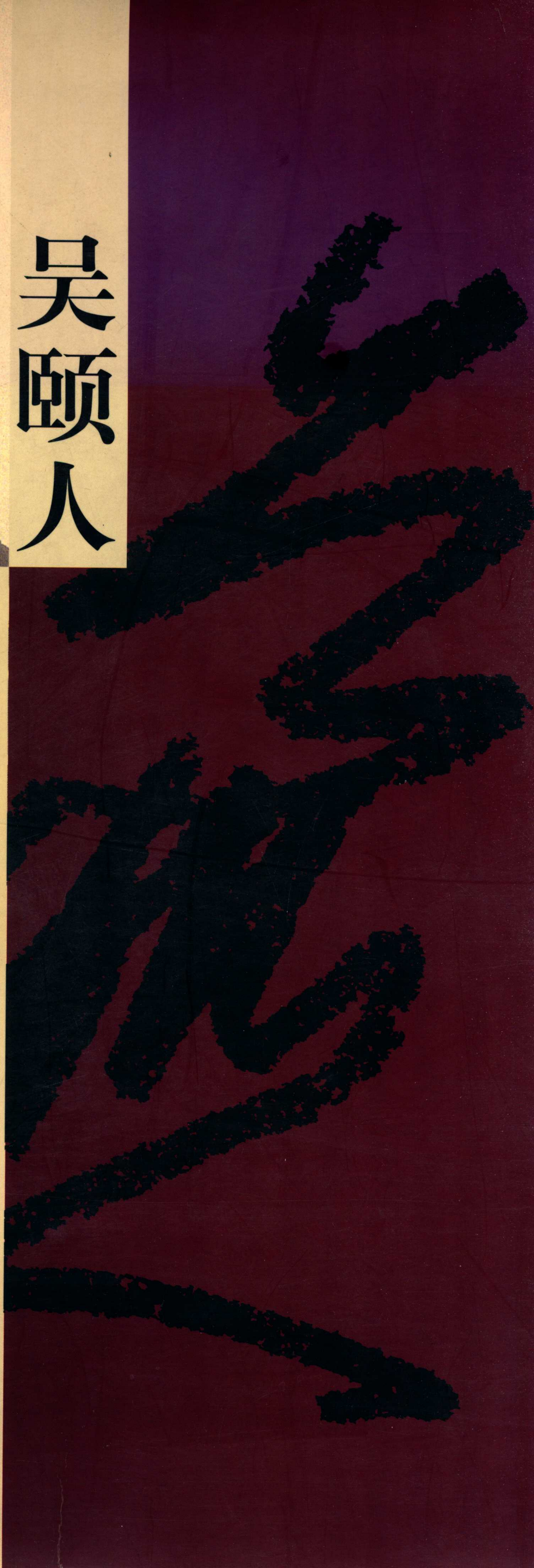


吴颐人

书画篆刻集

上海辞书出版社



吳願人書畫篆刻

錢君匋八十九題



图书在版编目(CIP)数据

吴颐人书画篆刻集/吴颐人作. —上海: 上海辞书出版社, 2001.12

ISBN 7-5326-0854-9

. 吴... II. 吴... III. ①书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080235 号

