

Darling wife

劍橋後寄妳一信，諒已收到。哎！這隻

槽無比。又舊又粗，寫起來真不痛快。

的，所以只寫下去。

到劍橋後第三個天氣，我就趕來

我一個人獨立旅行。早晨五點鐘從劍橋

沒有搭過，很快很快，進站後不知

在此處，一定又等了。好在美國人買不

錢上車，真快，一下就到達了。

街車 ~~taxi~~ 到長途汽車站

的票也。又花了五元多。嘿！

票十元三角。嘿！

比如說付出一元

候看美國地圖，看到

容易舉，誰知

一全就是

站都停

要

他

他

他

他



殷海光 · 夏君璐書信錄

殷海光

全集

18

殷海光
夏君璐

著

殷文麗

編錄



臺大出版中心

NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY PRESS



殷海光

全集

18

殷海光·夏君璐書信錄

殷海光
夏君璐 著

殷文麗 編錄



15825-1-1
 201022
 wife:
 橋後寄妳一信，諒已收到。
 又舊又粗，寫起來真不痛快。
 只好寫下去。
 到劍橋後第三(個)天氣，我就離開了。
 一個人獨立旅行。早晨九點鐘從劍橋搭火車
 搭過，很快很快。進站後不知如何
 比處，一定又笑了。)好在美国站裏不
 上車，真快，一下子就到連 Boston，這古著而
 到車 ~~taxi~~ ^{taxicab}，到長途汽車站 Green House
 之慶也。又花了五毛多。嘿！台幣十六七元。
 票，十元三角。嘿！三百多台幣！我們在台灣
 比如說從台北到台中在地圖上不可
 慣看美國地圖，看到 Cambridge 跟 Boston
 為輕而易舉。誰知一問，才曉得是
 一坐就是十五個鐘頭。但
 站都停！每一站各有其風
 要問，我有啥不吃 Choco
 腫住了。而然，美國可以說真是

國家圖書館出版品預行編目資料

殷海光·夏君璐書信錄 / 殷海光，夏君璐著；-- 初版. ---
臺北市：臺大出版中心出版：
臺大發行，2011.05
面；14.8 * 21公分. -- (殷海光全集；18)
ISBN 978-986-02-7821-7 (精裝)

856.286

100007918

殷海光全集 18 殷海光·夏君璐書信錄

作 者 殷海光、夏君璐
編 錄 殷文麗
叢書主編 林正弘、潘光哲、簡明海

總 監 項 潔
責任編輯 湯世鑄
文字編輯 賴淑杏 美術編輯 于乃燕

發行人 李嗣浯
發行所 國立臺灣大學
出版者 國立臺灣大學出版中心
法律顧問 賴文智律師
印 製 飛燕印刷有限公司
出版年月 2011 年 5 月
版 次 初版
定 價 新臺幣 400 元整

展 售 處 國立臺灣大學出版中心
<http://www.press.ntu.edu.tw> E-mail : ntuprs@ntu.edu.tw
10617 臺北市羅斯福路四段 1 號
電話：2365-9286 傳真：2363-6905
10087 臺北市思源街 18 號澄思樓一樓
電話：3366-3991~3 轉18 傳真：3366-9986
國家書店松江門市 電話：(02) 2518-0207
10485 臺北市松江路 209 號一樓
國家網路書店 <http://www.govbooks.com.tw>

ISBN：978-986-02-7821-7

GPN：1010000976

著作權所有・翻印必究

序

一九八九年八月二十八日和二十九日，在陽明山召開一項以「自由民主思想與文化」為題的學術研討會，紀念殷海光先生逝世二十周年。研討會由「自立報系」主辦，「現代學術研究基金會」和「臺灣社會研究季刊社」協辦。那是先夫自一九六九年去世後第一次公開舉行的紀念會，主要是因為臺灣解除了戒嚴，人民有集會、言論的自由。會後夏道平先生和殷先生的學生林正弘、王曉波、陳宏正等積極的收集相關資料，準備推出《殷海光全集》以紀念殷先生爭取民主、自由和人權的努力。《殷海光全集》共十八冊，由林正弘教授主編，桂冠圖書公司出版，終於在一九九〇年問世。

