

非常教师

Fei Chang Jiao Shi

◎主编 赵国忠

这将是一本深受教师喜爱的“非常”之书。

书中的“非常”教师别具一格、魅力四射，他们用自己的方式在教育的天空中勾勒，

天马行空地绘出除了他自己，任何人也无法绘出、

无法忽略的一片风景。



NLIC2970862280

 南京大学出版社

非常教师

Fei Chang Jiao Shi

◎主编 赵国忠



这将是一本深受教师喜爱的“非常”之书。

书中的“非常”教师别具一格、魅力四射，他们用自己的方式在教育的天空中勾勒，

天马行空地绘出除了他自己，任何人也无法绘出、

无法忽略的一片风景。



NLIC2970852280

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常教师/赵国忠主编.——南京:南京大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-305-10870-9

I. ①非… II. ①赵… III. ①中小学教育 IV. ①G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 291167 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 非常教师

主 编 赵国忠

责任编辑 顾 娟 纪玉媛

编辑热线 025-83758495

审读编辑 黄 卉

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂

开 本 787×1092mm 1/16 印张 16.75 字数 229 千

版 次 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-10870-9

定 价 28.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序

20 世纪最受欢迎的美国诗人罗伯特·弗罗斯特说：“一片树林里分出两条路，而我选择了人迹更少的一条。”世间芸芸众生，盲从者多，清醒者少，清醒且有毅力坚持走自己的道路而走出一片风景的人则更少。

这本书中辑录的就是这样一些教师，他们别具一格，不走寻常路，用自己的方式在教育的天空中勾勒，天马行空地绘出其他人无法绘出、无法忽视的一片别样的风景。

他们被我们称之为“非常”教师。他们有个性、有激情、有理想，更重要的是他们有爱，懂得教育的艺术，了解学生的内心，热爱学生并且深为学生喜爱。

“非常”教师是有个性的教师

“非常”教师是有个性的教师。新课程改革以来，学生的个性得到极大关注。千人一面的局面向多姿多彩的盛景转变。然而，不能不遗憾地说，教师的个性在很大程度上是被忽略的，至少没有像学生的那样得到足够的呼吁和关注。

我们在很大程度上还活在过去的传统中，以为教师不过是一个知识的传授者，只要将客观的知识按照既定的要求和方法传授给学生就好了。虽然新课改以来，教师的角色和地位得到重新认识和解读，但传统认识依然在很多教师心中占据着牢牢的地位。因此，很多教师是缺少个性的，是没

有自己的独创性的,他们甚至连讲课的口气、讲课的手势都非常相似,很像一个“教师”,却独独不像他自己,没有自己的个性。

而这本书中辑录的“非常”教师则不然,他们对知识有自己的理解,对方法也有自己的理解,并且能够按照自己的心愿完美地表达出来。他们是有个性的教师,也是有特色的教师,每一个都是不可替代的,每一个都有自己独到的教育教学艺术。

“非常”教师是有激情的教师

非常教师是有激情的教师。无论是在课堂上跳“艳舞”的周思成还是“史上最牛历史教师”袁腾飞,在他们不拘一格的言论和行为背后,潜藏的都是火山一样热烈的激情。作为一项培养人的事业,教育需要激情。作为一种日日和天真烂漫的孩子相处的职业,教师需要激情。没有激情的教师,是僵滞的教师,是呆板的木偶,是只会输送知识的传声筒。任他知识如何渊博,方法如何高明,恰如肉体失却了灵魂一样,永远只能是一具臭皮囊。

如前所述,激情之于教师,恰如灵魂对于肉体,是一个教师的本质要义所在。有激情的教师才能有活力,才能让死气沉沉的课堂充满笑声,才能让枯燥干瘪的知识化作晶莹剔透的石榴子,才能让冗长的说教生动活泛,让学生在细雨无声潜移默化中得到滋养和成长。

另一方面,唯有激情的教师,才能培养激情的学生。没有谁能够给别人自己没有的东西。只有教师自己激情四溢、活力充沛,才有可能以此感染学生,带动学生自身的激情,并使其在长期的濡染中得到巩固和生长。

