MP3
Masterpieces of Piano Music
世界钢琴名曲
精选①
175首一生必弹的传世名曲
60首录音曲目，学习演奏更方便
涵盖古典、现代、通俗及歌剧等领域的重要作品
附曲目背景知识、演奏技巧提示和作曲家简介
广东省出版集团
新世纪出版社
新世纪音像电子出版社
BANNER MEDIA

駿緯傳媒
Banner Media

Masterpieces of Piano Music

世界钢琴名曲

精选①

新世纪出版社
新世纪音像电子出版社

世界钢琴名曲精选①

出 版 人：陈锐军
策　　划：陈红宇
主　　编：袁　田
责任技编：陈静娴
特约编辑：李　上　柳　娟
封面设计：顾慧华
音乐录制：骏纬华艺录音棚

新 世 纪 出 版 社
新世纪音像电子出版社　出版·发行
广州骏纬文化传播有限公司　制作·推广
广州伟龙印刷制版有限公司承印
889 × 1194 毫米
16 开本
33.75 印张
2007 年 5 月第 1 版
2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-88895-129-7
ISRC CN-S16-07-302-00/A·J6
定价：48.00元（书＋碟）

读者服务与订购热线：13602742807

目　录
CONTENTS

A

阿尔贝尼兹（西，1860–1909）

D大调探戈（Op.165，No.2）……2

B

巴赫，J.S.（德，1685–1750）

布雷舞曲……4
耶稣，人类渴望的欢乐……7
卢尔舞曲……10
G弦上的咏叹调……12
F大调创意曲……14
欢乐（70年代流行版）……16
降B大调小步舞曲……19
G大调小步舞曲……20
缪塞特舞曲……21
E大调波洛奈兹……22
g小调波洛奈兹第一首……23
C大调前奏曲（选自《平均律钢琴曲集》）……24
g小调前奏曲……26

巴赫–古诺（德，1685–1750；法，1818–1893）

圣母颂（沉思）……27

巴达切夫斯卡（波，1838–1862）

少女的祈祷……29

比才（法，1838–1875）

哈巴涅拉（选自歌剧《卡门》）……32
歌剧《卡门》选曲……34
斗牛士之歌（简化版）……38

鲍罗丁（俄，1833–1887）

夜曲（选自《小组曲》）……39

勃拉姆斯（德，1833–1897）

匈牙利舞曲第五首……41
爱之歌……45
摇篮曲……48
浪漫曲……50
第三交响乐（主题）……54
第四交响乐（主题）……57

贝多芬（德，1770–1827）

行板（选自《第五交响曲》）……60
告别钢琴……62
献给爱丽丝……66
G大调小步舞曲……70
月光奏鸣曲（主题）……72
土耳其进行曲（选自《雅典的废墟》）……76
胜利主题（选自《命运交响曲》）……80
欢乐颂……82

博姆（德，1844–1820）

喷泉……83
吉普赛风格的匈牙利舞曲……87

布格缪勒（德，1806–1874）

再会……92
骑士……94
叙事曲……96

C

夏布里埃（法，1841–1894）

哈巴涅拉……99

肖邦（波，1810–1849）

葬礼进行曲……103
即兴幻想曲（Op.66）……107
夜曲（Op.9，No.2）……117
夜曲（Op.15，No.1）……120
军队波洛奈兹舞曲（Op.40，No.1）……125
前奏曲（Op.28，No.3）……131
前奏曲（Op.28，No.4）……133
前奏曲（Op.28，No.6）……134
前奏曲（Op.28，No.15）（雨滴前奏曲）……135

前奏曲（Op.28，No.22）……139
华丽大圆舞曲（Op.18，No.1）……141
华尔兹（Op.64，No.3）……150
华尔兹（Op.69，No.1）……155

D

德彪西（法，1862–1918）
幻想曲……159
阿拉伯风格曲（一）……163
月光……168
棕发少女……172
丑黑怪步态舞……174

德沃夏克（捷，1841–1904）
幽默曲（诙谐曲）（Op.101，No.7）……179
剪影（Op.8，No.2）……182
优雅圆舞曲（Op.54，No.1）……183

E

埃尔加（英，1857–1934）
爱的赞颂……187

F

佛里格
中国小夜曲……190

弗朗克（法，1822–1890）
俄罗斯间奏曲……193

福雷（法，1845–1924）
无词浪漫曲……197

G

古诺（法，1818–1893）
摇篮曲……199

格鲁克（德，1714–1787）
行板……201

格里格（挪，1843–1907）
春之舞……202
蝴蝶（选自《抒情小品集》Op.43）……203
阿尼特拉舞曲（选自《培尔·金特组曲》Op.46，No.1）……206
奥塞之死（选自《培尔·金特组曲》Op.46，No.1）……210
摇篮曲（选自《抒情小品集》Op.68）……212
哈林舞曲（选自《抒情小品集》Op.71）……214
旋律（选自《抒情小品集》Op.47）……218
挪威舞曲第三首（选自《四首挪威舞曲》Op.35）……221
晨景（选自《培尔·金特组曲》Op.46，No.1）……224
致春天（选自《抒情小品集》Op.43）……228
在山神殿中……232