二〇〇八年十一月十四日，我參加殷海光故居開幕式，在會上臺大出版中心王茹萊組長告訴我，臺大出版中心計劃出版《殷海光全集》，仍由林正弘教授主編，並將合約交給我。我詢問了我的出版代理人陳宏正先生，他把合約讀完了說可以，我就馬上簽約，因為這是一件美事。

當年殷海光被逼離開臺灣大學是因為言論帶有「毒素」思想，當局怕他會毒害青年，不許他在臺大教書，強迫他與青年人隔離。隨後又發生一件大事，凡被冠以「殷海光的餘孽」的臺大哲學系教員被停聘，人數之多幾乎使哲學系關門。當時無論文學

院教授們如何抗議，陳述其中利害，主管階層無動於衷，造成重大的傷害。但是正義和真理不會永遠被埋沒。二〇〇一年，前總統陳水扁代表政府為過去對殷海光先生不公平的待遇向他的家屬致歉。二〇〇三年，前臺北市長馬英九代表國民黨也向他的家屬道歉。二〇〇四年九月十四日在臺灣大學總圖書館舉行殷海光教授著作、藏書資料展的開幕典禮上，前臺大校長陳維昭公開為殷海光受逼害的事件致歉。他說：「……這正是政治力公然干預大學校園，破壞學術獨立，禁抑思想自由之濫觴，殷教授與本校首當其衝，殷教授之錚錚風骨可敬可佩，然本校夙以自由學風著稱之校譽則為之受損，實當深切反省，長引為戒鑑。」並提到臺大於民國九十二年十二月二十四日已完成「哲學系事件」受害人恢復名譽與致歉事宜。誰對誰錯終於公昭於世，讓受害人可以揚眉吐氣。

能夠有今天，是許多熱愛自由、民主和正義的人士，多年來不懈的奮鬥，終於爭到言論自由，人性的尊嚴，使臺灣步向民主的道路。《殷海光全集》再次出版，證明他的思想言論仍有價值，他敢與強權搏鬥，與當權派抗爭的精神不朽，做為他的妻子深深感到安慰與驕傲。

這套書的出版，再次感謝「殷海光基金會」董事長顧忠華教授、柯慶明教授、林正弘教授、項潔教授、潘光哲教授、簡明海博士的支持，沒有他們的努力與關心，殷海光故居的開放與《殷海光全集》的出版是不可能的。

殷夏君璐

2009年2月10日于美國

編者的話

《殷海光全集》最初於一九八九年由臺北桂冠圖書公司出版。當時適逢殷海光先生逝世二十周年，臺灣方甫解除「戒嚴」，逐步走向殷先生期盼的自由民主之路。這二十年來，臺灣人民享受了前所未有的自由，未曾在「戒嚴體制」下生活過的青年，閱讀殷先生的著作，或許不容易有切膚的感受。然而，這二十年來卻出現了許多以殷先生為主題的論著，「殷海光研究」已漸為顯學。中國在「改革開放」之後，學界也開始注意殷先生的著作，並同樣逐漸形成研究風潮。凡此可見，殷先生的文字獨特的感染力，超越時空的限制，是華人世界共享的精神遺產。二〇〇九年，時值殷先生逝世四十周年，臺灣大學出版中心開始發行《殷海光全集》重編本，正是希望讓殷先生的著述，能以更完善精美的面貌，貢獻於世，啟沃永久。

將近二十年來「殷海光研究」的豐富成果，讓我們發現當年桂冠版的《殷海光全集》存在不少的闕失，尤以未能比較完備齊全地整理收錄殷先生的文字，是最嚴重的缺點。涉足於「殷海光研究」領域的學者，發掘了殷先生的大量佚文，其中絕大部分是他在中國大陸時期所寫的文字，也有一些在香港刊物發表的文章。這些文章，既有助於瞭解殷先生在來臺前後思想轉變的軌跡，也是「殷海光研究」不可或缺的素材。我們非常感謝這些學

者的貢獻，特別是賀照田、何卓恩及黎漢基教授的成果，對我們進行《殷海光全集》的重編工作，助益極大。《殷海光全集》重編本基本上維持桂冠版的原先架構，並做了些許變動，謹此分別說明如下：

一、專書仍印成單行本。

二、單篇文章仍以「政治與社會」、「學術與思想」、「書評與書序」及「雜憶與隨筆」四大分類，集結成冊；原先缺漏的文章，依其類別及寫作時間，編入原先的架構之內。增補的文章，以政論文字居多，因而「政治與社會」一類的篇幅增加最多，冊數也隨之增多。

