

李轩
著

轩言轩语 的世界



全国著名体验式教育专家朱涌【阿涌叔叔】
中国诗歌学会副会长李小雨
联袂倾情推荐

遥远的传送带

直寻我隔世的忙音

踏上风的留影

不再执著于残缺的过去

追寻彼方美好的未来

XUANYAN

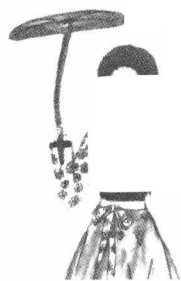
XUANYU

DE

SHIJIE

轩言轩语的世界

李轩 著



遥远的传送带
直寻我隔世的忙音
踏上风的留影
不再执著于残缺的过去
追寻彼方美好的未来

图书在版编目 (CIP) 数据

轩言轩语的世界 / 李轩著. — 桂林: 漓江出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5407-6284-1

I. ①轩… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第020359号

轩言轩语的世界

作 者 李 轩
责任编辑 甘智洪 陈植武
美术编辑 林晓鸿
责任监印 杨 东

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
电子信箱 ljcbcs@163.com
网 址 <http://www.lijiangbook.com>
印 制 三河市祥达印装厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 7.5
字 数 120千字
版 次 2013年2月第1版
印 次 2013年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-6284-1
定 价 22.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换



序一 写在《轩言轩语的世界》旁边的话

这是一本独特的书。

这是一本13岁孩子写成的诗集。家有儿女，令家长和老师最感欣慰的是：孩子不断地带给我们惊喜。初读李轩的诗，留下最深刻的印象就是，她居然掌握了那么大的词汇量，其中包括形容词、同义词、书面语、成语等等，并且准确理解，把它们一一安放在恰当的位置。许多古诗，不是她所能理解的背景环境，古人的心情和创作过程也多有不同，这中间隔着漫长的历史和时间。而13岁的李轩，却能如此自然地、恰到好处地搬动着那些铺向历史通道的词汇，源源不断地引导着身后的我们，到达她所理解的千年前的场景，这是多么难能可贵！特别是其中不乏一些“大词”的使用，如“痛苦”、“悲伤”、“生死”、“沧桑”、“人生几何”、“眷恋”等等。还有大量多义词，按常规是需要多年后她经人生历练后才可能理解的，但李轩居然也都一一使用到位，且令读诗的人深有同感，可见汉字——这些奇妙的排列组合在她的脑中是有特殊的敏感性和对应的。“诗必须通过语言传达给读者”，而汉语的丰富，表意的自如，内中的抒情、叙事、气韵、节奏感、提炼，都是习诗者需要掌握的。李轩的诗，词汇丰富，表词达意能够按诗所需，自然天成，不能不说是一个奇迹。

《轩言轩语的世界》，形象感强，细腻生动，想象力丰富，每首诗都自成一个既融合古典诗词意境又展现自己创意设计的小画面、小情节、小感情的小小世界。这是一个学习古诗词的良好途径。今人注释或新译诗词，一般都以字词句为主，直译或加注译，而李轩所译诗词，以译意为主，加入了自

己的想象，自己的心境，用今天的词汇，以新诗的写作，通过比喻、叙事、排比、抒情、跳跃等手法阐述古诗词，意到情到，并不拘泥于字词句的刻意求证，而是无拘无束，自然活泼，行文流畅，二度创作，在古典诗词的基础上更丰富、更符合今人特别是青少年的阅读习惯，真正将新旧体诗合二为一了。对小作者来说，通过古诗词的再创作，可以更好地了解中国古代历史，理解大背景、历史环境、诗人经历、情感历程，加深对东方文化的认知，同时在表词达意、意境渲染、轻重缓急、重墨留白等多种创作手法上更好地学习前人的经验，丰富自己，继承中国古典文学的传统，发扬光大。

学诗是一件寂寞的事，它需要坐下来一个人独自创作，需要慢，需要品味，需要在艺术上多方尝试，多种探索，大量积累，反复修改，才能终成一首。李轩同学有良好的写作天分和语文基础，面对稿纸，她有源源不断的话要倾诉，她有敏锐的感受力和对周围生活的热爱，特别是她年龄很小，正是少年才子一类的优秀学生。未来的人生之路还很长，对诗的爱好会让人加深对生活的认识，对世界的了解，文学的深厚底蕴也会让人在各科目的学习上相互借鉴理解，培养健全的人格，增添无限的人生乐趣。希望小作者能耐得住寂寞，坚持下去，勤学多思苦练，必会有丰硕的回报。

中国诗歌学会副会长兼秘书长 李小雨

序二 稍作停留，便寻旧梦

作为一个电视节目主持人，我的工作和生活仿佛永远连在一起没法分开，每天都在四处奔忙。而此时的我正在毛里求斯，坐在街边的咖啡店，独得这一时的安谧。读一个13岁的中国孩子的诗，读到心潮澎湃，不免有想写一些话的冲动。

