

义务教育 三年制
四年制 初级中学（实验本）

中国历史教师教学用书

第三册



人民教育出版社

G633.5
089.3

江南大学图书馆



91114362

义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学

中国历史(第三册)(实验本)

教师教学用书

人民教育出版社历史编辑室编



人民教育出版社

(京)新登字113号

义务教育^{三年制}_{四年制}初级中学(实验本)

中国历史第三册

教师教学用书

人民教育出版社历史室编著

*

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

北京联华印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/16 印张18.125 字数 408,000

1990年11月第1版 1992年5月第2次印刷

印数 4,001—6,600

ISBN 7-107-01029-8

G·2203(课) 定价3.95元

编辑说明

一、本书是为配合本社所编的《九年义务教育初中中国历史》课本而写的教师教学参考用书。注重实用性,力图解决教师在教学中所遇到的若干实际问题。此外,还注意提高教师的业务水平,每课除提出教学要求和建议外,还用较多篇幅对课文史实作了补充,对课本插图作了适当解释,并在每课的最后,列出参考书目。

二、本教学参考书,除在开头对课本的彩色插图一一作说明外,都按课本顺序写出每课教学的要求和参考的必要资料。共分为教学目的、教学要点、教学要求和建议、资料和注释以及附录五个部分:

教学目的包括三项要求:基础知识的要求,思想教育的要求和能力培养的要求。这部分内容,要求教师一定要做到。对程度高的学生,教师可根据情况提出更高的要求。对条件较差的学校,可适当降低要求。

教学要点,是要讲授的内容,也可作为讲课的提纲,教师还可根据自己的教学经验另列提纲。

教学要求和建议这部分内容包括:1. 课文的重点、难点。2. 导入新课的方式,这部分教师可以根据自己的教学经验加以改革或发挥,这里写的仅供参考。3. 课文各目知识和大、小字、插图、引文的安排和要求,特别重要的是哪些知识需要学生掌握,哪些可以不必要求学生掌握,等等。这部分内容是教学要求中最重要的。我们提的要求是供一般程度的学校采用的。如果学生程度较低,那就只要求掌握正文(大字)内容。一般学校教师都要按照本书要求去做。当然,如果学生程度普遍较高,教师可根据学生水平,提出较高的要求。4. 课后的总结。这部分内容仅供参考,教师可以发挥。

资料和注释部分,包括对课文的知识的扩充,名词、文物的解释,引文的出处译释等等。这部分内容是供教师了解课文、插图、引文等内容用的,可采用部分生动的内容作为讲课的补充,但千万不要把这部分内容全部搬上课堂,那样不仅加重学生负担,且会影响教学任务的完成。

附录部分,包括课文思考题的答案提示和参考书目。

请教师在使用本教学参考书时,能对各部分较为理解、进行研究,然后作出适合自己的教案设计。

本书在教学用书的最后附录了一份马执斌同志写的有关讨论课的教案,有条件的学校和班级,教师可以参照这个设计,组织学生用一课时进行课堂讨论,最好放在第18课《辛亥革命和中华民国的成立》后面举行。

第28课至第32课供五四制学校讲授使用,讲授时,可放在有关课后面进行,也可放在最后集中进行。

三、本教学参考书特请具有多年教学经验的中学历史教师,对历史教材素有研究的专业人员和大学教授编写。编写者:第1课和第2课:陈毓秀(北京第28中学特级教师);第3课和第4课:陈梧桐(中央民族学院历史系副教授);第5课和第6课:陈隆涛(北京第35中学高级教师);第7课和第8课:王树森(北京第4中学高级教师);第9课、第12课、第29课、第31课、第32课:王福友(北京市东城区教研中心教研员);第10课和第11课:林理炯(北京市回民中学高级教师);第13课和第14课:马捷(北京市回民中学高级教师);第15课、第16课、第28课、第30课:(北京市第52中学一级教师史明迅);第17课和第18课:颜家珍(北京市清华大学附属中学高级教师);第19课和第20课:洪朝宗(北京市第9中学一级教师);第21课、第22课、第23课:丁丙炎(北京市第9中学特级教师);第24课和第25课:孙长征(北京市第101中学高级教师);第26课和第27课:张桂芳(北京市教育局教研室历史教研员)。附录的讨论课设计者:马执斌(人民教育出版社历史室编辑)。彩图说明编写者:马执斌和杨云(人民教育出版社历史室编辑)。本参考书最后由苏寿桐(人民教育出版社编审)和王宏志(人民教育出版社编审)审阅。本册责任编辑马执斌。