格里埃尔（苏，1875–1956）
牧歌……236

H

亨德尔（德，1685–1759）
哈利路亚合唱（选自清唱剧《弥赛亚》）……239
萨拉班德……243
恰空……244

海顿（奥，1732–1809）
小夜曲……248
D大调奏鸣曲……251

伊凡诺维奇（罗，1848–1905（1845–1902））
多瑙河之波……257

K

卡巴列夫斯基（苏，1904–1987）
骑兵之歌……264
小丑……266

科萨科夫（俄，1844–1908）
野蜂飞舞（选自歌剧《沙皇萨尔坦的故事》）……267

L

拉莫（法，1683–1764）
a小调小步舞曲……272
铃鼓舞……273

李斯特（匈，1811–1886）
安慰第一首……275
安慰第三首……276

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

安慰第四首……280
安慰第五首……282
告别……285
爱之梦第三首……287
梅菲斯特圆舞曲（主题）……293
B大调夜曲……295
灰色的云……297

郎格（德，1830–1889）

花之歌……299

M

马斯内（法，1842–1912）

旋律……303

马克道威（美，1861–1908）

野玫瑰颂……305

门德尔松（德，1809–1847）

纺织歌……307
春之歌……312
婚礼进行曲（选自《仲夏夜之梦》）……316
猎歌……321
威尼斯船歌……326

莫什科夫斯基（波，1854–1925）

旋律（Op.18，No.1）……328
小夜曲……330
西班牙舞曲（Op.12，No.1）……332

莫扎特（奥，1756–1791）

土耳其进行曲……335
小步舞曲……339
小步舞曲（选自歌剧《唐·璜》）……341

穆索尔斯基（俄，1839–1881）

漫步与古堡……343

N

内文（美国，1862–1901）

水仙花（Op.13，No.4）……348

O

奥芬巴赫（法，1819–1880）

威尼斯船歌（选自轻歌剧《霍夫曼的故事》）……351

P

帕德雷夫斯基（波，1860–1941）

古式小步舞曲……353

波尔蒂尼（意，1869–1957）

洋娃娃的舞蹈……357

普罗科菲耶夫（苏，1891–1953）

瞬间幻影……361

R

拉赫玛尼诺夫（俄，1873–1943）

升c小调前奏曲（Op.3，No.2）……362
浪漫曲……366

鲁宾斯坦（俄，1829–1894）

F大调旋律（Op.3，No.1）……368
浪漫曲（Op.44，No.1）……371

罗西尼（意，1792–1868）

威廉·退尔……373

S

圣-桑（法，1835–1921）

玛祖卡舞曲（Op.21，No.1）……378
天鹅……382

萨蒂（法，1866–1925）

第一首裸体歌舞……385

斯卡拉蒂（意，1685–1757）

d小调田园曲……388

沙尔文卡（波，1847–1917）

音乐瞬间……391
波兰舞曲（Op.3，No.1）……393

舒伯特（德，1797–1828）

圣母颂……397
间奏曲（选自音乐剧《罗萨蒙德》）……399
军队进行曲（Op.51，No.1）……401
音乐瞬间（Op.94，No.3）……404
小夜曲……406

未完成交响乐（第一乐章片段）……409

舒曼（德，1810–1856）

晚祷歌（Op.23，No.4）……411
快乐的农夫（Op.68，No.10）……413
回忆（Op.68，No.28）……414
催眠曲（Op.124）……415
幻想曲（Op.15，No.7）（梦幻）……417
为什么？（Op.12，No.3）……418

肖斯塔科维奇（苏，1906–1975）

抒情圆舞曲……419

斯克里亚宾（俄，1872–1915）

升c小调练习曲（Op.2，No.1）……422
愿望（Op.57，No.1）……424

辛丁（挪，1856–1941）

春之声（Op.32, No.3）……426

斯美塔那（捷，1824–1884）

波尔卡舞曲之波希米亚旋律（Op.13，No.1）……433

施特劳斯（奥，1825–1899）

南方的玫瑰……435
蓝色多瑙河……437
一心一意（波尔卡玛祖卡）……450

T

柴可夫斯基（俄，1840–1893）

如歌的行板（选自《弦乐四重奏》Op.11）……453
阿拉伯舞曲（选自《胡桃夹子》组曲）……459
悲歌（Op.40，No.2）……463
无词歌……466
第一钢琴协奏曲（主题）……470
1812序曲……472
意大利之歌（Op.39，No.15）……477
六月–船歌（Op.37，No.6）……479
旋律（Op.42，No.3）……484
七月–割草者之歌（Op.37，No.7）……488
胡桃夹子……491
浪漫曲Op.5……498
罗密欧与朱丽叶……503
睡美人……505
天鹅湖（主题）……510
甜梦……513
第六交响曲（悲怆）……515
四只小天鹅舞曲……517

