



“作家成长励志系列”典藏丛书

另一种方式的花开

陈晓辉 一路开花 / 主编

为生命而战，
为理想拼搏，
那一刻，
于平淡的时光中，
我看到了一种别样的芬芳。

随书附赠“心语心愿”卡

1000 名新锐作家独家访谈，千篇原创佳作精彩呈现

文字润心灵——献给中小學生最好的心灵成长读物

sina 新浪网
sina.com.cn

腾讯网
qq.com

搜 狐
sohu.com

鳳凰網
ifeng.com

百家主流媒体联袂推荐

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP



“作家成长励志系列”典藏丛书

另一种方式的花开

陈晓辉 一路开花 / 主编



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

另一种方式的花开/陈晓辉, 一路开花主编. —福州:
福建教育出版社, 2013. 4

(“作家成长励志系列”典藏丛书)

ISBN 978-7-5334-5842-3

I. ①另… II. ①陈… ②—… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 031860 号

“作家成长励志系列”典藏丛书

另一种方式的花开

陈晓辉 一路开花 主编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印刷 福建省金盾彩色印刷有限公司

(福州鼓楼区湖前江厝路 5 号 邮编: 350013)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印张 8.5

字数 150 千

版次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5842-3

定价 19.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

保持纯真的力量

从阳光普照的大理至白雪纷飞的呼兰，目的，只为见故友一面。

他已年近六旬，比我大三十好几，但俩人对坐闲谈，却丝毫不觉隔应。反而，他常常使我觉得放松且愉悦。

到底是他的哪种色彩吸引了我？这也是我一直自求而不得解之的问题。

见他之时，刚巧赶上李安执导的《少年派的奇幻漂流》首映，遂与观之。

电影讲述的是在一次离奇逃生后的十七岁少年与一头孟加拉虎共同漂流 227 天的惊险故事。落在救生艇上的动物，本来有猩猩，鬣狗，斑马和老虎。可惜，不到 3 天，残忍的食物链就把一切生命推向了边缘。鬣狗咬死了猩猩，活吃了斑马；而老虎则由于饥饿吞掉了鬣狗。

剩下的故事，只能由少年和老虎共同上演。生存的本能一

次次让他们做出勇敢的挑战。他们在厮杀和求生中共渡惊雷、暴雨和巨浪。历练使少年变得勇猛且睿智。他开始发现，自己最大的敌人，根本不是老虎，而是内心。因为一旦老虎死去，他便会丧失本能的警觉，继而，也就会在茫茫的海域中丢掉性命。

