

中國古代音樂

文獻集成

第二輯

主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉

4

中國古代音樂文獻集成

第二輯

4

主編：王耀華 方寶川  
本輯執行主編：鄭俊暉

國家圖書館出版社

# 第四冊目錄

樂書(陳暘撰,元明遞修本)

卷九十六至卷一百五十

.....

樂圖論

序樂

原律

備數

審度

和聲

序樂

周官大司樂以六律六同五声八音六舞大合樂大師  
 掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太簇姑洗蕤賓  
 夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾比文之  
 以五声宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏  
 竹由是觀之六律六同所以考五声五声所以成八音  
 八音所以節六舞故先王作樂先之以律同繼之以五  
 声成之以八音終之以六舞則發諸声音形諸動靜性  
 術之變盡於此矣然先王立樂之方先後有倫而不亂

終始有彝而不變循乎道之序君子以成焉明乎樂之  
序君子以終焉圖之以著制器之象論之以明尚象之  
意故先同律次五声又次以八音而以歌舞終之此樂  
之大凡也大象無形大音希声故五声樂之象而非大  
象也八音樂之器而非大音也大象大音同真於太虛  
之妙蓋將載道而與之俱矣庸詎不爲樂之本歟今夫  
三才之道參和爲冲氣五六之數一貫爲中合故參兩  
合而五声形焉參伍合而八音生焉二六合而十二律  
成焉其取數雖多要之會歸於中而已是樂以太虛爲  
本而声音律呂又以中声爲本也昔伊耆氏實始作樂  
以謂土位中央而於陰陽爲地氣籥生黃鍾而於律呂  
爲中声始於土鼓中声出焉中乎實稱中声發焉卒乎  
箏箏爲中声也地焉樂之所本如此豈不爲天地之和人道

之正也哉。雖然樂本於太虛而声音又卒於人心。人心居中以治五音非声而所声者自是而發而声者實該而有焉。是知心以情變声以心變本乎哀心感者声之變也。嗛以叔本乎樂心感者声之變也。嗶以緩至於本乎喜怒敬愛之心而其声之變也。亦如之。苟窮本知變則學之情文得矣。知其情者能作知其文者能述。非深通乎本末者其孰能與此。

### 原律

昔黃帝正名百物爰命伶倫自大夏之西斷解谷之竹取其自然圓虛者三寸九分而吹之以為黃鍾之宮。其發之厚且此者兩節謂也又制十二筩象鳳凰之鳴別陰陽之聲應十二中氣而律呂備矣。此黃鍾所以為律本而律又為萬事本也。蓋律以竹為管者天生自然之器也以黍為

實者天生自然之物也以天生自然之物實天生自然之器則分寸之短長容受之多寡聲音之清濁權衡之輕重一本之自然而人爲不預焉此中和之聲所以出而大樂所以成也今夫天地分位則陰陽升降清濁所以殊音也寒暑變節則四方列位聲音所以殊響也斗杓移指則十二月異辰律呂所以別氣也然律呂之制蓋原於數度終於衡量其爲數也始乎一三平乎不可窮則萬變之多可得而知矣其爲度也始乎毫釐卒乎不可圍則四海之表可得而揆矣爲量則始自圭撮而可以量江海雖元氣浩浩可測也爲鈞則始自錙銖而可以等華嶽雖坤靈磅礴可度也繇是知声律之妙於大不終於細不遺窮高極遠而測深厚造化不能遺其

神不能遁其情况其顯顯者乎古人嘗謂不出三

一不究備見天之聲律之謂也  
肇天地之聲蓋天地之數播之於樂動之於心人心變風俗非至聖孰能與於此後雖有作術行以是以人為之則實天生之乘則分寸皆受于得不蓋音輕重安得不紊于若然求陰陽之氣効於律中而聲効於樂亦已難矣

備數

物生而後有象象而後有滋滋而後有數聖人仰觀象  
始而以隸上日作之變之以參伍會之以錯綜歷十二  
而五數備矣蓋天地自然之數也其一協於十長不百  
大於千衍於萬夫天地自然之數自善鍾九寸之律是則一  
一變而為七七變而為九九者究此乃復變而為一變  
黃鐘之律以九寸為度自一而始至九而究復歸於一



