

屈原诗歌的美学探索

何国治◎著

楚辭後語目錄

卷一

成相一

易水歌三

垓下帳中歌五

鴻鵠歌七

弔屈原賦八

瓠子歌十

烏孫公主歌十二

弔二世賦十四

反離騷十六

絕命詞七

倦詩二

越人歌四

大風歌六

服賦九

秋風辭十一

長門賦十三

自悼賦十五

思文賦



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



屈原诗歌的美学探索

何国治◎著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

屈原诗歌的美学探索/何国治著. —广州:暨南大学出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0416 - 7

I. ①屈… II. ①何… III. ①屈原 (约公元前 340—约公元前 278) —楚辞—研究 IV. ① I 207. 223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 280822 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 广州市怡升印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 5.5

字 数: 118 千

版 次: 2012 年 12 月第 1 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次

定 价: 18.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

目 录

屈原思想特点简论	(1)
论屈原诗的自然美	(18)
从屈原诗篇看楚国建筑之美	(30)
屈原笔下描绘的楚国古园林	(40)
论诗中有画	(46)
略论屈原诗章的绘画美	(60)
《离骚》题义及其语言的音乐美	(76)
漫谈意境——兼论屈原诗歌的意境美	(95)
论屈原诗的崇高美	(117)
论《离骚》、《九章》悲剧美之系统整体性	(134)
论贝多芬的交响曲与屈原诗歌名篇在审美风格上的 异同	(152)
后 记	(172)

屈原思想特点简论

在百家争鸣、百花齐放的战国时代，屈原是灿烂群星中一颗闪闪发光的巨星。他不仅是中国文学史上第一个伟大的诗人，同时还是一个进步的思想家、唯物主义哲学家。屈原是一个思想解放、善于独立思考、不迷信古人、不盲从权威，且勤奋学习、学识渊博、热情洋溢、斗志昂扬、多才多艺、全面发展的巨人。恩格斯论及文艺复兴时代的巨人时指出：“给现代资产阶级打下基础的人物，绝不受资产阶级的局限。”^①同样也可以说，屈原是给新兴地主阶级打下基础的人物之一，他受地主阶级的局限也较少。在严酷的政治实践中，屈原建立了自己的思想体系，与先秦诸子思想在某些方面有相同之处，但又有质的不同。我们不能单纯地用某一家学说，例如儒家、法家或尊法反儒等，来概括屈原的思想，这样做的结果只会把屈原的伟大思想简单化。屈子成一家之言，是与诸子并列的独立的一家，并在某些方面大大超过诸子。下面从政治思想、道德观和人生观三个方面谈谈屈子思想的特点。





一、屈原的政治思想

(一) 爱国、爱民

屈原政治思想的核心是热爱祖国，追求国家统一。他在《离骚》中所颂扬的美政包含这一思想：“昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。”“忽奔走以先后兮，及前王之踵武。”“汤禹俨而祇敬兮，周论道而莫差。”诗中所赞美的“三后”，崇尚的“前王”，指的就是夏、商、周三代的开国君王禹、汤、文王。屈原歌颂他们，不仅仅因为他们是贤明的君王，更重要的是因为他们建立了统一中国的丰功伟绩。屈原努力追求并希望能“导夫先路”的事业，便是要协助楚怀王承担起统一全中国的历史使命。他所提出的这种政治理想符合历史发展的方向，是有充分的现实根据的。从春秋十二诸侯国纷争到战国七雄并峙，统一的趋向愈来愈明显。这是大势所趋，问题只在于由谁来实现统一。从当时秦、魏、韩、赵、楚、燕、齐七国的经济、政治、军事、疆域等条件看，最有资格担当这一使命的要首推秦、楚两国。楚国幅员辽阔，地跨汉水、淮河、潇湘流域和长江中下游，物产丰富，兵力雄厚，武器犀利。公元前318年，楚怀王曾一度任五国纵约长以伐秦。可见楚国如能在经济、政治上进行彻底改革，也会和秦一样具备统一全国的可能性。