四、本教学参考书,还处于试用阶段,缺点错误肯定不少,诚恳希望各地教师和教育工作者在课本试教期间,提出批评意见,以求在正式使用时能比较完善。

人民教育出版社历史编辑室

1990年11月

彩色插图说明

图1 顺治会见五世达赖 这是西藏布达拉宫的殿堂壁画。从1643年起,西藏地区的60多名画家用了10多年的时间,在布达拉宫各殿堂内的墙壁上,精心绘制了698幅壁画。这些壁画题材丰富,色彩鲜艳,是一部珍贵的历史画卷。五世达赖灵塔殿上的壁画描绘了五世达赖毕生的业绩。其中五世达赖到北京觐见顺治皇帝的事迹,画家们运用连续表现的手法,再现五世达赖起程、征途、抵京、觐见、赴宴、游乐、观剧等一系列场面。彩图《顺治会见五世达赖》是其中的一个画面。顺治皇帝端坐在宝座上,五世达赖坐在顺治皇帝右侧双手合掌,上身微向前倾,象是正在说什么,下边是几排陪宴的大臣和喇嘛。画面是在绿色底子上施以金色和朱色,整个画面显得金碧辉煌。(第1课)

图2 布达拉宫 布达拉宫在我国西藏拉萨西北角布达拉山上。相传公元7世纪时吐蕃赞普松赞干布为迎娶大唐文成公主,开始在此建筑宫室。后世屡毁屡建,至公元17世纪五世达赖大加扩建,才有今天的规模。“布达拉”是蒙语孤峰的意思。布达拉宫依山垒砌,内有宫殿、佛堂、庭院、金塔。主楼有13层,高达117米,东西长360多米,南北宽500米,占地近20万平方米。宫内殿堂错落,雕梁画柱,金碧辉煌,廊舍厅堂,琳琅耀眼,尽是壁画。整个建筑的风格体现了汉藏文化的融合。(第1课)

图3 厦门鼓浪屿——郑成功水操台 1646年,郑成功起兵抗清。他率领队伍在福建厦门鼓浪屿屯营扎寨,操演备战。现在,鼓浪屿上还保存着郑成功的许多史迹和后人的题刻。日光岩是鼓浪屿上的最高峰,顶部较平坦,郑成功曾以此作为操演水军的指挥台。(第2课)

图4 台湾赤嵌楼 位于台南市中区赤嵌街,现为台南市历史馆的赤嵌楼,原址是17世纪荷兰殖民者侵占台湾时所建的普罗文查城堡。旧志称“赤嵌楼”,又名“红毛楼”。郑成功收复台湾后,改赤嵌楼为承天府。原赤嵌楼已于1862年被地震毁坏。课本彩色插图《台湾赤嵌楼》是光绪五年(1879年)在原址上重建的具有民族风格的双层楼宇文昌阁和海神庙。文昌阁内陈列郑成功手抚宝剑像、台湾古地图、历史文献、古代文物及郑荷海战图、荷军投降图等。海神庙内藏清代史料。楼外陈列有清代纪功碑。楼前广场上陈列有大炮、石马等。清代重建的赤嵌楼飞檐画栋,巍峨壮丽,是台南市的著名建筑物。(第2课)

图5 故宫乾清宫 建于明代,是金扉重檐的九间大殿。这里是清代皇帝日常居住和处理政务的重要场所,特别是康熙皇帝,经常在此举行“御门听政”。康熙皇帝就死在乾清宫。雍正帝继位以后,移居养心殿,但这里仍然是皇帝召对臣僚,接见外国来使的地方。(第4课)

图6 清代景德镇制瓷工艺——入窑 清代景德镇制瓷过程分工很精细，有春土、澄泥、造坯、汶水、过利、打圈、字画、喷水、过锈、装匣、入窑、烘烤等10多道工序。图为“入窑”工序，采自清朝人蓝浦所著的《景德镇陶录》。教师可以利用这幅图说明清代景德镇制瓷工场中的资本主义萌芽发展的情况。(第3课)

图7 林则徐 在福建省福州市澳门路，有一座林文忠公祠，建于光绪三十一年(1905)。1961年，列为福州市文物保护单位。今辟为林则徐纪念馆。图为林则徐纪念馆内“树德堂”中祭祀的林则徐塑像。(第5课)

图8 三元古庙 广州市北郊三元里村外，有一座两进一庑廊的古庙。它原是供奉北帝的道教小庙，建于清初顺治年间，距今已有300多年了。因道教称天、地、水为“三元”，故名三元古庙。1841年5月，“三元里前声若雷，千众万众同时来”，一场轰轰烈烈的人民群众抗英斗争在三元古庙前爆发了。(第6课)

图9 洪秀全 (1814—1864年)，广东花县官禄埗村人。1843年，他创立拜上帝会。1851年1月11日，他领导会众在广西金田村举行反清起义，建号太平天国。太平天国历时14年，纵横18省，猛烈地冲击了清朝封建统治，沉重地打击了外国侵略势力。尽管太平天国运动最终失败了，但它对中国近代历史产生了深远的影响。图为太平天国的领导人洪秀全的塑像，现藏中国历史博物馆。(第7课)