责任编辑: 吉明周

封面设计: 鲁继德

版面设计: 姜 明 明 婕

书画摄影: 谢新发

摄影助理: 钱映芬

人像摄影: 徐 涌

吴颐人书画篆刻

出 版: 上海辞书出版社

上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040

发 行: 上海辞书出版社发行所

制 版: 上海丽佳分色制版有限公司

印 刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/8

印 张: 17

版 次: 2001 年 12 月第 1 版

印 次: 2001 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 3000

书 号: ISBN7-5326-0854-9/K · 103

定 价: 200 元

吴颐人，原名吴一仁，1942年生，上海人。别署司马由缰、宁邬、强之、绿云楼、归海楼、醉汉、壬壶、忘我庐、谿饮庐、逐鹿山房、逐鹿子、两天晒网斋、三难堂、白驴禅屋、千万莲花院等。西泠印社社员，中国书法家协会会员，上海书法家协会理事，上海闵行书画院院长。师从钱君匋、钱瘦铁、罗福颐等前辈大师，研究书、画、篆刻四十余年。曾于1991年秋假座上海美术馆，举办个人书、画、印展，同时首发三本新著。2001年冬在上海美术馆新馆举办学艺五十周年书、画、印展，首发《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人百印集》、《吴颐人题汉画像石》。1994年秋，先后多次在家乡捐献书画作品，将筹措所得近百万元设立扶残助学及帮困助学基金，每年帮助家乡140多名残疾人子弟及下岗工人子弟、贫困家庭子弟入学。其书、画、印作品数十次应邀参加国内外重大展览，并入选各种作品集，有著作近20余种出版或即将出版。主要有《篆刻五十讲》（原名《青少年篆刻五十讲》）、《篆刻法》、《印章名作欣赏》（原名《中国古今名印欣赏》）、《常用汉字演变图说》、《吴颐人汉简书法》、《吴颐人印存》、《鲁迅著作印谱》、《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人百印集》、《福寿印谱》、《心经》、《吴颐人题汉画像石》、《篆刻跟我学》、《钱瘦铁印存》（合作）、《来楚生印存》（合作）、《书法知识千题·篆刻》（合作），并参与编写《中国书法鉴赏大辞典》、《篆刻小百科》等。





新生命从六十岁开始（代序）

柯文辉

在半个世纪的从艺生涯中，颐人兄幸遇良师钱君匋、钱瘦铁、罗福颐，指导精心摹刻汉印、名家印，兼读印论印史，画论及美学名著，盼他成为学者，而不囿于书、画、印。颐人躬行雅训，坚持自铸灵魂第一，冶炼艺术第二，助人授艺第三。

上个世纪60年代初，钱瘦铁、刘海粟还戴着“右派”帽子。颐人探师，幸识海翁。海翁约他在康有为题名的“艺海堂”住处晤谈，阅过他的画与印稿说：“现今画家多，印人少，最好先主攻篆刻，书印底子厚了，作画事半功倍。”又找出《十钟山房印举》原刻供他观赏，勉励再三。

他通过报社投书罗福颐先生求教。罗老长于汉印，治学严谨，知识渊博，有问必答，没有学者架子。颐人两次自费入京请益，罗老赠他《居延汉简》影印件，并亲自陪游故宫，介绍掌故，详述实践体会，还主动出资为他买回程车票。

学识来自社会，必须还给社会。1994年后，他在有识良朋帮助下，以书画作品筹措了三个基金会，每年为家乡150名贫困学生提供资助，其中主要是下岗工人子女和残疾人子女。他自奉俭朴，常对人说：“我上小学、初中全靠姑母吴苇若节衣缩食支持。贫苦失学的滋味，体会很深。有时支出比收入更乐，助人即自助。”

前辈弘一公、子恺翁、君匋老皆通音律。他秉承渊源，能拉二胡、小提琴，吹奏箫、笛、口琴，发表过三支歌曲。

颐人被汉简的原始质朴所震慑，奔腾在他心空的千百条彩虹，凭此神梭绾系成一个整体，来承载廿载蒸馏出的雅韵。由生而熟，再由熟回生，归纳出笔划规范，避开程式，把对生活的挚爱注入毫端。重视技术，一艺导之；艺有猛进，一气贯之。小气易见功利；大气无形，难见之点划。积渐悟一旦豁然而通焉，乃与自然拥抱，在熟悉的陌生里蜕去旧皮，向童稚进发。我说的自然，包括社会万象，山川花鸟，森林田野。“自”，是与大自然一体的作者个性；是人类一个普通细胞的必死又渴望永生的矛盾意志；是把许多夙愿眼睁睁不能兑现的无奈，安置到艺术舞台上彩排一番的梦境追求，打通与先哲们类似的体验使游戏庄严化，获得化无为有、炼有成无的自在——审美对象与自我一体的超级享受；是不能铲除快感内有百分之几清醒的自我欺骗。感性与理性冲动间的“河界”近于泯灭，每根神经跑到广场去参与狂欢，他们的舞伴就是现实人生的折射，上游银河，下入山腹，受灵奇魅力的牵引，梦觉之后臻于平凡。“然”，乃不受身外精神与物质条件干扰的万事万物本来该具有的面貌。艺之至境为道（道路，道理，生之规律等等），道法自然而无极。此生冲刺精力有限，来者无穷，对大地、宇宙、人类前景充满信心，坚信不会被晚会文化、快餐文化、消费文化、小费文化、卡拉OK等等所排挤。

