

语文



YUWENDITU

主编 诸荣会

骏马秋风塞上

地图



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

K928.9

179

2

语文地图

骏马秋风塞上

主 编 诸荣会

执行主编 李 舒

顾 问 王充闾 王栋生

孙绍振 毕飞宇

余秋雨 何言宏

林 非 曹文轩

游建华



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文地图. 骏马秋风塞上 / 诸荣会主编. -- 南京 : 江苏教育出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5343-9686-1

I. ①语… II. ①诸… III. ①语文课—中学—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第097600号

- | | |
|-------|--|
| 出 版 者 | 江苏教育出版社 |
| 社 址 | 南京市湖南路1号A栋20楼 |
| 邮 编 | 210009 |
| 网 址 | http://www.1088.com.cn |
| 出 版 人 | 张胜勇 |
| 书 名 | 语文地图 骏马秋风塞上 |
| 策 划 | 诸荣会 |
| 主 编 | 诸荣会 朱 念 李 舒 王红梅 |
| 责任编辑 | 诸荣会 朱 念 李 舒 王红梅 |
| 集团地址 | 凤凰出版传媒集团有限公司 |
| 集团网址 | 凤凰出版传媒网
http://www.ppm.cn |
| 经 销 | 江苏省新华发行集团有限公司 |
| 印 刷 | 南京汇文印刷有限责任公司 |
| 厂 址 | 南京市雨花台区宁丹路9-12号 |
| 开 本 | 718 mm × 1000 mm 1/16 |
| 印 张 | 16 |
| 字 数 | 250千字 |
| 版 次 | 2010年6月第1版
2010年6月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5343-9686-1 |
| 定 价 | 32.00元 |
| 编辑热线 | 025 - 83658638 |
| 发行热线 | 025 - 83658644 |

盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

序 言

孙绍振

中国是一个文化悠久、幅员辽阔的国家，古往今来的许多名篇佳作，既属于产生它们的历史时代，同时也属于一定的文化地域，有的本身已成为了地域文化的一部分，若将它们放置到一定的文化地域中进行语文阅读和文化观照，无疑是有利于我们将这些作品读懂、读深、读透的。因此，《语文地图》虽只是一部供中学生阅读的语文课外读物，但编辑创意是具有学术眼光的，同时也可谓别具匠心；这也正是它高出目前市面上一般教辅之所在，也是我乐意将它推荐给广大中学师生的原因。

“读万卷书，行万里路”，历来都既是一般人提高文学水平和文化素养的根本，也是学生学好语文的秘诀。《语文地图》的编辑创意或许正是来自于此吧！然而，人们事实上许多时候是鱼和熊掌难以兼得的，尤其是现在的中学生，不要说他们中许多人根本就没有“行万里路”的家庭经济条件，就是家庭经济条件较好的学生，他们的课业负担是那么重，也很难有“行万里路”时间和精力。《语文地图》或许正可以为广大的中学生在这方面作一些弥补。

我近年来对中学语文教学一直十分关注，但是据我了解，由于种种复杂的原因，目前中学语文教学的现状是难以令人乐观的，普遍的现象是，许多的中学生对于语文课缺乏应有的热情，其中的原因当然十分复杂，是非三言两语所能说清的，这里我只想对广大的中学生朋友说一句：如果你想提升对语文的热情，不妨借助《语文地图》进行一次纸上的旅行吧，或许再上语文课，你就会获得一种别样精彩！如果你在难得的假期出门旅游，又不想让这样难得的幸运成为一种奢侈，那么就请携上一卷《语文地图》吧，你的心灵就不仅仅是在自然景观中得到悠闲，而且会在语言的景观中发

现新的精神家园。

我之所以在这里对中学生朋友这样说，是因为《语文地图》作为一套语文课外读物，对于广大中学生来说至少具有三个方面的实际意义：

第一，本书除了对课本中那些熟悉的精美诗词、古今美文，进行形象的知识关照和全新的文化定位外，更选取与它们相关、相似，互通、互证的名家名篇、新人新作——读者对它们的阅读，无意间便从课内读到了课外。

第二，书中所收古今精美诗文，皆以地理分区和文化地域为单元、以城市为支点编排，一册在手，读者在获得阅读享受的同时，定然万千里江山奔来眼底，数千年往事注到心头——语文在无意间便完成了与地理、历史的对接。

