

全面展现世界文学名著精粹  
倾力打造全民阅读第一品牌

# 中国古今寓言

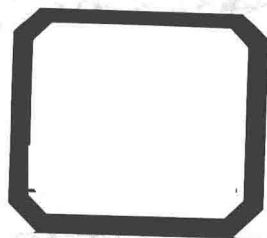
穆 劼 主编

【名家荟萃 名师精解】



本书精心编选了多篇中国古今寓言故事，既包括古代典籍中的寓言，也包括近代以后人们耳熟能详的故事。这些寓言，深入浅出，通俗易懂，给人以智慧启迪。

吉林人民出版社



全面展现世界文学名著精粹  
倾力打造全民阅读第一品牌

# 中国古今寓言

穆 劼 主编

【名家荟萃 名师精解】



吉林出版集团 吉林出版  
吉林人民出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古今寓言/穆劼主编. —长春: 吉林大学出版社, 2009. 9  
(语文新课标必读丛书)  
ISBN 978-7-5601-4805-2

I. ①中… II. ①穆… III. ①寓言—作品集—中国  
IV. ①I277. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 165340 号

书 名: 中国古今寓言

---

作 者: 穆 劼

责任编辑: 李国宏

责任校对: 李天白

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市明德路 421 号

邮 编: 130021 发行部电话: 0431-88499826

网 址: <http://www.jlup.com.cn> E-mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 155mm×230mm 1/16

印 张: 10

字 数: 95 千字

版 次: 2010 年 1 月 第 1 版

印 次: 2011 年 4 月 第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5601-4805-2

定 价: 29.80 元

---

版权所有 翻印必究

## 前言

在祖国日益繁荣昌盛的今天,物质文明建设和精神文明建设正齐头猛进,人们在追求物质财富的同时,也在渴求精神生活的丰富多彩。文学名著作为人类非物质文化遗产的一个重要组成部分,对世界各国文化的交流、传承起着不可低估的桥梁作用。尤其对于当代的中小學生,广泛阅读中外经典文学名著既可丰富自己的文化生活和知识储备,还可增进对世界各国不同民族文化背景、风俗习惯的了解,进而增长智慧、提升素养、陶冶性情。

教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神,也是要培养新一代公民,使他们具备良好的人文素养和科学素养,拥有创新精神、合作精神和开阔的视野,提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对中学生语文课外阅读做了相当明确的规定,并指定和推荐了具体的课外阅读书目。

在对这些图书进行了市场综合考察以及对家长和教师进行调研之后,我们发现,只有将阅读和写作以及语文知识的积累结合起来,才能真正达到既能应付学生的考试需要,同时又能提高学生整体语文素养的目的。为了有效实现以上目标,我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师,严格遵循“新课标”精神编写了本套《语文新课标必读丛书》,奉献给广大中小學生读者。本套丛书体例设置科学实用,既有“走近作者”、“背景搜索”、“内容梗概”、“阅读导航”、“特色人物”等提纲挈领、高屋建瓴式的阅读指南,又有针对名著内容含英咀华、条分缕析式的评点批注,还有对作品思想内容、谋篇布局、艺术特色的综合鉴赏、深度分析,更有从应试的角度专门设置的考试真题和最新模拟试题供学生练习,以达到巩固阅读效果的目的。

总而言之,本套《语文新课标必读丛书》所选篇目经典,版本权威,体例科学,栏目精彩,我们有理由相信,它一定能够成为中小學生朋友的良师益友,成为中小學生家庭的必备藏书。

编者

## 丛书编委会

- 黄宝国 全国小语会常务理事、中学语文高级教师
- 王显才 全国小语学术委员会委员、特级教师
- 李林霞 “中华杯”课堂素质教育一等奖获得者、省级教学新秀
- 李永明 中学高级教师、市级语文名师、“十佳教师”
- 尹志英 省级教育科研名师、高级教师
- 曲 池 中学高级教师、市级语文名师
- 穆 劼 《吉林日报》主任编辑、《文摘旬刊》总编助理
- 李晓荣 中学语文高级教师
- 潘雅静 中学语文高级教师
- 谷心靖 小学语文高级教师
- 刘 明 小学语文高级教师
- 孙黎明 小学语文高级教师
- 李秀丽 小学语文高级教师