“非常”教师是深谙教育艺术的教师

教育是一项艺术,其要义在于变幻,在于灵动,在于不拘一格。但凡能调动学生热情、唤起学生兴趣和求知欲望的手段,只要不违反基本的道德和法律规范,都是好的教育教学方式。

统观本书中的“非常”教师,他们无一不是深谙这一点的,无一不是精通教育教学艺术的。他们都能利用别具一格的方式方法,用最短的时间牢

牢吸引住孩子的目光,走进他们的心灵,用最巧妙和别致的方法,对学生施加影响,顺利达到既定的教育目标。

“非常”教师的教育艺术源于教育实践,是在实践中日积月累汇聚而成。但并不是所有的实践都能够自然而然产生教育艺术,它需要教师拥有一双慧眼,保有一颗灵心,在教育实践中,时时刻刻做一个有心人,善于发现,善于总结,善于在不断反思中改进、成长。从这一点上来讲,“非常”教师也是有心、用心的教师,是善于总结、善于反思的研究型教师,是我们这个时代真正需要的新型教师。

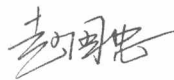
“非常”教师是了解学生内心的教师

无论什么样的教育教学方法,要想在学生身上发生作用,最重要的一点就是符合他们的内心需要,适合他们的生理和心理特征。教育是一种影响,是一种促进学生身心发生变化的外因,没有内因的主动介入,没有学生身心的主动反应,这种影响是不能发生作用的。

本书中辑录的“非常”教师在这方面给我们做出了榜样。他们都是非常了解学生生理和心理特征的教师,这一点在他们别具一格的深得学生好评的教育教学方式中展露无遗。他们的教育教学多采取学生喜闻乐见的方式,能够最大程度地激发学生的兴趣,唤起他们参与的意识 and 求知的欲望。更重要的是,他们与学生是好朋友,因为他们了解学生的内心,能够真正走进学生的内心。

从这一点上来说,书中辑录的“非常”教师都是深爱学生而且深受学生喜爱的教师。这同时也理应是每一位教师在职业中的自我定位,一个朴实、简单然而蕴含着最美好的教育诉求的梦想。

希望每一位阅读本书的教师,都能够实现这个梦想!



2012 年 12 月

目 录

◆他的语文课很“叛逆”

——原杭州外国语学校教师郭初阳 /1

《人民教育》有记者评价郭初阳的语文课堂：“叛逆”。他常常在自己的课堂中，一步步带领学生去“颠覆”课文，把课堂变成一场思想的历险。他的课堂，是对传统语文课堂的强有力的“爆破”。

◆用植物的眼睛去教孩子

——杭州市长寿桥小学特级教师徐闻音 /13

这位小学常识老师，他用植物的眼睛去看植物——植物会说话，有人性，会和人类发生情感共鸣；他用植物的眼睛去教孩子，教他们保持纯真和善良，懂得责任和尊重他人。几十年来，他被孩子们称为“令人享受的徐大自然”。

◆与众不同的“出格”老师

——武汉市第三初级中学教师王洪朗 /23

她的“出格”行为在学生中非常有名：她穿的高跟鞋，高度在所有女教师中数一数二。讲课时，她总是右手夹粉笔，左手插在口袋里。她向学生打招呼有时居然打响指！每逢中考，她总是穿着旗袍盛装出现，她的旗袍还有不同的名字，“绿荷白莲”、“玉雪红梅”……

◆语文课改的“狂人”

——北京“新国语学校”校长王泽钊 /35

他的实验在语文教学界是具有颠覆性的。18年前他就开始自编教材,并追随时代节拍,不断增删。配合自编教材,他完全打破了常规的教学秩序和方式,带着学生到山野,做游戏,编节目,还组织辩论。他是饱受争议的“教育狂人”。

