

名家大手笔 经典新阅读

赵文
征明
构

书

苏轼
文

文

故宫博物院藏

赤壁赋

图书在版编目 (CIP) 数据

赤壁赋 / 商务印书馆编辑出版部编著. -- 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2012.6
ISBN 978-7-5100-4714-5

I. ①赤… II. ①商… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国—古代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第091318号

© 2011商务印书馆 (香港) 有限公司

本丛书由商务印书馆 (香港) 有限公司授权简体版, 限在中国大陆地区出版发行
本书图片出自《故宫博物院文物珍品全集》, 由故宫博物院授权出版。

名家大手笔: 赤壁赋

策 划: 陈万雄 筹划出版: 银杏树下 出版统筹: 吴兴元 编辑统筹: 董良
责任编辑: 单万峰 蒋天飞 张鹏 营销推广: ONEBOOK 装帧制造: 墨白空间

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司 (北京朝内大街137号 邮编100010)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

(北京市亦庄经济技术开发区科创五街经海三路18号 邮编 100176)

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与承印厂联系调换。联系电话: 010-67887676-816)

开 本: 889×1194 毫米 1/32

印 张: 6.5

字 数: 94千

版 次: 2012年12月第1版

印 次: 2012年12月第1次印刷

读者服务: reader@hinabook.com 139-1140-1220

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

购书服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

ISBN 978-7-5100-4714-5

定价: 22.80元

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

名家大手笔 经典新阅读

赵文
征明
构

书

苏
轼

文

故宫博物院藏

赤壁赋

后浪出版公司

赤壁賦

赵文
征明
构

苏
轼

故
宫
博
物
院
藏

书 · 文

世界图书出版公司

北京 · 广州 · 上海 · 西安

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目录

一	千古风流人物苏轼	7
	豁达人生	9
	文艺全才	11
二	赏文鉴书：解读前后赤壁赋	23
	文赋的登峰造极之作：《前赤壁赋》赏析 陈耀南	25
	名家谈前后《赤壁赋》	29
	笔锋从遒劲到平淡：文征明《小楷书前后赤壁赋页》 傅红展	31
三	名篇赏与读	35
	前赤壁赋	36
	后赤壁赋	58
四	寻找真正的赤壁	79
五	宋高宗赵构草书代表作：《草书后赤壁赋卷》 傅红展	85
附录	中国古代书法发展概况表	96

一

千古风流人物苏轼



苏轼

苏轼才高八斗，文学成就名传千古。但他仕途坎坷，政治抱负难以施展。一生得失，或许他自己也没有答案。

豁达人生

苏轼（公元1037—1101）生于北宋，距离现在已有九百多年。苏轼的“轼”字，是指古代车厢前面供人凭倚的横木，父亲给他取名时是借用了《左传》里“下视其辙，登轼而望之”的一句，希望孩子从小就能登高眺远，树立远大志向。因此其名为子瞻，有高瞻远观的意思，与名字互相呼应。苏轼生于书香世家，父亲苏洵是著名的文学家，他与弟弟苏辙一起考中进士，父子三人均以文章闻名于世，一门三杰，当时就已经有“三苏”的称誉。

苏轼一生历经多番波折，他文章盖世，但仕途坎坷，怀抱儒家为民解困的崇高理想，却受到党争牵连，官运不济，在政坛浮沉多年，难以有所作为。然而，他的文章词赋却未因此而埋没，堪称北宋文坛的第一号人物，其豁达的性格更为后人津津乐道。

“先甜后苦”的仕途

苏轼一生宦海浮沉，起伏无常，他自己亦曾自嘲“一肚皮不合时宜”。从政生涯里，初期可算得上事事惬意，二十出头就参加礼部考试，当时的主考官欧阳修读到他那篇应试的文章，惊为天人，同年进士及第，年纪轻轻便受到赏识。