热爱祖国，眷恋乡土，同情人民，关心民生疾苦，就像一根红线贯穿于屈原思想的各个领域及其一生的实践活动中。他在诗



歌里常常流露出关怀人民命运的深情厚谊，为人民的苦难生活而悲叹：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”（《离骚》）“皇天之不纯命兮，何百姓之震愆。民离散而相失兮，方仲春而东迁。”（《哀郢》）“愿摇起而横奔兮，览民尤以自镇。”（《抽思》）当他遭谗而被流放，幻想上天神游、追求理想王国时，一回头望见楚国的大地，挚爱故国的情感激荡胸中，就再也不忍心离开了。“陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡，仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。”（《离骚》）公元前 278 年，秦将白起攻陷郢都，顷襄王昏聩无能，向东北败走陈城，楚国几将破灭，国事不可收拾。屈原感到自己的政治理想无法实现，也不愿当亡国奴，便怀着悲愤的心情投汨罗江而死，以身殉国。楚国人民怀着崇敬的心情悼念屈原。相传楚国民间在五月初五早已有划船竞赛的风俗，楚人举行划龙舟、吃粽子等各种活动来纪念屈原。这一风俗习惯，两千多年来一直流传至今。可见屈原的爱国精神已在人民中间生根开花，影响深远。在这方面，历史上没有一个诗人能比得上他。

屈原的爱国思想在赞颂为保卫楚国而英勇战斗、壮烈牺牲的战士方面体现得十分鲜明、强烈而集中。在《国殇》中，他怀着满腔热情和崇高的敬意塑造了爱国无名英雄群像，以昂扬的旋律与有力的节奏歌颂了战士们一往无前、视死如归的刚强斗志和为国献身的精神：“出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”这雄伟的“纪念碑”熔铸了屈原发自内心的对无名英雄的深情礼赞与痛切悼念。《国殇》



充满深厚的爱国主义情感，是屈原爱国激情的结晶。

（二）立法治国

屈原生于吴起在楚国变法约四十六年、商鞅在秦变法十七年之后。“楚不用吴起而削乱，秦行商君而富强。”^②看到本国政治改革中的失败教训和邻国的成功经验，“明于治乱”的屈原对此不会不了解并进而引为鉴戒。他分析了楚国的政治形势，针对楚国统治集团的心治弊政而提出立法治国的主张，目的在于使“国富强而法立兮，属贞臣而日媿”（《惜往日》）。他指出如不实行法治而施行心治，治国没有法规准则，不根据法度而只凭君王或权贵的个人主观意志办事，这样，朋比为奸的党人便可以恣意妄为，“偈规矩而改错”，“背绳墨以追曲”，“竞周容以为度”（《离骚》），其后果实在不堪设想。这种思想，他用诗歌的形象语言表达了出来：“乘骐骥而驰骋兮，无辔衔而自载；乘汜淝以下流兮，无舟楫而自备。背法度而心治兮，辟与此其无异。”（《惜往日》）这种法治主张击中了当时朝政的要害。楚悼王在位时，吴起就曾“塞私门之请，一楚国之俗”，“使私不害公，谗不蔽忠，言不取苟合，行不取苟容”^③，狠狠地打击过心治弊政和官场恶习。“功已成矣”^④，可惜没有坚持下去，半途而废。屈原继续提倡立法治国，反对心治，这一点和吴起的法治精神是相通的，在历史上有进步意义。

屈原以炽热的战斗激情，谴责了贪图享受、奢侈腐化、把国家引向歧途的党人：“惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。”（《离骚》）揭露权贵争名逐利、阴险虚伪的丑恶面目：“众皆竞进以贪