◆“万言书”的呐喊和发问

——陕西师大附中教师杨林柯 /50

他用“一指禅”敲打下16000余字的“万言书”。他质问:“如果我们让学生的词典里只有‘拼搏’、‘奋斗’、‘成功’这几个可怜的词,那么请问:学生的生活在哪里?生命在哪里?”他被称作中国向“应试教育”、“功利教育”思想开炮的最著名的中学老师。

◆高效的“懒课”经

——浙江东阳市吴宁第五小学校长李成良 /61

他笑称自己是“懒”校长、“懒”教师。他上课不带课本,也没有书面教案,很少甚至不给学生布置课外作业。正是这样的“懒”教师,他被评为“浙江教育年度影响力人物”。这是教育动辄排名、频繁检查常态之下的非正常现象,但它十分奇怪地得到了权威部门的肯定。

◆当化学遇上《青花瓷》

——四川乐山一中教师邱伟 /73

“碘离子遇淀粉,变色不容易。若加入氧化剂,蓝色迷死你……”一首化学版本的《青花瓷》,迅速让邱伟毫无预兆地“出名”了,也让大家认识了这位80后的“麻辣”教师。

◆私塾让 140 多名顽童“改邪归正”

——原洛阳市 21 中教师李恩从 /84

年仅六旬的老人在家办起了私塾,他有一种“另类”的教学方法:上课时不讲课,而是让学生们自学;学生完不成作业不准吃饭、睡觉;违反“规矩”就要挨竹板、做俯卧撑、扎马步……这种方法虽有争议,却管住了 140 名顽童。

◆两周一本教材

——山东省潍坊市北海学校教师韩兴娥 /94

一本现行教材教学一个学期,这是全国绝大多数学校撼之不动的定律。可是,潍坊市潍城区青年路小学语文教师韩兴娥只用两个星期,就将一册语文教材教授完毕,而且不再布置任何与课文相关的作业。

◆“差生”也是英才

——北京人大附中教师王金战 /108

一个 55 人的高中班,其中 37 人考进清华、北大,10 人进入世界名校并获全额奖学金,其他人也考入复旦、南开等大学。他从专科毕业生发展成为中科院博士,由一个普通教师成为“亿万富翁”。这个人就是被称为“另类”教育者的传奇人物王金战。

◆地理老师的“剽悍”生活

——江苏太仓实验高级中学教师万耀平 /125

他没有光辉的形象,但他有诙谐的性格。他没有权势的撑腰,但他有独到的思想。这个老师以一种嬉笑怒骂皆是文章、信手拈来出口成章的态度,为学生们上课,与学生沟通。正是这种另类的教学方式,才让这么多的学生像粉丝一样聚拢到万耀平身边,将他捧红。

◆把副课上成了“富课”

——山西太原市第二外国语学校教师赵紫峰 /135

他是山西唯一一位入选教育部“国培计划”专家库的美术老师。他被称为“出格老师”、“另类老师”。他把民间艺人请进课堂、带着学生逛菜市场,他只是科任老师,但一直用班主任的标准要求自己,关心每一个学生,尤其喜欢“差学生”。

◆《西游记》里的教育学开发

——山东兖州一中教师李平 /153

在她的课堂上,你可能看不到她的身影,但一定会为学生因为讨论、争论而相互交织的身影激动不已;在她的课堂上,生生间“不同而和”,师生间教学相长,学生作为重要的学习资源被充分开发和利用。

◆“麻辣”教师,“功夫”在语录

——成都武侯外国语学校教师邓睿 /170

“哇,你们两个上课小动作真是配合得天衣无缝啊,以后叫你们TWINS吧,不过是胖嘟嘟版的。”她整理出来的“麻辣语录”引起网友的热议……和日剧《麻辣教师 GTO》、《极道鲜师》里的“麻辣教师”相比,邓睿的麻辣不在于“武功”,而在于语录!