第三，那些耳熟能详的唐诗宋词，那些脍炙人口的古今美文，本书力求让其回到它们文化的“原产地”，为读者指出它们属于哪座山，哪条河，哪座城市，哪条街道，甚至哪座亭子、楼阁和墓碑……你可以循着它们，选择一个假期，去完成一次文化之旅——你便踩着诗人的足迹，既从今天走向了古代，也从课堂走进了生活。

总之，《语文地图》有如一座有效沟通课内与课外、语文与生活、语文教学与各学科教学的桥梁，而这样的一种沟通，又正是我们今天语文新一轮课程改革所需要的。

据我所知，“语文地图”本是《新语文学习》杂志的一个品牌栏目，这一栏目自开设以来一直深受读者欢迎，证据之一便是杂志发行量逐年上升，这在今天众所周知的情况下实属不易。这次编辑部又将这一栏目再作精心编辑、充实，集中成书出版，亦可谓“多年磨一剑”，相信定会得到广大读者的欢迎。

2010年4月28日

（孙绍振 著名学者、作家，福建师大教授、博士生导师、北师大版中学语文教材主编）

目录

上 编：走马西来不见天

春风不度玉门关——敦煌

◆图说

- 3 敦煌

◆走读

- 4 遥梦敦煌/周 薇

◆胜迹

- 8 凉州词/【唐】王之涣
9 读《山海经》（其五）/【晋】陶渊明
9 鸣沙山/【清】朱凤翔

◆名篇

- 10 敦煌——大西北的文化浪漫/冯骥才
17 敦煌秋日/刘白羽
20 敦煌鸣沙山记/贾平凹

◆今作

- 23 敦煌印象/陈卫平

◆图说

- 27 兰州

◆走读

- 28 飘雪的兰州之夜/陈 霁

◆胜迹

- 32 游吐鲁沟/丁永海
32 炳灵寺石窟/萧 华
33 渡黄河诗/【南朝·齐梁】范 云
33 兰州庄严寺/【清】谭嗣同

◆名篇

- 34 兰州杂碎（节选）/茅 盾
39 筏子/袁 鹰
41 金城风采/秦 牧

◆今作

- 46 兰州的雨/王新军

秦时明月汉时关——天水

◆图说

49 天水

◆走读

50 天水悠扬/马婷婷

◆胜迹

54 秦地风韵

54 李广墓

55 街亭

55 山寺/【唐】杜甫

55 秦州杂诗(其十二)/【唐】杜甫

◆名篇

56 有一个美丽的地方/雷达

◆今作

60 行走在水/周妍

63 西行访古/周晓辉

一身复作云中客——大同

◆图说

67 大同

◆走读

68 大同——古代雕塑艺术之都/聂还贵

◆胜迹

72 游览云冈石窟/郭沫若

72 题应县木塔

——和赵朴初诗韵/方祖岐

73 登恒山/【金】元好问

73 雁门太守行/【唐】李贺

◆名篇

74 云冈一片云/及巨涛

76 为石头说话/毕淑敏

78 游云冈日记/冰心

◆今作

80 朝圣: 追寻梁思成林徽因的路/韩石山

82 雁门关的天空/左满明

88 塞外听鼓/程步涛

唐风晋韵现盛世——太原

◆图说

93 太原

◆走读

94 名都自古是并州/朱娜

◆胜迹

98 渡桑干/【唐】贾岛

98 晋祠/【宋】欧阳修

99 并州道中/【唐】杜牧

99 太原早秋/【唐】李白

◆名篇

100 难老泉/吴伯萧

105 晋祠/梁衡

109 太原, 远去的天府/蒋韵

◆今作

