

华夏万卷

中国字帖著名品牌

精选古诗钢笔字帖 第三版

唐

诗

三百首精选

田英章



楷书

上海交通大学出版社



万卷字帖书系

www.scwj.net

精选古诗钢笔字帖(第三版)

唐

诗

三百首精选

江苏工业学院图书馆
藏书章

田英章 书

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

精选古诗钢笔字帖. 唐诗三百首精选/ 田英章书. — 3 版.
— 上海: 上海交通大学出版社, 2008 (2012 重印)
(华夏万卷)
ISBN 978-7-313-02930-0

I. 精... II. 田... III. 汉字-钢笔字-法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 151713 号

精选古诗钢笔字帖

——唐诗三百首精选(第三版)

田英章 书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 韩建民

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9 字数: 72 千字

2002 年 4 月第 1 版 2008 年 7 月第 3 版 2012 年 1 月第 10 次印刷

ISBN 978-7-313-02930-0/J·080 定价: 10.00 元

目 录

宿建德江	2	玉阶怨	16	遣怀	29
春晓	2	凉州词	17	秋夕	29
登鹳雀楼	2	回乡偶书	17	过华清宫绝句三首(其一)	30
渡汉江	2	咏柳	17	江南春	30
终南望余雪	3	凉州词	18	山行	30
鹿柴	3	春宫曲	18	夜雨寄北	31
鸟鸣涧	3	芙蓉楼送辛渐	18	瑶池	31
竹里馆	3	闺怨	19	嫦娥	31
相思	4	长信秋词五首(其三)	19	贾生	32
杂诗(其二)	4	出塞	19	马嵬坡	32
山中	4	从军行(一首)	20	菊花	32
秋浦歌(一首)	4	九月九日忆山东兄弟	20	黄鹤楼	33
独坐敬亭山	5	送元二使安西	20	春怨	33
八阵图	5	月夜	21	登金陵凤凰台	34
逢雪宿芙蓉山主人	5	黄鹤楼送孟浩然之广陵	21	滁州西涧	34
秋夜寄邱二十二员外	5	早发白帝城	21	蜀相	35
马诗(一首)	6	峨眉山月歌	22	塞上曲	35
江雪	6	赠汪伦	22	闻官军收河南河北	36
寻隐者不遇	6	望庐山瀑布	22	夜上受降城闻笛	36
乐游原	6	望天门山	23	登高	37
送杜少府之任蜀州	7	逢入京使	23	赠内人	37
望月怀远	7	别董大	23	登楼	38
过故人庄	8	江南逢李龟年	24	题金陵渡	38
次北固山下	8	赠花卿	24	酬乐天扬州初逢席上见赠	39
山居秋暝	9	绝句	24	将赴吴兴登乐游原一绝	39
使至塞上	9	闺情	25	锦瑟	40
赠孟浩然	10	枫桥夜泊	25	金谷园	40
渡荆门送别	10	寒食	25	无题二首(其一)	41
送友人	11	征人怨	26	为有	41
题破山寺后禅院	11	题都城南庄	26	无题	42
春望	12	己亥岁	26	隋宫	42
春夜喜雨	12	乌衣巷	27	夜归鹿门歌	43
月下独酌(其一)	13	春词	27	金缕衣	43
送别	13	后宫词	27	行路难三首(其一)	44
关山月	14	大林寺桃花	28	登幽州台歌	45
蜀先主庙	14	赤壁	28	白雪歌送武判官归京	45
望岳	15	泊秦淮	28		
梦李白二首(其二)	15	寄扬州韩绰判官	29		

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚，

日暮客愁新。

野旷天低树，

江清月近人。

这是一首抒写羁旅之思的诗。这首诗不以行人出发为背景，也不以船行途中为背景，而是以舟泊暮宿为背景。诗句“江清月近人”，在画面上我们见到的是清澈平静的江水，以及水中的明月伴着船上的诗人。

春晓

孟浩然

春眠不觉晓，

处处闻啼鸟。

夜来风雨声，

花落知多少？

这首诗语言平易浅近，自然天成，一点也看不出人工雕琢的痕迹。全诗言浅意浓，景真情真，就像是从诗人心灵深处流出的一股泉水，晶莹透澈。名句“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，描写了作者好梦方醒，聆听悦耳鸟语的情景。