◆“另类”奥数教练:数学也人文

——上海复旦附中教师汪杰良 /181

他被称为“沪上金牌奥数教练”,然而他却认为,奥数金牌得主与最后一名,其实没什么本质区别;学好奥数,小部分取决于技能,大部分取决于性格。如此“另类”的奥数观,其底气是独特的教育理念:数学也人文。

◆英语课上跳“艳舞”

——北京新东方教师周思成 /189

他是一票高学历 MM 花痴的对象,皮肤白嫩、打扮抢眼、名牌不离身,博客里猛晒浴照十分过瘾;他穿小马甲、系花领带、配乞丐裤,鞋子左脚明蓝右脚亮紫;他跳艳舞,唱王菲、周杰伦的歌……但问题是他的表演场合——英语课堂上!

◆“辣说”不一样的历史

——北京海淀教师进修学校教师袁腾飞 /200

他的“语录”每天都在更新。相比太多照本宣科式的教学,他致力于引导学生对知识产生兴趣。“正史”在“最牛老师”眼里并无任何神圣可言,他嬉笑怒骂的讲课风格引来争议,但这位从教 14 年的老师认为,自己的任务只是用有趣的方式普及历史知识。

◆“小爱”成就大才

——河南少年先锋学校任晓林 /213

学生干部拿工资,差生“伺候”优生,“小脚行天下”的“文化苦旅”,学生着汉服祭孔子……这是一家民办学校先后推出的“另类”教育手段。这一系列教育手段在吸引大量眼球的同时,也无时无刻不伴随着激烈的争议。

◆在大街上走猫步的人

——原湖北省钟祥市实验中学教师蔡兴蓉 /227

他可以在教学楼前当着千余师生,为学生饱受践踏的尊严放声大哭;他可以面对刁钻的试题,毅然撕掉试卷,将考试变成演讲赛;他可以在课堂放大片、播名曲……他是众所周知的“另类”教师。

◆一个民办基础教育家的“另类教育”

——陕西三维发展实验学校校长王养利 /239

为了彻底改变问题孩子,他在师生大会上向犯错误的学生鞠躬;为了创新数学教育,他能将划拳行令的手指动作化为教学灵感。他有这样的教育实践总结:“向学生学习”、“百年树木,九年树人”、“山高我为峰、人高脑为峰、脑高道为峰”。

参考文献 /255

他的语文课很“叛逆”

——原杭州外国语学校教师郭初阳

他被称为中学语文教学的“革命者”，教案被结集出版，教育专家称之为“语文”找回了尊严，而他却说“中学语文教师都是白痴”。他在课堂上让学生即兴演话剧、编小品、谈性爱、聊死亡……

这就是临近不惑之年的郭初阳，属牛的他愣是以牛的坚韧与执着、勤劳与朴实、勇猛与独创在新教育领域中横冲直撞，义无反顾，最终开辟出属于自己的处女地。

《人民教育》有记者评价郭初阳的语文课堂：“叛逆”。他常常在自己的课堂中，一步步带领学生去“颠覆”课文，把课堂变成一场思想的历险。他的课堂，是对传统语文课堂的强有力的“爆破”。他把传统语文课堂中那种被动的接受，变为了一种主动、惊险而有趣的发现和创造。他的目标，是要让学生成为具有独立精神与自由思想的现代公民，而不是背后拖着一根大辫子的“大清国子民”。

“非常”档案

给教材挑刺

2009年,郭初阳拿出了他整理的“问题课文”目录和点评找到了媒体。他用几个月的时间梳理了全国广泛使用的小学语文教材,用现代视角进行审视,发现了很多值得注意的问题。

“主要问题有四类:一是内容不符合历史与常识,如人教版的《爱迪生救妈妈》;二是缺少童心,扼杀儿童天性,如苏教版的《蘑菇该奖给谁》;三是思想不符合现代观念,如人教版的《妈妈的账单》;四是随意改编戕害经典,如苏教版的《少年王冕》、北师大版的《不愿长大的小姑娘》等。至于无作者名字、无出处、无发表时间的‘三无’文章,更比比皆是。”