婞兮，凭不厌乎求索。羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。”（《离骚》）“外承欢之约约兮，湛荏弱而难持。”（《哀郢》）指责贵族集团把持朝政，颠倒黑白、是非不分：“变白以为黑兮，倒上以为下。”（《怀沙》）屈原坚持法治理想，“虽九死其犹未悔”（《离骚》），这种与保守集团斗争到底的顽强斗志和前辈法家如吴起、商鞅等执法不避权贵的严正刚毅精神也是相通的。

然而，屈原只是在主张立法治国和与保守集团进行坚决斗争等方面和前辈法家有某些相似之处，不能因此就说他是法家或尊法反儒的诗人。就屈原的整个思想体系来说，他的思想和法家的理论与政策，如对劳动人民“严而少恩”^⑤，进行残酷统治^⑥，玩弄权势权术^⑦，轻视道德文化教育和贤士的作用等，都是格格不入的，存在着重大的原则区别。

（三）举贤授能

屈原提出法治理想，在用人上主张“举贤授能”，从组织上保证法治的顺利推行，使尚法与尚贤辩证地结合起来，互相推动，相得益彰。贤能有法可依，操法而治，发扬法治精神，实施美政法治则通过贤能而得以贯彻。屈原希望经过“两美必合”——即圣君与贤臣相结合的途径实现“举贤授能”的体制。这就首先要求君主是一个开明的圣君，善于识别、选拔和信用贤臣而不论其出身、地位如何，即使是所谓卑贱低下的人，只要德才兼备，确有真才实学，也要大胆提拔，委以重任。这样，一大批出身于新兴地主阶级或出身于平民而没有资格世袭官位的德才兼备的人才就有机会登上政治舞台，有职有权，竭智尽忠，施展



法治才干，从而使国富民安。

屈原这一主张和墨子“尚贤使能”的观点相通。墨子在《尚贤上第八》中旗帜鲜明地宣扬：“故古者圣王之为政，列德而尚贤，虽在农与工肆之人，有能则举之，高予之爵，重予之禄，任之以事，断予之令。……以德就列，以官服事，以劳殿赏，量功而分禄。故官无常贵，而民无终贱。有能则举之，无能则下之。举公义，辟私怨……故古者尧举舜于服泽之阳，授之政，天下平。禹举益于阴方之中，授之政，九州成。汤举伊尹于庖厨之中，授之政，其谋得。文王举闾夭、泰颠于置罔之中，授之政，西土服。故当是时，虽在于厚禄尊位之臣，莫不敬惧而施，虽在农与工肆之人，莫不竞劝而尚意（德）。”《尚贤中第九》则提出：“傅说被褐带索，庸筑乎傅岩，武丁得之，举以为三公，与接天下之政，治天下之民。此何故始贱卒而贵，始贫卒而富，则王公大人，明乎以尚贤使能为政。是以民无饥而不得食，寒而不得衣，劳而不得息，乱而不得治者。故古圣王以审以尚贤使能为政。”墨子着重突出历来为统治阶级轻视的劳动人民中的贤能者，认为他们应当而且也有能力登上政治舞台，施展才干，治国安邦，这一观点显然比儒、道、法家都开明而进步。

屈原以诗歌的形象语言颂扬“举贤授能”的美政，和上述墨子的基本精神相类似：“汤禹俨而祗敬兮，周论道而莫差。举贤而授能兮，循绳墨而不颇。”“汤禹严而求合兮，摯咎繇而能调。……说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。”（《离骚》）“闻百里之为虏兮，伊尹烹于庖厨。吕望



屠于朝歌兮，宁戚歌而饭牛。不逢汤武与桓缪兮，世孰云而知之。”（《惜往日》）伊尹、咎繇、傅说、吕望、宁戚、百里奚等都是“在于农与工肆”的地位低微的劳动人民，有的甚至是被奴役的奴隶。屈原赞扬汤、禹、武丁、周文、齐桓、秦缪等历代圣君能识别人才，提拔并重用他们，这与墨子“有能则举之”的主张是相通的。实际上他在这里是以古喻今，希望怀王、顷襄王能发愤图强，像前代圣君那样打破用人唯亲的传统框框，善于鉴别并大胆使用人才。这样，圣君与贤臣两美配合，才能实现法治美政的理想。