V

威尔第（意，1813–1901）

饮酒歌（选自歌剧《茶花女》）……519
四重唱（选自歌剧《弄臣》）……523

W

瓦格纳（德，1813–1883）

黄昏的星（选自歌剧《汤豪塞》）……525
婚礼进行曲（选自歌剧《罗恩格林》）……527
大进行曲（选自歌剧《汤豪塞》）……529

韦伯（德，1786–1826）

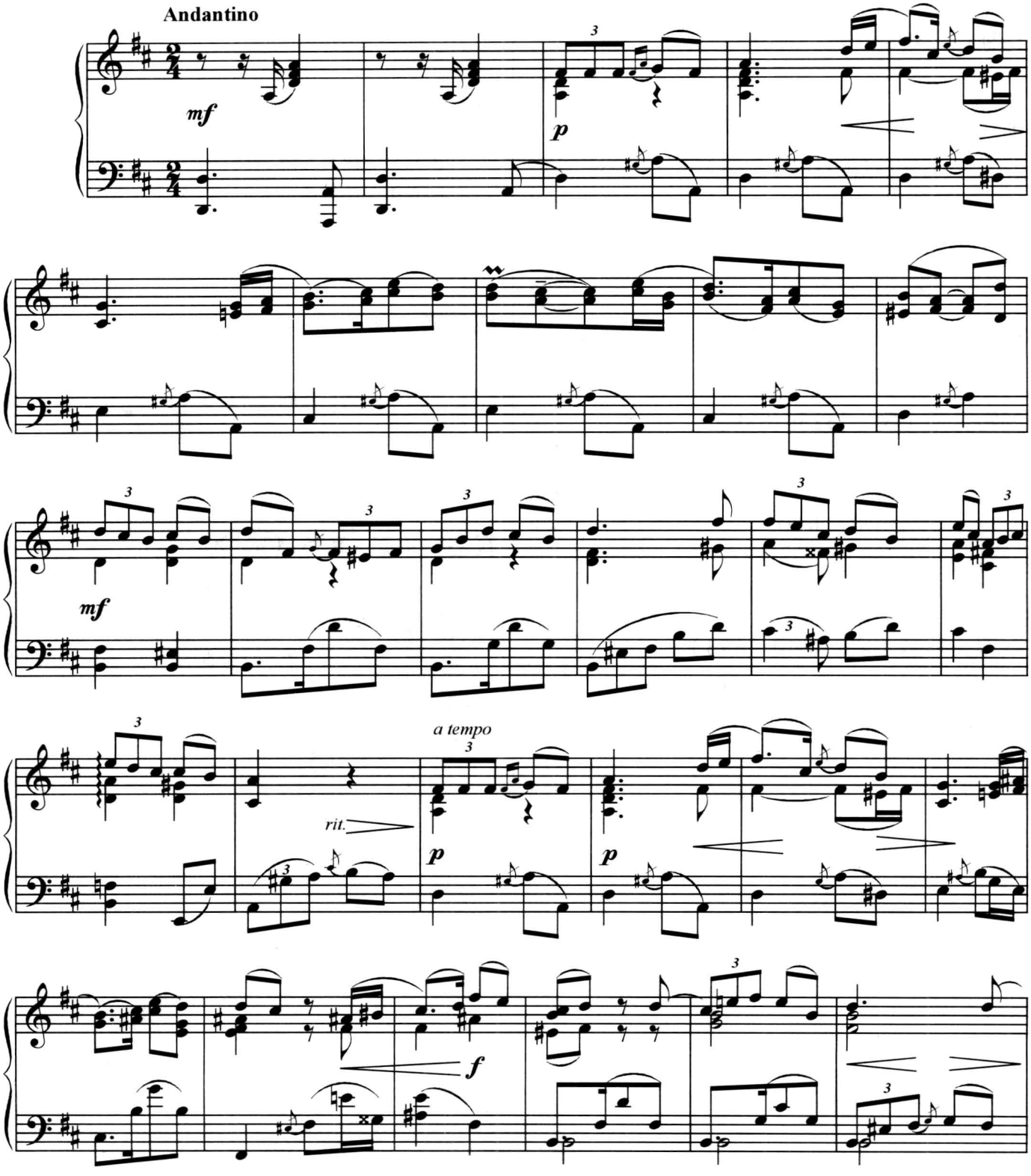
最后的思念……533
祈祷曲（选自歌剧《自由射手》）……534

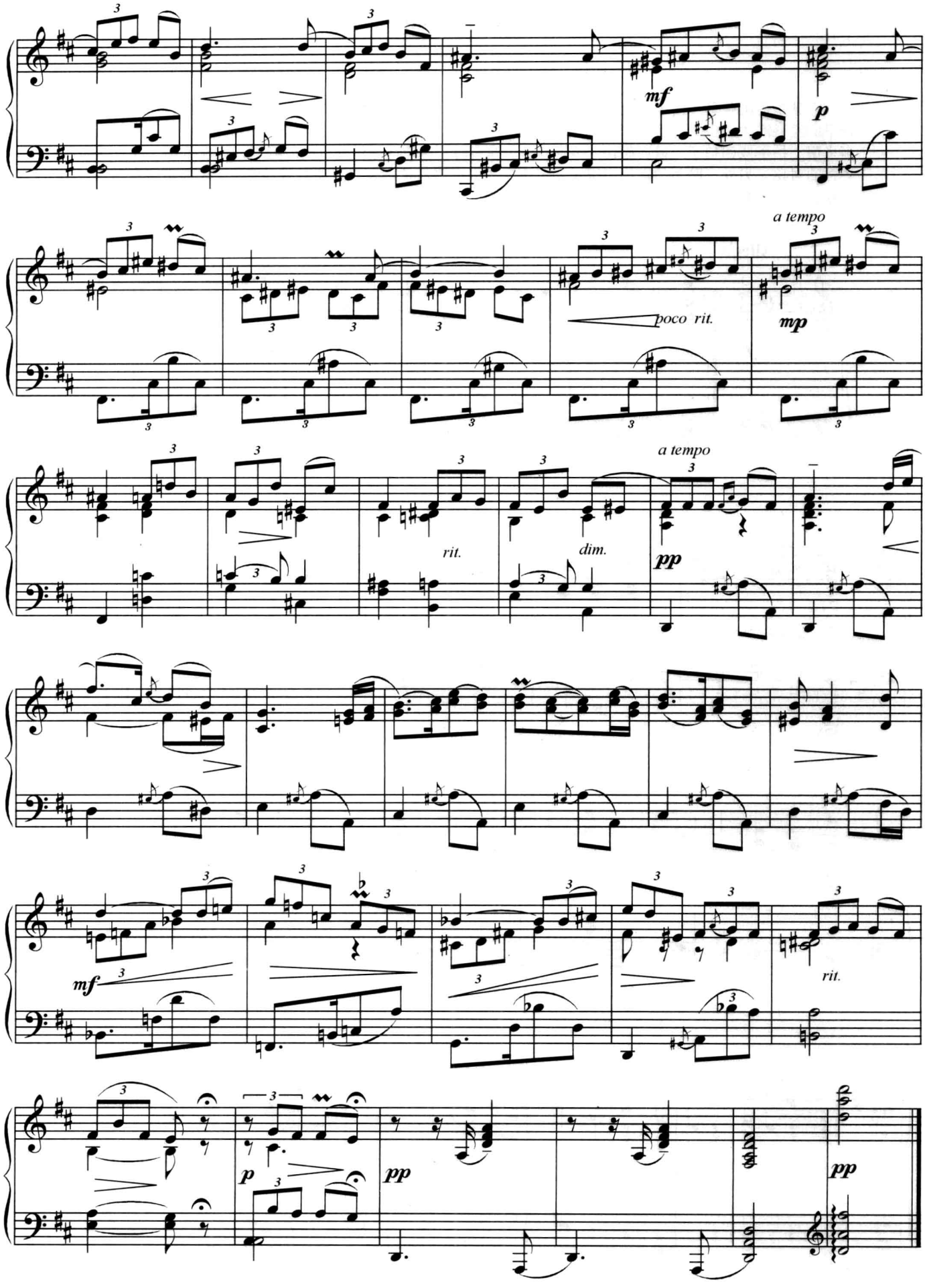
D大调探戈

（Op.165，No.2）

阿尔贝尼兹是19世纪下半叶西班牙民族音乐的代表作曲家，是一个神童式的人物。此曲出自他的代表作钢琴曲《西班牙组曲》中的第二首，小行板，主题旋律优美流畅，极富西班牙风格，其中有许多富有色彩的装饰音。这首具有异国风情的乐曲一经问世便很快风靡了欧洲及更广泛的地区，被称为探戈舞曲中的名篇。

