

China Central Academy Of Fine Arts

Design Test

中央美院 设计考试

你了解考试的本质么？

你知道最新的考试动态么？

你知道设计素描要画什么？

你明白立体构成的要求么？

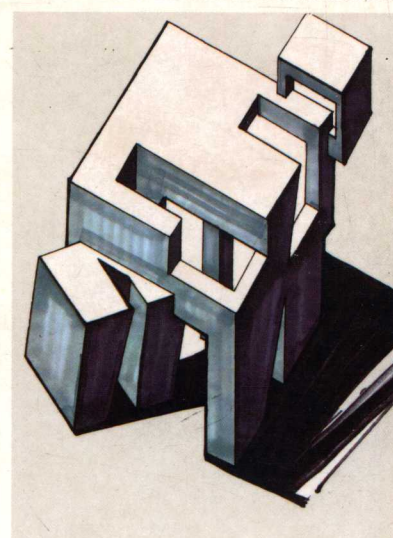
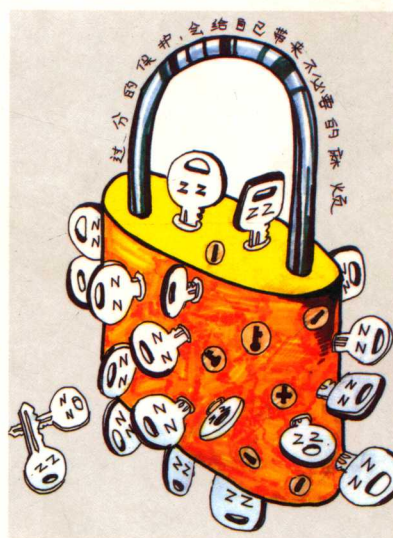
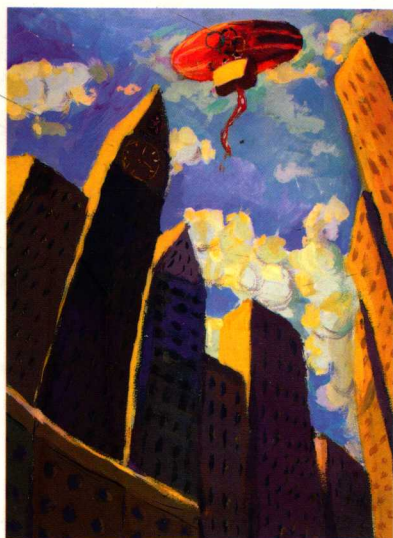
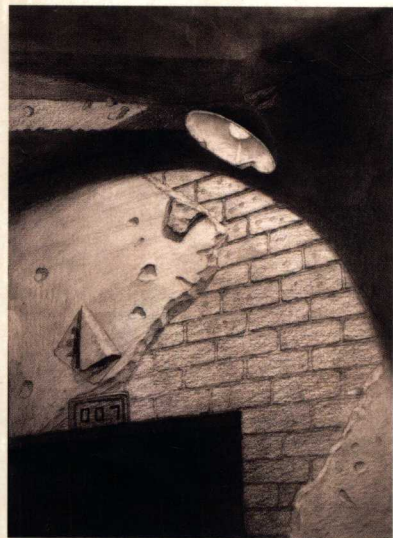
考试动态

评分标准

录取标准

专业介绍

李靖 编著



五大特点：

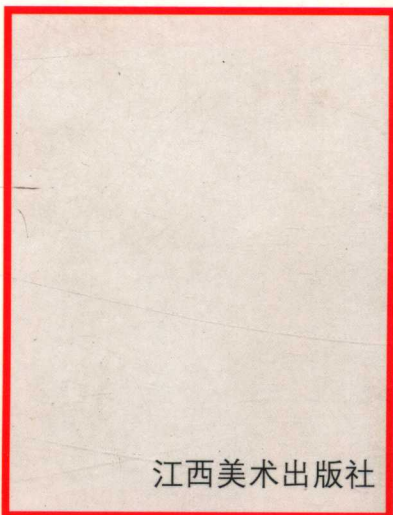
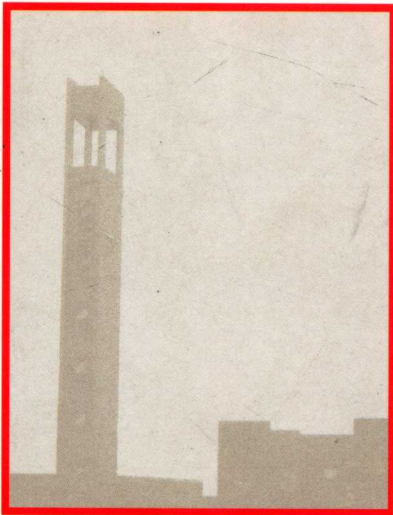
针对考试本身

