

150 首 音乐名家的 钢琴名作

： 陈学元 编注 ：

150_首
音乐名家的
钢琴名作

：陈学元 编注：

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

前言

在国内,学习钢琴的人数每年急剧增加,而且绝大多数都是非专业的。这其中有很多孩子是冲着考级来的,也有不少人是为了弹一首好听的流行歌而枯燥地练习手指。当然也有纯粹喜爱钢琴,或者说是喜欢严肃音乐的,从而在业余时间一点一滴地钻研着练习。

就考级的学生来说,很多学生在小学期间便把社会艺术钢琴业余十级考完了。且不论成绩如何,每年通过的人数不在少数,但是之后有些忙于文化课,有些觉得不知道该学什么曲子了,也有些觉得已经把钢琴“学完了”。至于这些现象的是非,笔者暂不想在此讨论。

孩子从入门学琴开始,除了弹一些常见的练习曲、复调作品、小奏鸣曲或考级的曲目之外,老师经常会让孩子们买一本乐谱集,叫做《世界儿童钢琴名曲选》(*Children's Piano Pieces the Whole World Plays*)。这本乐谱汇集了大量耳熟能详的钢琴小品,难度在1—4级左右,但是很少有人去留意这本书的编订者。

这本书的作者叫阿尔伯特·欧内斯特·威尔(*Albert Ernest Wier*),是上世纪美国一位家喻户晓的作者。笔者曾撰文介绍过这位作者,有兴趣的读者可以去阅读了解一下。他一生编订了多本曲选,国内目前仍有由他编订的《钢琴名曲大全》(*Masterpieces of Piano Music*)、《音乐会钢琴名曲选》(*Concert Piano Pieces the Whole World Plays*)等等。这两本书的难度相当于中级与高级程度。

这三本书都非常厚,而且正好分别对应初、中、高三个阶段的难度。但是笔者发现,它们并不能完全满足完成十级考级后的高程度的钢琴学习者们。《钢琴名曲大全》乐曲虽耳熟能详,但是难度大多适合5—8级的水平。而《音乐会钢琴名曲选》主要针对钢琴家演出使用而汇编,尽管书里有些作品适合十级之后的学生,但是不少作品技术难度相当高,而国内各省音乐家协会、音乐学院等考试的十级曲目难度有限,真正适合他们的作品选集少之又少。

笔者经常听到家长反映:“考完级后不知道可以弹些什么好听的名曲了,难道都要练肖邦练习曲、巴赫平均律、贝多芬钢琴奏鸣曲?”笔者有时候告诉他们,这些曲子专业院校的学生在学,钢琴家们在音乐会上也是必弹之作,业余的学生也可以尝试学,但是想把它们弹精致,则是冰冻三尺非一日之寒。那么为何不能从其他相当难度的作品入手呢?

于是,笔者深感有必要选编一些作品,既能满足高级程度的业余学生,又将选曲大部分集中在中级与中高级程度,同时也收入了少量的初级与初中级曲目作为过渡。

应广西师范大学出版社之邀,笔者正好可以把这些想法付诸于这套曲集——《150首音乐名家的钢琴名作》。在这套曲集中,既有大量家喻户晓的作品,也有一些作品技巧相当、同时又首次面向国内读者的作品,比如戈多夫斯基改编的比才歌剧《卡门》中的部分选曲。当然,150首根本无法囊括大家喜欢的经典作品,如果大家喜欢这套曲集,笔者以后还可以编订一些针对某个专

题、题材或体裁的作品以飨读者。

笔者在这套曲集中重新编写了适合国内青少年学习者的指法,并在适当的地方标出踏板提示。至于这几年学术界一直注重的版本问题,笔者也毫不避讳,本书选用的大部分乐谱都来自于首版(*First Edition*)。鉴于这套曲集主要适合广大青少年业余习琴者学习使用,它的实用性胜于学术性。