图10 圆明园景致之一 圆明园位于北京西郊海淀东北，始建于清康熙年间，经雍正、乾隆两代大规模扩建，成为包括140余所宫殿楼阁、100余处秀丽景色的宏伟园林。乾隆皇帝依避暑山庄36景四字题额之例，将圆明园区分出40景。图为圆明园40景之一的“茹古涵今”。据乾隆《圆明园图咏诗词》小引：茹古涵今在“长春仙馆之北，嘉树丛卉，生香蓊勃，缭以曲垣，缀以周廊，邃馆明窗，牙签万轴。”(第9课)

图11 圆明园大水法和远瀛观残迹 圆明园集中了我国南北园林艺术和中西合璧建筑的精华，象一部园林建筑艺术的百科全书，被誉为“万园之园”。园内东部有一组欧式建筑，俗称“西洋楼”。西洋楼建筑样式是欧洲的，纹饰图案则是中国传统的，中西文化巧妙地糅合在一起，精致华美，堪称一绝。这幅彩图是圆明园被焚毁后的残迹。近景“大水法”，原是用大块白色大理石雕凿而成的西式牌坊，牌坊前为一座半圆形的喷水池。池中心是一只鹿，四面有十条猎狗相围。每当四面喷出许多小水柱时，由鹿角往外喷水，在两个角锥体的两侧向高处喷水，就好像被十条猎狗追逐着。“大水法”，就是喷泉的意思。远景远瀛观，是坐北朝南，建在高台上的楼阁，柱子全部是用汉白玉石雕刻而成，至今花纹，清晰可见。(第9课)

图12 康有为故里 康有为(1858—1927年)原名祖诒，号长素，广东南海县人，维新派的领袖。百日维新的措施，大多是他和他的学生梁启超筹划的。图为广东南海县苏村康有为故里。(第13课)

图13 颐和园勤政殿 建于清乾隆十五年(1750年)，是清朝皇帝在园内处理国家大事的地方。1860年被英法联军焚毁，光绪十四年(1888年)重修。殿内正中是九龙宝座，宝座前是御案，宝座后是一对用孔雀翎缀成的掌扇和刻有200多个不同字体的寿字屏风。殿内还陈设有鹤灯、

鼎炉等。殿上悬挂的大匾,书写着“寿协仁符”四个字,这是慈禧太后的自我标榜。勤政殿座西朝东,正对仁寿门和东宫门,南北暖阁是慈禧和光绪休息的地方,有时他们也在这里召见个别大臣。慈禧和光绪过生日时,都曾在此接受群臣贺拜。1903年勤政殿改名为仁寿殿。(第14课)

图14 孙中山 孙中山(1866—1925年),名文,字逸仙,广东香山(今中山市)人,出生于农民家庭。他是中国近代最著名的资产阶级革命领袖。(第16课)

图15 黄花岗七十二烈士墓 黄花岗原名红花岗,在广州市东郊白云山麓。1911年4月27日,同盟会在广州发动武装起义。在这次起义中,喻培伦、林觉民等100多人英勇牺牲。清政府竟让烈士暴尸街头,四天后才通知“善堂”收殓遗骸。革命党人潘达微不顾个人安危,积极奔走,终于在城东红花岗找到一块合意的墓地,随即以“善堂”名义购买良好棺木,给收得的72具烈士尸体成殓。他亲自主持监督葬事,直至最后一口棺木入穴。葬礼完毕,潘达微默默环视红花岗,感觉“红花”比不上傲霜的“黄花”(秋菊)。第二天,资产阶级改良派办的《国事报》,将红花岗安葬烈士的情况报道出去。当时,清政府正到处搜捕革命党,形势对潘达微很不利。为了化被动为主动,潘达微立即写了一篇《谘议局前新鬼录,黄花岗上党人碑》的文章,公开发表。此后,各报相继沿用。于是,“黄花岗”便成了约定俗成的名字。彩图近处为72烈士墓碑亭。碑上镌有“七十二烈士之墓”字样,字是方声洞烈士的哥哥方声涛所书。碑亭顶部砌成钟形,象征着烈士们为辛亥革命奏响雄壮的前奏曲,为苦难的中国人民敲响了自由的钟声,激励着人们继续奋斗。远处下半部是用麻石砌成的纪功坊。中间横额上,是章炳麟手书的“缔造民国七十二烈士纪功坊”古篆。上半部分是用七十二块大小相等的长方形石头垒砌成的梯级形“献石堆”,象征着72烈士巍然屹立的形象。“献石”上刻着当年捐资修墓的中国国民党支部及华侨捐款者的姓名。纪念坊顶端,竖立着自由神像,“十年动乱”中拆去,1981年重新塑好装上。(第17课)

图16 武昌起义门 1911年10月10日晚,武昌起义的枪声打响后,驻南湖的新军炮队立即起义,进驻中和门开炮轰击湖广总督署。此后,中和门就改称起义门。图为1981年重修后的起义门。(第18课)