屈原针对楚国腐朽的官僚制度（诸如世卿世袭，用人唯亲，官吏不学无术等）提出“举贤授能”的主张，切中时弊，虽然这在当时难以实现，但却具有历史的进步意义与认识价值。当年的秦将白起就曾指出楚国衰亡、郢都失陷的重要原因之一，正是大批庸碌无能的各级文武官吏窃居要位而又渎职失责^⑧，而吴起早就大力清理过世袭爵禄而又无德无能的冗官赘吏^⑨。可见屈原的主张是正确的、进步的、富有民主革新色彩的。我们从法家关于这一问题的论述，便可以清楚地看出来。

法家片面地尚法而不尚贤，把两者分割对立起来，还害怕有智慧、有才干的贤臣侵犯君主的绝对权威，引起统治危机。韩非子在《忠孝》中表现了这一思想：“今夫上贤任智无常，逆道也，而天下常以为治，是故田氏夺吕氏于齐，戴氏夺子氏于宋。此皆贤且智也，岂愚且不肖乎？是废常上贤则乱，舍法任智则危。故曰：‘上法而不上贤。’”法家单纯提倡以法治国，忽视以德才兼



备的贤臣来推行法治的重要性。这样做的结果，不但扼杀人才，而且法度若无贤能者贯彻，哪怕是先进的制度，它本身也不会自发地起作用，很有可能还会使法制变成一纸空文，徒具形式而已。

二、屈原的道德修养

屈原在为美政理想、为楚国的富强而艰苦奋斗的一生中，孕育了先进的道德观，培养出崇高的道德情操。屈原骨子里渗透着墨家的精神。

墨子及其学者不尚空谈而注重实践，生活艰苦朴素，“其生也勤，其死也薄”^⑩；刻苦自励，律己极严，“多以裘褐为衣，以跣跣为服。日夜不休，以自苦为极。曰不能如此，非禹之道也，不足谓墨”^⑪。历史上流传的止楚攻宋的故事，表明墨子见义勇为，富有自我牺牲精神，真正关心人民疾苦，与人民同命运、共呼吸，拯民于水深火热之中。^⑫连反对他的孟子也不得不承认：“墨子兼爱，摩顶放踵，利天下，为之。”^⑬墨子的这些优秀品德为先秦法家所望尘莫及，屈原却可以和他并驾齐驱，有过之而不及。

屈原一贯重视道德修养，严格律己，慎独自重。“闭心自慎，终不失过兮。秉德无私，参天地兮。”（《橘颂》）“民生各有所乐兮，余独好修以为常。”（《离骚》）在长期流放的艰苦岁月中，他含辛茹苦，忍辱负重，刻苦自勉，坚持不懈，有如墨家。“朝



饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”“苟余情其信姱以练要兮，长顼颔亦何伤？”（《离骚》）“苟余心其端直兮，虽僻远之何伤。”（《涉江》）他善于学习前圣的优秀品德以提高精神境界，鼓舞斗志。“离慙而不迁兮，愿志之有像。”（《怀沙》）“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”“謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。”（《离骚》）他心地纯洁，为人正直，满怀仁义。“内厚质正兮，大人所盛。”“怀质抱情，独无匹兮。”“重仁袭义兮，谨厚以为丰。”（《怀沙》）坚定信仰真、善、义的事业，并以此作为行动的规范。“瞻前而顾后兮，相观民之计极。夫孰非义而可用兮，孰非善而可服。”（《离骚》）忠诚耿直，刚正不阿。“固切人之不媚兮，众果以我为患。”“何灵魂之信直兮，人之心不与吾心同！”（《抽思》）疾恶如仇，批判党人，锲而不舍。“民好恶其不同兮，惟此党人其独异。户服艾以盈腰兮，谓幽兰其不可佩。”“惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。”（《离骚》）严格按照道德规范进行实践，身体力行，言行一致，表里如一。“言与行其可迹兮，情与貌其不变。”（《惜诵》）屈原为了楚国、人民和美政理想，从容服难，舍生取义，无所畏惧，富有自我牺牲精神，有如墨家。“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。”（《离骚》）“定心广志，余何所畏惧兮。”“知死不可让，愿勿爱兮，明告君子，吾将以为类兮。”（《怀沙》）这种为祖国、为真理而献身的精神，令后人无限钦佩，肃然起敬。屈原的道德修养经得起斗争的考验，并在艰苦实践中，在与权贵党人及假、丑、恶的斗争中得到发展而升华，达到崇高