现在我身边有条件的家庭常常把孩子从小送到国外，接受全盘西化的教育。西方文化固然有值得我们汲取之处，而中国文化毕竟博大精深，令父母们难以取舍。可不也有获得了诺贝尔文学奖的莫言吗？！一个中国人，对自己的文化根基没有感情，想想不免也令人觉得悲伤。我觉得，阅读中国经典，首先应该是作为一个中国人最基本的素养。

经典是要阅读，而怎样阅读经典，又是一个关键。相信也有不少家长，在孩子很小的时候，让他们背一些古诗词，这都是好的。但很多家长让孩子读了一些之后，常常只在亲戚朋友面前炫耀一番，孩子长大之后就全都付诸云烟了。阅读经典就像是对待恋人，需要长期的情感培养。古典诗词的美，你哪怕倒背如流，却没有那样的心灵，就根本欣赏不了。有些家长也让孩子背《论语》、《道德经》，这其实也是好的，不过其中的一些哲学内涵，我们常常穷其一生，也未必能完全消化和参悟透。所以任何功利性的阅读都是毫无意义的。经典之所以为经典，因为它们是我们五千年中华文明的精髓。

李轩的诗，正是在阅读经典的过程中得来的灵感火花。我想象，一个爬在书架上的小姑娘，一边晃着腿，一边读《诗经》的样子。读着读着，那小小的心脏渐渐蓄满了能量，诗意和才情一触即发，一发而不可收。

在小诗人的笔下，你不妨随她一起——或许你也曾“淌过多少迷离的醉地”，那么不如“在微风吹来的时候/尝试穿越一片竹叶落下的时间”，在“无愁的桃源”里，成为那“千万花树中的一棵”。而“与你们在一起的欢笑/仿若就在昨日/就在无数个昨日的昨日”……

不知道为什么，在李轩的诗句里流连，那些接踵而至的，仿佛也不只是瑰丽、唯美得让人放不下的诗句，而是属于真正诗人的风一样自由的心灵。这是一个为诗而生的孩子！我这么感叹着，并不觉得为过！

每个人年少时总有一个梦，我也曾追寻那个美不胜收的梦境，度过了只有自己才知道是有多幸福的时光。随着年龄的增长，我们开始追寻别人眼中的“成功”，而把当初的自己放下了。倘若你还能够拾起昨日的欢笑，拾起那被遗忘的诗情画意的片羽——那么就再稍作这一刻的停留——时间仿佛也静止了，拂过面颊的微风、窗外的树、远处天空的风筝和孩子们的欢笑，一切都在这一刻定格成美好画面——回过神来时，你骤然发现，内心早已是温热一片。

上海广播电视台著名主持人 朱桢

二〇一二年十月二十八日

自序

才度人生十三载，识书不过六七年，敢班门弄斧写经典？！真所谓人不轻狂枉少年！

而这个胆儿对我来说，是阿涌叔叔给的。

“我能行！我能做得好！我能做得更好！”这是我的小记者生涯里，接受的阿涌叔叔“体验式教育”的重要内容之一。从四年级到六年级，我每周日上午都在江海少年通讯社接受阿涌叔叔体验式教育、表达训练，并和许多小伙伴一起采编自己的报纸《江海少年通讯》。而一到节假日的训练营活动，我们就充当“小教官”，带领其他小营员，和他们一起进行体验式集训。我们还成立了江海少年爱心小使者团，负责组织管理全市的爱心小使者轮流给南通特殊教育中心的盲孩子们读书报，带他们“看”电影，玩游戏。一开始，我的爷爷奶奶都觉得像我这么娇弱的孩子会不会太辛苦——周日的懒觉没了，节假日也没了。可一天早上，我的一句感慨把全家乐翻了，也打消了他们这样的顾虑。“哎——要是每天都可以去编辑部，就更好了！”当然，后来发展到我做错事的时候，他们就拿“不行就退出编辑部好了”威慑，我准妥协！呵呵，家长抓住小孩子的软肋，也颇令人汗颜呢！

我第一次写的诗，是发表在报纸中缝里的那首《曙光》。那时我刚10岁。诗中的一句“高山在脚下/红日在前方”以及另一句“曙光/是磨难中的一点微笑”都为小伙伴们所赞叹。甚至有小伙伴的家长问我，你这样的年纪，家庭美满，锦衣玉食，又如何得来这样的深刻的思想和情识？我想只有我明白，如果没有在阿涌叔叔的江海少年通讯社里的各种历练，我又怎会有

这样的思虑和人生体验？！如今这两句诗则成为了我不断前进的动力，鼓舞我不畏挫折艰难、勇敢前行！

在阿涌叔叔的鼓励下，我写诗的热情一发而不可收。编辑部的小记者们也都热切地称我为“小诗人”。但凡有节日或活动，大家常常都让我作诗一首，和小伙伴们在活动中朗诵欣赏。而因此备受鼓舞的我，也变得更加热爱阅读和写作——尤其热爱古典文学。只要坐到书桌前，我便收敛起浮躁的心气，听着那一声声敲打键盘的声音，只觉得自己的内心有那么多澎湃的情感，以及滔滔不绝的诗句如泉涌出。关于生离死别，关于爱与哀愁，关于国破山河在的历史伤痛……我的脑海里展开了一幅幅千年前的场景，是如此的清晰并富有诗意。