三、《殷海光全集》重編本，增補《殷海光·林毓生書信錄》一冊。該書原先因著作權問題，未能收入桂冠版的《殷海光全集》；現已徵得原出版者同意，加以收錄。《殷海光全集》的《殷海光書信集》部分，原則上只收錄殷先生寫給他人的信函，不收錄他人致殷先生的信函；由於殷先生與林毓生的通信，情況特殊，絕大部分是論學信函，必須兼讀往返信函，才能瞭解其內容，因此將這些信函單行成冊，以便讀者。

四、《殷海光全集》重編本的《到奴役之路》一書，與桂冠版相同，皆據文星書店的版本排印，惟另做增補工作。因是書之譯文與按語，與最早在《自由中國》半月刊連載者，頗有出入。本次重編，仍以文星版為據，另與《自由中國》版覈校，詳細註明其間相異出入之處。

五、桂冠版《殷海光全集》專書部分之排序，以當年出版時

間之先後為序；《殷海光全集》重編本之排序，則大體上依類別略予調整。

六、桂冠版《殷海光全集》集結他人所寫關於殷海光先生之紀念及評論文章，列為全集之一卷，不合體例。本次重編，除大幅擴充內容，增收近二十年內發表的重要紀念及評論文章以外，另列別冊，不再列入《殷海光全集》重編本之序號。

七、桂冠版《殷海光全集》除《邏輯新引》一書採取橫排格式之外，其餘各冊均採直排格式。《殷海光全集》重編本，一律採取橫排格式。

《殷海光全集》重編工作的進行，得到多方人士的支持和鼓勵。我們要感謝殷夫人夏君璐女士提供珍貴的資料、撰寫序言，並不斷在精神上鼓勵我們。陳宏正先生是《殷海光全集》兩次編纂工作的幕後支持者；桂冠圖書公司的賴阿勝先生，為二十年前的桂冠版《殷海光全集》，曾付出極大的心血。臺大出版中心主任項潔教授及其團隊的敬業精神與專業水準，使《殷海光全集》的重編工作得以順利進行。凡此一切，謹此深表謝忱。

我們以非常謹慎的態度來重編這套《殷海光全集》，惟遺漏、闕失之處，勢所難免，希望能夠得到讀者的批評和指正。

林正弘
潘光哲
簡明海

2009年7月8日

編輯凡例

- 一、《殷海光全集》以匯總殷海光先生發表過的一切著作為目標。凡其著述生前已出版之專書，皆據原樣書態，分冊精校重版；生前已集結之論文集及未集結之文字，以類相從，另行輯編，分冊出版。
- 二、《殷海光全集》收錄之單篇文章之文獻，均於文末註明資料來源與初刊時間；以筆名發表者，另行標註。原文有作者自行題記撰述時間、地點者，悉據原來格式。
- 三、《殷海光全集》收錄之文獻，均據原刊形態；如出現由殷海光先生本人修改更易之處，由編者添加校註說明；個別文字與標點符號等，如有原來排印訛誤者，逕予改正；有重大訛誤者，則由編者添加校註說明。
- 四、《殷海光全集》收錄之文獻，原文註解，均採隨頁註格式。未說明者，均為作者原註。編者添加之註解，另行註明為「編註」。
- 五、《殷海光全集》採取橫排格式。如原文為直排者，行文裡可能出現的「左列」、「右列」等字樣，悉據原文格式。
- 六、殷海光先生之撰述，浩瀚繁多，編者則就掌握所及，另行編

纂〈殷海光先生著述目錄〉，依時排序，以便參考利用。

七、纂輯《殷海光全集》的目標，在為提供學界研究之便利。然而，殷海光先生之撰述，繁多難數，查覈匪易；文獻之分類、排序，亦容或見仁見智。且時日匆促，清校編印，實難免錯訛誤失。敬祈 學界方家多予指正。