年的教学经验为基础

最新的考试变化

学习方法和训练方法的传授

不同专业水平的考生



江西美术出版社

J

24

KD00658242

DESIGN TEST

CHINA CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

■ 设计素描 ■ 平面构成
■ 色彩构成 ■ 立体构成

李靖 编著

湖南科技大学图书馆



KD00658242

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

中央美院设计考试/李靖编著

南昌：江西美术出版社，2008.10

ISBN 978-7-80749-592-5

I.中 II.李 III.美术-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第149550号

责任编辑 王大军

装帧设计 靳鑫

湖南科技大学图书馆



KD00658242

中央美院设计考试

编著 李靖

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

社址 南昌市子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

版次 2008年10月第1版

印次 2008年10月第1次印刷

开本 635毫米×965毫米 1/8

印张 18

ISBN 978-7-80749-592-5

定价 58.00元

序

记得当年考中央美院时，还是在西八间房老校址，那是个电子厂的厂区。在当年的考生中有两大阵营：一派是一些形象颇夸张的，光头的，长发的，浑身油料的；还有一小拨是温文尔雅的斯文人，带着近视眼镜，白白净净的。我们这些考造型的人，看着他们觉得挺异类的，打听才知是美院设计类院系的考生。当年中央美院的设计才刚刚开始发展。

眨眼十余年过去了，这群温柔的斯文人正逐渐扛起中央美院的新旗帜，为这所盛世名校发热发光。他们有大量建筑方案、广告策划及新媒体艺术创意，这些不仅为中国的创新艺术添砖加瓦，还开阔了搞纯绘画及其他造型艺术人的视野，逐渐成为中国当代顶级艺术院校的新代表。

李靖先生正是其中一位。今年9月初，他将踏上前往美国追求设计艺术的颠沛之路。在之前的一年里，我们商量着策划一本好书，作为他在中国期间为艺术教育发挥的一丝余热。这本书的目的是让大量追求完美、追求崇高艺术设计的有志青年，学到一些如何考入中央美院等一流设计类院系的方法。简而言之，此方法是一个总结，是我们在设计教育八年的一些经验，让追求艺术的年轻人少走弯路；此方法也是一个引子，引导大家更加理解艺术设计本身的真谛。

这本书包含设计素描、设计色彩、平面创意、立构创意的一些好的步骤方法及更多的此类优秀作品。在很多有志同仁的共同努力下，呕心沥血，样稿初成。对此我很激动，很不容易的事情终于做好了！

现如今无数的殷殷学子为求学而上下求索，很难。尤其是目前没有一本在中央美院艺术设计类方向很有说服力的书，摸石头过河更难。

有了这本书相信能成为他们的助力绳，更快地助其达胜利彼岸。在它的帮助下，夯实设计基础，为将来中国的艺术设计创新腾飞，做出21世纪新人才应有的贡献是件实实在在的事情。我相信这也是李靖和我都愿意看到的。

李靖

2008年6月

前言

认识考试本质，了解本书特点

中央美术学院的专业课考试绝不是僵化的，它每年都在调整 and 变化，以更适应选拔设计类人才的需要，但它一定是讲策略的、有规律可循的、可以备考的。

世界上任何类型的考试都不是对应试者智商的考查，因为任何考试都会有一个预订的评判标准和考试内容。以中央美术学院设计类的素描考题为例来说，任何人在参加考试之前都可以知道画面构图、造型、创意、表现的评分标准；知道考试内容是静物默写。这就意味着我们完全可以在参加这门考试之前，根据试卷的评判标准和考试内容进行训练。可以说，众考生比的是针对考试的准备程度。

每年都会增加许多针对中央美术学院的考前辅导书，这些辅导书包括中央美术学院招生办出版的试卷分析，多是负责任或者是不负责任的把作品罗列在一起，配以泛泛的评论。这并不能从根本上提高广大考生对考试的理解，也没有向考生说明如何准备考试。因此编写这本书的动机很单纯，这是一本教材，告诉广大考生如何更好地更有针对性地应对中央美术学院的设计类考试。与其他辅导书相比它有五个特点。

1. 针对考试本身。

无论我们如何谈论艺术的伟大，对多数考生而言，通过专业课考试是其进入艺术神殿的第一步，本书一切内容都是以考试为出发点。

2. 以多年的教学经验为基础。

高中生的教学不同于大学生，并不是头衔大的人来教授效果就一定好。本书的编者都是中央美术学院最顶尖的毕业生或在校生，有五年的考前辅导经验，这本书是他们授课教案的浓缩。