图17 武昌起义军政府旧址 在武昌蛇山南麓,阅马场北端的绿荫丛中,掩映着一组红色楼房,武汉人称它为红楼。红楼筹建于1908年,两年建成。它原是清政府为了玩弄“立宪”骗局而设立的湖北省谘议局旧址。主楼是一座砖木结构的两层楼房,仿照西方国家的行政大厦的建筑形式。主楼平面呈“山”字形,前方及两翼为门厅和办公室,门前有突出的门廊和迴车道。后面正中为方形会堂。1911年,腐朽的清朝政府企图维护封建君主专制制度而修建的湖北省谘议局,竟成了摧毁封建王朝的战斗司令部。辛亥革命武昌起义的第二天,湖北革命党人在这里创立了中华民国军政府鄂军都督府,即湖北军政府。红楼也就成了辛亥革命的著名旧址。(第18课)

图18 詹天佑像 詹天佑(1861—1919年),中国著名铁路工程师。1905年,他开始主持修建京张铁路,1909年全线通车。这是中国人自行设计和施工的第一条铁路。为了纪念他的功绩,1919年在京张铁路青龙桥车站竖立詹天佑铜像。铜像建在一座高大的方形台基上,台基上书写“詹公天佑之像”6个大字。铜像雕塑精致,形神逼真,面貌十分严肃、沉静,充分表现出詹天佑刚毅和自信的个性。(第19课)

图 19 曹雪芹 《红楼梦》的作者曹雪芹是清朝伟大的文学家。图为他的塑像。(第 20 课)

图 20 《红楼梦》插图 这是清代著名古典小说《红楼梦》第 63 回“寿怡红群芳开夜宴”的情景。画宽 87 厘米,长 231 厘米。画面上的女子们插花簪,饰耳环,戴手镯,身穿长襟宽袖衣,长裙,外裹披肩,形象非常生动。这是以《红楼梦》为题材的仕女图中的精品。

图 21 同光十三绝 这是清代画家沈容圃所作的《同光十三绝》画像。所谓“同光十三绝”,是指清代同治、光绪年间的 13 位昆曲、京剧表演艺术家。画上画的是他们演戏的扮装,自左至右:郝兰田(《行路》康氏)、张胜奎(《一捧雪》莫成)、梅巧玲(《雁门关》萧太后)、刘赶三(《探亲》乡下妈妈)、余紫云(《彩楼》王宝钏)、程长庚(《群英会》鲁肃)、徐小香(《群英会》周瑜)、时小福(《采桑》罗敷)、杨鸣玉(《思忠诚》明天亮)、卢胜奎(《空城计》诸葛亮)、朱莲芬(《琴挑》陈妙常)、谭鑫培(《恶虎村》黄天霸)、杨月楼(《探母》杨延辉)。(第 21 课)

图 22 杨柳青年画——《十不闲》 这是王树村先生收藏的清代杨柳青年画《十不闲》。十不闲是由一人同时演奏多种乐器的杂技。清人李声振《百戏竹枝词》·《十不闲序》:“凤阳妇人歌也。设一枱,若穆枷然,上铙鼓钲锣各一。歌毕,互击之以为节,名打十不闲。”图上居中者为十不闲演员,两旁的是伴奏。(第 21 课)

图 23 桃花坞年画——《金山寺》 这是王树村先生收藏的清代桃花坞年画《金山寺》。金山寺是白蛇传的片段,描写封建势力的代表金山寺和尚法海扣留许仙,破坏白肃贞(白蛇精)与许仙的婚姻。白肃贞与小青(青蛇精)到金山寺索要许仙,法海蛮不讲理,最后双方交战,白肃贞与小青战败。图上中部靠上端坐的是法海和尚,许仙在他身后,白肃贞站在法海对面在苦苦诉说,请法海放还许仙。站在白肃贞左边的是小青,显得有些急躁,但还强忍住火气。(第 21 课)

图 24 京剧——斩子 这幅彩图是根据北京故宫博物院收藏的《清人戏韵册》·《斩子》复制的。画的内容是北宋元帅杨延昭为破辽军天门阵,派儿子杨宗保到穆柯寨去讨降龙木。杨宗保被穆柯寨的穆桂英擒获,并与穆桂英成亲。杨宗保回营,杨延昭以临阵招亲的罪名要斩杀儿子杨宗保。大将孟良、焦赞求情不准。杨延昭的母亲佘太君求情也不准。最后多亏穆桂英赶到,应允挂帅打破天门阵,这才救下杨宗保。(第 21 课)

图 25 五四运动 1918 年,第一次世界大战结束。中国的北洋军阀政府派代表出席 1919 年在法国巴黎召开的所谓“和平会议”。会上,中国代表提出“取消帝国主义国家在中国的特权”等一些正义要求,遭到无理拒绝。消息传到国内。长久以来蕴藏在中国人民心底的愤怒,象火山一样爆发出来。5 月 4 日,北京学生 3000 多人在天安门集会,举行游行示威,要求反抗帝国主义压迫。这幅彩图描绘的就是 5 月 4 日爱国学生游行示威的情景。