# 目录

|                |    |
|----------------|----|
| ◎ 五十步笑百步 ..... | 1  |
| ◎ 邯郸学步 .....   | 3  |
| ◎ 庖丁解牛 .....   | 5  |
| ◎ 望洋兴叹 .....   | 8  |
| ◎ 宣王好射 .....   | 10 |
| ◎ 愚公移山 .....   | 12 |
| ◎ 讳疾忌医 .....   | 15 |
| ◎ 和氏之璧 .....   | 17 |
| ◎ 郑人买履 .....   | 19 |
| ◎ 曾子杀猪 .....   | 21 |
| ◎ 叶公好龙 .....   | 23 |
| ◎ 惊弓之鸟 .....   | 25 |
| ◎ 鲁班刻凤 .....   | 27 |
| ◎ 高山流水 .....   | 29 |
| ◎ 小儿辩日 .....   | 31 |
| ◎ 宋人学盗 .....   | 33 |
| ◎ 纪昌学射 .....   | 35 |
| ◎ 造父学御 .....   | 37 |
| ◎ 言而有信 .....   | 39 |
| ◎ 杞人忧天 .....   | 41 |
| ◎ 三人成虎 .....   | 43 |
| ◎ 鹬蚌相争 .....   | 45 |
| ◎ 塞翁失马 .....   | 47 |
| ◎ 衣冠禽兽 .....   | 49 |
| ◎ 邹忌比美 .....   | 52 |
| ◎ 秦氏好古 .....   | 54 |
| ◎ 得不偿失 .....   | 56 |
| ◎ 田忌赛马 .....   | 58 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| ◎ 晏子使楚 .....    | 60  |
| ◎ 夸夸其谈 .....    | 62  |
| ◎ 按图索骥 .....    | 65  |
| ◎ 楚王夸台 .....    | 67  |
| ◎ 楚王狩猎 .....    | 69  |
| ◎ 骥遇伯乐 .....    | 71  |
| ◎ 唇亡齿寒 .....    | 73  |
| ◎ 好好先生 .....    | 75  |
| ◎ 点石成金 .....    | 77  |
| ◎ 千金买骨 .....    | 79  |
| ◎ 河中石兽 .....    | 81  |
| ◎ 借梯救火 .....    | 83  |
| ◎ 黔驴技穷 .....    | 85  |
| ◎ 蝉和杜鹃鸟 .....   | 87  |
| ◎ 乌鸦参赛 .....    | 90  |
| ◎ 孔雀的尾巴 .....   | 92  |
| ◎ 羊和它的邻居们 ..... | 94  |
| ◎ 两只青蛙 .....    | 97  |
| ◎ 鹦鹉和夜莺 .....   | 100 |
| ◎ 蜗牛和蚂蚁 .....   | 103 |
| ◎ 群蜂斗野猪 .....   | 106 |
| ◎ 斑鸠与蚂蚁 .....   | 109 |
| ◎ 狮子和老鼠 .....   | 112 |
| ◎ 百灵鸟的故事 .....  | 114 |
| ◎ 狗熊和农夫 .....   | 116 |
| ◎ 小马过河 .....    | 119 |
| ◎ 黑羊头的故事 .....  | 122 |
| ◎ 老翁捕虎 .....    | 125 |
| ◎ 杜鹃 .....      | 128 |
| ◎ 黄莺和乌鸦 .....   | 132 |
| ◎ 东郭先生和狼 .....  | 134 |
| ◎ 大象和小花猫 .....  | 137 |
| ◎ 老虎与刺猬 .....   | 139 |



|               |     |
|---------------|-----|
| ◎ 猴子和大象 ..... | 141 |
| ◎ 猎狗和猫 .....  | 144 |
| ◎ 大象和蚂蚁 ..... | 147 |
| ◎ 野山羊救虎 ..... | 150 |



## 快乐导读

在一次战役中,战鼓刚响,一方就败了,士兵们丢盔弃甲地逃走,有的士兵逃了一百步才停住,而有的士兵逃了五十步就停住了。是不是逃一百步的就比逃了五十步的胆小呢?