3. 把握最新的考试变化。

中央美术学院设计类考题每隔三年会有一个较大的变化，很难想象有的辅导书还在无耻的重复十多年前的教学思路。本书着重于最新的考题分析，兼顾设计学院和建筑学院2007年分开命题，在考试内容上的调整。

4. 注重学习方法和训练方法的传授。

学习如何学习是学习的第一步，本书在传述知识的同时注重学习方法的传授。

5. 适合不同专业水平的考生。

本书既有基础知识的介绍，又有思维训练和考题分析，任何阶段的考生都会从中有所收获。

任何考试在准备阶段都是痛苦的、单调的、漫长的，特别是当你把目标定为中央美术学院这所中国最顶尖的艺术院校。如同庄子《逍遥游》所描写的鲲鹏，在展翅起飞之时要付出巨大的努力，但扶摇直上后的俯身下望，定是一种不同的人生境地。画笔在手，问天下谁是英雄！希望大家永远饱含激情，坚守理想。我也希望我所做的这些工作、这本书有最为朴素的意义，那就是给广大考生在考试上有所启示。

李靖

2008年6月

考试动态

作为全国美术教育的领头人，中央美术学院的教学是与时俱进的，教学方向与方式的不断提升影响着它的招生标准。设计学院与建筑学院的招生考试基本准则与时代密切相关，不管考试方法、考试题目如何多样，总的原则都是测试学生的综合素养，而不是单一素质。

随着时代的不断发展，设计和建筑学院培养人才的方向也在不断的调整，众多学校传统而僵化的招生考试方法无法客观的检测学生的综合素质，所以中央美术学院每年的招生考试都试图寻找更理想的方法招到综合素质最优秀的学生。尤其是在今天，美术热潮使得考试更加激烈，评选更加困难，而且美术培训班雨后春笋般林立在各大大城市，很多培训班针对中央美院考试做了很多的训练，因传统观念的固守或者对中央美院的教学精神领会不当，导致在考前培训中让学生走入模式化的考试误区，既不利于学生真正发挥自己的才能，也让考场试卷千篇一律，不利于人才选拔。这也促使中央美院在招生考试的设置中不断改进、完善。

中央美院每年的考题都是围绕着时代信息以及与专业相关的题材为核心而命的。总的特点是“意料之外又情理之中”。不管中央美院考试如何变化，总的来说，万变不离其宗，考生抓住中央美院招生考试的精神，配以系统化的训练即可取得更好的成绩：

1. 全面培养学生素质，科学引导学生关注生活和对生活的解读。
2. 充分培养学生的想象力与创造力。
3. 训练合适的技巧将这种想象力与创造力更加完美的表达出来。

考生可以参照本书已经成熟有效的训练方式，提升自身备考的综合素质。勿以某种侥幸心态使用某种套路，走进误区。

评分标准

中央美术学院入学考试分五项，即素描、色彩、速写（设计学院）、平面设计、立体设计。

考试近几年均为默写，默写比写生考查的更加全面，例如主动构图的能力，对生活的观察力，创意能力，绘画技巧熟练度，艺术修养深浅。表达形式方面，因艺术本身表达形式丰富多样，所以要根据个人所描绘的画面意境或情感合理选用。

1. 素描的考查点是：(1)造型基本功；(2)符合素描语言的创意；(3)画面的艺术修养。至于表达形式与手段鼓励根据自己的主题思想与情感来定。

2. 速写主要考查造型基础。

3. 色彩的考查点是：(1)色调表现（色彩的情感、色调的把握及塑造）；(2)根据主题合适创意；(3)画面的意境。表达形式不限。

4. 平面的考查点是：(1)创意能力；(2)合适的表达；(3)平面创意的修养。

5. 立体的考查点是：(1)空间思维；(2)空间造型的处理能力；(3)空间的审美。

平面设计与立体设计专业性较强，其重点是考查学生的平面创意能力与空间思维。

以上是中央美术学院的考试动态和评分考查点，希望能帮助大家中央美术学院入学考试有初步的认识。

2008年录取标准

一、造型艺术专业

1. 文化课成绩前8名，文化课最低为566分。
2. 按专业排名录取，文化课分数线为：总分：400分；单科：语文80分，外语70分。
3. 专业名次录至245名，专业并列245名者，按其文化课成绩由高到低录取，文化课分数录至：总分417分。

二、中国画专业

1. 文化课成绩前2名，文化课最低为535分。
2. 按专业排名录取，文化课分数线为总分：400分；单科：语文80分，外语70分。
3. 专业名次录至64名，专业并列64名者，按其文化课成绩由高到低录取，文化课分数录至：总分407分。