《爱迪生救妈妈》课文大意:爱迪生刚满7岁时,就用镜子反光的原理来照明,使医生在自己家里为妈妈紧急做了急性阑尾炎手术。

郭初阳说:“故事虽然很感人,却在任何爱迪生的传记里都难以找到事实的根据,而且从医学上考究,当年也不可能做那么一个阑尾炎手术。”

为了证实《陈毅探母》的真实性,他查阅了《陈毅大事记》、《陈毅年表》等所有关于陈毅元帅生平的书,结果“陈毅探母”这件事还是无法考证,最终得出这篇课文是虚构的结论。

在一次活动中,他借班上课执教杨绛的《老王》,更是彻底表达着自己对这种教材的挑剔。他在导入时说:“涉及‘文革’的课文,人教社初中六册教材中仅有三篇,一篇是杨振宁的《邓稼先》(七下第11课),一篇是牛汉的诗《华南虎》(七下第28课),还有一篇就是杨绛的《老王》(八上第9课)。杨振宁的文章满是歌颂与吹捧,对中国的苦难无丝毫的正视,实不该收录于教材;牛汉的《华南虎》以囚禁中屈辱生存的自由之兽,暗喻当局对当代知识分子的迫害,有力量,然而受诗歌体裁之限,不能具体而微地呈现“文

革”时代；杨绛的《老王》是唯一的细致记录“文革”中人与事的文章，弥足珍贵，值得细读。”

出语不凡，出言不逊，直抵教材的弊端，直击文章的缺陷，丝毫不顾忌名人大家，丝毫不理会学者伟人。要的就是直抒胸臆，要的就是实话实说。接着，他袒露心迹：“说实话，有许多课文我根本不教，我只选择一些我认为应该教的，或者必须要教的。我的地盘，我做主！就拿《老王》来说，我觉得必须要教。“文化大革命”是中国发展进程中一段惨痛的经历，不让孩子明白，就是一种严重失职。忘记历史，就意味着背叛。忘记“文革”，就意味着没教给我们孩子真正的知识，他们也永远不可能长大。”

其实这样的惊人之举，并不是偶尔出现，而是屡见不鲜。一次偶然的机，郭初阳和《读写月报·新教育》杂志主编李玉龙探讨选题时谈到了小学语文教材中“母亲”形象的问题，特立独行的郭初阳心灵深处的热情一下子被激发出来，他向浙江省内的另两位语文界的同行吕栋和蔡朝阳发出邀请，发动全国30多名来自教育第一线的语文老师，把全国使用最为广泛的“人教版”、“北师大版”和“苏教版”三个版本的小学语文教材作为研究对象，对里面关于母亲、母爱的课文进行梳理，用现代公民的视角重新审视。

研究小组收集的是一到六年级的语文课本，一共是12册。三套教材共36本书，一一进行点评。研究结果表明，小学语文教材中的母亲形象，大致分两张面孔：苦大仇深型和道德完美型。比如苏教版中的《水》、《沉香救母》、《花瓣飘香》，人教版中的《玩具柜台前的孩子》，北师大版《母亲的纯净水》。研究小组认为，这些课文中的母亲形象是不健康的，这些家庭也是压抑的。另外，人教版中的《日记两则》、《看电视》，北师大版的《流动的画》、《妈妈的爱》，已经失去了该有的逻辑，将母亲形象描绘得完美而失真。

此项研究，犹如在平静的水面扔下了一颗重磅炸弹，引起了轩然大波，一线教师开始更加严谨和审慎地进行教学，相关专家和学者则开始酝酿新一轮的教材修订和完善。

“跟20多年前的小学教材相比,现行小学教材从观念到文本各方面都有明显的进步,我们不是存心找碴,而是以更高的要求审视我们的孩子天天捧读的课本,以期让孩子享受到更好的教育。”郭初阳这样解释自己的初衷。

这就是郭初阳,他完全沿袭着自己的教育道路昂首阔步地走下去,他始终怀着一颗对孩子负责、对孩子成长负责的灼热之心。他的教育不仅仅是考试,不仅仅是知识的传递,更重要的是人类文明的传承。