以汉简为根据地，探险网络八面铺展，将猎获物送到中宫来提炼。于是上溯岩画、青铜器纹样、瓦当、甲骨、先秦器皿文字，旁及汉画像石、漆画造型、墓道线刻、石棺图案、各体大家书法碑刻。他还两次自费去云南丽江，考察象形文字的活化石——纳西族的东巴文，聆听当地父老演奏的古乐，把文化放到原生态中去神悟。必须主体强大方可做到“拿来主义”，否则尖兵便拥有当俘虏的优先权。例如汉简为隶行间书体，隶要有篆骨格调才脱俗。篆书单勾，把笔不当则歇斜滞板，切入简书，不扁不长，挑拨平硬，如折刀头，篆味在而不存蛛丝马迹，失败何止千回！东巴文的书写，更难自如。这种书法受到专家与读者群的好评，他们从来不保守。

《吴颐人汉简书法·杜甫咏怀古迹五首》问世，通报了他个人风格的形成。当时我在拙序中分享了他的喜悦。承受过八年磨洗，其书更见朗润飞动。吴字的特点是：

气厚：一点一划，真力弥漫，留白处也有无形气浪跃动。书卷气与金石气浑一，长划略见刀风，即在尺幅中几次出现，不曾再衰三竭。肆中有节，驰骋不减蕴藉，还有和蔼可亲的人间烟火气。

面目新：一个人的作品是一条小溪，汇入时代的大江。从源到流，变中有不变，不变中有变。成功者一片天籁。失败者拔苗助长，鼓努为力，逞姿为媚，狂怪怒张。吴字移步有古典依据，整体匀畅，时见流便行草及涩笔穿插，不肯脱去汉隶大犍，似曾相识又不相稔。自上而下行锋，《石门颂》、黄庭坚式长枪大戟淋漓酣畅，飞瀑内觉得有逆锋而上的阻力，与下冲力相比只占十分之一，至多为三七开，有时知非对手，一搏见顽强的长劲，隶楷中稀见。匋翁简书横划多卧锋拖出，颐人不作“转播”。我曾问君匋老：“颐人写‘雨’、‘云’等字横划下行勾长到半圆的大弧度，是受你的指授？”他答道：“你搞错了，我受他影响。后来我写惯了，是风格还是积重难返，还说不准，他反而放弃长弧勾法给我让路，我很感动！他写‘细’、‘组’、‘织’等字，左边扭丝用了草书，大胆稳妥，藏着意象。”吴字个别横划保留了汉隶蚕头凤尾的残痕，竖笔中锋含刀味，乱头粗服。一字之内，向背阴阳，留白补白，上乘下载，鳞羽参差；同字不同形，似偏而正，若疏而密，回抱顾盼，气息互通。

颐人兄以印名世。一方佳作出世，多是有动于衷，把带着他热血的情思一刀刀送到点划里。文字再现具体物象不及绘画，卸掉形似的限制，间架结构暗示的抽象美便于宣泄怀抱。一印一小山峰，一本印谱一小山脉，远近高低，皆可咀嚼。解味剖出石下心声者与大印人同样罕见。君匋

老评吴印切中肯綮：“先从汉人入手，每作必工至精到，不稍懈怠，而至四十许渐放，复致力于周秦古玺的研究并结合创作。以其根底扎实，放亦有道，不作弩马乱奔。书法初学晋唐人，后转汉简，至四十而已入佳境。他在治印与书法二者之间能相互为用，不断促进，故所获甚夥。其刻印或以汉简代篆，别开生面，乃前无古人的创举。其跌宕险峻处，使人见而生爱，倾倒不置。间作肖形印，质朴奇丽，自成面目，不与诸家风格相混。古拙之趣，直追武梁祠刻石。以其穷源竟委，成绩斐然。颐人刻印款，恒以汉简出之，老辣纵肆，见者无不击节称赏，亦前无古人。所作类多阴文，偶有阳文，其体势较刻于印面者尤为淋漓尽致。”吴印特征是：