三、书法专业

1. 按专业排名录取，文化课分数线为总分：400分；单科：语文80分，外语70分。
2. 专业名次录至17名，专业并列17名者，按其文化课成绩由高到低录取，文化课分数录至：总分431分。

四、艺术设计专业

1. 文化课成绩文科前5名，文化课最低为566分；理科前2名，文化课最低为511分。
2. 按专业排名录取，文化课分数线为总分420分；单科：语文80分，外语70分。
3. 文科专业名次录至200名，专业并列200名者，按其文化课成绩由高到低录取，文化课分数录至：总分468分。
4. 理科专业名次录至521名，专业并列521名者，按其文化课成绩由高到低录取，文化课分数录至：总分501分。

五、建筑学专业

1. 按文化课排名录取。文化课单科成绩：语文80分，外语80分。
文科：①北京录取5人，文化总分最低500分。
②山东录取5人，文化总分最低524分。
③其他省：录取20人，文化总分最低535分，文化课成绩并列535分者，按其专业排名录取，专业排名录至34名。
理科：①北京录取5人，文化总分最低423分。
②山东录取5人，文化总分最低523分。
③其他省：录取20人，文化总分最低506分。
2. 按专业课（文理科混合）排名录取。文化课分数线为总分：420分；单科：语文80分，外语70分。
①北京录取5人，专业名次录至8名。并列8名，文化分数录至456分。
②山东录取5人，专业名次录至70名。并列70名，文化分数录至491分。
③其他省：录取20人，专业名次录至66名，并列者文化分数录至441分。

六、美术学专业

1. 北京市录取15人，文化课最低分数线：总分442分；单科：语文80分，外语80分。
2. 山东省录取15人，文化课最低分数线：总分570分；单科：语文80分，外语80分。
3. 其他省录取61人，文化课最低分数线：总分532分；单科：语文80分，外语80分。

七、影像设计专业

1. 从第一志愿考生中录取7人;

①造型艺术专业按专业排名录取前2名。文化课最低分数: 总分390分; 单科: 语文80分, 外语70分。专业名次录至720名。

②艺术设计专业按专业排名录取1名。文化课最低分数: 总分410分; 单科: 语文80分, 外语70分; 专业名次录至670名。

2. 从造型艺术、中国画、艺术设计专业兼报考生中按专业课排名录取, 文化课最低分数线: 造型艺术、中国画总分395分, 单科: 语文80分, 外语70分; 艺术设计总分415分, 单科: 语文80分, 外语70分。

①造型艺术专业录取48人, 专业名次录至407名。并列407名, 文化分数录至405分。

②中国画专业录取6人, 专业名次录至75名。并列75名, 文化分数录至483分。

③艺术设计专业录取19人, 专业名次录至398名。并列398名, 文化分数录至460分。

八、信息设计专业

1. 从第一志愿考生中按专业排名录取2人。文化课最低分数: 总分410分; 单科: 语文80分, 外语70分; 专业名次录至757名, 并列757名其文化课总分473分。

2. 从艺术设计专业(文科)兼报考生中按专业课排名录取68人。文化课最低分数线为: 总分415分; 单科: 语文80分, 外语70分。专业名次录至534名, 并列534名, 其文化课分数录至416分。

九、产品设计专业

1. 从第一志愿考生中按专业排名录取前12人。文化课最低分数: 总分410分; 单科: 语文80分, 外语70分。

①从建筑学专业文科按专业排名录取11名, 专业名次录至527名, 文化课最低479分。

②从建筑学专业理科按专业排名录取1名, 专业名次录至527名, 文化课最低423分。

2. 从建筑学专业兼报考生中按专业课排名录取。文化课最低分数线为: 总分415分; 单科: 语文80分, 外语70分。

①建筑学文科录取25人。专业名次录至164名, 并列164名, 文化分数录至433分。

②建筑学理科录取4人。专业名次录至108名, 并列108名, 文化分数录至418分。

3. 从造型艺术专业兼报考生中按专业课排名录取29人, 文化课最低分数线: 总分395分; 单科: 语文80分, 外语70分。专业名次录至910名, 并列910名, 文化分数录至397分。

十、空间设计专业

1. 从第一志愿考生中按专业排名录取11人。文化课最低分数: 总分410分; 单科: 语文80分, 外语70分。

①从建筑学专业文科按专业排名录取8名, 专业名次录至527名, 文化课最低509分。

②从建筑学专业理科按专业排名录取3名, 专业名次录至108名, 文化课最低520分。

2. 从造型艺术专业兼报考生中按专业排名录取18人。文化课最低分数线: 总分395分; 单科: 语文80分, 外语70分。专业名次录至869名, 并列869名, 其文化课总分481分。