他的课堂有时也让人紧张,丝毫不能有半点马虎,否则一个接一个、一个追一个的问题会让你无所适从,不知所措。而这些问题,又不是明知故问,不加思考,你休想得到满意的答案。比如,还是在《老王》一课中,写老王临终前送香油和鸡蛋给“我”,“我”转身进屋拿钱。由此,一女生认为“我”怀有愧怍之心。郭老师问:“那怎样做,‘我’才不会怀有愧怍之心?”女生答:“应当把老王搀到家里,多谈谈。”“谈过之后呢?”郭老师追问道。“再给钱!”女生笑着答道。“难道这个时候给钱,‘我’就不愧怍了吗?”女生无语,满脸尴尬,说:“老师,我寻求同学帮助,可以吗?”“当然可以!”郭老师笑了笑。接着,该女生旁边的男孩站起来说:“‘我’愧怍的原因是老王一直把我们当作真正的朋友,甚至亲人。而我们只把他看作普通朋友,高兴就问,不高兴就不加关注。”掌声一片,既有同学,也有与会代表。“这就是爱的不等称,也是‘我’愧怍的原因。同学们读得很认真,阅读时,只要得多问几个为什么,有时也可以像数学证明题那样,画一条辅助线,所有问题便会迎刃而解。”好一个郭初阳,睿智得让人拍案叫绝!

“假日补课,不如让我去死”

郭初阳喜欢买书,喜欢看书,喜欢写读书笔记。他曾说:“我喜欢一个城市的程度,与这个城市里面好书店的数量成正比。”正因为如此,他的课堂也是一种知识的延伸、知识的融合。学生在习得课文知识的同时,也收集到从未接触过的信息。

郭初阳看的书多,这种阅读改变了他上课的套路。据学生说,他上课的时候,总是上着上着,就说:“我突然想到一本书……”或“XX 曾经说过:‘……’”。讲这些的时候,他总是喜欢走下讲台,一屁股坐到某个同学的书桌上,右手只伸出食指,向他手指下面的空气敲打,还要时不时地呷口茶,然后走上讲台,用“郭体字”写下作者、书名、出版社之类的东西,再点评,或布置学生去买书、写书评之类的,然后才继续上课。所以很经常地,他总是发现45分钟连一半的计划都完成不了。

他于是常常抱怨说:“不讲了不讲了,再下去课就上不完了……”显然这句话对于郭初阳来说是废话。学生们大都很喜欢听他“瞎扯”,听他说这说那。据说,郭初阳似乎从来不把课本当回事。开学第一节课,他总是让学生挑出整本书里面的好文章,然后他再备课。对于那些矫揉造作的,他一向不屑一顾;可是有一次他竟然上余秋雨的《信客》。学生们当时都吓了一跳,以为他变成白发苍苍的人民教师了,结果发现,他让学生批评余秋雨,说他太矫情……

即使如此,得知不少地方周六、周日都上课时,他目瞪口呆,难以置信,而后坚定地说:“假日补课,还不如让我去死!”说完呵呵直笑,一对虎牙熠熠生辉。他说:“我在杭州,假日从不补课。如果一个教师没有属于自己的时间,他与一个工作机器又有何区别?”

面对假日补课,他深感疑惑。当听到一些老师对他课堂的评价,褒扬多批评少时,他更是大失所望,只得悻悻地说:“这些老师就是不同,评课都是好话一箩筐,不像我们浙江的,上来就是一顿攻击。”这看似表扬,实是批评。良药苦口利于病,忠言逆耳利于行,对于有思想的郭初阳来说,更加深谙此理。他上了一堂课,期待的是商榷的声音、交流的案例、激烈的争辩。

曾有网友白宇极评价道:“郭初阳的上课方式是奇怪的,在形式上是上一篇课文,但这几十分钟下来,实际上至少有五篇或更多的文章被读掉,语文课本在他手里只是一个道具,耍耍而已,而真正在里面起作用的乃是思