登鹤雀楼

王之涣

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目，

更上一层楼。

诗的前两句写的是登楼望见的景色，写得景象壮阔，气势雄浑。而在后半首里，诗人运用了“欲穷千里目，更上一层楼”这样的千古名句，比喻要想达到更高的目标，就必须更进一步。

渡汉江

宋之问

岭外音书断，

经冬复历春。

近乡情更怯，

不敢问来人。

作者贬居岭外，一方面日夜思念家人，另一方面又时刻担心家人的命运，怕他们由于自己的牵累遭到不幸。一句“近乡情更怯，不敢问来人”，可以让我们感受到诗人强自抑制的急切愿望和由此造成的精神痛苦。

终南望余雪

祖 咏

鹿 柴

王 维

终	南	阴	岭	秀	空	山	不	见	人
积	雪	浮	云	端	但	闻	人	语	响
林	表	明	霁	色	返	景	入	深	林
城	中	增	暮	寒	复	照	青	苔	上

据史书记载,这首诗是祖咏在长安应试时所作,描写的是从长安遥望终南余雪的情景。前三句,写“望”中所见;末一句,写“望”中所感。望终南余雪,寒光闪耀,令人更增寒意。

这首诗描绘的是鹿柴附近的空山深林在傍晚的幽静景色。王维是诗人、画家兼音乐家,诗人正是以他画家、音乐家对色彩、声音的敏感,才把握住了空山人语响和深林入返照的一刹那间所显示的、特有的幽静境界。

鸟 鸣 涧

王 维

竹 里 馆

王 维

人	闲	桂	花	落	独	坐	幽	篁	里
夜	静	春	山	空	弹	琴	复	长	啸
月	出	惊	山	鸟	深	林	人	不	知
时	鸣	春	涧	中	明	月	来	相	照

王维在他的山水诗里,喜欢创造静谧的意境,这首诗也是这样。但诗中所写的却是花落、月出、鸟鸣,这些动的景物,既使诗显得富有生机而不枯寂,同时又以动显示出春涧的幽静。“鸟鸣山更幽”则含有深深的哲理。

诗中写景物,只用三个词,就是:“幽篁”、“深林”、“明月”。诗中写人物活动,也只用三个词:“独坐”、“弹琴”、“长啸”。表面看来,四句诗的用字造语都是平平无奇的,但四句诗合起来,却境界自出,蕴含着特殊的艺术魅力。

相 思

王 维

杂诗(其二)

王 维

红 豆 生 南 国 君 自 故 乡 来
春 来 发 几 枝 应 知 故 乡 事
愿 君 多 采 撷 来 日 绮 窗 前
此 物 最 相 思 寒 梅 著 花 未

全诗洋溢着少年的热情、青春的气息，满腹情思始终未曾直接表达，句句不离红豆，把相思之情表达得入木三分。它“一气呵成，亦须一气读下”，极为明快，却又委婉含蓄。

诗中的抒情主人公，是一个在异乡的人，忽然遇上来自故乡的旧友，首先激起的自然是强烈的乡思，是急欲了解故乡风物、人事的心情。“君自故乡来，应知故乡事”，便传神地表达了“我”的这种思想感情。

山 中

王 维

秋浦歌(一首)

李 白

荆 溪 白 石 出 白 发 三 千 丈
天 寒 红 叶 稀 缘 愁 似 个 长
山 路 元 无 雨 不 知 明 镜 里
空 翠 湿 人 衣 何 处 得 秋 霜

这首小诗描绘的是初冬时节山中景色。这幅由白石磷磷的小溪、鲜艳的红叶和无边的浓翠所组成的山中冬景，色彩斑斓鲜明，富于诗情画意，毫无萧瑟枯寂的情调。

这是一首抒情诗。诗人以奔放的激情，浪漫主义的艺术手法，塑造了“自我”的形象，把积蕴极深的怨愤和抑郁宣泄出来，发挥了强烈感人的艺术力量。一句“白发三千丈，缘愁似个长”劈空而来，似大潮奔涌，骇人心目。

独坐敬亭山

李 白

众 鸟 高 飞 尽

孤 云 独 去 闲

相 看 两 不 厌

只 有 敬 亭 山

“众鸟高飞尽，孤云独去闲”，看似写眼前之景，其实，写尽了孤独之感。诗的下半部分运用拟人手法写诗人对敬亭山的喜爱。鸟飞云去之后，静悄悄地只剩下诗人和敬亭山了。这是一首平淡恬静的诗，“静”是全诗的血脉。