重古玺的原始美，错综有序的布局，生辣旺盛的刀法，回环而生美感，委曲而多潜台词。岩画的岁华剥蚀之美，汉画大刀泼风旋砍的造势，可破其江南人文秀弱质，而呈旷达、乐观。

布局生画意，为吴印增添了观赏性和吸引力。他驱使画境入印，无过无不及，适可而止。简书制边款，刀味挺拔含蓄，似断犹连及长划异军突起，均较笔书耐读。书风笼罩，不侵害印的帅位。印边缩刻各地岩画，使印文边跋免于单调，为构图调整重心所需，非为形式而玩弄蛇足。

少量汉印回声之作，温习古风，又是他沉醉汉魂的插曲。细朱文规整而颤动，敛入青春的回忆。少年老成，中年以后愈富朝气，于反常中见正常，小破大立，慎重革新，昭告晚成。个别简体为骨骼的行草味入印，节奏轻盈脆爽；他种非常用书体的试刻，如味精提鲜，异彩生辉。东巴文入印，前人无此好因缘。其文原本就是象形文字，画的成分一目了然，而笔划的考订，则多次请教过兄弟民族文字专家，不敢杜撰。识此文字者，国人不到万分之一，何妨像弘一大师要求读者的那样，把他的后期墨迹当图案审视观摩。古有肖形印，以画代文，是独立品种。来楚生这类印就直追汉人。艺术需要宽容。宽容是五分敬人，三分自信，二分壮美情愫的闪现。

甸翁五体印款刻到五面，纳入较多文学内容。颐人奋起直追。其印款自警为主。印文“一默如雷”款：夏蚊成雷，何如一默？刻以自警。“懒与时贤论短长”印款：短长唯自省，不必与人同。“平常心”款：人自命不凡，或自觉平常，皆背离平常心。前者易知，后者难见。颐人自警。“三难堂”款：人求诗书画三绝，予但知三难，以名吾堂，知难猛进，不亦乐乎？“岁岁无奇汗满颜”款：白石入奇不自知，今之学人以奇自居，陶醉而无愧，予当戒之。倘自我批评不肯痛悔，沽名钓誉，又怎能改过？直抒性情，多警策语。

治印及写字之余，颐人兄又主攻国画。他寓所无荷，自题为“千万莲花院”，花在诗怀耳。荷茎写得似钢筋而韧。枯荷淡而有泽，碧荷泼墨透明。花色白得雅洁，红得秀靥，或嫩蕾凌波，或黄须绿实，或拂暑盛开，风裳水佩，亭亭袅袅。偶写秋后残叶，笔韵健辣不衰飒，觉秋不让春。他爱鱼，画而不食，滑翔者，回眸掸尾者，迎流喋喋者，穿花嬉戏者，相逐相亲者，各安其位。大片澄白，为天上水，为水中天，尽可想像。几叶荇草，幽远静谧，祥和氛围寓含对明天生态平衡的祝愿。他爱菊，但不多画，金瓣如故友，相对忽忘年。菊不畏霜欺雨冷，不择沃土，色浓性淡，品类素而高。又爱其落英可代茶，与南山陶彭泽对饮成三，妙处不让李白举杯邀明月。

