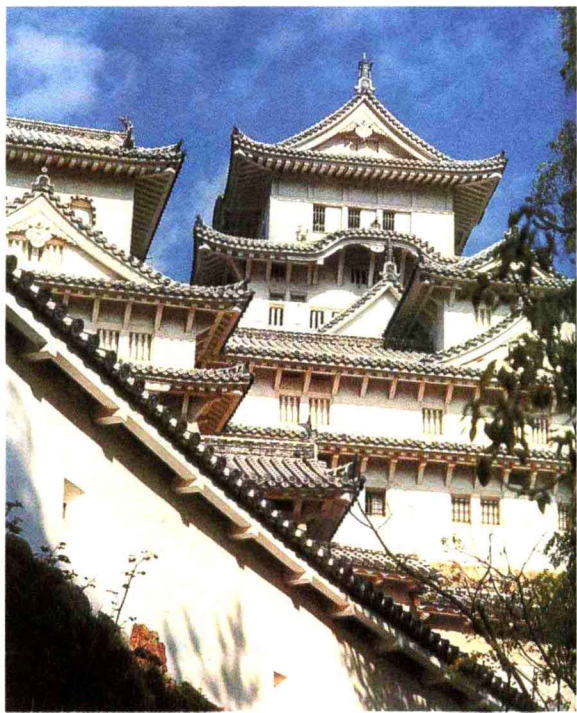
世界奇迹

008

● 军事要城

在争战频繁的战国时代，镰仓幕府时的中国式寺院建筑不再受到重视，代之而起的是具有完整防御措施的城堡式建筑，姬路城即是因为其军事战略地位重要而兴建。姬路城经历分崩离析的战国时代到统一的江户幕府时代，逐渐扩大为典型的“平山城”城郭式建筑，它融合了中古时代以领主馆舍扩建防御工事的“平城”以及纯粹为战斗目的而利用天险所建的“山城”特色，成为有坚固防御设施与宏伟殿阁的大城，使得日本城郭式建筑进入一个崭新时代，形成“安土文化”的代表性建筑之一。

当时以木材建成的姬路城，为防敌人长驱直入，直接攻进本部而设置了壕沟、城墙等多重如迷魂阵般的路径；其中的天守阁是日本人在锁国时期自己创造的新样式建筑。姬路城除了军事用途外，还是住宅，更因外形的美观与宏伟，成为城主至高权力的象征。城堡最外



围环绕有护城河，称作“外壕”；城里有一人工挖掘的深水池作为“内壕”，再配合环城的高墙为整个城堡的第一道防卫线。它利用高叠落差的地基、迂回曲折的石墙、方向不一的大门，混淆入侵者的方向感，争取防卫的时间。城堡中建有易守难攻的圆

▲ 姬路城城墙上的孔眼



形迷魂阵墙，因其形状为圆形，故简称丸，如本丸、二之丸、三之丸等，罗列在四周使入侵者不能破门而入。建筑主体里外楼层不尽相同的复杂结构，也使敌人入侵时产生错觉和迷惑。如天守阁外观为地上五层，而内部则是地上六层，地下一层；小天守阁外观为三层，里面是地上四层、地下一层；东小天守阁外观三层，里面地上四层、地下一层；西小天守阁外观三层，里面地上三层、地下两层，结构不尽相同。城墙或大小天守阁主体上都凿有三角形或方形的孔眼，这些特殊的御敌装置都是为了防御敌人攻城，用来放置枪炮的地方；两侧较大的开孔则是用来观察城外敌情的。这些用来设置枪炮射击的叫做铳眼，射箭用的叫做弓狭间。另外，凸出于建筑物墙壁外面的小室，称作“石落”，作用是每当遇到敌人企图攀登墙垣攻击时，可以将小室地板放下以投掷石块阻挡敌人。至于位在城堡后部的“天守阁”，不但是城堡要塞、指挥中心以及避难所，同时也具备望楼的功能，一旦发生敌人围城攻击的情况，城主就会进入天守阁避难，并指挥对应策略。屋顶上装饰着动物状、巨大而华丽的雕塑，这是防火的辟邪物。最大的城堡主楼高92米。三座较小的城堡主楼被独特的系列防御墙精巧地联为一体。值得注意的是，姬路城的大小天守、堡楼、仓库、围墙等，所有墙壁全都漆上厚层的白漆，除了美观外，也兼具防火、耐火的效用。但若以城郭的安全性来看，似乎应采用隐秘性较高的深色系，然而池田辉政用显眼的白色，表明当时的姬路城已脱离战国时代军事战略上的意义，而在大一统的江户幕府时代中具有强烈展示作用的政治意味。