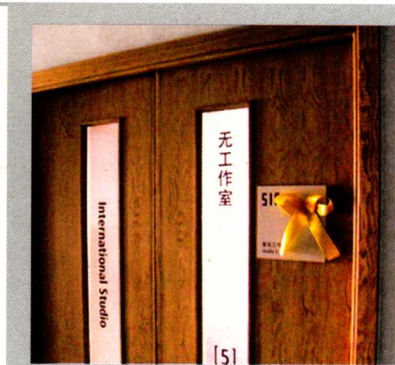
3. 从建筑学专业兼报考生中按专业排名录取。文化课最低分数线: 总分415分, 单科: 语文80分, 外语70分。

①建筑学文科录取24人。专业名次录至290名。并列290名其文化课总分450分。

②建筑学理科录取2人。专业名次录至70名。并列70名其文化课总分450分。

1 视觉传达设计

该专业是设计学院设置最早、发展最快、实力最强，也是影响最大的专业方向，以工作室为基础单位展开图形设计、图书设计、文字设计、视觉形象系统设计、城市形象设计、视频广告设计、设计基础教育等多方位研究，构成该专业教学工作的亮点。



2 第五工作室

主要从事视觉传达领域的教学与研究，注重国际化教学特色，特别是加强了中美两国设计专业之间及中国设计行业内部的交流。已授课程为字体设计。该工作室指导老师为简善梅（Amy Gendler）教授。



3 第六工作室

主要从事视觉传达、城市公共形象设计等领域的教学与研究，注重多学科交融。现任工作室主任为宋协伟教授。



4 第七工作室

主要从事图形设计、形象标识系统设计等领域的教学与研究，工作室强调开放式、交互式、国际化教学特色，以视觉语言与形象设计的系统性和文化性研究为重点，注重构建开放式的教学与研究平台。现任工作室主任为肖勇副教授。



5 第八工作室

从事视听传媒、影像制作及传播设计教学及研究。主要课程：影视广告设计、视频包装设计、数码动画设计、影视后期制作技术（软件应用）、字体形态设计、商业广告摄影、音乐欣赏与创作以及广告传播学、市场营销学等。工作室导师为刘波。



6 第十工作室

主要从事视觉传达、图书设计等领域的教学及研究。工作室导师为谭平教授。



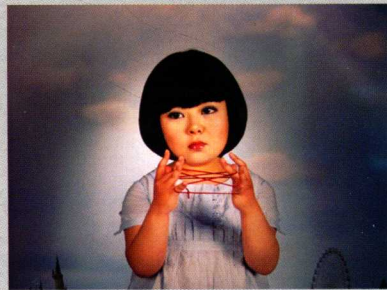
7 十一工作室

主要从事系统形象设计、文字设计等视觉传达相关领域的教学与研究。工作是强调设计的人文性、开放性、多元文化交流的教学特色,将不同文化背景的设计与教学相联系,既有纯粹的实验性视觉设计也安排社会实践。工作室导师为王敏教授。



8 工业设计

该专业方向下开展工业产品设计、实验家具设计与交通工具设计三个课程群的教学及研究工作。其中工业产品设计更注重设计的前瞻性研究,实验家具更注重产品的实验性研究,交通工具更注重概念性、原创性的研究,同时高度重视工业设计领域人文精神与文化内涵、个性化消费等发展趋势的研究,培养学生的创造性思维和全程设计的能力。



9 摄影艺术

该专业参考澳大利亚昆士兰艺术学院摄影专业的教学体系,同时从不同类型的教学实践中获得的第一手反馈,不断总结调整,形成既符合美院教学定位、学生特点,又尽可能与国际摄影教育的课程体系、课题模式相同步。摄影专业的课程具有核心知识体系,包括摄影光学、感光材料、影像生成、感光测定等纯理论内容,亦包括门类繁多的实际操作、传统的暗房操作到科学测试的图表绘制等,并辅以方案讨论与作品讲评。



10 数码媒体

数码媒体艺术工作室不仅是培养科技与艺术结合的两栖人才教学基地,也是学院国际媒体艺术交流的重要平台。学院每年邀请国际媒体艺术家和客座教授前来教学,并定期举办数码媒体艺术交流展。课程包括数码影像系统、数码图像、数码视频、三维动画、数码动画、多媒体设计、数码声响、视频影像、交互式影像、设计表现、动画表现、互动媒体、专业创作、互联网艺术和当代艺术史。