他爱芭蕉有“美人”空名，无一丝媚态，粗枝阔叶，壮采叠出，吐气舒胸。怀素写蕉富于幽思，放笔忘法度，束衣狂啸恨天低，那笔境尤使他心仪。他爱鹭鸶苇汀闲步的渔翁风度，又同情它披霜眠月下的苍凉。他画鹭鸶，鸟头细笔勾勒，甚有活气，鸟身及双翅墨块堆积，浓淡交织，表现那股轻松悠远的欣悦，全然忘却纸外风云，几乎此身化鹤与之共舞于渚清沙白处，前因后果置于草丛树影间。他写八哥，不尚随人学舌的乖巧，扭头看人，野气傲兀。竹鸡活泼灵敏，线条生辣，顾盼跳越如顽童嬉戏，寄以鲁迅“回眸时看小於菟”的怜爱。他爱写联语：“山鸡自爱其羽，野鹤将归我庐。”画鹤不在仙风道骨上费墨，着重不染尘浊的高节和清风净化山河的品位，遥祝河清人寿共婵娟。他想在鸟眼上点出隐士智者的冷峻睿智，试练何止三冬四夏，仍嫌不能稳准地体现意图。他多次打算画鹤鸣九天的旷远飘逸，但天大则鹤小无势，鹤大小又背景单薄，还要继续追寻。他写松，松干借龙形，行草圈鳞甲，篆笔写松针，绿云蒨郁，烘托长风吼出的涛声。他写竹，放毫直上直下，漫步苏轼、郑燮两峰间的小路上，散发免冠，冲闲自得。竹子带刀趣，老叶纷披，追索萧散洒脱。

颐人兄是当代著作最勤勉的印人之一，先后出版《鲁迅作品印谱》、《心经印谱》及《百福印谱》、《百寿印谱》（合编为《祝君福寿》，精印以礼品盒装问世）、《篆刻五十讲》，尔后着眼入门后的提高，总结前辈印路心得写成《篆刻法》，从不越雷池的序曲到破法生法的高潮，旨在开源。撰《印章名作欣赏》，力求作好前哲精神实验室的导游。鉴于广大习作者文字学基础知识欠丰，更编著《常用汉字演变图说》，自渡渡人，反响广泛。他还主持编写过几种大型工具书的篆刻部分，撰稿、审稿、改稿，用力至勤。钱瘦铁、来楚生的作品虽受行家青睐，但至今未出大型专集。他多年蒐集他们的遗作，惟恐流失，便与友人合编全集出版。其书样式清新，占尽风标。尤其是三次改版、印刷十几次的《篆刻五十讲》，行文雅洁，据《篆刻批评报》向中青年篆刻家问卷调查的结果，列为印坛最受欢迎的四本引路好书之一。此书以层层剥笋手法，引导学印者步入艺术堂奥。前26章述各朝印史，后24讲品析大家，收录示范古印千余方，由习作试刀到独立创作，自然出新，反对复制假古董，得貌失魂。心中有笔，手中有刀。各章基本训练与作业，讲求科学性；掌故50则事外有理，趣味盎然。

五十年来，颐人兄连上“学、会、精、通、化”五层楼。后面两层梯子太长，缺乏毅力会半途而废。“化”是鸟道，以其险绝崎岖召唤勇士苦攀。荣誉当前，他超然淡然。朋友们提出：“新生命从六十岁开始！”与颐人兄互勉。

春

绘画

夏

绘画

村味	1
冷艳（梅） 播芳（兰）	2
临风（竹） 菊（凌霜）（四条屏）	3
三思图	5
读蕉（斗方）	6
秋乍老（斗方）	7
六月红	8
花开佛国香（长卷）	12
万寿	13
苍龙骨（六尺整张）	14
觅	15
和平万万年	16
竹影（斗方）	17
享闲（斗方）	18
有伴不须多	19
问荷（四尺整张）	20
长年	21
瓶里秋光	22
松鹤无尘（斗方）	23
仙骨（四尺整张）	24
三禽图	25
竹鹑	26
秋里藏春	27
听惯一江秋（斗方）	28
钓归	29
观鱼胜画鱼	30
天明汝不啼	31
荷（册页八幅）	35
客去	36
献寿	37
孤标	38
隼味	39
佛揖人	40
鱼儿伞（斗方）	41
知心不在言	42
翠盖	43
丹荔	44
绿风	45
风送老龙吟 紫雪	46
红了樱桃 依样	47
拂暑 寿桃	48
喜入板桥诗 仲夏吟（六尺八条屏）	49
翔彩	50
无叶莲（斗方）	51
梅开春不老	52
壁上大千	53
写生稿	54