在目录与乐曲中,笔者把每首作品的技术难度用星号标出:★代表初级,★★代表初中级,★★★代表中级,★★★★代表中高级,★★★★★代表高级。难度标示仅供参考,使用者可以一目了然地选择适合自己程度的作品来学习和演奏。

感谢我的好友、上海音乐学院博士李鹏程先生在百忙之中抽空为本套曲集撰写作曲家简介。本人才疏学浅,加上时间仓促,书中难免存有遗憾和错误,恳请读者、同仁等不吝指正(clamusart@sina.com)。衷心希望这套书能助广大钢琴琴童们早日迈入音乐的殿堂。

陈学元
2012年8月
上海音乐学院

目 录

巴 赫

- C 大调前奏曲 选自《平均律键盘曲集》上册 ★★★ 2
- 两首小步舞曲 选自《安娜·玛格达莱娜音乐笔记本》 ★★ 4
- D 大调风笛舞曲 ★★ 6
- “耶稣,人们渴望的欢乐” 选自《康塔塔》 ★★★ 7

巴达切夫斯卡

- 少女的祈祷 ★★★ 11

贝多芬

- G 大调小奏鸣曲 ★★ 16
- 致爱丽丝 ★★★ 19
- 瑞士民歌变奏曲 ★★★ 23
- D 大调小品 ★★★ 27
- 两首小步舞曲 ★★ 30
- I. G 大调 30
- II. 降 E 大调 31
- “月光”奏鸣曲(第一乐章) ★★★ 32
- “悲怆”奏鸣曲(第二乐章) ★★★★★ 37
- “丢失一分钱的愤怒” ★★★★★ 41

比 才

《卡门》选曲·····	★★★★ 54
1. 序 曲·····	54
2. 街头孩童们的合唱·····	58
3. 哈巴涅拉·····	61
4. 米凯埃拉与唐乔塞的二重唱·····	63
5. 斗牛士之歌·····	68
6. 响板舞·····	71
7. 唐乔塞的咏叹调·····	73

勃拉姆斯

F 大调匈牙利舞曲(第三首)·····	★★★★★ 77
升 F 小调匈牙利舞曲(第五首) ·····	★★★★★ 80

夏布里埃

伤感的歌 选自《如画的小品》 ·····	★★★★★ 85
----------------------	----------

夏米纳德

披巾舞·····	★★★★ 88
----------	---------

肖 邦

A 大调前奏曲·····	★★★ 92
C 小调前奏曲 ·····	★★★ 93
降 D 大调前奏曲“雨滴” ·····	★★★★ 94
E 小调前奏曲 ·····	★★★★ 97
G 小调夜曲·····	★★★★ 98
降 E 大调夜曲 ·····	★★★★ 102
E 小调夜曲 ·····	★★★★ 105
G 小调玛祖卡·····	★★★ 109
F 大调玛祖卡 ·····	★★★ 111
A 小调玛祖卡·····	★★★ 113
降 D 大调“一分钟”圆舞曲 ·····	★★★ 117
A 大调波兰舞曲·····	★★★★★ 121

E 大调练习曲	★★★★★	127
“革命”练习曲	★★★★★	131
升 C 小调即兴幻想曲	★★★★★	137

克莱门蒂

C 大调小奏鸣曲	★★	147
G 大调小奏鸣曲	★★	150

德彪西

阿拉伯风格曲(第一首)	★★★★★	156
月光 选自《贝加莫组曲》	★★★★★	161
木偶的步态舞 选自《儿童园地》	★★★★★	166
被淹没的大教堂	★★★★★	171
亚麻色头发的少女	★★★★★	176