## 五十步笑百步

梁惠王很喜欢和别国打仗。有一天,他问孟子:“我对于治理国家的事情,真是费尽心力<sup>①</sup>了:河内年成不好了,我就把河内的灾民,移到河东去;同时,又把河东的粮食,调剂到河内去。假如河东年成不好,我也同样设法去救济<sup>②</sup>。我看看邻国,实在还不及我那样疼爱百姓;可是,邻国的百姓,并不因此而减少,而我们梁国的百姓,也不曾因此而加多。这究竟为什么呢?”

孟子就说:“大王喜欢打仗,我就拿打仗的事情打个比方吧!战鼓咚咚地一敲起来,双方的士兵,就刀比刀、枪比枪地接了仗。在这时候,打败的一方,肯定会丢了盔甲,扔了刀枪,快点逃命。在这些逃命的人中间,自然有的逃得快,有的逃得慢;可是,逃跑总是不体面的。假如,有一个人逃了一百步停下来,有一个人只逃了五十步就停下来;这个逃了五十步的人,就嘲笑那个逃了一百步的,说他:‘你真胆小如鼠,这么怕死,怎么能打胜仗!’你看对不对呢?”

梁惠王说:“当然不对!那人只不过还没逃到一百步,却也是逃跑了的!”

梁国国王喜欢战争,而战争消耗了梁国国力。老百姓们都怨声载道,为梁国的百姓不增加埋下伏笔。

一个国家的君主只有真正去关心百姓的疾苦,百姓才能安居乐业。

孟子巧妙地告诉了梁惠王,他的移民救荒政策与邻国相比并没有本质的差别。

孟子说：“大王既然知道这个道理，那么，你应该知道你的百姓不比邻国多的原因了吧！”

说文解字

①费尽心力(fèi jìn xīn lì)：比喻做事情尽心尽力，想尽各种办法来完成。

②救济(jiù jì)：用金钱或物资帮助灾区或生活有困难的人。



故事启迪。

这个寓言常用来比喻同样有缺点的事物或现象虽然程度不同，但本质上是一样的。人要有自知之明，不要只看到别人的过失而看不到自己的错误。孟子用这个比喻，指出梁惠王的移民救荒政策与邻国相比没有本质上的差别，并告诉他不要从表面看问题，而要善于发现问题的实质，启发梁惠王实行所谓“仁政”，从根本上治理国家。



奇思妙想。

1. 为什么梁国的百姓不比邻国的多呢？
2. 如果你是梁惠王，你会怎样让百姓多起来呢？



## 快乐导读

爱美之心人皆有之，美好的东西谁都想拥有。但是贪多嚼不烂，瞧，这个学走路的燕国少年，优美的走路姿势没学会，却把原来如何走的也忘了，只好爬着回家了。

## 邯郸学步

战国时候，相传赵国邯郸<sup>①</sup>地方的人，走路有特别的姿势，优美、轻盈，远近闻名<sup>②</sup>。

燕国寿陵<sup>③</sup>有个少年，随经商的父母到了赵国的都城邯郸，他觉得这里人走路姿态优美，就跟着学了起来。

他整天在街道旁呆呆地看邯郸人走路，捉摸<sup>④</sup>着人家走路的特点。几天以后，他也开始一步一步模仿着试走，可是总觉得很别扭。

他想，可能是自己走了十多年路，旧习惯太难改，所以学不像吧。于是，他下决心甩掉原有步法，完全按新步法走路，但是每走一步，都要花九牛二虎之力<sup>⑤</sup>，既要考虑手脚摆动，又要考虑腰腿协调，还得想着每一步的距离，还要……一时间竟弄得手足无措<sup>⑥</sup>。

