

國民中學選修

音樂

第四冊



國立編譯館 主編

中華民國七十八年一月 正式本初版

中華民國七十九年一月 再 版

國民中學 音樂教科書 第四冊
選修科目

定價：（由教育部核定後公告）

主 編 者 國 立 編 譯 館
編 審 者 國 立 編 譯 館 國 民 中 學 音 樂 科 會
教 科 用 書 編 審 委 員 會

主任委員 張 大 勝

委 員 王中發 王正義 方炎明 李永剛

李媿媿 李淑德 李婧慧 沈寵侯

杜夢絃 洪雨田 范儉民 徐天輝

莊本立 陳茂萱 陳郁秀 陳博治

陳勝田 張清郎 溫秋菊 楊兆禎

隆 超 趙永男 蔡中文 劉廷宏

鍾美苓 廖樹浯 謝隆廣 蕭豐田

編輯小組 李媿媿 李淑德 李婧慧 杜夢絃

陳郁秀 張清郎 陳勝田 隆 超

廖樹浯

總 訂 正 張 大 勝

歌 譜 繪 製 張 建 永

封 面 設 計 李 憶 勳

出 版 者 國 立 編 譯 館

地 址：臺 北 市 古 亭 區 10770 舟 山 路 二 四 七 號

電 話：三 六 二 六 一 七 一

印 行 者 九 十 一 家 書 局 (名 稱 詳 見 背 面)

經 銷 者 臺 灣 書 店

辦 公 地 址：臺 北 市 城 中 區 10023 忠 孝 東 路 一 段 一 七 二 號

電 話：三 九 二 二 八 六 一 · 三 九 二 二 八 六 七

門 市：臺 北 市 城 中 區 10023 忠 孝 東 路 一 段 一 七 二 號

電 話：三 九 二 八 八 四 三

郵 撥 帳 號：○ ○ ○ 七 八 二 一 五

印 刷 者 內 文：
封 面：廣 同 彩 色 印 刷 公 司

編輯大意

- 一、本書依照教育部於民國七十二年七月公布之國民中學音樂課程標準及國民中學選修科目音樂課程標準編輯。
- 二、本書共分四冊，每學期一冊，供國民中學二、三年級選修音樂教學之用。
- 三、本書每冊內容，包括理論、技能、欣賞三項，其目的在使選修學生獲得進一步的音樂知識與技能，以奠定日後進修與應用之根基。
- 四、本書理論教材，內容包括和聲學、對位法、曲式學、創作四項，教學時間占百分之二十。
- 五、本書欣賞教材，內容著重中西音樂史與風格之欣賞，教學時間占百分之二十。
- 六、本書技能教材，內容包括合唱、合奏、獨奏等項，教學時間占百分之六十。
- 七、合奏技能，包括節奏樂器、管樂器、絃樂器、國樂器等項，依各校情況選擇其中一、二項實施之。
- 八、獨奏技能，包括各種管樂器、絃樂器、節奏樂器、國樂器及鋼琴等項，學生任選一種以上學習之。
- 九、本書所用音樂名詞之譯名，概以教育部於民國五十年十月公布之音樂名詞為標準。
- 十、本書另編有教師手冊，提供參考資料、實施要點，以利教學。