书法

樱红蕉绿	61
临秦诏版	62
辛弃疾词《青玉案·元夕》	63
辛弃疾词《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	64
岳飞词《满江红》（长卷）	68
岂能尽如人意 但求无愧我心（对联）	69
杜甫诗《春夜喜雨》	70

龙翔凤舞·····	71
白居易诗《问刘十九》·····	72
细雨鱼儿出 微风燕子斜（扇面）·····	73
孟浩然诗《过故人庄》·····	74
山鸡自爱其羽 野鹤将归吾庐（对联）·····	75
杂钞然犀室印文·····	77
节临秦公簋·····	78
周敦颐文《爱莲说》（木简）·····	79
漫扫白雪寻鸟迹 且锄明月种梅花（对联）·····	80
握笔写兰要识得凤眼鼠尾螳螂肚 出门行李无非是金石书画断纹琴（对联）·····	81
风雪衔杯罢 关山试剑行·····	82
两岸芦花飞晓雪 几家烟火隔秋云（斗方）·····	83
日午凭栏看几点落花听数声啼鸟 夜深缓步待半帘明月来一榻清风（对联）·····	84
大漠沙如雪 燕山月似钩（对联）·····	85
白居易诗《琵琶行》·····	86
白居易诗《琵琶行》（局部）·····	87
不履不衫真面目 学书学画假风流（对联）·····	88
题《少林罗汉拳图》（长卷）·····	92
立马昆仑看大江 纵笔挥毫写春秋（斗方）·····	93
素心观月师前哲 赤膊作书赠友人（对联）·····	94
夏云随心粗入画 春雨润物细无声（斗方）·····	95
杜甫《秋兴八首》（八条屏）·····	97
短发缘愁白 衰颜借酒红（对联）·····	100
节临毛公鼎·····	101
古诗·····	102
节临散氏盘·····	103
潘怪章诗《登快风阁》（碑刻）·····	104
愧我无能成国手 慕君有志不雕龙（对联）·····	105
白云养娇鹤 深山藏猛虎（东巴文对联）·····	106
白鹿走错路 会碰着恶虎 不穿鞋翻不过雪山 不带弓箭得不到麂子（东巴文谚语）·····	107

篆刻

颐人 龙年作孤儿 画而不食 后兰亭褻一千五百八十九年生	
群贤毕至 白驹禅屋·····	111
心画 胡 吴氏 心闲岁月长 老脸无光借酒红	
种豆得瓜·····	112
健碧 颐人 三难堂 醉汉 三难堂 三难堂	
空将白发对苍穹 濠梁之乐 大漠风 墨雨散金·····	113
三难堂 颐人墨戏 出浴 壬壶 颐人之玺 能婴儿 相马	
衡阳雁去无留意 唐佛三尊 山阴道上·····	114
行百里者半于九十 雪春 千万莲花院玺 三羊开泰 无鱼	
九九归一 蕉雨断梦 易图境 两天晒网斋 临风吟·····	115
小人有母 新世纪钟声 司马无疆 吴颐人六十后作	
无事小神仙 苍龙骨·····	116
乐哉鱼也 野石斋董佩君章 司马由缰 平常心	
长寿（纳西族东巴文） 欢乐一家人（纳西族东巴文）	
钟爱一生（纳西族东巴文） 欢乐一家人（纳西族东巴文）	
一帆风顺（纳西族东巴文）·····	117
画沙子 石禅 吴 逐鹿子 平常心 两天晒网斋	
岁岁无奇汗满颜·····	118
神游居延 门神 擎雨盖 海滨 心铸 夏看莲花秋看莲蓬	
管他南宗与北宗 吾以吾笔写吾胸·····	119
谿饮 无车马喧 舒	
吴颐人游德卢荷比法挪丹瑞八国归后作·····	120
般若波罗蜜多心经 雾里山疑失 雷鸣雨未休 千万莲花院	
黄花如旧 醉汉 懒与时贤论短长 北魏造像·····	121
一默如雷 三难堂 尘远斋 衡阳雁去无留意·····	122