八 阵 图

杜 甫

功 盖 三 分 国

名 成 八 阵 图

江 流 石 不 转

遗 恨 失 吞 吴

这是一首咏史诗，作者以此诗极力赞美诸葛亮的功业。“功盖三分国，名成八阵图”在写法上用的是对仗句，“三分国”对“八阵图”，以全局性的业绩对军事上的贡献，显得精巧工整，自然妥帖。

逢雪宿芙蓉山主人

刘长卿

日 暮 苍 山 远

天 寒 白 屋 贫

柴 门 闻 犬 吠

风 雪 夜 归 人

这首诗用凝练的诗笔，描绘出一幅以旅客暮夜投宿、山家风雪人归为素材的寒山夜宿图。诗按时间顺序写下来，首句写旅客薄暮在山路上行进时所感，次句写到达投宿人家时所见，后两句写入夜后在投宿人家所闻。

秋夜寄邱二十二员外

韦应物

怀 君 属 秋 夜

散 步 咏 凉 天

山 空 松 子 落

幽 人 应 未 眠

这首诗是作者的五绝代表作之一，它给予读者的艺术享受是其古雅闲淡的风格美。它不以强烈的语言打动读者，只是从容下笔，淡淡着墨，而语浅情深，言简意长，使人感到韵味无穷。

马 诗 (一首)

李 贺

此 马 非 凡 马,

房 星 本 是 星。

向 前 敲 瘦 骨,

犹 自 带 铜 声。

这首诗写马的素质好,但遭遇不好。用拟物的手法写人,写自己,是一种“借题发挥”的婉曲写法。诗人怀才不遇,景况凄凉,恰似这匹瘦马。他写马不过是婉曲地表达出郁积心中的怨愤之情。

江 雪

柳宗元

千 山 鸟 飞 绝,

万 径 人 踪 灭。

孤 舟 蓑 笠 翁,

独 钓 寒 江 雪。

这是一首押仄韵的五言绝句,柳宗元的代表作之一。诗人只用二十个字就把我们带到一个幽静寒冷的境地。呈现在我们眼前的是这样一幅画面:在下着大雪的江面上,一叶小舟,一个老渔翁,独自在寒冷的江心垂钓。

寻 隐 者 不 遇

贾 岛

松 下 问 童 子,

言 师 采 药 去。

只 在 此 山 中,

云 深 不 知 处。

诗中隐者以采药为生,是一个真隐士,所以贾岛对他有高山仰止的钦慕之情。诗中白云显其高洁,苍松赞其风骨,写景中也含有比兴之义。唯其如此,钦慕而不遇,就更突出其怅惘之情了。

乐 游 原

李商隐

向 晚 意 不 适,

驱 车 登 古 原。

夕 阳 无 限 好,

只 是 近 黄 昏。

这首诗是作者赞美黄昏前的原野风光和表现自己的感受,而“夕阳无限好,只是近黄昏”两句名句则是迟暮者对美好人生的眷恋,也形容景象暂时还繁荣,很快就要衰落下去了。

送杜少府之任蜀州

王 勃

城 阙 辅 三 秦，风 烟 望 五 津。

与 君 离 别 意，同 是 宦 游 人。

海 内 存 知 己，天 涯 若 比 邻。

无 为 在 歧 路，儿 女 共 沾 巾。

这是一首送别诗，首联属“工对”中的“地名对”，极壮阔精整。因首联已对仗工稳，为了避免板滞，故次联以散调承之，文情跌宕；三联推开一步，奇峰突起；尾联紧接三联，以劝慰杜少府作结。古代的许多送别诗也大都表现了“黯然销魂”的情感，但王勃的这一首却一洗悲酸之态，意境开阔、音调爽朗、独标高格。名句“海内存知己，天涯若比邻”的意思是：只要彼此了解，心心相连，即使远隔千山万水，也如邻居一样近。