可惜好景不常，北宋朝廷之内，大臣因政见不同，结党分派，初为论政、论改革，后来演化成意气之争，针锋相对。神宗年间，



杭州苏堤

苏轼被贬到杭州任地方官时，曾疏浚西湖，修筑长堤。今日苏堤，就是他当年治水留下的功绩之一。

为何苏轼又名苏东坡？

一〇八一年，苏轼被贬黄州的第二年，生活捉襟见肘。当时，苏轼的一位好朋友马正卿，得知他经济困难，便为他觅来黄州城东过去营房废地数十亩，让他可以开垦种地。因为这块旧营地位于黄州东坡，于是苏轼便顺手拈来，自号东坡居士，后人亦称呼他为苏东坡。

王安石任宰相，大力推行变法，朝廷内支持和反对变法的大臣分成两派互相排挤，苏轼就曾上书力言王安石新法的弊端，最终落得贬官杭州的下场。一〇七九年，又因作诗被指为讽刺新法而下狱，史称乌台诗案。

党争的牺牲品

哲宗继位后，反对变法的司马光出任宰相，朝廷内保守派势力壮大，遭贬官的人纷纷被召回朝廷，苏轼自然亦在名单之内。可是，由于他的正直，对事不对人，主张保留变法中的合理措施，结果见弃于各派。哲宗亲政以后，变法派再次得势，苏轼无奈又成为被抨击的对象，仕途至此可谓返魂乏术，一〇九七年，被贬至昌化军，即今天海南儋州。至一一〇一年，有幸被召回朝，可惜就



海南儋州东坡书院 载酒亭

苏轼最远曾被流放至海南儋州，亦于此地度过生命中最后一程。

在返京途中病逝。

宋朝党争埋没了不少士大夫的热诚，徒有政治抱负，却一生沉溺于意气之争，苏轼不幸身处其时，成为牺牲品。

从不自暴自弃

仕途上的挫折并没有磨损苏轼的意志，在逆境中，他仍然保持旷达开放的心境。苏轼的品行正是中国士大夫的模范，紧守儒家为民请命的情操、锲而不舍的奋斗精神，不得已无所为时，便寄情诗词书画创作，潜心研究佛理禅意，借着另一种心灵寄托来暂忘世俗之忧，形躯纵受缚，意志仍自由，因而他的诗文中常流露出超然出世的思想。

文艺全才

写得一手好文章的文人比比皆是，但诗词文赋俱佳，同时又精于书法、擅于绘画的便屈指可数。苏轼是中国历史上罕见的当

之无愧的文艺全才。他曾经这样来表达个人对诗书画的看法：“诗不能尽，溢而为书，变而为画。”文学为根本，心有余情则发而为书法，或转化为画作。因此，尽管苏轼文书画皆精，但作品仍以文学称冠，书法及绘画质佳但数量不多。

豪放派诗词的代表人物

唐朝是诗歌的鼎盛期，各种风格及题材包罗万有。五代乱世，诗歌趋于谄媚。北宋初年仍未能秉承唐诗余风，诗歌创作上无论题材、笔调均显得拘谨乏味，直到苏轼出现，寄妙理于豪放之中，出新意于法度之外，形成豪放一派的诗歌风格，诗歌才有一番新气象。苏轼的诗歌题材广泛，常以古、近诗体记人叙事、写志抒怀。他具有极强的驾驭语言的能力，举凡经史诗赋、佛老道藏、生活口语都可以灵活运用于诗作里，例如《初到黄州》：

自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。
长江绕郭知鱼美，好竹连山觉笋香。
逐客不妨员外置，诗人例作水曹郎。
只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊。

这首七言律诗谈及被贬黄州的心情。第三、四句（颔联）、第五、六句（颈联）对得工整优美，文字简洁易懂，读来就像和好友畅谈，亲切自然；尽管当时的苏轼屡遭诬陷贬谪，心情仍豁达开朗，谈笑风生。