战国时代，城主曾住在天守阁，但后来则在本丸与城郭之间筑馆而居。属于本丸部分的带郭櫓也是据点之一，但因建筑太过密集，造成光线阴暗不明，被误传为审判罪人的刑场，而别称腹切丸。西之



▲姬路城中的百间廊下



正说世界

文明的瑰宝

EXPOUNDING
THE WORLD
世界奇迹

010

丸顾名思义即是城西的防御据点，它是由一连串的围墙、长廊所围成的区域，沿着长廊有小房间相连，昔日是千姬侍女的厢房，称为百间廊下；最后一直延伸到化妆楼，此楼原为存放千姬的化妆品而建，也是千姬日常生活的休憩场所。这间桃山时期的居馆样式，一直完好地保存至今。

●权势的炫耀

姬路城是日本十几座中世纪城堡中最宏大、典雅的一座，它象征着昔日的辉煌成就。这座设计精良而坚固的城堡，除了具备防御敌人的功能外，同时也有炫耀统治者权势的意味。日本德川幕府时期，规定每个省份只能建造一座城堡，城堡是各地诸侯，也就是大名与门下家臣及武士的居住地，而城堡的规模壮观与否，则完全取决于居住者的财势。由于日本的传统城堡为木造建筑，为防止敌人袭击，整个城堡的布局呈三层螺旋状的迷魂阵式，以天守阁为中心，外有层层的保卫措施。日本传统城堡如此严密的规划设计，使得敌人攻城的困难性大幅增加，也因此，日本古代才会训练出擅长隐身术的忍者，以突破重围。

●内部构造

姬路城的大、小天守阁是诸侯及其家臣、武士的居住处，大天守阁南北两面构造几乎完全相同。

天守阁内部构造十分朴素，地板、圈户、中央梁柱和各小室隔间都是木造的，室内各层包括通道、大厅、房室、仓库，甚至还有古代厕所。窗户的造型多样，有角墙、武者墙、格子墙等不同的形式。天守阁最上层的刑部神社曾于1847年改名长壁神社，这里所供奉的刑部大神是很早以前就镇守姬山的神祇，也是当地的主神。丰臣秀吉建姬路城时，曾将此神移至总社，之后的城主池田辉政生病时发生许多灵异之事，所以又迁回到城中的和三门内供奉。后由于1945年二次世界大战时发生火灾，神社不得不在遗址上重新修建。

●重修之后

日本明治维新时期，一直由诸侯代代继承的姬路城改由陆军省接管，并于明治四十三年开始大肆修缮。到了昭和三十一年，文部省耗费8年的时间，用掉55亿日元的经费，才将天守阁修护完成。出于维护古迹的考虑，也为了减轻天守阁的荷重及强化耐久性，改建者用新烧制的73万片平瓦、圆瓦取代厚重的古瓦。另外，三小天阁、四栋渡槽除了使用新瓦外，也使用部分大天守拆卸下来的古瓦，加上其他建筑所使用的瓦片，数目之多不可胜数。修复完成的姬路城，由于建筑外观全为优美的白色构造，从远处眺望好似飞翔的白鹭，因此有“白鹭城”的美称，如今它不但是日本中世纪城堡最具代表性的古迹，也是当地许多传统节庆的举行场所。



▲ 姬路城的天守阁



正说世界

文明的瑰宝

EXPANDING
THE WORLD
世界奇迹

012

吴哥遗迹

● 曲折的发现过程

吴哥是公元9~15世纪东南亚高棉王国的都城。9世纪初始，吴哥王朝先后25位国王，统治着中南半岛南端以及越南和孟加拉湾之间的大片土地，其势力范围远远超出了今天柬埔寨的领土，盛极一时。其



▲ 吴哥女王宫中的仙女浮雕