图 26 嘉兴南湖游船 中国共产党第一次全国代表大会期间,由于租界巡捕的搜查,大会最后一天转移到浙江嘉兴南湖上的一只游船上举行。这条游船长 16 米,宽 3 米,中舱放一张方桌,那时代表们就在中舱里举行会议。会议通过了党纲,选举了中央领导机构,宣告了中国共产党成立。这幅彩图是当时游船仿制品的照片。(第 25 课)

图 27 中国共产党第一次全国代表大会会址 这是 1921 年 7 月 23 日在上海举行的中国共产党第一次全国代表大会的会址。会址是当时法租界望志路 106 号,现今改为兴业路 76 号。这

所楼房是上海代表李汉俊哥哥李书城的住宅。大会在楼下一间约 18 平方米的客堂中召开。开会期间,一个法国巡捕房密探闯来,代表们立即转移。新中国成立后,房屋按照原貌修复,室内布置保持了当年原样,列为全国重点文物保护单位。(第 25 课)

图 28 安源路矿工人俱乐部 1922 年 3 月,安源党组织遵照毛泽东同志的指示精神,着手筹建工人俱乐部。5 月 1 日,安源路矿洋溢着节日的气氛,工人们手持小彩旗,涌向牛角坡工人夜校前的广场。广场上,彩旗飘扬,人声欢腾。安源路矿工人俱乐部成立大会胜利召开。图为安源路矿工人俱乐部的旧址——牛角坡 52 号。(第 25 课)

图 29 农民运动讲习所 为了适应农民运动发展的需要,在中国共产党倡议下,广东革命政府积极培养农民运动干部。1924 年 7 月到 1926 年 9 月,在广州先后举办了 6 届农民运动讲习班。参加学习的成员有 900 多人。彭湃同志是农民运动讲习所的创办人之一。毛泽东同志主持了第 6 届农民运动讲习班。图为广州农民运动讲习所的图片。(第 26 课)

图 30 南京中山陵 孙中山先生于 1925 年 3 月 12 日上午 9 时 30 分在北京逝世。灵柩暂厝于北京香山碧云寺。1929 年,国民政府迎灵南下,安葬在南京紫金山,称“中山陵”。彩图为中山陵的照片。

目 录

彩色插图说明	1
第 1 课 清朝统一多民族国家的巩固	1
第 2 课 收复台湾和抗击沙俄对黑龙江流域的侵略	11
第 3 课 清朝前期经济的发展和闭关政策	20
第 4 课 君主专制政治的顶峰	32
第 5 课 鸦片输入和禁烟运动	42
第 6 课 中英鸦片战争	51
第 7 课 太平天国运动的兴起	61
第 8 课 太平天国后期的斗争	71
第 9 课 第二次鸦片战争	79
第 10 课 清朝政局的变动和洋务运动	88
第 11 课 19 世纪中后期的边疆危机和中法战争	99
第 12 课 甲午中日战争和民族危机的加深	108
第 13 课 维新变法运动的兴起	117
第 14 课 戊戌变法	125
第 15 课 义和团运动	133
第 16 课 资产阶级革命运动的兴起	143
第 17 课 清政府的“新政”和各地的武装起义	154
第 18 课 辛亥革命和中华民国的成立	164
第 19 课 清朝的文化——自然科学和技术的成就	174
第 20 课 清朝的文化——进步的思想家和新教育制度	184
第 21 课 清朝的文化——文学和艺术的发展	193
第 22 课 反对北洋军阀统治的斗争	203
第 23 课 民族工业短暂发展和军阀割据纷争	212
第 24 课 新文化运动和五四爱国运动	221
第 25 课 中国共产党的建立和中国工人运动掀起新高潮	229

第 26 课	革命统一战线的建立·····	237
第 27 课	北伐战争和国民革命的失败·····	246
	* * * *	
第 28 课	林则徐赴广州禁烟传牌·····	255
第 29 课	洪秀全传 (节选)·····	259
第 30 课	康有为上清帝第三书 (节选)·····	262
第 31 课	孙中山致苏联遗书·····	267
第 32 课	李大钊《“今”与“古”》(节选)·····	270
附录:	讨论课《辛亥革命果实为什么会被袁世凯窃取?》教案·····	274

第1课 清朝统一多民族国家的巩固

教 学 目 的

一、要求学生掌握的基础知识：三藩对国家统一的威胁，三藩叛乱的平定。册封达赖、班禅的制度。设置驻藏大臣。粉碎回部反动贵族大、小和卓的叛乱，设置伊犁将军。土尔扈特重返祖国及清政府的妥善安置。清朝的疆域。

二、要求学生从思想上认识：

1. 清政府在各族人民支持下，同割据、叛乱势力进行斗争，加强了对蒙古、新疆、西藏等边疆地区的管辖，使统一的多民族国家得到了进一步巩固；土尔扈特的重返祖国，为多民族国家的巩固和发展谱写了光辉篇章。