國民中學選修音樂

第四冊 目次

壹、理論		伍、管樂合奏	
一、和聲學.....	1	一、長笛與短笛.....	141
二、對位法.....	4	二、豎笛.....	144
三、曲式學.....	5	三、管.....	148
四、創作.....	24	四、薩克管.....	153
貳、欣賞		五、低音管.....	156
中國音樂史		六、小號與短號.....	158
一、清代.....	25	七、法國號.....	161
二、民國.....	27	八、長號.....	165
西洋音樂史		九、低音號.....	169
一、浪漫時期的音樂.....	36	陸、絃樂合奏	
二、現代音樂.....	43	一、小提琴第二把位練習.....	171
叁、合唱		二、小提琴第三把位練習.....	174
一、訓練發聲法的目標.....	47	三、中提琴第二把位練習.....	177
二、發聲法技巧之一.....	63	四、中提琴第三把位練習.....	180
三、發聲法技巧之二.....	74	五、大提琴第二把位練習.....	183
四、發聲法技巧之三.....	94	六、大提琴第三把位練習.....	185
肆、節奏樂合奏		七、低音提琴第一、二、三把位練習...	188
一、敲擊樂器.....	108	八、絃樂合奏.....	191
(一)定音鼓練習		柒、國樂合奏	
(二)大小鼓練習		一、管樂類.....	206
(三)木(鐵)琴練習		(一)C調笛	
二、曲調樂器.....	111	(二)G調笛	
(一)高音直笛練習		(三)十一孔笛	
(二)中音直笛練習		(四)D調笙	
(三)簧片樂器練習		(五)噴吶	
三、合奏曲.....	121	二、絃樂類.....	211
(一)送別		(一)擊絃樂器——大型轉調揚琴	
(二)驪歌		(二)彈絃樂器——琵琶	
		(三)撥絃樂器	

1. 柳葉琴		(二) 小鈸	
2. 三絃、秦琴		(三) 小鑼	
3. 中阮		(四) 京鑼	
4. 大阮		(五) 練習	
(四) 擦絃樂器		四、合奏曲.....	219
1. 高胡		(一) 春暖大地	
2. 南胡		(二) 廟庭節景	
3. 中胡		捌、鋼琴	
4. 低絃		一、音階、琶音.....	241
5. 倍低絃		二、手指獨立性練習.....	243
三、擊樂類.....	217	三、練習曲.....	252
國劇鑼鼓		四、樂曲.....	264
(一) 堂鼓			

壹、理 論

一、和 聲 學

(一)小調副三和絃

和聲小音階的第二級三和絃是減三和絃，第三級是增三和絃，第六級是大三和絃，第七級是減三和絃。以 a 小調和聲小音階為例：

The diagram shows the harmonic minor scale of A minor on a treble clef staff. The notes are A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3. Triads are indicated below the notes: i (A2), ii° (B2-C3), III+ (C3-D3-E3), VI (F#3-G3), and vii° (A2-G3).

(二)小調 VI 級三和絃常用的連接法如下：

1. i—VI—iv

The diagram shows the i-VI-iv connection in A minor. The top staff is the treble clef and the bottom staff is the bass clef. The sequence of chords is i, VI, iv, V, i, i, VI, iv, V, i, i, VI, iv, V, i. The bass line consists of a descending scale: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

2. V—VI

The diagram shows the V-VI connection in A minor. The top staff is the treble clef and the bottom staff is the bass clef. The sequence of chords is V, VI, V, VI, V, VI. The bass line consists of a descending scale: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1.

3. VI—V

The diagram shows the VI-V connection in A minor. The top staff is the treble clef and the bottom staff is the bass clef. The sequence of chords is VI, V, VI, V. The bass line consists of a descending scale: F#2, E2, D2, C2, B1, A1.

(三)小調ii°級三和絃常用的連接法如下:

1. iv—ii°—V

i iv ii° V i

2. i—ii°—V

i ii° V i

(四)小調 III⁺ 級三和絃常用的連接法如下:

1. V—III⁺—i

V III⁺ i

2. V—III⁺—VI

V III⁺ VI

(五)屬七和絃

1. 屬七和絃的結構

屬七和絃是在一個大三和絃上，加一個小七度構成的。例如：

大三和絃 小七度

2. 屬七和絃的連接法

屬七和絃通常進行到主和絃。常見的連接法如下：

(1) 完整的屬七和絃

由於屬七和絃已有四個音，所以不必重複，就可以配置成四聲部，其後的主和絃常省略五音。

C大調 a小調

V⁷ I V⁷ I V⁷ I V⁷ i V⁷ i V⁷ i

(2) 不完整的屬七和絃

屬七和絃可省略五音而成不完整的屬七和絃，這時通常重複根音配成四聲部，其後的主和絃則不省略音。

C大調 a小調

V⁷ I V⁷ I V⁷ I V⁷ i V⁷ i V⁷ i

〔練習〕

在下列指定的低音上，完成四部和聲。

1.