谈到词，苏轼算得上是一位开拓者。词本来是宴酬时歌伎所唱

之曲，所以这种文体先天便有文辞雕琢、风格绮靡之病。后来，词这种文体经过苏轼发挥，有了新的面貌。他刻意打破词体传统以来只记男女情事、宴游嬉乐等狭隘题材，旅游经历、友情、史事、议论无不可入词，大大扩阔了词的内容题材。同时，放弃华丽词藻，文字力求直率质朴，开词坛豪放一派，与以周邦彦为首的婉约派，成为宋词主要的两大流派，影响及辛弃疾、陆游等。《定风波》便是他代表作之一：

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕？
一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，
归去，也无风雨也无晴。

全词没有用典，也没有冷僻字，以平实近乎口语的句子来叙事、描写及抒情，将内心那份不累于俗、不为世所羁绊的情怀以形象化的举动表现得淋漓尽致，令人明白只要心境常保持乐观，即使风吹雨打也能从容面对。

散文独步天下

苏轼的散文在北宋时已名震天下，连当时文坛长老欧阳修也说：“此人可谓善读书，善用书，他日文章必然要独步天下！”他的散文就似滚滚长河，气势浩荡，行文用字自然而然，好像流水随山川之形而转弯，没有既定的格局，却往往能带出精辟见解，立下不能动摇的论点。《日喻》就是一篇好例子，文中谈及：



苏轼《竹石图卷》

画竹数枝，中间立有怪石，轻勾淡染似不经意，就如苏轼认为必须胸有成竹才能画竹之神髓，以气运笔，韵味无穷。

生而眇者不识日，问之有目者。或告之曰：“日之状如铜盘。”扣盘而得其声。他日闻钟，以为日也。或告之曰：“日之光如烛。”扞烛而得其形。他日揣籥，以为日也。……

首先讲了一个“盲人识日”的小故事，似不着边际，其实是打个比喻，接下来便从正反两方面说明“求道”必须认真学习，逐步掌握及亲身实践，若仅依赖片面之见、主观臆测就会出现错误，真正的道便学不到。如何求道治学本是难以阐明的道理，苏轼却顺手拈来一则平常事加以发挥，说来层层递进，通达情理，写来潇洒自如，夹叙夹议，妙趣横生。

文人画宗师

倘若仕途顺利，忙于为朝廷效力，恐怕苏轼没有余暇埋首创作书画；官运不佳，屡遭排斥，反令苏轼的文艺修养日见增进。他不仅创作，还提出了创作书画的理论。苏轼在《跋汉杰画》中

成语“胸有成竹”与苏轼有何关系？

苏轼评论画家文与可时，说他画竹前“必先得成竹于胸中”，就是画竹前必先心中有竹之形神，落笔才能画出最具神韵的竹。“胸有成竹”后来引申为做事之前已经有了通盘的考虑，做起来有把握。

何谓“文人画”？

“文人画”可解释为文人绘作的画；文人画的精神，是以作文之法，直接从事于画的创作，强调对意境的追求，重传神而不重形似，却能够状难写之景，同时含不尽之意，其间不仅涵蕴文学情趣，更牵连哲理。基于这一精神，文人画的普遍特点是色彩不浓艳，所描写的景物重轮廓大意而不重细致逼真。

便提及作画的意见：“观士人画，如阅天下马，取其意气。”这种“意气”其实是画家本身品德、学问、艺术修养等经绘画表现出来，出色画作不仅是外在的优美形象，更应让观赏者经外在之象感受到作者的内心情怀，故此，一幅画作的优劣高低其实取决于作画者的意气，这“取其意气”的原则更成为宋朝文人画的一项重要标准。

怎样才能绘出佳作呢？

苏轼有自己一套方法，他往往在酩酊大醉以后才能绘出佳作。《画继》中记载，哲宗绍圣年间，他被贬至海南儋州，数年也不作画，其中仅有的几次也是在酒后，画作干多叶少，人皆称赞“挺然自拔，一如其人”。

书法体肥左倾

苏轼的书法具有强烈的个人风格，即使你不太懂欣赏书法，但只要看过他的作品，便会感到其书体与别不同，这主要归功于