2. 清朝前期的疆域，是我国各族人民在共同缔造统一的多民族国家的长期奋斗中逐渐形成的。它奠定了今天我国版图的基础。

三、要求培养学生的能力：

在教师帮助下，思考“从唐朝至清朝，西藏地区同中央的关系有什么变化？”从而培养综合分析问题的能力。

教 学 要 点

一、平定三藩之乱(康熙时)

二、加强对西藏的管辖

1. 确立册封达赖、班禅的制度(顺治、康熙时)

2. 设置驻藏大臣(雍正时)

三、粉碎大、小和卓的叛乱

1. 粉碎回部贵族大、小和卓的叛乱(乾隆时)

2. 设置伊犁将军(乾隆时)

四、土尔扈特重返祖国

1. 土尔扈特西迁伏尔加河下游(明末)

2. 渥巴锡领导反俄武装起义重返祖国(1771年)(乾隆时)

五、清朝的疆域

教学要求和建议

一、本课重点：加强对西藏的管辖、土尔扈特重返祖国和清朝的疆域。

本课难点：少数民族的人名、地名、封号、部族名称较多。

二、讲述本课内容之前，教师可以先对全书作一概括的介绍：中国历史第三册的内容，第一部分是清朝历史，包括清朝前期（鸦片战争前）和清朝中期、晚期，即鸦片战争后，直至清亡；第二部分是北洋军阀统治时期，直至第一次国内革命战争失败。然后教师说明第1课至第4课是清朝前期的历史，处在封建社会衰落时期。虽然封建社会正在走向衰落，但是封建经济还在继续发展，资本主义萌芽也在缓慢发展；统一的多民族国家进一步巩固，今天中国的版图就是清朝前期奠定的。最后再按提示中的内容介绍本课要点。

三、“平定三藩叛乱”一目，包括四层意思：1. 三藩的“建藩”；2. 三藩割据对国家统一造成威胁；3. 康熙帝“撤藩”和三藩叛乱；4. 三藩叛乱的平定。教师讲述时，三藩吴、耿、尚三家以吴三桂为重点，四层意思以第二层意思三藩的割据性为重点。叛乱和平叛的过程比较复杂，教师不必补充，只按课本内容作简要交待便可。

入关前后，投降清朝、东征西战为清廷效命建功的是吴三桂、尚可喜、耿仲明；清初，被清廷封为藩王的就是上述三人，即平西王吴三桂、平南王尚可喜、靖南王耿仲明；1673年，康熙帝撤藩。叛乱的三藩是吴三桂、尚之信（尚可喜之子）、耿精忠（耿继茂之子，耿仲明之孙）。这里要防止混淆。对学生的要求，只需要记住吴三桂、尚可喜、耿仲明便可。

平定三藩之乱是康熙帝巩固统一的多民族国家重要政绩之一，教师讲述平定三藩之乱时，要突出这是“康熙帝时”。

康熙帝是我国封建社会杰出的政治家，清朝前期著名的皇帝，教材在这里用小字叙述了一个除鳌拜的故事，如时间允许，可以一讲，以利于学生对康熙的认识更加全面。但不作要求。如时间不足，可让学生课后阅读。

本目有关的插图、地图、方框引言要充分利用，但都不作要求。

四、“加强对西藏的管辖”一目，包括两方面内容：确立册封达赖、班禅的制度和设置驻藏大臣。确立册封达赖和班禅的制度要讲清楚：1. 西藏地方普遍信仰喇嘛教，首领达赖和班禅是西藏喇嘛教两个地位最高的领袖；2. 顺治帝赐予五世达赖以“达赖喇嘛”封号；3. 康熙帝赐予五世班禅以“班禅额尔德尼”封号；4. 册封制度的确立使历世达赖和班禅的继立必须经过中央政府，从而加强了中央对西藏的管辖。驻藏大臣的设置，由于他的职权能代表中央政府同达赖、班禅共同管理西藏而使中央对西藏的管辖更加直接，更加加强了。关于这个作用，教师可以引导学生自己进行分析。

小字六世班禅的一段文字，是向学生进行思想教育的素材，教师或讲或指导学生课余阅读，不作要求。本目的几幅插图都不作要求。

五、“粉碎大、小和卓的叛乱”一目，教师在具体讲述之前，先要交待清楚大小和卓的身

份——回部贵族。课文第一句从民族、宗教信仰、地理位置对回部作了概述。讲大小和卓叛乱，可以结合乌什酋长迎清军图及小字的内容讲解，叛乱的过程及其他前因后果不必作补充。