2.

二、對位法

(一)切分音對位法



切分音可以是協和音，也可以是不協和音。協和音可以跳進到同和絃的協和音，如上例的第4—6小節。不協和音必須級進下行到協和音解決，如上例的第2，7，8小節。

(二)自由節奏對位法

自由節奏對位法是一對一，二對一，四對一及切分音的混合練習。例如：

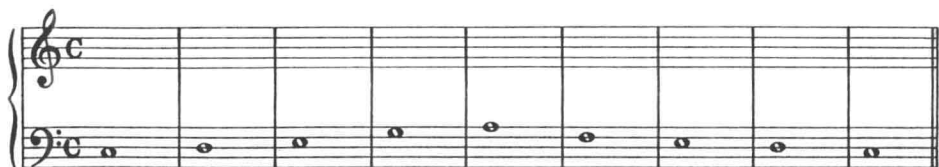


〔練習〕

1. 在下列定旋律上，做切分音的對旋律。



2. 在下列定旋律上，做自由節奏的對旋律。



三、曲式學

(一) 輪旋曲式

這是一種包含一個重要的主題，和若干次要的副題所構成的形式，因主題常在不同的副題之間出現，造成周而復始的情形，故名輪旋曲。常見的輪旋曲式為 A—B—A—C—A 的結構，A 代表主題，B，C 代表副題；若有更多的副題，則為 A—B—A—C—A—D—A—E……。

下例是海頓的奏鳴曲 Hob. XVI: 37 第三樂章，A(1—20) B(21—40) A(1—20) C(41—73) A(74—102)。

5

21 *f* *p* *f*

26 *p* *f* *p*

31

36

Da capo sin al segno ☺

41

46

51

5

2
5

2

56

2

62

2

4

3

3

68

2

74

2

80

tr. f

Detailed description: This system contains measures 80 through 85. The right hand features a melodic line with a trill in measure 80 and various slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (f) marking in measure 81.

86

tr. 4

Detailed description: This system contains measures 86 through 91. It includes a trill in measure 86 and a four-measure rest in the right hand in measure 90. The left hand continues with eighth-note patterns.

92

4 2 3 3 2

Detailed description: This system contains measures 92 through 97. It features various slurs and articulation marks. The left hand includes triplets and pairs of notes, with fingerings 3 2 and 3 2 indicated.

98

1. 2. 5

Detailed description: This system contains measures 98 through 103. It includes first and second endings in the right hand. The left hand has a five-measure rest in measure 100 and concludes with sustained chords in measures 102 and 103.

(二)變奏曲

變奏曲在開始時，常有一個簡單的主題，隨後把主題的曲調、調性、節奏、和聲及伴奏等，做各種不同的變化。

下例是貝多芬以白賽羅 (Paisiello, G.) 的歌劇「磨坊少女」裡的二重唱為主題所寫的六段變奏曲。

Andantino

主題

p

legato

cresc.

p

變奏I

The musical score for Variation I consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*), with crescendos and decrescendos used for expressive purposes. The piece concludes with a double bar line.

變奏 II

The musical score for Variation II is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the right hand playing a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic development with notes D5, E5, and F#5. The third system features a more complex melodic line with notes G5, A5, B5, and C6. The fourth system shows a melodic line with notes D6, E6, and F#6. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking, with a melodic line featuring notes G6, A6, and B6. The sixth system concludes the variation with a melodic line featuring notes C7, D7, and E7. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks) to guide the performer.

變奏Ⅲ

The musical score for Variation III is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth-note patterns. The first system includes fingerings such as 2, 1, 4, 4, 4, 2, 4, 3, and 1. The second system features a forte (*sf*) dynamic and fingerings like 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 2, and 1. The third system continues with fingerings 4, 4, 3, 1, and 4. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and fingerings 3, 2, 4, 2, 4, 3, and 2. The fifth system concludes with a crescendo (*cresc.*) and forte (*sf*) dynamics, ending with a piano (*p*) dynamic and fingerings 4, 5, 5, 1, 5, and 4. The score is rich with articulation marks, including slurs and accents, and various fingerings throughout.