他不再打算刺杀老虎，他想让老虎活下去。于是，他努力捕食，并给老虎分投充足的食物。在漫长的逃生旅程中，老虎越发明白，少年才是真正的主人。

很多人说，这是少年的睿智拯救了自己。可在我看来，我更宁可相信，是他与生俱来的善良和纯真拯救了他的心灵。

倘若他没有一颗善良的心，那么，他不可能会萌生出喂养老虎的念头。倘若他不够纯真，那么，他也就不会有坚持逾越苦难的倔强和勇气。

看完电影之后，我心中所要的答案，终于开始慢慢清晰。或许，我的故友之所以让我觉得欢喜，也是因为他本性的纯真与善良。

繁复的社会，在给予我们科技和便捷的同时，也一并抛下了谎言和虚伪的种子。

最为不幸的是，这些带有利刺的种子正在万千广袤的心土上发芽疯长。它们使越来越多的人崇尚物欲，乐于攀比，曲意逢迎，怯懦自卑……

很多人问过我同样的问题，如何才能感知世界的美丽，如何才能保持永久的喜乐？

孩子的眼睛是最真实的。他们永远不会把光明看成黑暗，也永远不会为谁而把丑陋当做美丽。因此，他们总是无忧无

虑。哪怕眼中还淌着泪水，也会马上为一粒糖果笑逐颜开。

然而，成长的荆棘和时光的变迁，使我们的的心灵蒙上了越来越多的灰尘。为了不再惧怕这个充满黑暗的世界，我们把心灵也慢慢涂成了密不透风的黑色。

我们变得越来越不敢诚实，越来越不敢正义，越来越不敢相信别人，越来越不敢自问内心。甚至，我们变得，越来越不会感动。

心灵的灰尘多了，知觉也会显得麻木。

我们似乎都愚昧了，心灵想要真正获得力量，不是给它装上伪装的墙，而是让它放出明亮的光，使所有迷途的人都能在这里获得温暖和方向。人多了，自然，也会有持续的力量。

因此，每每有时间，我就会坐在书房里独自看书，或是与益友闲谈。在我看来，这两种事情，都是在不断擦拭黏附于心灵上的污垢和灰尘。

我一直想跟中学生读者们说说我的故事，并把我周围的益友都介绍给他们。难得，有这样一次机会。所以，欣欣然而为之。

我希望每一个中学生都能在阅读的追寻中，找到纯真的自我。如此，便不会再有人觉得成长是一种痛苦的折磨，也不会再有任何人因感知不到世界的美丽而选择放弃生命。

纯真本身就是一种智慧。它使所有人都愿意靠近你，保护你，并从你这里取得继续前行的光明，找到播种善良的方向。

一路开花

2012年12月书于北京

目录

孙建勇	访谈录	// 3
	13岁少年的精彩16秒	// 8
	上帝的望远镜	// 12
	大师的跪姿	// 13
	最“贵”的紧急救援	// 15
	财富不应该是温床,而应该是蹦床	// 18
	绝路成就“攀爬之王”	// 20
	闺女,你毕竟不是周冬雨	// 23
	上帝的那扇窗不会自己开启	// 26
流冰	访谈录	// 31
	请给我一个微笑好吗	// 38
	有关月饼的某些往事	// 41
	红色的五月,黑色的六月	// 44
	大哥,大哥你好	// 48

请把钥匙给我 // 51

射雕 // 53

佛 刘 访谈录 // 57

五分钱的温暖 // 60

烟盒本 // 64

母亲的喇叭花 // 67

约定 // 70

知止而为 // 73

“怂恿”出奇迹 // 75

温暖的支撑 // 78

好多路都荒了 // 81

花瓣雨 访谈录 // 87

风景就在拐弯处 // 91

成功就像一棵会开花的树 // 94

感恩是一种温暖的力量 // 97

一张桌子激发的梦想 // 100

最美农民工的壮美 20 秒 // 102

选择薪水最低的公司 // 105

用诚信托举向善的力量 // 108

韦盖利 访谈录 // 113

眼前的玫瑰 // 117

追求梦想的动力 // 119

天使的电话号码 // 122

必然导致失败的 6 种行为方式 // 126

懂得太多的人 // 129

- 拜访 // 133
- 赵明宇 访谈录 // 139
- 笑杀 // 143
- 目光 // 146
- 青青园中葵 // 149
- 我和老师有约 // 152
- 把钥匙交给小蒙 // 155
- 小红花 // 158
- 咸菜开花 // 161
- 若 荷 访谈录 // 167
- 旧衣上的新暖 // 172
- 父亲的庄稼 // 175
- 另一种方式的花开 // 177
- 做一只清凉的蜗牛 // 179
- 太阳每天都会升起 // 181
- 树枝上的疤痕 // 184
- 有种爱,叫润物无声 // 186
- 高粱有多少只脚 // 188
- 雷春芝 访谈录 // 193
- 当拐杖遇上玻璃 // 196
- 把“负担”变成“财富” // 198
- 狭路相逢“让”者胜 // 200
- 内心的平安才是永远 // 202
- 我真的很普通 // 204
- 我只是一个普通人 // 207

俞传美 访谈录 // 213

像小溪一样勇往直前 // 219

成功缘于坚持 // 221

我有一种感觉叫温暖 // 223

写给高考后的宝贝女儿 // 225

当老师如此温暖 // 229

菊花老师 // 232

雪 炘 访谈录 // 237

勇敢源自于人性的光辉 // 243

感恩之心离财富最近 // 246

会有天使替我爱你 // 249

可不可以不要如此狠心？ // 252

我愿与你重相识一次 // 255

孙建勇

男，湖北黄冈人，中学高级教师，《读者》
《格言》《意林》《经典》《启迪与智慧》等杂志签
约作家。



阅读是给灵魂穿靴戴帽，
写作是让思想驰骋遨游，
热衷于阅读和写作的人，
其灵魂伟岸，其思想自由。

子青 2012.11.10

访谈录

.....

Q₁: 您小时候的梦想是什么呢？今天是否都实现了？

我小时候的梦想其实并不远大，就是想长大后不要父母负担我的生活，能够自食其力。为什么这么说呢？因为我在很小的时候就因为脊髓灰质炎而右腿致残。那时候，我从父母的眼中读懂了一个词：忧虑，那是对我未来人生前途命运的忧虑。现在，通过自己的努力，我小时候的梦想已经实现，而且还“超额”实现：我上了大学，毕业后成了一名中学语文教师，后来又进入机关成为了公务员，不仅有稳定的收入，还通过写文章实现了自我超越。现在，我的生活质量与一个身体健康者相比，没有什么不同。也许，我的人生更像一部台湾剧，开头苦情，结局圆满。

Q₂: 有过自己非常崇拜的作家吗？写作时是否曾经有意



无意地模仿他的写作风格？

我不赞成崇拜这个词，应该说欣赏过一些作家，比如台湾的李敖，他的博学、犀利和挥洒自如等，都曾深深吸引过我；再比如刚获得诺贝尔文学奖的莫言，他的草根出身和作品的风格都是我所喜欢的。几年前，我曾模仿莫言的风格写过小说，还得了奖，自鸣得意过好一阵子，不过，后来有位批评家朋友痛批我的模仿痕迹，给了我善意的提醒：模仿永远产生不了大师。为此，我还自掏腰包请这位批评家朋友好好地吃了一顿大餐。