六、“土尔扈特重返祖国”一目的内容，是民族团结的赞歌，是爱国主义的光辉篇章。教师可以适当补充内容，进行描绘，通过历史知识的传授进行思想教育。

七、“清朝的疆域”一目，教师可以先诵读课文第一段(或指定学生朗读)，然后在《清朝疆域图》(最好准备好挂图)指出四至。对于直隶、盛京、伊犁、乌里雅苏台等地名要告诉学生今天的地名。(参看“资料与注释”倒数第二条目。)地图《清朝疆域图》要求学生掌握。

八、本课小结可以围绕下面精神来进行：

1. 清朝前期是我国统一的多民族国家进一步巩固的重要时期。

2. 清朝前期的统一大业是清初几位皇帝(顺治、康熙、雍正、乾隆)依靠了各族人民的支持，同割据、叛乱势力进行斗争，加强了对蒙古、新疆、西藏等边疆地区以及对全国的管辖，使统一的多民族国家得到了进一步巩固。土尔扈特的重返祖国，为多民族国家的巩固和发展谱写了光辉篇章。

3. 清朝前期的疆域是我国各族人民在共同缔造统一的多民族国家的长期奋斗中逐渐形成的。它奠定了今天我国版图的基础。

资料 和 注 释

一、平定三藩叛乱

三藩

清军入关前，明朝的辽东边将耿仲明、尚可喜和吴三桂等先后降清。入关后，他们东征西讨，为清政府镇压农民起义，打击南明势力。清政府分封吴三桂为平西王，驻守云贵；尚可喜为平南王，(后来他的儿子尚之信袭爵)，驻守广东；耿仲明为靖南王，(后来他的儿子耿继茂、孙子耿精忠相继袭爵)，驻守福建，合称“三藩”。

关于“三藩”，各书各篇其说不一：如《圣武记》卷二·《康熙戡定三藩记》上记载说，三藩指“平西王吴三桂、平南王尚之信、靖南王耿精忠也”，是指三藩叛乱时的“三藩”；而《清史稿》卷474《吴三桂列传》则记载：“(尚)可喜镇广东，(耿)继茂子精忠镇福建，与三桂并称“三藩”，是指三藩叛乱前夕的“三藩”；戴逸《简明清史》说：“三藩是指吴三桂、耿精忠、尚可喜”，从《清史稿》；《辞海》《三藩之乱》条则说：“清初分封吴三桂为平西王，……尚可喜为平南王，……耿继茂为靖南王……称为三藩”，是从割据的地区说“三藩”。……

课本明确指明吴三桂、尚可喜、耿仲明始封为藩王，而三藩叛乱时的藩王为吴三桂、耿精忠、尚之信。

《清史稿》卷168《诸臣封爵世表一》详细记载了三藩的封袭等年月：顺治元年五月，封吴三桂平西王，镇云南。康熙十二年十二月叛，革爵。顺治六年五月封耿仲明靖南王，镇广东。十一月自杀。顺治八年四月，耿仲明子耿继茂袭封为王，镇广西，移镇福建。康熙十年五月薨。耿继茂

子耿精忠袭封王号，镇福建。十三年三月叛。二十一年正月伏诛。顺治六年五月封尚可喜平南王，与靖南王同征广东，留镇。康熙十五年二月，子尚之信幽父可喜叛。十六年六月反正。袭爵。十九年八月伏诛。

三藩割据称雄

耿仲明、尚可喜、吴三桂封王后，逐渐形成割据势力。三藩中以吴三桂权势最大，兵力最强。他们掌握重兵，仅吴三桂便拥兵 10 万以上；他们每年向清政府索取巨额军饷，以致“天下财赋，半耗于三藩”；吴三桂任免官吏将领，吏部兵部“不得掣肘”，他的财政，户部不得查核；他们横征暴敛，任意掠取，吴三桂还圈占良田，私加田税；他们子继父爵，世袭王权。耿仲明死，其子耿继茂袭为藩王，耿继茂死，其子耿精忠又袭为藩王，……三藩割据势力的恶性发展，成为清中央政府的心腹之患。

金殿(插图)

这是吴三桂命人在昆明鸣凤山上建造的金殿，用铜约 200 吨，规模居全国铜殿之首。此处安排这幅插图是为说明吴三桂的靡费。

三藩之乱及其平定

1673 年(康熙十二年)，康熙决定“撤藩”，指出：“撤亦反，不撤亦反，不若先发制人”。撤藩令一下，吴三桂首先起兵叛乱，自称天下都招讨兵马大元帅，次年改称周王，攻陷四川、湖南。耿精忠、尚之信也起兵响应。陕西、广西等地方督抚也相继叛，一时之间，气焰嚣张，整个长江以南，加上陕、甘、川，不是被叛军占据，就是处于战火纷飞之中，“东南西北，在在鼎沸”，清军调兵遣将，处处设防，却着着落后，军事上极为被动。当时中央政府内部也有人与三藩配合，反对用兵平叛。康熙帝力主“天下大权，当统于一”，坚决进行平叛战争。清军经过激烈的战争，陆续击败叛军，耿精忠、尚之信相继降清。1678 年，大势已去的吴三桂于衡州称帝，不久病死。1681 年，(康熙二十年)，终于平定了三藩之乱。从此，拥有土地、军队、任免官吏权的世袭藩王制度被取消，清朝中央政府实现了对云贵、两广、福建地区的有效管辖。