德沃夏克

降 G 大调幽默曲	★★★★★	179
-----------------	-------	-----

埃尔加

爱的致意	★★★★★	183
------------	-------	-----

格鲁克

行 板 选自《奥菲欧与尤丽狄茜》	★★	188
------------------------	----	-----

格拉纳多斯

E 小调西班牙舞曲(第五首)	★★★★★	190
----------------------	-------	-----

格里格

杰丁的摇篮曲	★★★	195
A 小调圆舞曲	★★★	196
看守人之歌	★★★	198
祖母小步舞曲	★★★	200
夜 曲 选自《抒情小品》	★★★★★	203
朝 景 选自《培尔·金特》第一组曲	★★★	207
奥塞之死 选自《培尔·金特》第一组曲	★★★	212

阿尼特拉舞曲 选自《培尔·金特》第一组曲	★★★	214
在山神殿中 选自《培尔·金特》第一组曲	★★★	218
挪威舞曲(第二首)	★★★★	222
致春天 选自《抒情小品》	★★★★	225

亨德尔

D 小调萨拉班德 选自《D 小调组曲》	★★	231
广 板	★★	232
E 小调号角舞曲	★★	234
“和谐的铁匠”主题与五首变奏 选自《E 大调组曲》	★★★★	235

海 顿

C 大调奏鸣曲(第一乐章)	★★★	239
D 大调奏鸣曲(第一乐章)	★★★★	246
降 E 大调奏鸣曲(第一乐章)	★★★★★	251
吉卜赛回旋曲	★★★★★	260
F 小调行板与变奏	★★★★★	265

李斯特

降 D 大调音乐会练习曲	★★★★★	278
钟 选自《帕格尼尼练习曲》	★★★★★	288
降 D 大调安慰曲(第三首)	★★★★	303
降 A 大调“爱之梦”(第三首)	★★★★★	306

吕 利

温柔的旋律	★★★	314
-------------	-----	-----

麦克道威尔

致野玫瑰 选自《林中素描》	★★★	317
印第安人的小木屋 选自《林中素描》	★★★★	319
荒弃的农场 选自《林中素描》	★★★★	321

马斯内

悲 歌	★★★★	324
-----------	------	-----

CONTENTS

Johann Sebastian Bach

Prelude No.1 in C Major (<i>from “The Well-Tempered Clavier”, Book 1</i>)	2
Two Minuets (<i>from “The Little Notebook for Anna Magdalena Bach”</i>)	4
Musette in D Major	6
“Jesu, Joy of Man’s Desiring” (<i>from “Cantata”, BWV147</i>)	7

Tekla Badarczewska

The Maiden’s Prayer	11
---------------------------	----

Ludwig van Beethoven

Sonatina in G Major	16
Bagatelle: Für Elise.....	19
Variations on a Swiss Song.....	23
Bagatelle in D Major (<i>Op.33 No.6</i>)	27
2 Minuets in G & E-flat Major	30
“Moonlight” Sonata, Movement I (<i>Op.27 No.2</i>)	32
“Pathétique” Sonata, Movement II (<i>Op.13</i>)	37
“Rage over a Lost Penny” : Rondo a capriccio (<i>Op.129</i>)	41