11 时装设计

该专业定位“时装设计”旨在突出设计中的创新与审美,强调艺术、设计与商业的有机结合,着力于针对“个性需求”的市场培养高规格人才。在教学思路,该专业教学强调理论与实践并重,课堂与社会并重的实验性教学,强调学生艺术个性与创新能力的培养,强调发挥自身优势、整合专业资源、扩大社会影响的专业成长模式。时装设计专业以其教学深度与独特的定位在业内形成影响,短短几年内已出现品牌公司预约毕业生的可喜现象。



12 首饰设计

首饰与饰品工作室的教学注重新的设计理念的探索,鼓励学生以个人的视角与经验,去研究和体验材料特质及材料所传递出来的情感,用直觉去体悟材质充满个性的生命意味;倡导度身定制的首饰与饰品,使之成为每个个体精神生活中的一部分。工作室与北京迈克尔经贸有限公司合作,建立中央美术学院设计学院首饰设计教学实习基地,以满足设计学院学生学习首饰制作工艺技术与流程。



目录

sketch 素描

1. 素描概述	02
1.1 传统素描	02
1.2 设计素描	03
2. 形体结构	04
2.1 概述	04
2.2 结与构的认识	04
2.3 结构素描练习	04
3. 具象表现	06
3.1 光影	06
3.2 体积感	07
3.3 明暗调子	07
3.4 视角	08
3.5 质感	08
4. 考试应对	10
4.1 工具	10
4.2 形式与内容	11
4.3 积累的方式	13
4.4 历年考题	14

colour 色彩

1. 色彩构成的起源	28
2. 色彩构成的概念	29
3. 色彩的性质	29
3.1 光与色彩	29
3.2 物体色	29
4. 色彩的混合	29
5. 色彩的三要素	29
5.1 明度	29
5.2 色相	29
5.3 纯度	29
6. 色彩风景练习中如何运用色彩构成	30
6.1 利用调节纯度的方法作画	30
6.2 利用调节明度的方法作画	32

6.3 配色原理	33
6.4 色相关系	34
7. 设计色彩考试中常犯的错误	35
7.1 构图	35
7.2 颜色	39
7.3 题材	42

The plane constitutes平构

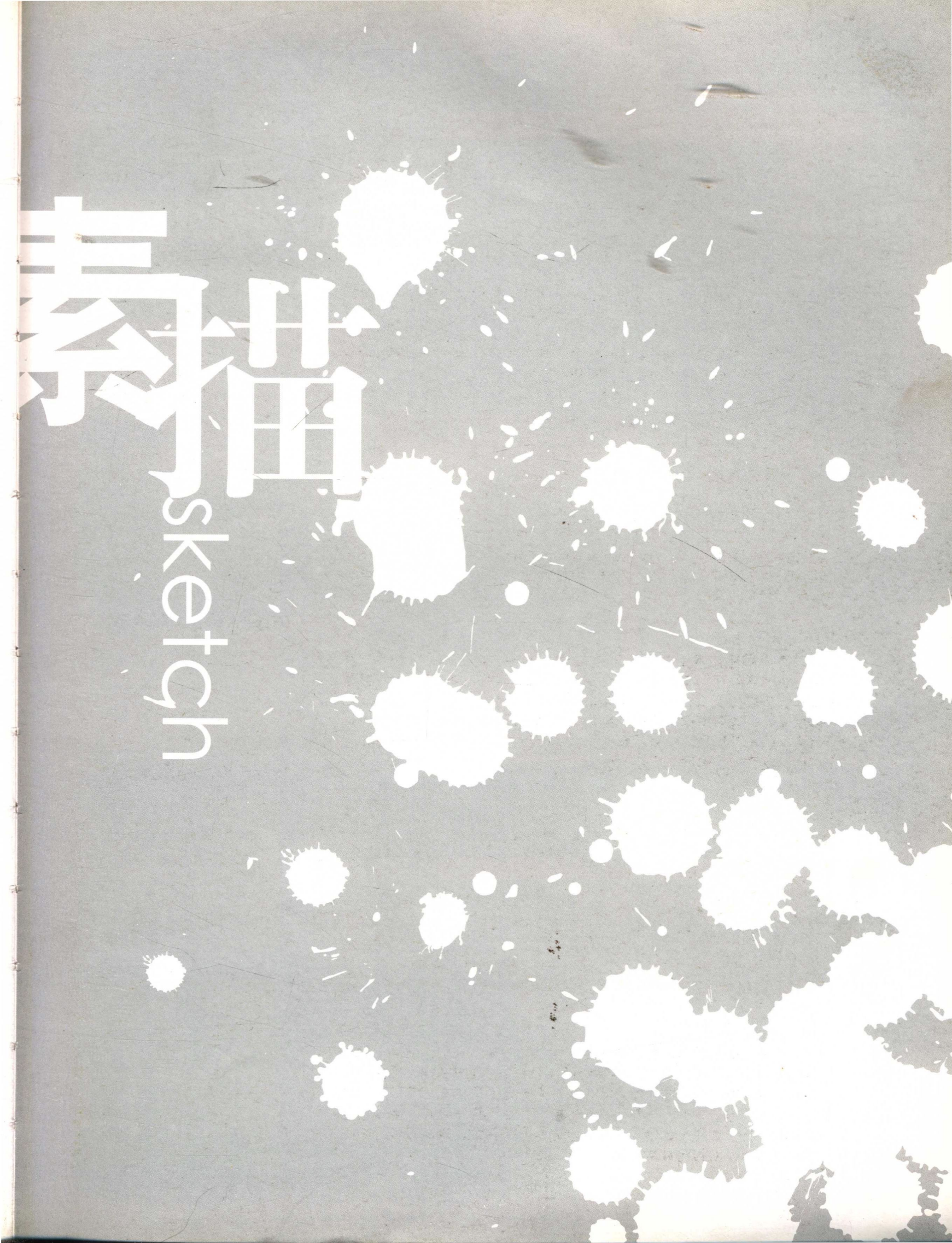
1. 平面科目的应考	66
1.1 平面科目历年考题	66
1.2 平面科目的命题方向	66
2. 平面设计的评分标准	66
2.1 符合题意	66
2.2 有新意的创意	66
2.3 图形语言的表现	66
3. 平面创意	67
3.1 发散思维	67
3.2 深入的思维	69
4. 平面表现	73
4.1 平面设计工具介绍	73
4.2 表现中常出现的一些问题	73
4.3 加强表现的一些常用构图方法	73
5. 考卷点评与赏析	74