“天下财赋，半耗于三藩”

语见魏源所著《圣武记》卷二《康熙勘定三藩记》上。

三藩以“边疆未靖”为借口，不断向清政府索要军饷。仅 1660 年(顺治十七年)户部所奏，云南俸饷每年 900 余万两，加上福建、广东两地，一年共需军饷 2000 余万两。而当时全国一年的军饷也不过 1700 余万两，因此出现了“天下财赋，半耗于三藩”的局面，造成了清政府财政上的巨大困难。

吴三桂的铜印(插图)

吴三桂叛乱后，建国号周。这是吴三桂铸的铜印，印文为“文县儒学條记”。这颗印背上有“周二年二月 日天字二千四百十一号”等文字。此处安排这幅插图是为讲述三藩之乱提供一点实物证据。

康熙(1654—1722年)

即清圣祖，爱新觉罗·玄烨，顺治帝第 3 子，清前期杰出的皇帝。1661—1722 年在位。康熙 8 岁

即位。当时由鳌拜等大臣专擅朝政，吴三桂等三藩割据称雄。1669年（康熙八年），16岁的康熙设计逮捕鳌拜，革职拘禁。1673年，康熙下令撤藩，1681年平定了三藩之乱，1683年出兵统一台湾，第二年设置台湾府，把台湾收入清朝版图，加强了对台湾的统治。1685年、1686年，康熙两次派兵驱逐盘据雅克萨的沙俄侵略军，遏制了沙俄对华侵略的野心。1689年清政府与沙俄政府签订《尼布楚条约》，划定了中俄东段边界。他又御驾亲征，三次出兵平定了准噶尔贵族噶尔丹的分裂活动。康熙帝为巩固统一的多民族国家进行了激烈的斗争，取得了显著的效果。康熙在位期间，重视农业，采取了一系列恢复、发展农业生产的措施：奖励垦荒，1669年他下令停止圈地，实行“更名田”政策；轻徭薄赋，多次蠲免田粮，并于1712年（康熙五十一年）规定，以上年丁额为准，滋生人丁，永不加赋；惩治贪污，奖励廉洁；治理黄河、疏通运河。1681年后，清政府财政收支状况大为好转，1722年，全国人丁增至2570余万，垦田数增至735万余顷，出现了安定繁荣局面，开创了康、乾盛世。在文化上，进行全国性测量，绘制《皇舆全图》，开博学鸿词科、明史馆，编纂了《全唐诗》、《佩文韵府》、《康熙字典》等。但曾大兴文字狱，以加强思想统治。

鳌拜(?—1669年)

清满洲镶黄旗人，瓜尔佳氏。因战功封公爵。入关后镇压农民起义军。1661年，康熙8岁即位，他受顺治帝遗命，与索尼、苏克萨哈、遏必隆并为辅政大臣。当国后，他大权独揽，专横跋扈。1669年（康熙八年），被康熙帝逮捕，革职拘禁，不久病死。

二、达赖、班禅和驻藏大臣

达赖、班禅封号的确定

清朝初年，继承了明政府对西藏的管辖权。早在清太宗皇太极时，五世达赖就与清朝有书信往来。1652年，五世达赖受顺治帝邀请，率领藏官侍从3000人亲赴北京。五世达赖进入青海境内时，顺治帝派内务府大臣前往欢迎，并由国库发给口粮，赏给金顶黄轿入都。五世达赖到北京后，住在特为他修建的西黄寺里面。顺治帝在太和殿设宴，为达赖洗尘，并赏了他黄金550两，白银11000两，大缎1000匹，其他珠宝、玉器、骏马很多。第二年，五世达赖回西藏时，顺治帝又送去有满、汉、蒙、藏四种文字的金册金印，封他为“达赖喇嘛”。“达赖”是蒙语，海的意思，喇嘛是藏语，上师的意思。

1713年，康熙帝又册封五世班禅为“班禅额尔德尼”。“班禅”是梵文，大师的意思，“额尔德尼”是满语，珍宝的意思。这样，清政府确定了达赖和班禅的封号，和他们在宗教上、政治上的法定地位，并规定了以后历世达赖和班禅都必须经过中央政府册封的制度，从而加强了清政府对西藏的管辖。

册封

古代皇帝以封爵授给异姓王、宗族、妃嫔等都要经过一种仪式。在受封者面前宣读授给封爵位号的册文，连同印玺一同授给受封人，称为册封。如清代封亲王、亲王世子和他们福晋的册用金质；封郡王、郡王福晋的册用银质饰金，封妃嫔则有册无宝（印）。清代封达赖、班禅，都用的是金册金印。