阿尔贝尼兹（西，1860–1909）

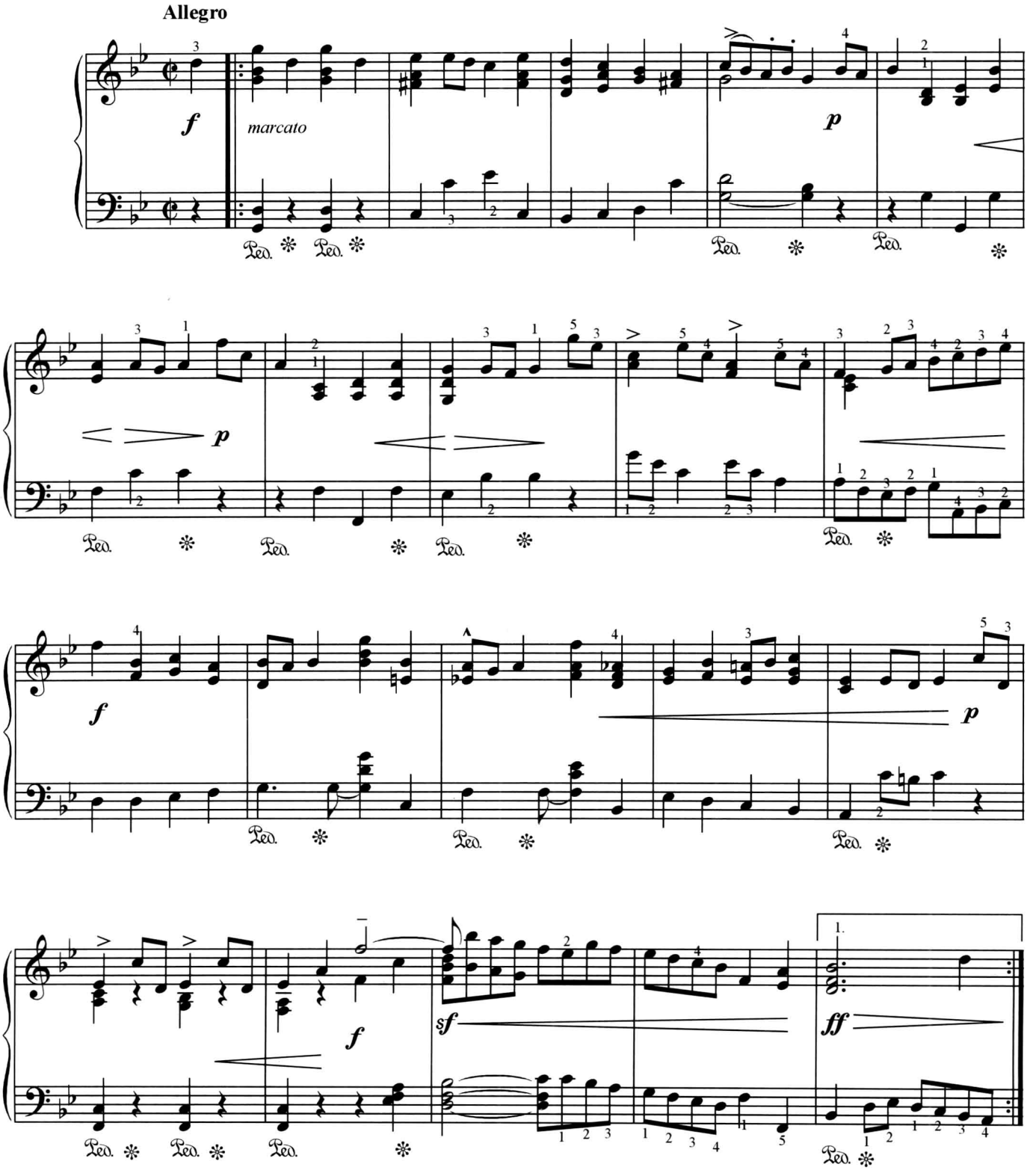


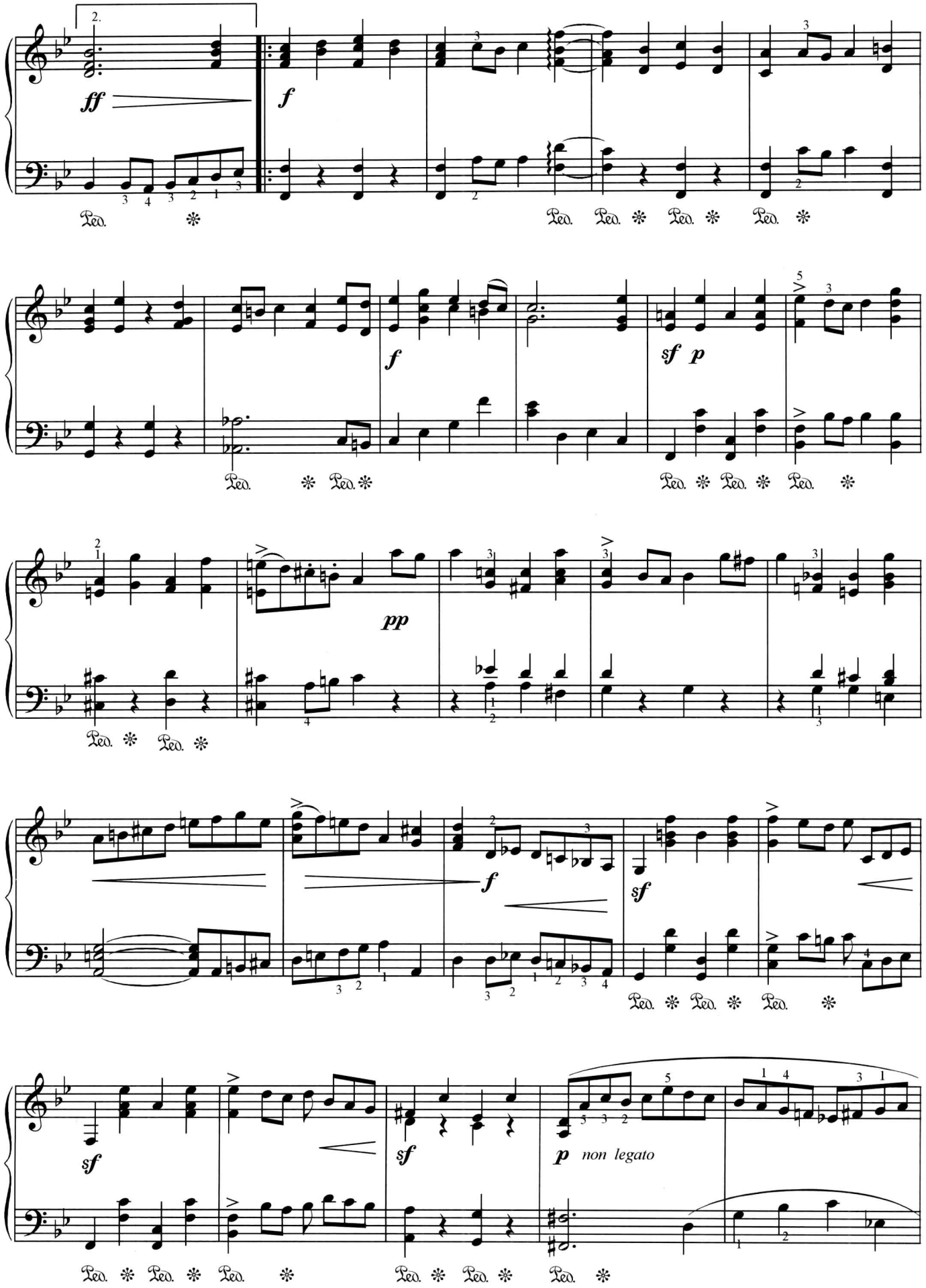

mf
p
a tempo
poco rit.
mp
a tempo
rit.
dim.
pp
mf
rit.
p
pp
pp

布雷舞曲

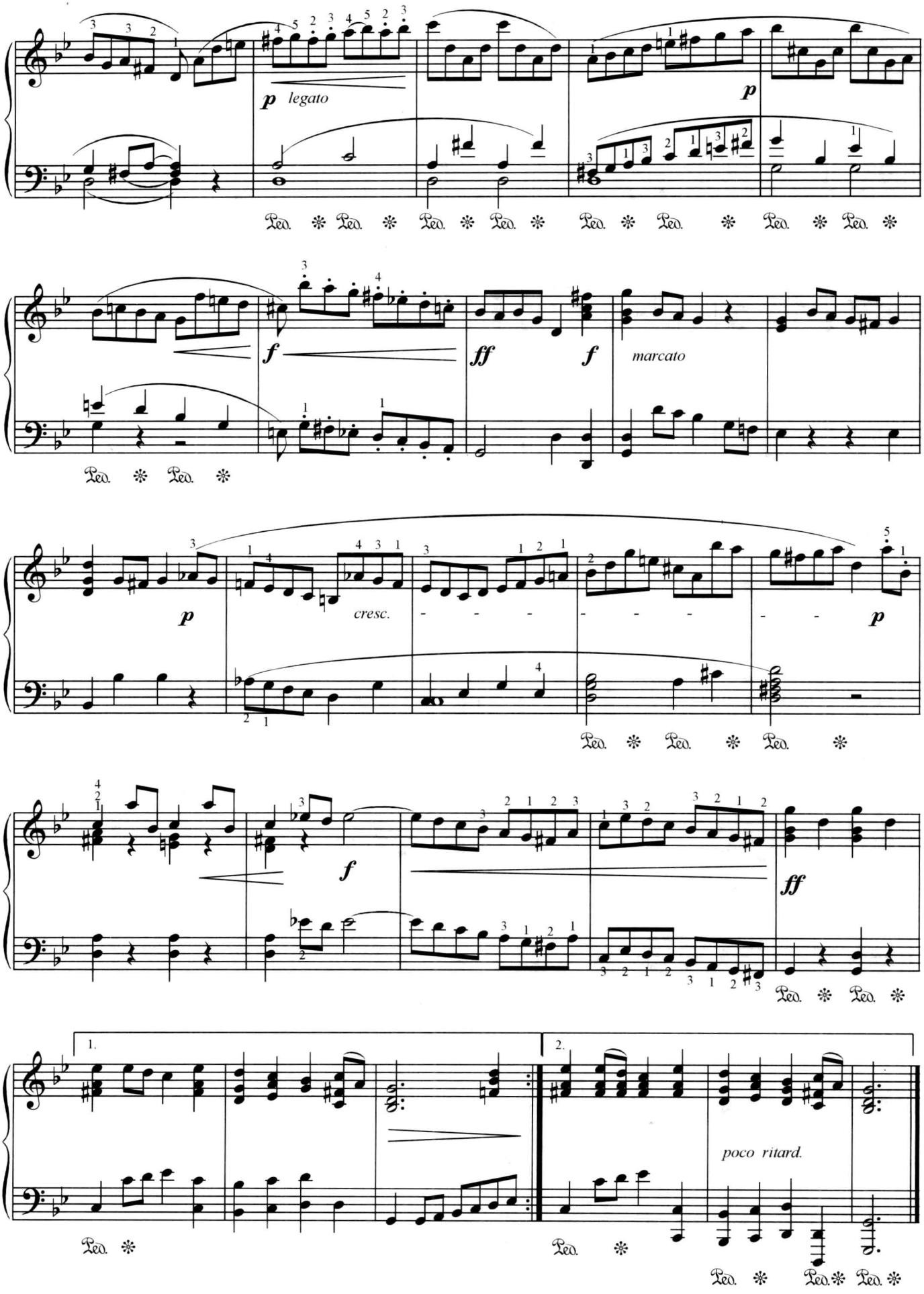
巴赫是德国著名作曲家，他的家族具有深厚的音乐传统，祖父和父亲都是音乐家，他的作品对欧洲近代音乐的发展产生了极其深远的影响，被后人称为“音乐之父”。布雷舞曲，源于法国舞曲，风格轻快活泼，多采用二拍子或四拍子，以弱起切分节奏开始。演奏时，应把握好切分节奏的特点，找准重拍，注意强弱和突强的对比。另外，踏板的运用也很重要，不要太混，要保持声音的清晰通透，使整个乐曲更富音乐性。