Three dimensional constitutes立构

1. 立体构成	99
2. 立体构成考查点	99
3. 工具	99
4. 现阶段考查的方式和内容	100
5. 学习和训练方法	102
6. 优秀作品赏析	107

藝苗

sketch



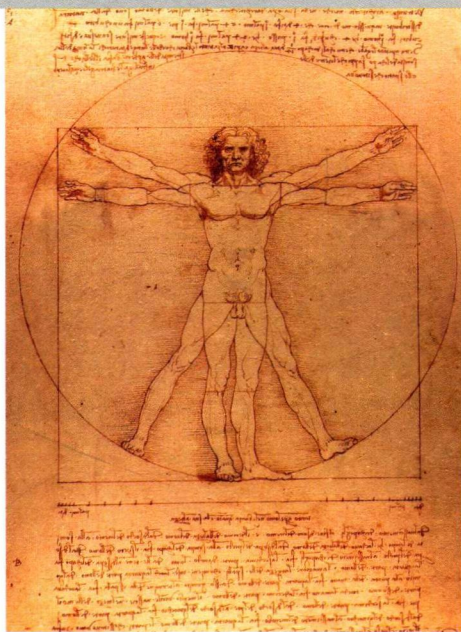
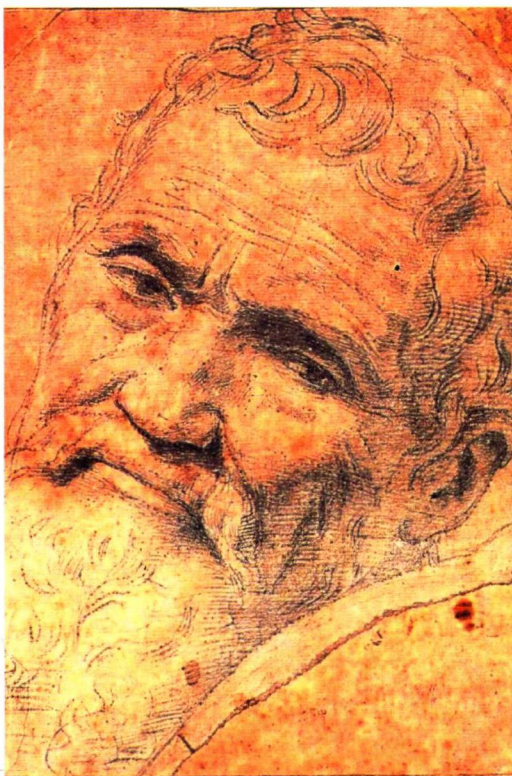
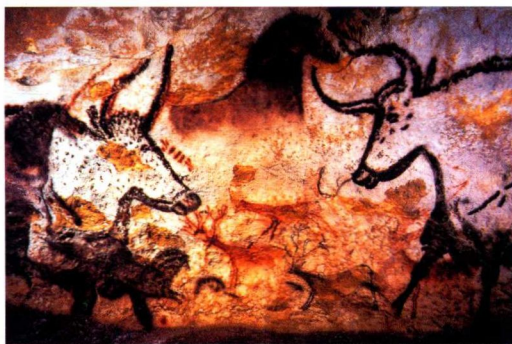
什么是素描？