很长时间过去了，这位少年始终没有学会邯郸人走路，别人一眼就看出他不是邯郸人，因为他走路的姿势很怪。

这时，他父母放弃了在邯郸的生意，要回燕国，他也只好跟着回去。可是他把原来走路的姿势也忘记了，只好一路爬着回去。

赏心悦目的走路姿态也是非常值得别人羡慕的哦。

没有掌握学习的规律，结果是花费了很大的力气，也不见结果。

盲目地模仿别人，反而丢失了原有的技能，其结果可想而知。

## 说文解字

- ①邯郸(hán dān):古地名。战国时赵国都城。
- ②远近闻名(yuǎn jìn wén míng):比喻非常有名。
- ③寿陵(shòu líng):古地名。
- ④捉摸(zhuō mō):猜测,预料,反复思考。
- ⑤九牛二虎之力(jiǔ niú èr hǔ zhī lì):比喻很大的力量。
- ⑥手足无措(shǒu zú wú cuò):形容举动慌乱或没有办法应付。



## 故事启迪。

发现美好的事物并想去学习,这是值得表扬的。但是一味地模仿别人,结果连自己原来的技能也丢掉了却是得不偿失的。同学们可不要学燕国年轻人那样没有掌握其中的规律就盲目地学,结果越学越糟哦。



## 奇思妙想。

1. 年轻人想学优美的走路姿态,他错了吗?
2. 聪明的你想一想,如果他拜一位老师来教他,结果会如何呢?



## 快乐导读

庖丁是以心神而不是用眼睛去看牛，感官的作用让位于精神的控制，能够达到随心所欲的地步。只要依据牛的天然生理状况，顺着牛的筋骨与关节的缝隙进刀，就会游刃有余。看似简单的解牛也是有科学道理的啊。

## 庖丁解牛

魏国的时候，一个姓丁的厨师解剖牛的技术特别好。这天，他为魏惠王表演。只见他面前放着一头刚刚宰杀的牛，手按着它，肩靠着它，脚踩着它，膝盖抵着它。手起刀落，哗哗啦啦几下子，一头完整的牛就被切割成块了。牛的肉、骨头各归其位，运刀的摩擦声犹如音乐一般，十分优美动听。而丁厨师的动作也好像舞蹈似的，体态优美，节奏分明。惠王忍不住拍手叫绝，说道：“天啊，这简直妙极了！你的技术怎么会这么棒，有什么秘诀吗？”

丁厨师放下刀说道：“回大王，我只不过是熟能生巧<sup>①</sup>罢了，慢慢就掌握了其中的规律。一开始，我眼里看到的是一头完整的牛，无从下手。三年过后再看就不是一头完整的牛了。我所注意的只是它里边的结构和脉络，也就是把它看成许多部分的组合，了解它各部分之间的组合规律。现在，我是以心神而不是用眼睛去看牛，感官的作用让位于精神的控制，能够达到随心所欲<sup>②</sup>的地步。只要依据牛的天然生理状况，顺着它筋骨与关节的缝隙处进刀，根本不必割什么，更别说是砍大骨头了。较好的厨师才用刀割，而一般的厨师只会用刀使劲砍。

丁厨师解牛的几个动作真是熟练到位啊。

看了厨师解牛竟也是一种美的享受。

我的评价

做什么事情  
都要专心才能做  
得好。

我干这一行有 19 年了,解剖了无数头牛,可你看我的刀刃,仍像新磨出来时一样锋利。当然,也会碰到肌理复杂、筋骨错综混乱的情况,这时候我就会聚精会神<sup>③</sup>,放慢动作,轻轻用刀分开骨头和筋肉,照样干得干净利索<sup>④</sup>。随后我就感觉到有说不出的自在,心满意足地将刀擦拭干净,准备着下次再用。”惠王听完丁厨师的话,又是一番夸赞<sup>⑤</sup>,并若有所悟地说:“嗯,从你的话里,我悟到了养生的道理。”