Georges Bizet

“Carmen” Excerpts.....	54
------------------------	----

Johannes Brahms

Hungarian Dance No.3 in F Major	77
---------------------------------------	----

Hungarian Dance No.5 in F-sharp Minor	80
Alexis Emmanuel Chabrier	
Mélancolie (<i>from “Pieces Pittoresques”</i>)	85
Cécile Louise Stéphanie Chaminade	
Scarf Dance	88
Fryderyk Franciszek Chopin	
Prelude in A Major (<i>Op.28 No.7</i>)	92
Prelude in C Minor (<i>Op.28 No.20</i>)	93
Prelude in D-flat Major “Raindrop” (<i>Op.28 No.15</i>)	94
Prelude in E Minor (<i>Op.28 No.4</i>)	97
Nocturne in G Minor (<i>Op.37 No.1</i>)	98
Nocturne in E-flat Major (<i>Op.9 No.2</i>)	102
Nocturne in E Minor (<i>Op.72 No.1</i>)	105
Mazurka in G Minor (<i>Op.67 No.2</i>)	109
Mazurka in F Major (<i>Op.68 No.3</i>)	111
Mazurka in A Minor (<i>Op.17 No.4</i>)	113
“Minute” Waltz in D-flat Major (<i>Op.64 No.1</i>)	117
Polonaise in A Major “Militaire” (<i>Op.40 No.1</i>)	121
Etude in E Major (<i>Op.10 No.3</i>)	127
Etude in C Minor “Revolutionary” (<i>Op.10 No.12</i>)	131
Fantasie-Impromptu (<i>Op.66</i>)	137
Muzio Clementi	
Sonatina in C Major (<i>Op.36 No.1</i>)	147
Sonatina in G Major (<i>Op.36 No.2</i>)	150
Achille-Claude Debussy	
Arabesque No.1	156
Clair de Lune (<i>from “Suite Bergamasque”</i>)	161
Golliwogg’s Cake Walk (<i>from “Children’s Corner”</i>)	166

Prelude “The Sunken Cathedral”	171
Prelude “The Maiden with the Flaxen Hair”	176
Antonín Leopold Dvořák	
Humoresque in G-flat Major (<i>Op.101 No.7</i>).....	179
Edward William Elgar	
Salut d’Amour (<i>Op.12</i>).....	183
Christoph Wilibald von Gluck	
Andante (<i>from “Orfeo ed Euridice”</i>).....	188
Enrique Granados	
Spanish Dance No.5 in E Minor	190
Edvard Grieg	
Gjendine’s Lullaby (<i>Op.66 No.19</i>)	195
Waltz in A Minor (<i>Op.12 No.2</i>).....	196
Watchman’s Song (<i>Op.12 No.3</i>)	198
Grandmother’s Minuet (<i>Op.68 No.2</i>)	200
Notturuno (<i>from “Lyric Pieces”, Op.54 No.4</i>)	203
Morning Mood (<i>from “Peer Gynt Suite No.1”, Op.46</i>).....	207
Ase’s Death (<i>from “Peer Gynt Suite No.1”, Op.46</i>).....	212
Anitra’s Dance (<i>from “Peer Gynt Suite No.1”, Op.46</i>).....	214
In the Hall of the Mountain King (<i>from “Peer Gynt Suite No.1”, Op.46</i>)	218
Norwegian Dance No.2 (<i>Op.35</i>)	222
To the Spring (<i>from “Lyric Pieces”, Op.43 No.6</i>).....	225
George Frideric Handel	
Sarabande in D Minor (<i>from “Suite in D Minor”, HWV 437</i>)	231
Largo	232
Hornpipe in E Minor	234
“The Harmonious Blacksmith” : Air & Five Varitions (<i>from “Suite in E Major”, HWV 430</i>)	
.....	235

Franz Joseph Haydn

Sonata in C Major, Movement I (<i>Hob.35</i>)	239
Sonata in D Major, Movement I (<i>Hob.37</i>)	246
Sonata in E-flat Major, Movement I (<i>Hob.52</i>)	251
Hungarian “Gypsy” Rondo.....	260
Andante with Variations in F Minor (<i>Hob.6</i>)	265

Franz Liszt

Concert Etude in D-flat Major	278
La Campanella (<i>from “Grandes études de Paganini”</i>)	288
Consolation No.3 in D-flat Major	303
Liebestraum No.3 in A-flat Major	306

Jean-Baptiste Lully

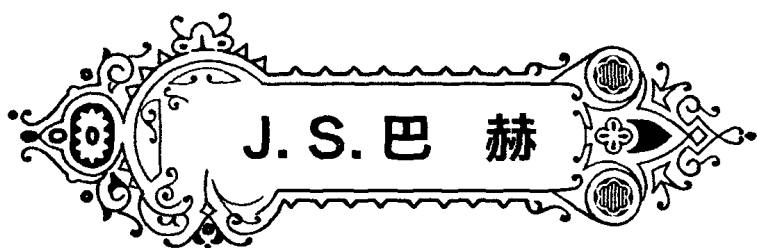
Tender Melody	314
---------------------	-----