111 放歌晋阳/柴勇

不教胡马度阴山——呼和浩特

◆图说

113 呼和浩特

◆走读

114 草原明珠——呼和浩特/辟 邪

◆胜迹

118 大青山

118 出塞/【唐】王昌龄

119 咏怀古迹五首(其三)/【唐】杜甫

◆名篇

120 登昭君墓随想/林 非

◆今作

128 塞外看召庙/马铃儿

天边长云暗雪山——青藏

◆图说

137 青藏

◆走读

138 到青藏去/西 峻

◆胜迹

146 从军行七首(其四)/【唐】王昌龄

146 关山月/【唐】李 白

147 兵车行/【唐】杜 甫

◆名篇

148 天堂下的布达拉(节选)/祝 勇

◆今作

156 拉萨看树(外一篇)/凌仕江

白雪无花只有寒——天山

◆图说

167 天山

◆走读

168 亭亭一片明镜月/王 悦

◆胜迹

174 塞下曲六首(其一)/【唐】李 白

174 白雪歌送武判官归京/【唐】岑 参

175 博格达山/【清】宋伯鲁

175 天池/【清】纪 昀

◆名篇

176 忧郁的巩乃斯河/周 涛

182 天池/刘白羽

◆今作

185 文人与北疆/碧 野

下 编：一梦不觉到关东

潮起潮落浪滔天——秦皇岛

◆图说

193 秦皇岛

◆走读

194 潮起潮落秦皇岛/心迹双清

◆胜迹

198 浪淘沙·北戴河/毛泽东

198 观沧海/【三国】曹操

199 孟姜女庙里的叠字联

199 山海关

◆名篇

200 雄关赋/峻 青

◆今作

207 天下雄关谁第一/纳木错

209 秦皇岛之行/大榕树

佳气旋回蔽郁地——沈阳

◆图说

213 沈阳

◆走读

214 沈阳风情/漂流

◆胜迹

218 七律·沈阳故宫/佚名

219 七律·张氏帅府/楚江闲鹤

◆名篇

220 清风乍起·沈阳故宫/佚名

◆今作

226 沈阳老街/卢爱平

229 饮誉这片神奇的土地/胡凤娇

冰城长白雪千堆——哈尔滨

◆图说

231 哈尔滨

◆走读

232 哈尔滨的精神/王若楠 潘虹莉

◆胜迹

236 萧红故居

237 渡黑龙江时连雨水涨竟日乃济

/【明】杨慎

237 松花江上/张寒晖

◆名篇

238 冰城/王充闾

241 又是春天/萧红

◆今作

243 冰城市声/孙靖

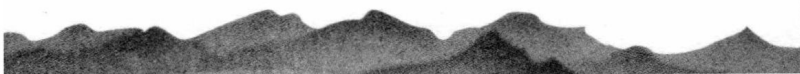
246 在哈尔滨寻找萧红/冯洲



上

编

走马西来不见天





春风不度玉门关——敦煌

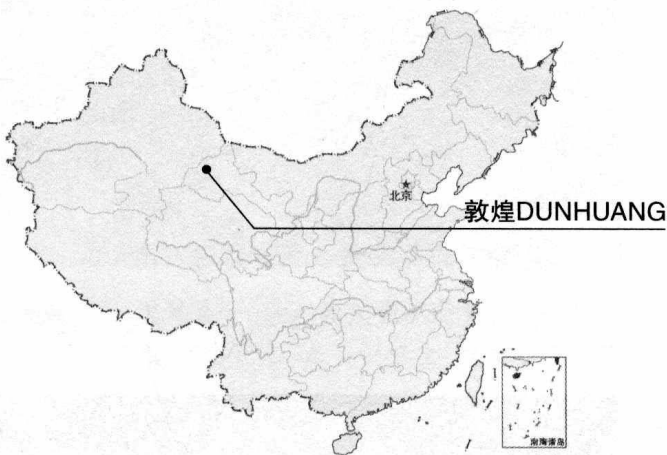
【图说】

敦煌位于古代中国通往西域、中亚和欧洲的交通要道——丝绸之路上，曾经拥有繁荣的商贸活动。以“敦煌石窟”、“敦煌壁画”闻名天下，是世界遗产莫高窟和汉长城玉门关、阳关的所在地。

敦煌历经沧桑，从西汉到明清，几度盛衰，步履蹒跚地走过了两千多年漫长曲折的里程。是一座古老的历史文化名城，是飞天的故乡、佛教艺术的殿堂，有“戈壁绿洲”、“西部明珠”之称，是古丝绸之路上的黄金旅游胜地，被誉为“世界的敦煌”、“人类的敦煌”。