这本诗集主要分两部分。一部分主要是以《诗经》、《宋词》、《纳兰词》等为蓝本进行的再创作；另一部分是我在江海少年通讯社期间创作的部分诗作。此番诗作，我均为下笔一气呵成，除了少数错别字，零修改。当然，其中的稚气或不足之处固然不免存在，希望读者朋友们给予指正。让我们共同进步！

关于这本诗集的出版，特别要感谢阿涌叔叔的全力支持和鼓励，感谢这位30年坚持以自己独创的“体验式教育”的理念，一直活跃在教育舞台前沿的教育专家，我的启蒙教育的良师！感谢我亲爱的爸爸妈妈，是你们赐予我自由成长的空间，既有温暖柔情的呵护，又有平等民主的尊重，让我拥有如此感恩美好的心境！也要感谢一直帮助我的南通师范第二附属小学和南通

市第三中学的所有老师！还要感谢江海少年通讯社这个非常不一般的团体，我成长的每一个印迹都离不开这里。因为在这个团体里，我曾实现了无数个人生的第一次，“第一次演讲”、“第一次当教官”、“第一次编报纸”、“第一次写诗”……正是这无数个人生第一次，给了我一个不一样的童年。

如今，我依旧信心满满，快乐并前进着，走向我更肆意美好的少女时代！这本诗作，是我赠给自己的礼物！也算是作别我诗一般的灿烂童年吧！

李轩

二〇一二年四月二十八日于南通

目 录

序	001
---	-----

// 序一 写在《轩言轩语的世界》旁边的话	003
-----------------------	-----

 中国诗歌学会副会长兼秘书长 李小雨

// 序二 稍作停留，便寻旧梦	005
-----------------	-----

 上海广播电视台著名主持人 朱桢

// 自序	007
-------	-----

 李轩

第一部 // 古风密语	001
-------------	-----

// 楔子/呓语	003
----------	-----

诗经	007
----	-----

// 风儿摇起山崖上的酸枣树	008
----------------	-----

// 我宁做那坚硬的柏木	011
--------------	-----

// 那是棠棣烂漫的花儿	014
--------------	-----

// 在没有光芒眷顾的街上	018
---------------	-----

// 游去我身旁	020
----------	-----

// 淌过多少迷离的醉地	022
--------------	-----

// 深红的果实是那树的心脏	024
// 你那不能停歇的翅膀	026
// 我不记得懵懂无知时的幸福	028
// 昨日的昨日	030
// 你在这里的某一处	033
 宋词 / 歌赋	 037
// 摇摇欲坠的太阳即将告终	038
// 秋千之影	041
// 让我纵容最后的秋风	043
// 唯有月光阅尽我内心的忧伤	045
// 春天是个倔强的孩子	048
// 等到这些热血的年份过去	050
// 我的步履想是非常沉重	052
// 蒹葭苍苍	054
// 站在木质的小港口	056
// 无论怎样爱恋一个人	058
// 生别有相逢	061
// 迷失的渡口	063
// 这一片凄惨的寂地	066
// 听雨	068
// 一夜落红	070
// 原来你也在这里	073

// 在无愁的桃源	075
// 我是那千万花树中的一棵	077
// 我在寻觅谁的笑颜	079
// 那些孱弱的花朵	081
// 两岸	084
// 你还记得吗	088
// 青青河边草	090
// 凤求凰	093
// 乡愁	096
// 长相思	097
// 西京乱无象	101
 纳兰词	 105
// 在西风应邀而来时	106
// 我有多少心事	109
// 穿越一片竹叶落下的时间	112
// 西廊的鹦鹉	114
// 我与死去的魂灵偷匿着会合	117
// 老去的僧人	119
// 黑色预言	121
// 你在白雾深处	124
// 如今我只能眺望	127
// 就算被时空撕别两地	129

// 佛光	132
// 六宫佳丽谁曾见	134
// 我那不思归的野望	137
// 塞外七夕	140
// 夕阳带走你蔓草的气息	143
// 菊花开遍重阳	146
// 影娥池里泛新月	147
// 题名	148
// 残花徒劳的香气	149
// 焚灼的怨恨	150
// 西塞曲	151
// 才听夜雨	152
// 塞鸿	153
// 远去的天空	154
// 埋葬的花朵	157
// 愚昧的人儿才听从神的差遣	159
// 直到如今我才明白你的心意	162
// 美人	164
// 风之魅影	166
// 当时只道是平常	168
// 雨儿鞭挞我昨夜的梦境	169
// 饮下一片冰冷的月光	170
// 打开窗儿	172

第二部 // 遥远的传送带	173
// 瞬	175
// 花田守望的少女	185
// 永夜	189
// 叶子	193
// 船夫	196
// 萤火虫	198
// 你是让我读了一日的童话	200
// 蜉蝣	203
// 曙光	205
// 冬	207
// 凡·高与向日葵	208
// 歌剧	209
// 我曾看见一片深邃的绿	210
// 叶落之后	213
// 那个它	215

第一部 // 古风密语

丢弃记忆的碎片
享受现在来之不易的安逸
把握空气中点滴的幸福