Edward Alexander MacDowell

To a Wild Rose (<i>from “Woodland Sketches”, Op.51</i>)	317
From an Indian Lodge (<i>from “Woodland Sketches”, Op.51</i>)	319
A Deserted Farm (<i>from “Woodland Sketches”, Op.51</i>)	321

Jules Émile Frédéric Massenet

Élégie (<i>Op.10 No.5</i>)	324
------------------------------------	-----



巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685 ~ 1750), 巴洛克时期作曲家。他生于德国的一个音乐世家, 自幼学习小提琴, 十八岁起在魏玛担任宫廷乐师, 同年在阿恩施塔特任教堂管风琴师, 开始创作管风琴乐曲。三十八岁时, 巴赫携全家定居莱比锡, 负责莱比锡四所教堂的音乐活动和教学。他在这里写出了两百多首康塔塔和两部受难曲——《约翰受难曲》和《马太受难曲》, 还创作了许多流芳百世的巨作, 如《B 小调弥撒曲》《戈德堡变奏曲》《音乐的奉献》等。

巴赫去世后, 他的作品一度被人们遗忘, 直到 1829 年门德尔松指挥上演了巴赫的《马太受难曲》, 才重燃人们对巴赫音乐的热情。

创作于 1722 年的《平均律钢琴曲集》被后人誉为“钢琴音乐的《旧约全书》”。通过二十四个大调上的前奏曲与赋格, 巴赫向人们展示了十二平均律尚未被认识到的优点。第一首《C 大调前奏曲》格外著名, 浪漫主义作曲家古诺还在这首乐曲的基础上写出了家喻户晓的歌曲《圣母颂》。

此外, 据传巴赫还曾为妻子写了一些练习小曲, 后来被人们整理为《巴赫初级钢琴曲集》, 现在成为孩子们钢琴入门必弹的复调练习基础教材, 其中的《小步舞曲》《风笛舞曲》广受人们的喜爱。

Prelude No.1 in C Major

选自《平均律键盘曲集》上册
from "*The Well-Tempered Clavier*", Book 1

[德] 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach

[illegible]

16

p

19

cresc.

22

f

25

f

28

f

32

dim.

poco rit.



两首小步舞曲

Two Minuets

选自《安娜·玛格达莱娜音乐笔记本》
from "The Little Notebook for Anna Magdalena Bach"

I

[德] 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach

Andante grazioso

The musical score for Minuet I in G major, BWV 279, by Johann Sebastian Bach, is presented in a two-staff format (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andante grazioso*. The score consists of 32 measures, divided into four systems of eight measures each. The first system (measures 1-8) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 9-16) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 17-24) features a forte (*f*) dynamic in measure 21. The fourth system (measures 25-32) concludes with a *poco rit.* (slightly ritardando) marking in measure 31. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks, including slurs and accents, are used throughout. The piece ends with a repeat sign in the final measure.

II

Andante grazioso

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked "Andante grazioso". It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include forte (f), piano (p), and poco ritardando (poco rit.).

System 1 (Measures 1-6): Starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated throughout.

System 2 (Measures 7-12): Continues the melodic and accompanimental patterns. The right hand has a more active role with eighth notes, while the left hand maintains the accompaniment.

System 3 (Measures 13-19): Measure 13 starts with a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

System 4 (Measures 20-26): Continues the piece with a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. A forte (f) dynamic is indicated at the end of the system.

System 5 (Measures 27-33): Continues the piece with a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. A forte (f) dynamic is indicated at the end of the system.

System 6 (Measures 34-40): The final system, marked "poco rit." (poco ritardando). The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. The piece ends with a double bar line.