的境界。“芳与泽其杂糅兮，惟昭质其犹未亏。”（《离骚》）“芳与泽其杂糅兮，羌芳华自中出。纷郁郁其远蒸兮，满内而外扬。情与质信可保兮，羌居蔽而闻章。”（《思美人》）

屈原的道德修养是和真、善、美结合并且融为一体的。他在诗歌中所表达出来的高尚道德情操构成了一种独特的、悲壮而优美的精神境界，具有动人肺腑、震慑人心的艺术感染力，从而形成他自己的艺术个性与独特风格。这种艺术风格的形成，从思想内容方面说，正是由他进步的人生观和崇高的道德修养所决定的，两者有不可分割的联系。艺术个性与艺术风格可以说是诗人的风格，是诗人的人生观和道德面貌在文艺创作上的形象表现。歌唱渺小的自我，表达卑劣的道德情操，描写丑恶的灵魂，绝不会使其成为伟大的诗人。相反，歌颂祖国和人民，表现崇高的道德节操，描绘美好的心灵，再加上完美的艺术技巧，才有可能使其成为伟大的诗人。屈原的《离骚》等诗篇绝不是如汉儒所说的那样，只单纯地表达个人的牢骚不平以及遭忧而发的离愁别恨，他所流露出来的忧愁幽思、抑郁愤懑和离别哀怨等思想情怀处处都和楚国的前途、人民的命运息息相关。正是这种热爱祖国、关心人民的思想感情和崇高的道德节操，才使《离骚》成为优美动人的抒情诗，产生巨大的艺术感染力。《离骚》、《九章》磅礴着一种凛然不可侵犯的浩然正气，一直影响和教育着后代的爱国诗人。就道德修养而论，从理论和实践的角度看，屈原的高风亮节实在比法家要高出一筹。



三、屈原的人生观

屈原在《天问》等诗中鲜明地表现了他善于独立思考、热情追求真理、大胆怀疑传统观念的求实精神以及朴素的唯物主义世界观与辩证法思想。他的人生观就是以这种世界观为指导而建立起来的，并和其爱国思想、美政理想与道德修养密切结合成一个整体，所以显得特别积极、进步而崇高。屈原不盲目崇拜天地鬼神与人间权威，也不祈求天帝赐福，坐享现成。从青年时代起，他就立下崇高志向，怀抱远大理想，以橘树自喻、自勉、自许。“嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮。苏世独立，横而不流兮。”（《橘颂》）

幸福观是人生观的重要内容，集中表现了人生的目的与意义。屈原的幸福观不在于追求物质生活的享受，而在于决心为楚国人民做一番有益的事业，希望能有所作为、有所贡献而名垂青史。“老冉冉其将至兮，恐修名之不立。”（《离骚》）为实现这一目标，他以只争朝夕的精神，勤奋学习，努力加强自我教育，提高道德修养水平，积极锻炼才干，以便施展抱负，有所建树。“纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”“汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。”（《离骚》）屈原对人生采取积极进取、发愤图强的人世态度。