而已一之為數數之宗也故以一益九而為十以十  
 九而為百以百益九而為千以千益九而為萬一  
 千萬所同用也律度量衡其別用也故體有長  
 以度而不失毫釐物有多寡受之以量而  
 有輕重平以權衡而不失黍稷聲有清濁  
 不失五音夫然後幽隱之情精微之變  
 嘗考周禮大司徒九等之法一曰方田  
 二曰粟米以御交質變易三曰贏分以御  
 日少廣以御積累方圓五曰商功以御功  
 均輸以御遠近勞費七曰盈朒以御隱雜  
 程以御錯揉正圓九曰句股以御高深廣  
 之除以聚之伶倫為竹管室灰為候以揆  
 得數而有常矣先儒謂最弗深考之辨古  
 數為外而

祖冲綴術之法為審器具論也

### 審度

古者以聲為律以身為度故按指知寸布手知尺舒臂知尋推而變之而五度審矣今夫以子穀極黍中者度一黍之廣九十分為黃鍾之長一黍為分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引蓋所以度量長短也且黃鍾之律不過九寸然物以三成音以八生以三乘九故二尺七寸而一幅以五乘八故四丈而一疋是始於分終於丈五度之大凡也後世起度之法雖或不一然論分不過孫子之筭術為毫十毫為釐十釐為分論寸不過淮南子之薊粟秋分而禾薊定薊禾德芒也論丈引不過漢銅竹之法漢法用銅高一寸廣二寸長一丈而分寸尺丈存焉用竹

引高一分廣六分長十丈  
高廣之數陰陽之象也

要之不出以身為度之意也

周禮璧羨以起度而禮樂興焉然則先王作樂本之度  
數稽之齊量而舉得其中則樂之寓諸器數惡往而非  
中聲哉易緯有十馬尾爲分之論是或一說也

聖朝因循唐令以象黍之廣爲尺調鍾律測晷景

太祖常患雅樂太高詔和峴取王朴尺校司天監銅尺  
爲短四分又出上黨秬黍今峴象之按尺與銅表冥合  
由是峴論樂聲之高疑在尺短更用銅尺改定鐘石

太宗詔李照修正雅樂以太府鐵尺爲正比王朴尺長  
三寸比景表尺二寸六分後得河東秬黍大者繼黍之  
蒸後鑄銅爲新尺質之古器惟晉荀勗新造者尤相諧  
韻可謂密切而爲正也阮咸譏之無矣

和聲

萬類殊形俱資元氣其音異聲皆與心正其聲非

以而聲六律六呂而十二辰立矣五聲清濁而十日行  
矣是故宮爲君不以律和之則其聲荒其君驕商爲臣  
不以律和之則其聲跛其臣壞角爲民不以律和之則  
其聲憂其民怨徵爲士不以律和之則其聲哀其事勤  
羽爲物不以律和之則其事危其財匱若夫聲以質情  
律以和聲聲律相協而八音生各安其五聲至於教六  
詩又以六律爲之音豈亦律和聲之位而不相奪倫也  
周官大司馬掌六律六呂以意敷傳曰律明五義  
法取和聲此之謂也莫非聲也有正聲焉有間聲焉故  
其聲正直和雅合於律呂謂之正聲此雅頌之音古樂  
之發也其聲間雜繁促不協律呂謂之間聲此鄭衛之  
音俗樂之發也雅頌之音理而民正鄭衛之曲動而心  
淫然則如之何而可不過乎黃鍾以生之中正以平之