说文解字

①熟能生巧(shú néng shēng qiǎo):熟练了就能产生巧办法,或找出窍门。

②随心所欲(suí xīn suǒ yù):一切都由着自己的心意,想怎么做就做怎么做。

③聚精会神(jù jīng huì shén):集中精神和注意力。

④利索(lì suo):手脚利落。

⑤夸赞(kuā zàn):夸奖、称赞。



故事启迪。

这个故事告诉我们无论做什么事情都要遵循事物的客观规律,并且要用心认真地去,这样就一定能取得很好的效果。解牛是如此,我们平时的生活、学习亦是如此,只要掌握了正确的方法和技巧,再加以熟练地运用,就能获得至善至美的收获。



奇思妙想。

1. 想一想魏惠王悟出了养生的什么道理呢？
2. 看了完美的解牛术，你知道怎样学习了吗？

俗话说：“天外有天，人外有人。”雨后的河伯以为自己最大最壮阔最美丽了，当他看见了海洋，才知道海之广，海之深。

## 望洋兴叹

孤陋寡闻往往会形成自高自大的心理，骄傲自满实在是空疏无知。

人贵有自知之明，能够认识到自己的错误也难怪可贵啊！小朋友要注意“浅薄”和“浅陋”的区别哦

知错就改的人就不会得到别人的讥笑，反而更值得我们去学习呢。

秋汛的季节到了，许多小河的水都流进大河。河水猛涨，淹没了两岸的高地和水中的沙洲，河面显得十分宽阔。别说是两岸，即使是从河心的沙洲到岸边，也很遥远。隔水望去，即使牛马那样的大牲口，也分辨不清了。这样一来，河伯就洋洋自得<sup>①</sup>，以为天下所有的壮丽景色都集中在自己这边了。他顺着水，一直向东走，到了北海。朝东一望，只见茫茫一片辽阔的大海，无边无际，不觉大吃一惊。于是河伯这才仰望<sup>②</sup>着海洋，向海神感慨地说道：“俗话说得好：‘有的人只听到百分之一的道理就以为谁也比不上自己’。这话说得的就是我这样的人啊。我也曾经听说过，有些知识浅薄的人自以为见闻胜过孔子，品质平常的人自以为德行超过伯夷。开头我还不信有这等狂妄<sup>③</sup>的人，直到现在看到了您的浩瀚无边<sup>④</sup>，才知道自己狂妄得可笑。往日那些见闻实在太浅陋<sup>⑤</sup>了。我如果不到您这里来，那就危险了。那样我将要永远受到那些深明大道的人的讥笑了！”



## 说文解字

- ①洋洋自得(yáng yáng zì dé):自己感到非常的得意或舒适。
- ②仰望(yǎng wàng):抬起头向上看。
- ③狂妄(kuáng wàng):极端的自高自大。
- ④浩瀚无边(hào hàn wú biān):形容水势盛大,没有边际。
- ⑤浅陋(qiǎn lòu):见识贫乏,见闻不广。



## 故事启迪。

我们都知道井底中的青蛙是永远不会知道天有多大,海有多广的。孤陋寡闻往往会形成自高自大的心理,骄傲自满实在是空疏无知。与小溪相比,大河确实壮观;而与大海相比,河水则显得渺小。一个人不能局限于自己的见识,古人说的好,“读万卷书,行万里路”,知识就像浩瀚无边的大海是无止境的,所以我们要活到老,学到老哦。



## 奇思妙想。

1. 河神是如何认识到自己的错误的呢?
2. 生活中的你对自己现在所拥有的很满足吗?