望月怀远

张九龄

海 上 生 明 月，天 涯 共 此 时。

情 人 怨 遥 夜，竟 夕 起 相 思。

灭 烛 怜 光 满，披 衣 觉 露 滋。

不 堪 盈 手 赠，还 寝 梦 佳 期。

这是一首月夜怀念远人的诗，起句“海上生明月”意境雄浑阔大，是千古佳句。第二句“天涯共此时”，即由景入情，转入“怀远”。三、四两句，以“怨”字为中心，以“情人”与“相思”呼应，以“遥夜”与“竟夕”呼应，上承起首两句一气呵成；“灭烛”两句细巧地写出了深夜对月不眠的实情实景；“不堪”两句，构思奇妙，意境幽清。

过故人庄

孟浩然

故	人	具	鸡	黍	邀	我	至	田	家。
绿	树	村	边	合	青	山	郭	外	斜。
开	轩	面	场	圃	把	酒	话	桑	麻。
待	到	重	阳	日	还	来	就	菊	花。

本作的开头,不甚着力,平静而自然,但对将要展开的内容来说却是极好的导入。一家普通的农庄,一回鸡黍颇的农家款待,被表现得这样富有诗意,体现了朴实的农家田园和谐一致,可见平淡中蕴藏着深厚的情味。这便是诗句之间平衡所达到的最高境界。

次北固山下

王 湾

客	路	青	山	外	行	舟	绿	水	前。
潮	平	两	岸	阔	风	正	一	帆	悬。
海	日	生	残	夜	江	春	入	旧	年。
乡	书	何	处	达	归	雁	洛	阳	边。

此诗以对偶句发端,既工丽,又跳脱。而次联写得恢宏阔大:春潮涌涨,江水浩渺。读到第三联,便知道作者是由于岁暮腊残,连夜行舟的。最后两句紧承三联而来,遥应首联,全篇笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。

山居秋暝

王 维

空	山	新	雨	后	天	气	晚	来	秋
明	月	松	间	照	清	泉	石	上	流
竹	喧	归	浣	女	莲	动	下	渔	舟
随	意	春	芳	歇	王	孙	自	可	留

这首山水名篇,于诗情画意之中寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。本作的一个重要的艺术手法是,以自然美来表现诗人的人格美和理想之中的社会美。

使至塞上

王 维

单	车	欲	问	边	属	国	过	居	延
征	蓬	出	汉	塞	归	雁	入	胡	天
大	漠	孤	烟	直	长	河	落	日	圆
萧	关	逢	候	骑	都	护	在	燕	然

开元二十五年,诗人以监察御史的身份出塞宣慰,察访军情,实际上是被排挤出朝廷。诗人把笔墨重点放在了他最擅长的写景方面,并在其中暗写诗人内心的激愤和抑郁。其描写塞外风光的诗句,可谓画面开阔、意境雄浑,被后人称为“千古壮观”的名句。

赠孟浩然

李 白

吾 爱 孟 夫 子 风 流 天 下 闻。
 红 颜 弃 轩 冕 白 首 卧 松 云。
 醉 月 频 中 圣 迷 花 不 事 君。
 高 山 安 可 仰 徒 此 揖 清 芬。

这首诗首联即点题，开门见山，抒发了对孟浩然的钦敬之情。在语言上，诗歌具有自然古朴的特色，它以一种舒展的唱叹语调来表达诗人的敬慕之情，自有一种风神飘逸之致，疏朗古朴之风。在结构上，采用抒情—描写—抒情的方式，依感情的自然流淌成篇，表现出诗人率真自然的感情。

渡荆门送别

李 白

渡 远 荆 门 外 来 从 楚 国 游。
 山 随 平 野 尽 江 入 大 荒 流。
 月 下 飞 天 镜 云 生 结 海 楼。
 仍 怜 故 乡 水 万 里 送 行 舟。

这首诗意境高远，风格雄健，形象奇伟，想像瑰丽。“山随平野尽，江入大荒流”，写得逼真如画，有如一幅渡荆门所见的山水图，成为脍炙人口的佳句。这首形象壮美的五律，可以说能够以小见大，以一当十，内容丰富，具有高度集中的艺术概括力。

送 友 人

李 白

青 山 横 北 郭，白 水 绕 东 城。

此 地 一 为 别，孤 蓬 万 里 征。

浮 云 游 子 意，落 日 故 人 情。

挥 手 自 兹 去，萧 萧 班 马 鸣。

这是一首充满诗情画意的送别诗。诗人与友人策马辞行，情意绵绵，动人肺腑。全诗写得新颖别致，不落俗套。诗的节奏明快，感情真挚热诚而又豁达乐观，毫无缠绵悱恻的哀伤情调。