春秋战国时期，流行着各种各样的人生观，较重要的有根本



对立的两大派：重己贵生、“全性保真，不以物累形”^⑭的为我杨朱学派和兼爱、利人的墨家学派^⑮。正如孟子所评价的那样：“杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也；墨子兼爱，摩顶放踵，利天下，为之。”^⑯屈原极其鄙视一心为我，贪求个人名位利禄的人生态度。“忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。”（《离骚》）他只担忧虚度年华而无所作为，急于要做一些有益于楚国的事。他的人生目的明确而崇高，有如墨家。为实现造福于人民的美政理想，他奋斗终生，坚持不懈，宁死也不愿苟且偷生。“焉抒情而抽信兮，恬死亡而不聊。”（《惜往日》）一个人在安逸顺利的条件下怀抱崇高的理想并不难，但在逆境中仍坚持不懈，才显得难能可贵。屈原一旦深刻地认识到生活的目的、真理与理想，就坚定地为之奋斗，即使在政治上遭受重大打击与挫折、在长期流放的艰苦困境中，仍然坚持到底，至死不悔，决不中途背叛。“饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。”（《离骚》）“欲变节以从俗兮，愧易初而屈志。独历年而离愍兮，羌冯心犹未化。宁隐闵而寿考兮，何变易之可为！”（《思美人》）

屈原对人生的意义有深刻的认识，生活态度严肃，同时又十分热爱生活。他不是一个禁欲主义者，并不反对在物质生活上的享受，但更重视精神生活。他内心生活丰满，精神世界绚丽多彩，想象力异常活跃而又丰富，他的诗歌恰好形象地表现了这一特色。在流放生活中写成的《离骚》、《九章》（《橘颂》除外）等诗篇虽然激荡着一种冤屈不平、抑郁忧愁、慷慨悲愤的思想情



怀，但却没有消沉颓废、低落悲观的情绪。诗歌情调悲壮而不悲凉，雄伟而不夸张。诗人为美好生活而斗争的热情有如火山般喷发，它激励人心，鼓舞斗志，给人以美的享受。《九歌》中的多数诗篇虽流露出一种淡淡的哀怨、悠悠的离愁别绪和相思相恋的苦衷，却丝毫没有消极厌世、痛苦烦恼的感情。相反地，其中很多歌舞娱神的场面，载歌载舞，生活气息浓烈，充满乐观开朗的气氛，弥漫着青春的朝气与活力。诗中有关音乐、舞蹈的描绘，异常精彩动人：“扬枹兮拊鼓，疏缓节兮安歌，陈竽瑟兮浩倡。灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。五音纷兮繁会，君欣欣兮乐康。”（《东皇太一》）“羌声色兮娱人，观者憺兮忘归。缁瑟兮交鼓，箫钟兮瑶簴，鸣篪兮吹竽，思灵保兮贤姱。翩飞兮翠曾，展诗兮会舞，应律兮合节。”（《东君》）“成礼兮会鼓，传芭兮代舞，姱女倡兮容与。”（《礼魂》）这些歌舞形象洋溢着欢乐的情绪，读来如闻其声，如见其人；从中也可窥见屈原对音乐艺术的喜好，对美好生活的爱慕，否则，他不会写得如此生动感人。《湘君》、《湘夫人》塑造了一对感情真挚、真诚相爱的恋人形象，淋漓尽致地表现了爱情中悲欢离合的情状。《山鬼》描写了一个热烈追求与向往纯真爱情的美丽女神。《国殇》则奔腾着热情洋溢、斗志昂扬的英雄气概。这些都表明屈原的生活情趣是多方面的，广阔而又深致。长期的流放生活，颠沛流离，艰难困苦，这些并没有压垮他，反而锻炼了他。他不追求豪华奢侈的物质享受，摆脱庸俗低级的生活乐趣；他向往丰富崇高的精神生活，在创造精神财富中，在创作诗歌中找到了他的人生幸福。“民生各有所乐兮，