《殷海光·夏君璐書信錄》

編輯說明

- 一、本書以殷海光先生與夫人夏君璐女士雙方之間的書信原稿（現由夏君璐女士個人收藏）為底本，由殷文麗進行選錄與整理工作。
- 二、本書盡可能忠實呈現殷海光先生與夏君璐女士的書信原稿樣態，一切署名、繫年繫時與寫信、發信地點、自造字「她」等，皆依原稿；並依文脈需要，略加註釋，註明為「編註」。惟有涉及雙方或其他人極度隱私之紀錄，以其與公共事務無關，逕行刪節；刪節段落，為與作者原文已有的刪節符號區分，皆以「……」表示。
- 三、本書採橫排格式，故原稿的「如左」、「如右」等字詞，悉依原稿，不一一註明。原稿的錯字、別字、衍文、年月日、佚文增補、信函收發地及其他編者說明文字，以〔〕號標明，均加在正文內。原稿無法辨認的字，以□符號表示，每一個□符號代表一字。
- 四、原稿對各式出版品之紀錄，或加書名號或用上下引號，本書將專書、雜誌等，統一使用雙尖號（《》）；單篇文章，統

一使用單尖號（〈〉）。全書句讀與標點，基本依據原稿，並由編者依據一般現行格式，略予增改，不一一說明。外文詞彙、人名、地名或專有名詞，不另行翻譯。

五、本書酌附書信原件圖與相關照片，文圖並茂，期可提高讀者興趣。

編者謹識

目錄
Contents

序 殷夏君璐	III
編者的話	V
編輯凡例	VIII
《殷海光·夏君璐書信錄》編輯說明.....	XI

序言	1
永生難忘的一天	11
一九四六年(十封)	13
一九四七年(五十五封)	37
一九四八年(三十五封)	141
一九四九年(二十一封)	217
一九五〇年(二十封)	263
一九五一年(二封)	297
一九五二年(八封)	301
一九五三年(二十六封)	317
一九五五年(四十五封)	367
後記	475

序言

1945 年我和父母親、堂哥一同居住在一棟簡陋的小屋裡。那棟陳舊的民宅建在一座半山坡上，石板山路從屋前經過，屋後是一片樹林；這裡就是風景幽美的四川黃桷埡，長江南岸的一個小鎮，對岸正是繁華的重慶市。如果從江邊的山腳踏石板路往上爬，需要兩個多小時才能到我家。那個時期，正值中國八年抗日勝利，全國人民還在情緒高昂的階段；英美法聯盟也戰勝了德國和意大利，世界各國正在籌組聯合國。十七歲的我，以為從此世界和平，以後再沒有戰事了。就在此時，一位退役青年翩然來到我家。他身著土黃色卡其布軍裝，腳上穿著美國軍靴，走起路來咯咯作響，一副桀傲不拘的模樣。除此之外，他後腦勺上幾根黑髮翹起來，一雙炯炯發亮的眼睛向我射出扣人心弦的目光。嗯，這就是「一見鍾情」嗎？他是誰呢？他就是殷福生（那時尚未改名海光）。

殷福生第一次來我家住了一星期，我父親想辦法幫他介紹工作。同時間，遠房大伯全家也從日本佔領區逃到重慶暫住我家。我們大大小小五、六人常常一起去爬山。文峰塔山頂是我們的最愛，在那兒可以眺望山川美景，令人心寬神逸。晚上在家，福生教過我詩詞和鉛筆畫。但沒有多久他就搬走了。走前他送我一本他的著作《邏輯講話》，書頁上題著「君樂」兩個字。我原來的

名字叫夏君娜，湖北人「娜」字發音似「樂」，所以他以為我的名字叫「君樂」。他走後我非常思念他，每天都盼著他來黃桷埡看我們，可是等了好久不見人影，實在等不及，我便寫了一封信給他。那時，他住在重慶，我們偶爾見面。

有一次，福生陪堂哥和我在重慶城裡遊玩，回家時我們一起乘輪船從北岸到南岸。下了船，我們正走過浮橋快上岸時，看見一位年輕男士站在碼頭上，手裡拿著數本書向渡客兜售。我和堂哥好奇，進前觀看他在賣什麼書，殷福生卻沒有跟來，站在原地不動。我和堂哥隨手拿起賣書，看到書名是《光明前之黑暗》，作者為殷海光。當時，我們並不知道殷海光是誰，對談論政事的書籍亦無興趣，所以沒有買就走開了。事後福生才告訴我們，這本書是他寫的，殷海光是他的新筆名。他說，那天他看我們走過去看他寫的書，令他非常緊張，心跳得很厲害。自此之後，殷海光成了他慣用的名字，福生反而成為別號。