题 破 山 寺 后 禅 院

常 建

清 晨 入 古 寺，初 日 照 高 林。

曲 径 通 幽 处，禅 房 花 木 深。

山 光 悦 鸟 性，潭 影 空 人 心。

万 籁 此 俱 寂，惟 闻 钟 磬 音。

盛唐的山水诗大多歌咏隐逸情趣，都有一种悠闲适意的情调，但各有独特风格和成就。常建这首诗是在优游中写会悟，具有盛唐山水诗的共通情调，但风格闲雅清警，艺术上与王维的高妙、孟浩然的平淡都不类同，确属独具一格。

春 望

杜 甫

国 破 山 河 在 城 春 草 木 深。

感 时 花 溅 泪 恨 别 鸟 惊 心。

烽 火 连 三 月 家 书 抵 万 金。

白 头 搔 更 短 浑 欲 不 胜 簪。

本作前四句写春城败象,饱含感叹;后四句写心念亲人境况,充满离情。全诗沉着蕴藉,真挚自然,反映了诗人热爱国家、眷念家人的美好情操,意脉贯通而不平直,情景兼具而不游离,感情强烈而不浅露,内容丰富而不芜杂,格律严谨而不板滞;堪称传世之作。

春夜喜雨

杜 甫

好 雨 知 时 节 当 春 乃 发 生。

随 风 潜 入 夜 润 物 细 无 声。

野 径 云 俱 黑 江 船 火 独 明。

晓 看 红 湿 处 花 重 锦 官 城。

这是描写春夜雨景,表现喜悦心情的名作。本作不仅切夜、切春,而且写出了典型春雨也就是“好雨”的高尚品格,表现了诗人也是一切“好人”的高尚人格。诗人盼望“好雨”,喜爱“好雨”,他对春雨“润物”的喜悦之情就是一种崇高的感情。

月下独酌(其一)

李 白

花	间	一	壶	酒	独	酌	无	相	亲	。
举	杯	邀	明	月	对	影	成	三	人	。
月	既	不	解	饮	影	徒	随	我	身	。
暂	伴	月	将	影	行	乐	须	及	春	。
我	歌	月	徘	徊	我	舞	影	零	乱	。
醒	时	同	交	欢	醉	后	各	分	散	。
永	结	无	情	游	相	期	邈	云	汉	。

在这首诗中,诗人运用丰富的想像,表现出一种由独而不独、由不独而独、再由独而不独的复杂情感。表面看来,诗人真能自得其乐,可是背面却有无限的凄凉。诗人孤独到了邀月与影,甚至于以后的岁月也休想找到共饮之人,所以只能与月光身影永远结游,并且相约在那邈远的上天仙境再见。

送 别

王 维

下	马	饮	君	酒	问	君	何	所	之	。
君	言	不	得	意	归	卧	南	山	陲	。

但 去 莫 复 问 白 云 无 尽 时。

这首诗写送友人归隐,看似语句平淡无奇,细细读来却是语浅情深,含着悠然不尽的意味。诗歌的最后两句“但去莫复问,白云无尽时。”表现了作者复杂的思想感情,既有对友人的安慰又有自己对隐居的欣羡;既有对人世荣华富贵的否定,又似乎带有一种无可奈何的情绪。

关 山 月

李 白

明 月 出 天 山 苍 茫 云 海 间。

长 风 几 万 里 吹 度 玉 门 关。

汉 下 白 登 道 胡 窥 青 海 湾。

由 来 征 战 地 不 见 有 人 还。

戍 客 望 边 色 思 归 多 苦 颜。

高 楼 当 此 夜 叹 息 未 应 闲。

“关山月”是乐府旧题。李白的这首诗在内容上继承了古乐府,但又有极大的提高。离人思妇之情,在一般诗人笔下,往往写得纤弱和过于愁苦,与之相应,境界也往往狭窄。但李白却用“明月出关山,苍茫云海间。长风几万里,吹度玉门关”的万里边塞图景来引发这种感情。只有胸襟如李白这样浩渺的人才会如此落笔。

蜀 先 主 庙

刘禹锡

天 地 英 雄 气 千 秋 尚 凜 然。