三十九

立郎前不能入也

六十一終

樂書卷第九十七

樂圖論

嘉量

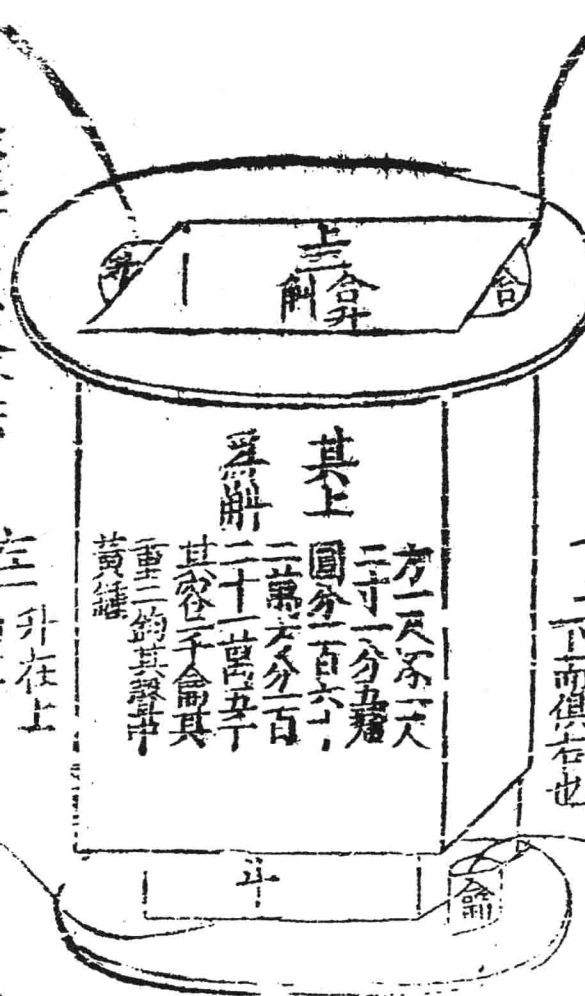
權衡

象忝

定尺

嘉量

為合  
千二百一十五  
千六百二十方分  
五絲深二寸負分  
者耳  
六毫弧七分一釐二毫  
秋一寸二分二釐三



古三  
合在上甬在  
下而俱右也

其下  
方一尺深一尺  
二寸一分五釐  
圓分一百六十  
二萬六分一百  
二十一萬五千  
其容于合其  
重二鈞其聲中  
黃鍾

左  
升在上

合  
似盤  
分五釐  
其狀  
圓分八百  
圓徑九分深一

下  
斗  
合

其下  
方七寸七分九  
釐四毫深二寸  
負分十六萬二  
千方分十一萬

其下  
方三寸二分八釐六  
毫深二寸四分四釐

古之為量權之然後準之準之然後量之則量之為器

本於黃鐘之侖也孫子算術以六粟為一圭十圭為一撮十撮為一勺十勺為一合十合為一升十升為一斗十斗為一斛而黃鐘之聲中黃鐘之宮

其耳三寸其尺而實一升其重一均黃鐘之管實千二百黍為合十合為升十升

為斗十斗為斛而五量嘉矣蓋其制方尺而圓其外旁

有珣上為斛下為斗左耳為升右耳為合侖其狀象爵

其圓象規上三下二參天兩地之數也圜而函方左一

右二陰陽之義也其重二均備氣物之數也合萬有一

千五百二十當萬物之數也聲中黃鐘之宮始之而反

覆為人君制器之象也春秋之時齊有四量始於豆區

終於黼鍾豈先王遺制歟反斛聲中黃鐘覆斛亦考工

託載其銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國

永啓厥後茲器維則由是觀之量所以為天下則者允

允



臻其極而已此樂之中聲所假而出也極而論之五度  
起於黃鍾之長而禮之意寓焉五量起於黃鍾之命而  
樂之意寓焉禮雖起於度而量實隨之故荀卿論禮必  
齊以度量也樂雖起於量而度實兼之故樂記論樂必  
稽之度数也王制謂用器兵車不中度布帛廣狹不中  
量皆禮之所禁典同以十有二律爲之度數十有二聲  
爲之齊量皆樂之所本是禮樂者道也度量者器也周  
公六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服  
者以其頒器明道於天下故也北魏斛大而尺長新室  
斛小而尺短皆不合乎先王度量則禮樂可知矣唐開  
元中將定郊廟之樂因出武延秀所獻銅律五尺五寸  
升合以考金石其律長尺七寸五分而正聲三百六  
十

銅斛二銅稱銅尺四斛空有耳與爵皆正方積十