巴赫，J.S.（德，1685–1750）



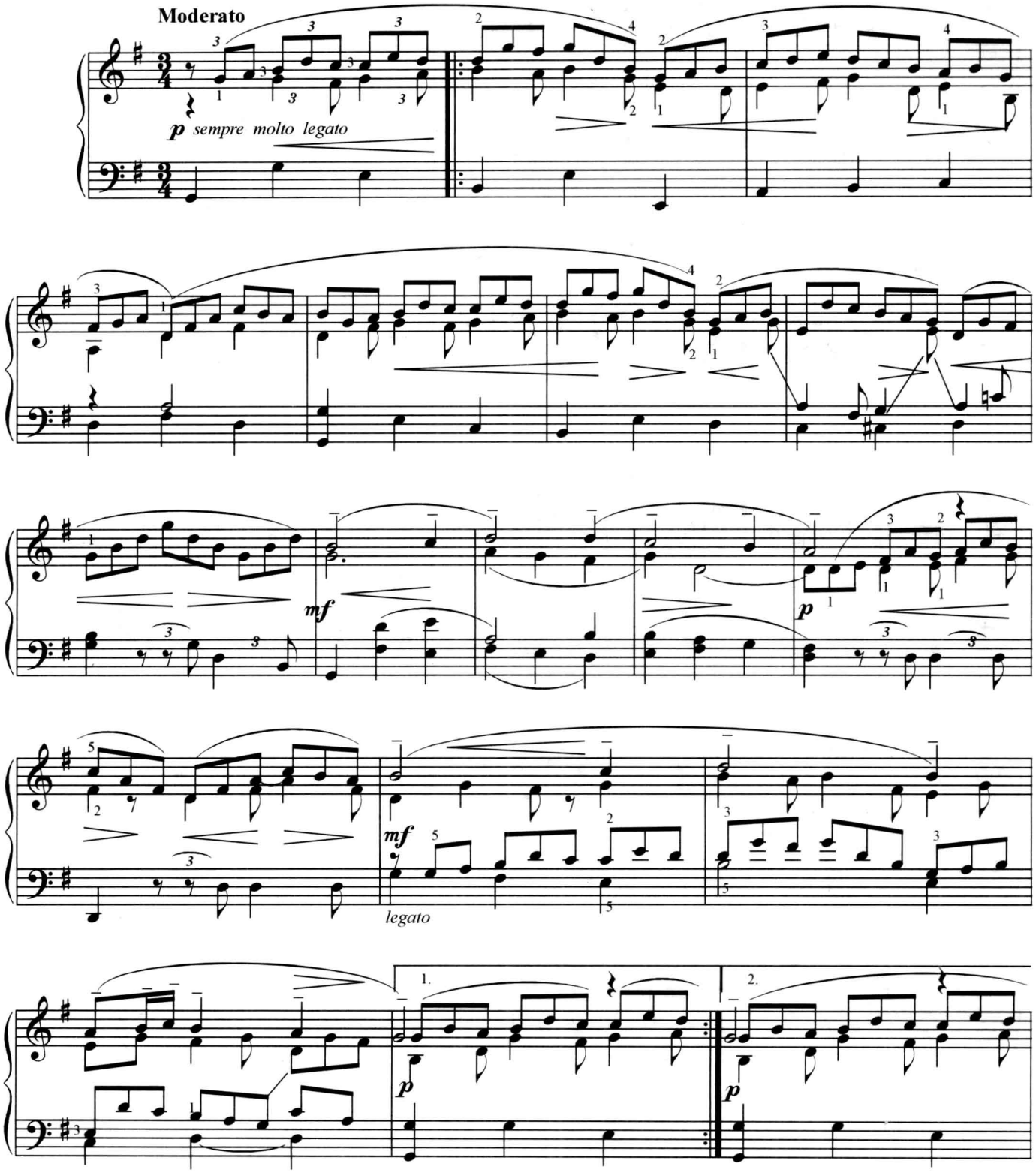


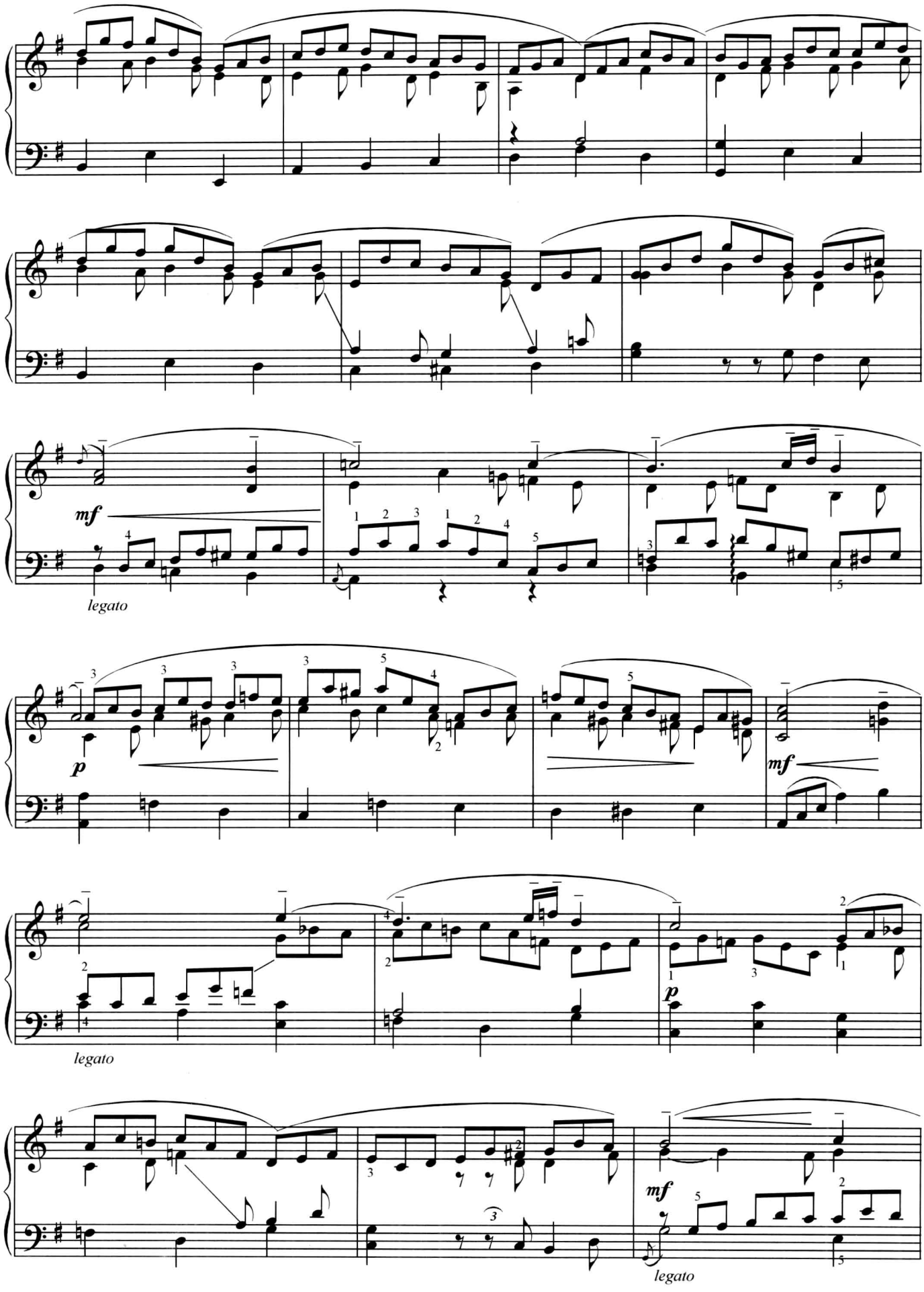
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