敦煌地理位置十分重要，位于河西走廊的最西端，地处甘肃、青海、新疆三省（区）的交汇处。尤其在古代，阳关有“一夫当关，万夫莫开”的美称，是雄关险要之地。

敦煌旅游资源丰富，有莫高窟、鸣沙山、月牙泉、三危山、阳关、玉门关、雅丹地貌、敦煌古城等，皆以敦煌曾经的辉煌和博大精深的文化内涵而闻名于世。敦煌还有其当地特色节日，如四月八庙会、滑沙节等。



【走读】

遥梦敦煌

◎ 周 薇

“敦者，大也；煌者，盛也”。这就是敦煌，一座展现着大气，透射着异彩，又隐秘着神韵的城池；一个让世世代代炎黄子孙魂牵梦绕的神话；亦是一个不乏流光溢彩的古老传说。一直梦想着乘着飘逸的彩带与敦煌一起飞天；一直梦想着寻着古道足迹，感受塞外风情；一直梦想着风起沙舞时，感受沙飞漫天的恣意；一直梦想

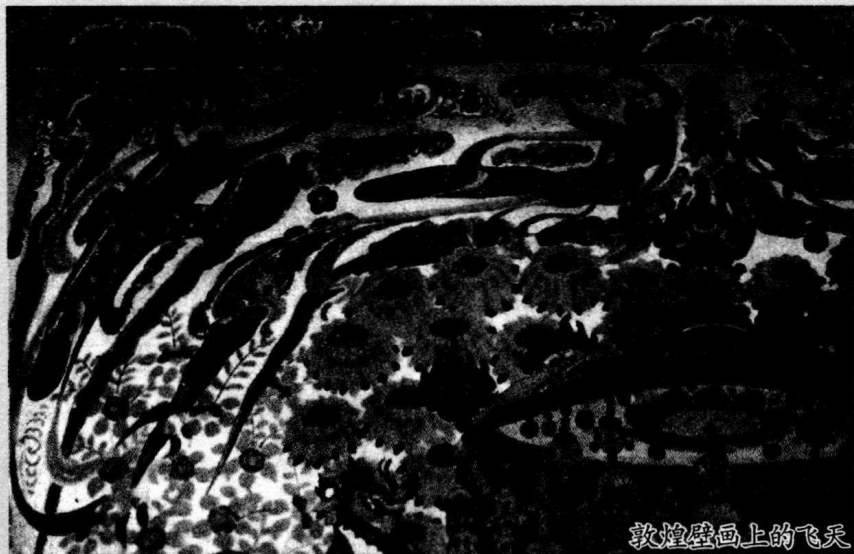
着手捧沙漠中的一弯清泉，那是一种何等的沁人心脾；一直梦想着……

如今，梦圆了，敦煌就在眼前，此时，只有感叹，只有惊讶，只有心灵的震撼。

敦煌的画

飞天，是敦煌的梦，也是整个中华民族世世代代的梦。“起伏沙波见绿洲，莫

高石窟半山修。僧徒聚诵笙歌处，商旅交往任自由。千年精华藏宝库，吾侪拾锦缀神州。明珠再照丝绸路，更上皇冠放彩



敦煌壁画上的飞天

旒”。这就是敦煌的金冠——莫高窟，俗称千佛洞。莫高窟的艺术魅力来自于大西北草原上纵横驰骋的游牧民族不竭的激情，这激情在敦煌就融化为炽烈的色彩和飞动的线条，以及四壁和穹顶充满动感的形象。

诚然北魏的秀骨清像、宋代清新的缠枝和卷草图纹，会让人流连忘返，但真正震撼心灵的

最属敦煌飞天。两对雍容大度、半裸上身的古雅少女手持莲花在天宇翱翔，衣带飘飘，花朵飞飞，面壁飞舞，触目一惊，不禁让你深思遐想，你们来自哪里，飞向何方？

敦煌飞天，承载着中华民族千年的历史，千年的梦，它不仅仅是华夏子孙的骄傲，也是人类的骄傲。日本首相竹下登邂逅莫高后，感叹“百闻不如一见……就如同一个富有传奇和梦幻色彩的世界”，新加坡总理李光耀提笔莫高“一个伟大的过去，会带来一个辉煌的未来”。