自從抗戰勝利日本投降後，大家忙著復員，回歸故里。我父親計劃先回到湖北老家看看，再去南京國防部上班。說到我父親，在此稍作介紹：他年輕時參加革命，滿清推翻後，就跟隨國父孫中山先生在總統府當副官長並兼任廣州兵工廠廠長，後來一直帶兵打仗。中日戰爭時他曾任八十七師的參謀長，在上海與日本人對抗。後來，他任職國防部高級參謀，官拜中將。這工作是他最不喜歡的，他說「高參」就是樓上吃飯的，他一心只想帶兵打仗。當時復員的人太多，交通工具不夠，很難等到。為了方便起見，我們全家於 1946 年初搬到重慶市居住。那是難熬的三個月，我過的很不快樂，原因是：一、不能去上學。二、不適應擁擠的城市生活。每天從樓上的窗戶望出去，只見一片黑壓壓的屋頂，比起環境幽美的鄉下，完全沒有美感。三、前景未卜。每次

想到我隨時會離開重慶，以後不知是否能與殷海光保持聯繫，就憂心忡忡。

我們作世界和平的夢還不到幾個月，戰爭又爆發了。這次是中國人打中國人，中國人殺中國人。每次海光來我家，就跟父親聊國事，聊到後來，不是情緒激昂，就是唉聲嘆氣。談到絕望時，他說他準備去跳嘉陵江，令我為他非常耽心受嚇。在那個時代，海光和我不可能單獨在一起，平時兩人彼此多看一眼都不敢。有一天，海光來我家，懷中抱了一隻兔子，是他在路邊草叢裡抓到，特別送給我的。這是相當大膽的舉動，害我驚喜萬分。幸好父母親沒有拒絕，讓我養在樓上。我每天餵牠吃很多東西，給牠梳毛，時時抱牠，對牠柔聲說話。沒多久，這隻兔子長得又胖又大，全身黑毛光滑的發亮。牠好似代替海光，解除我的寂寞。

1946年春天，我們終於等到了交通工具。於是父親決定於4月23日帶全家乘軍機飛漢口。臨別前，我多麼盼望海光能來我家見最後一面。我迫切的等了一天，他竟然沒有出現。失望之餘，我又寫了一封信給他。

回到湖北老家之後，我們在龍王墩鄉下過了一個暑假，父親就準備隨國防部搬到南京去住，可是他不讓我同行，反而令我留在武漢上學，這是因為他知道海光已搬去南京，並在中央日報社任職之故。父親雖然欣賞殷海光，認為他有思想有志氣，人品學識也不錯，但是並不願意讓自己的愛女嫁給他。他認為海光性情孤僻，不易相處，過於憂國憂民，憤世嫉俗，感情走極端，他說：這樣的人很難長命，而且他的年齡比你大了些。於是，父親決定阻止我與海光相好。那年

9月，我住進武昌小門外的基督教聖希理達女子中學，就讀高一下，從此開始了我們長達四年的通信。

過去中國人不講求隱私權（privacy）。我的信件，不但家父家母會過目，學校訓導處也要檢查，尤其是異性朋友的來信，更是加倍的注意。學校甚至托人去南京金陵大學查詢是否確有殷海光其人。每次信件檢查完畢，訓導主任就會派一位同學送到教室給我。有時，訓導主任親自送到，意思就是「我在注意你，檢點些！」弄得全班同學都知道我有位男友在南京。大家也都認得他的字體。有幾次海光在信封上寫「吳琦寄」，同學們硬說是我教他的，並說再改名字也沒有用，他的字跡一看就知道是誰寫的。她們給海光取了一個綽號，叫他「無奇不有」。還有一次上物理課，老師正好教到光學，重複的講著「光」這個字，我忍不住笑起來。你知道女孩子們最敏感，她們都知道我在笑什麼，所以全班也跟著笑起來，弄得物理老師莫名其妙，一臉茫然的看著我們，不知我們在笑什麼。1948年聖誕節，海光寄給我一張聖誕卡，卡片正面印著一對小精靈坐在松樹枝上唱歌，圖上的字是A Christmas Message, Sweetheart Just between Us Two，卡片內頁寫著：

I love our little world of two,
just you for me, and me for you,
I love the things that we discuss,
Things that mean so much to us;
I love the happy plans we share
and building castles in the air;
I love the dreams we cherish too,