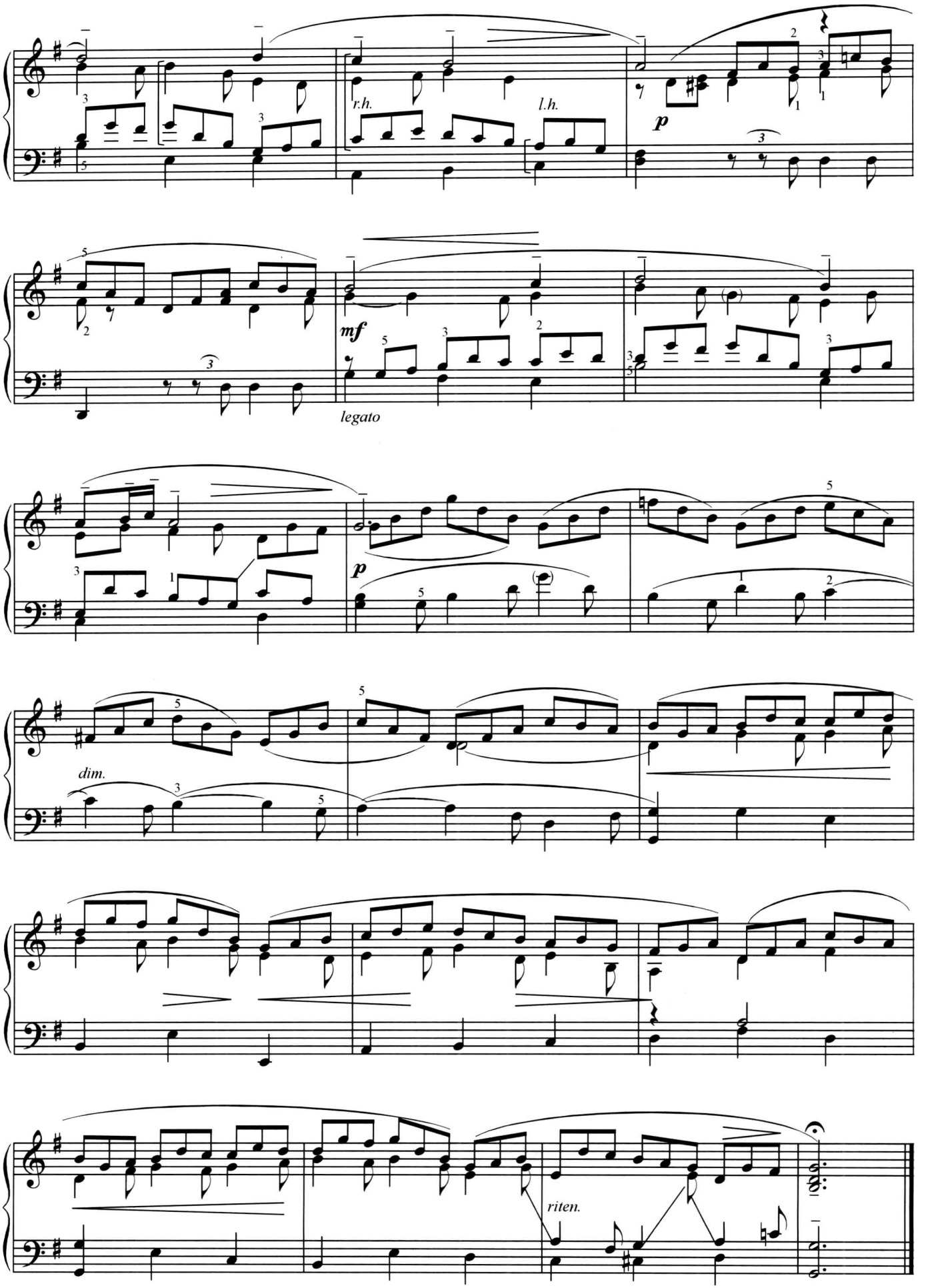

p legato
p
f
ff
f
marcato
p
cresc.
p
f
ff
1.
2.
poco ritard.

耶稣，人类渴望的欢乐

巴赫是一位伟大的宗教音乐家，他笃信基督教，认为音乐是赞颂上帝的和谐声音，赞颂上帝是人类生活的中心内容。原曲是他经典的大合唱之一，此钢琴改编曲句式规整，演奏时，左右手搭配应四平八稳，表现出庄严的感觉，情绪欢乐，但不张扬，速度不能太快。巴赫，J.S.（德，1685–1750）