敦煌的道

王维一句“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”道尽难以言说的离别、战乱之



苦，自此以后，在人们眼里，阳关就是背井离乡，荒凉寂寞的代名词，然而“昔日出塞泪不止，今日喜有故人居”，“今朝送君复西去，岂吝千杯供一醉”。走在今日的阳关烽燧下，春来塞外，林茂粮丰，葡萄飘香，鱼游鸭跃，一派塞外风光，“稻粱依旧泛秋色，珠实累累葡萄园”，“疑是塞外江南地，白云远上祁连山”。尽管无情的岁月和风沙吞没了昔日的城池关隘，但却丝毫掩盖不了灿烂的华夏文明。阳关大厅上古有一间水精堂，十分有名。站在这里，来品味

沙漠和塞外风光，“暗碛铺银地，平沙散玉羊。体明同夜月，色净含秋霜”，别有一番滋味。

落日残晖，古道瘦马，风沙轻舞，依依惜别……这或许就是人们印象中的阳关。无独有偶，“骚人西去唱阳关，灞柳千枝耐折攀。盛世今风吹古塞，玉门城外忆三班。”说的是玉门关，丝绸之路北道的起点，出了玉门关，丝绸便进入了楼兰古国，汉班超疏“但愿生入玉门关”，也就即此。它以疏勒河为屏，长城为线，西至盐泽，北达伊吾，南接阳关，气势雄威，曾吸引了多少古往今来无数戍边良将和文人墨客为之折腰。

古人有云“明月出天山，苍茫云海间。长城几万里，吹度玉门关”；“黄河远上白

云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，从此“玉门关”也成了遥远与荒凉的代名词。登城北望，断续长城自东迤逦向西，蜿蜒于平沙莽野之中，犹如龙游瀚海。长城内侧高峻处，烽燧土墩遥相呼应，顿增古道肃穆之感。古代边关戍卒就是凭着这道防御屏障，维护着西域交通畅道，为来往的中外人民带来和平和安宁。登上古关城堡，还可见四周空阔浩瀚的景色，异彩闪烁的风姿，不禁让你骤然涌起一股中华民族历史悠久的自豪感。

在这里，玉门关阳关的雄关险要，长达150多公里的汉代长城遗址，已出土的流沙坠简，耳边再伴着沙漠的驼铃声，使人们尤易想起“闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车”的情景，仿佛穿越了时空的爱恋，置

身千年古道中，听敦煌诉说她的悲欢离合，她的兴衰荣辱。

敦煌的沙

“鸣沙山畔听鸣沙，风静沙平别有声。更喜神起沙井水，一弯如月古今明。”敦煌的沙别



具一格，它像一条白色巨龙横卧在渺渺的大漠之中。夕阳下的鸣沙山，犹如一连串神砌的灿烂金字塔，巍峨耸立，棱角如刀刃。虽历经千年沧桑，风霜洗礼，却从不降低过它的高大，失去过它的棱角，改变



月牙泉远眺

过它的个性。

敦煌的沙是亘古的，是永恒的。因为鸣沙山每天都以新的面貌迎接八方来客，有人说，当第二天太阳升起来的时候，那一行行凌乱脚印，就会消失得无影无踪。鸣沙山又恢复了原状——杳无人迹的雪峰、缎子般的金沙滩。舒缓而坦然，没有一丝波纹和褶皱。

敦煌的泉

“四面鸣沙半月泉，古今中外一奇

观。十年浩劫无山寺，唯见清波照碧天”。早在汉代，月牙泉就因形似月牙而得名，古叫沙井、药泉、神泉，这里亭台楼阁，庙貌辉煌，官厅柱廊，临水而设，林木蓊郁，泉光与山色交相辉映，奇特壮观。犹如一块

光洁晶莹的翡翠，镶嵌在沙山深谷中，倒映出满天彩霞，日月星云一泉涵。水面不时像溅上去许多火星，爆起点

点金花。风沙大漠翩翩舞，碧波泉水丝丝流，这就是月牙泉，它是沙的眼，是天的窗，一旦与月牙泉擦身而过，就会魂牵梦绕，看那，想那，念那，只是一弯月牙在心中。

这就是敦煌，有道不尽的沧桑历史，说不完的传说故事。这就是敦煌，她用她异样的传奇人生在不停地召唤着人们，去聆听她诉说两千年的兴衰荣辱；踏上征程，去创造中华民族新千年的腾飞梦想。



【胜迹】

疏勒河



玉门关



凉州词

【唐】王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

(初中生必背古诗词)

总干渠