Q₃：对于“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”这句话，您如何理解？

这句话，其实是一个“骗招”，是古人为了鼓励学子苦读而用的间接激励法。读书是一种高尚的精神活动，它的直接功能是能提升一个人的精神生活品质，而不是物质生活品质。

Q₄：现在市面上流行的青少年读物五花八门，家长和学生挑选的时候更是眼花缭乱，对于这方面，您有没有什么好的建议？

购书如同购衣，你得知道什么款式是你所需，是否对你合适，绝对不能像张柏芝所饰演的“购物狂”那样为买而买。如果你想将来当作家，不妨侧重购买一些名著读读；如果你只是想提高作文水平，相信多读一些当下知名作家一路花开、陈晓辉等人的书应该有所帮助；如果你兴趣广泛，建议你按照历史、地理和天文等类别订一些杂志。会穿衣的人必定会购衣，

一个会购书的人，也必定是一个会读书的人。

Q₅：四大名著是中国文化的瑰宝之一，但是现在的小孩子似乎并不太喜欢阅读这类经典作品。对于如何让青少年吸收传统文化的精华，您有没有什么好的建议呢？

一口吃不成胖子，再说，过多的食物摄入量还可能严重影响健康，所以，青少年朋友不应该贪大求全，一个阶段有一个阶段的“食量”和“食欲”。对四大名著，我的看法是他们现在没有必要一字不落地全“啃”，现在不喜欢并不代表将来永远不喜欢，这必须有一个过程。启蒙阶段，可以读一读名著的缩写本，培养读名著的兴趣，然后由浅入深，再去接触原本。劲酒虽好，不能贪杯；名著虽好，不必求全，青少年时期的莫言，并没有对《红楼梦》产生兴趣，但这没有妨碍他获得诺贝尔文学奖。

Q₆：对于现在很多老师让学生硬背作文模式，硬背好词好句的现象，您有什么看法？

死记硬背，就如同陈佩斯小品中表演的吃面一样，会撑得慌。老师们让学生硬背一些素材，是一种急功近利的做法，也许对付一两次类型作文会有一点效果，但是，对真正提高作文水平，作用并不大，因为死记硬背的东西，就如同鸭子背上泼水，留不住。

Q₇：是否有过废寝忘食、异常执著地干过一件事？如果有，请详细说说。





当然有，比如说灵感来了，构思好一篇文章，下笔之后，基本上就不想停下来，因为害怕一旦停顿了，灵感就会跑掉，所以处于这种状态的时候，往往都顾不上吃饭和睡觉。我曾经有好多次，半夜爬起来写东西，写到天亮，不觉得累，也不觉得饿，这就叫“心无二用”，光顾着写了，没想着累和饿。

Q₈：对于中学生早恋您有什么看法？对于成长，您有什么感悟想跟中学生分享呢？

早恋如同感冒，预防为主，一旦得了，也没有什么可怕，能控制进一步发展就行。在青春期遇到感情问题是难免的，建议中学生朋友把它当作便利店里买到的冰淇淋，适度品尝，不可当成正餐而大快朵颐。

Q₉：在当今这个时代，梦想实在是个沉重的词语。您觉得中学生们有必要坚持自己的梦想吗？

有梦想，当然要坚持！追逐自己的梦想，正如上“星光大道”，从周冠军到年度总冠军，先小后大，一步一步走，坚持到最后，你就是赢家。

Q₁₀：现在很多中学生想当明星，当作家，可一说出来，就会被别人笑话。您曾经是否有过这样的经历？您如何看待？

诺贝尔生物学奖得主戈登，很小就想当科学家，但是由于成绩不好，被老师认定为“科学蠢材”，嘲笑他的梦想不切实际，但是，戈登不被其左右，仍坚持自己的梦想，并最终成为“克隆之父”。所以，要想不成为别人的一个“笑话”，你就

得努力使自己成就一段“神话”。我小的时候，似乎没什么远大的理想。

Q₁₁：都说梦想是人生的灯塔，可现在很多中学生都觉得，自己所走的路不是离梦想越来越近，而是越来越远，您有什么话想要对他们说呢？

一个人的梦想不一定要宏大，但是一定得实在，而且方向必须正确。梦想不是虚无缥缈的空想，梦想应该是你努力把力跳一跳就能摘到手的苹果。

Q₁₂：走到今天，对于梦想，对于成长和坚持，您一定有益于常人的感悟，请把您的宝贵心得说出来，让中学生们也一起获得力量。

一个人没有梦想，他的人生就会迷茫。一个人有了梦想，尽管不一定能够完全实现，但是，在追逐梦想的过程中，他的人生才丰满，才有生机，正如读一部鸿篇巨制，我们并不是一下子就翻到篇末去揭晓故事的结局，而是在一页页阅读中获取心灵的激荡与愉悦。