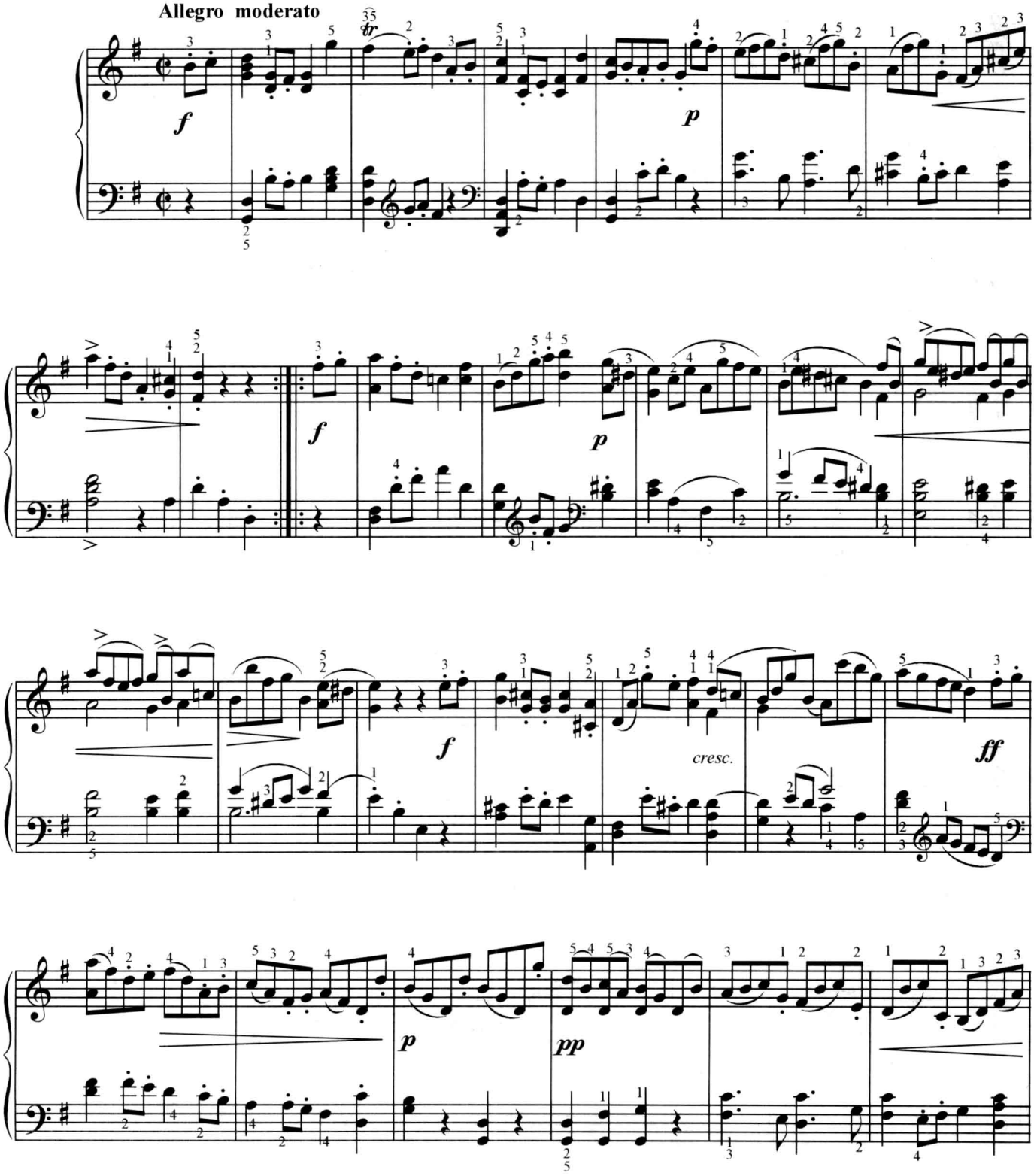

mf
legato
p
mf
legato
p
legato
mf
legato

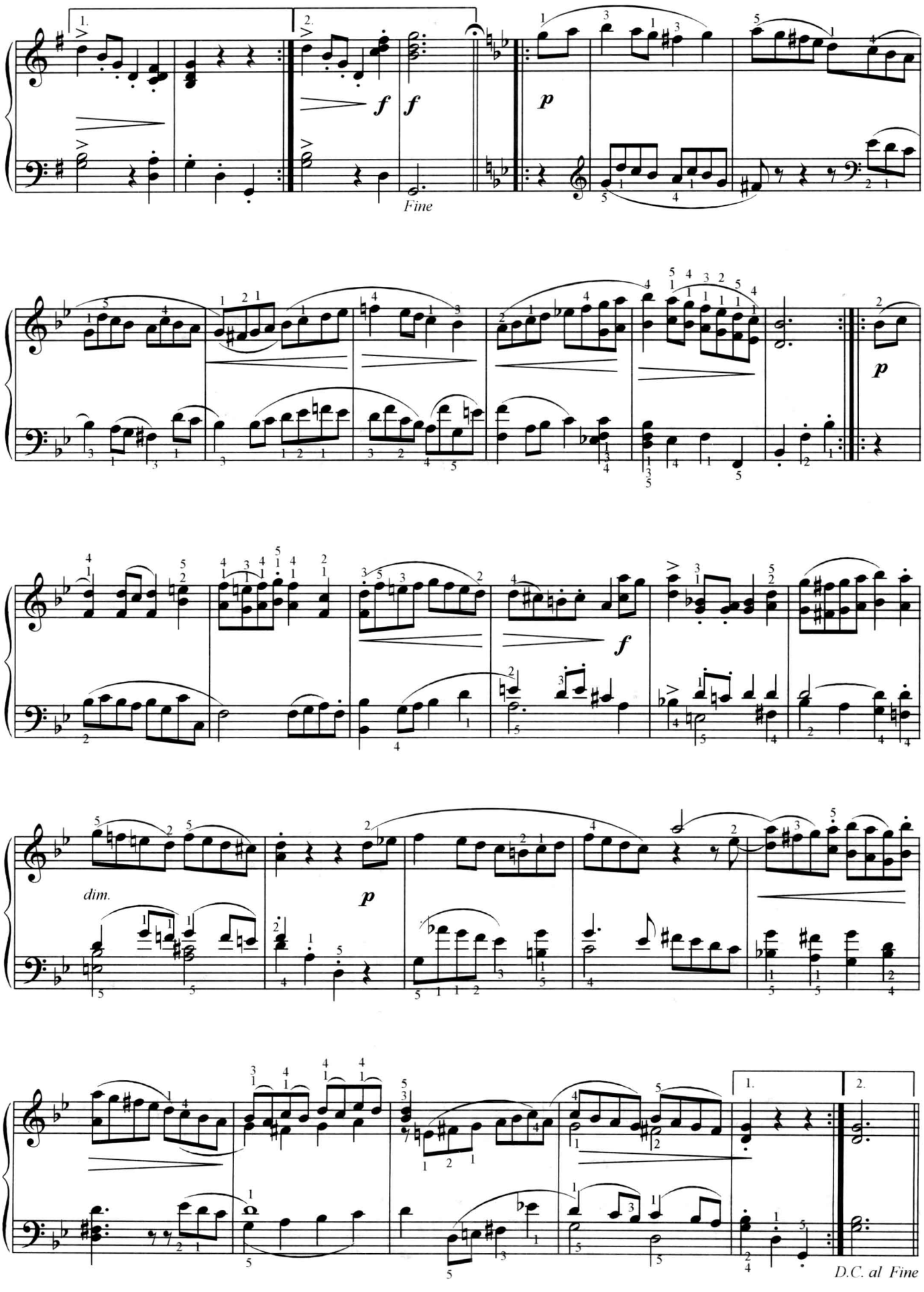

r.h.
l.h.
p
mf
legato
p
dim.
riten.

卢尔舞曲

卢尔舞曲是源于17世纪法国的舞曲，速度中庸，多由弱拍开始。本曲情绪活泼欢快，虽然结构短小、内容简洁，但是音乐所蕴涵的细腻之情是需要演奏者细细琢磨。弹奏时应注意两个旋律的发展，装饰音应弹成一拍四个十六分音符，另外，强弱对比和落滚也出现得比较多，应严格遵照谱子中的标记演奏。

巴赫，J.S.（德，1685–1750）





此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com