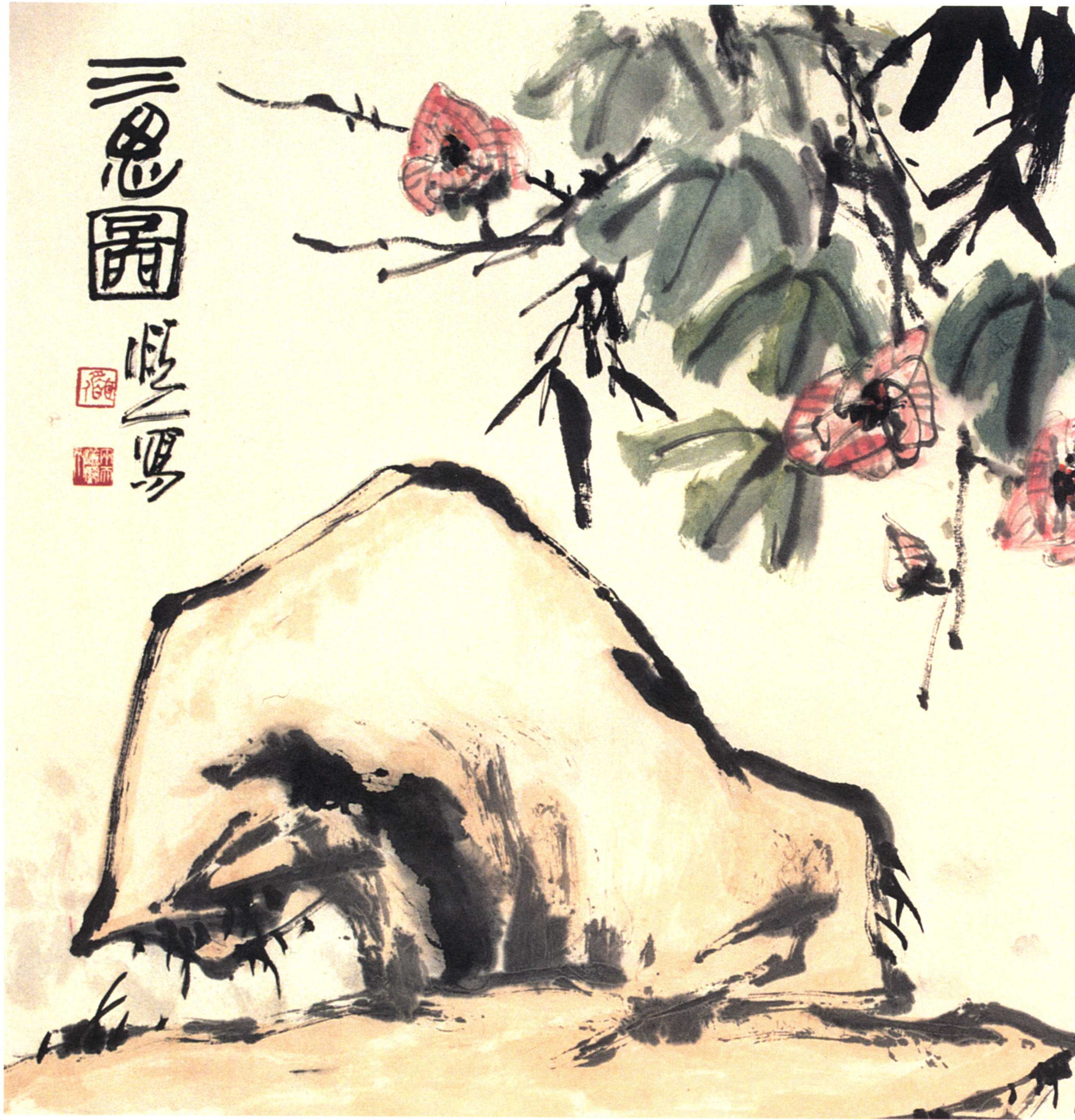




三思圖



三思寫







弄筆之
日多矣
熱心
揮汗如雨
步跡如履
南懷仁