sketch

1 素描概述

1.1 传统素描

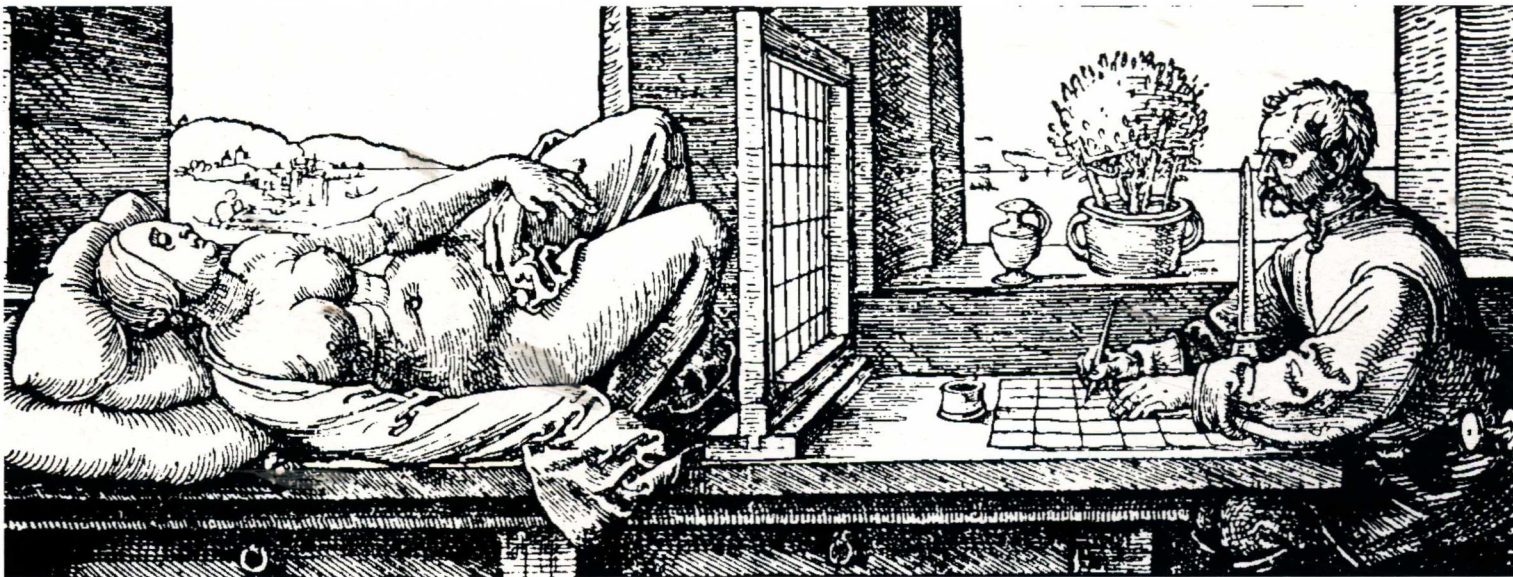
徐悲鸿先生说：“素描是一切造型艺术的基础。”几乎所有人都是由素描入手研习西方绘画。素描，西方绘画术语，主要以单色线条和明暗来塑造物体形象，是造型艺术基本功之一。如果仅从形式而言，几万年前的原始先民因原始信仰将自然现象、动植物等作为图腾崇拜绘于洞窟岩壁之上，这些“作品”也满足我们对素描的定义。当然，我们现在的素描传统不是源于原始岩画，大学里或者说是学院派意义上的素描主要是源于文艺复兴时期引入自然科学成就的素描艺术。



其特点是将解剖学、透视学和光学原理运用到艺术创造中，塑造真实的人物和真实的空间关系。艺术语言中明暗造型、构图追求对称、均衡和谐。

- 1 达芬奇自画像
- 2 达芬奇手稿
- 3 原始岩石壁画
- 4 米开朗基罗
- 5 网格绘画

$$\begin{array}{r} 1 \overline{) 24} \\ \underline{20} \\ 4 \\ \underline{4} \\ 0 \end{array}$$



2 形体结构

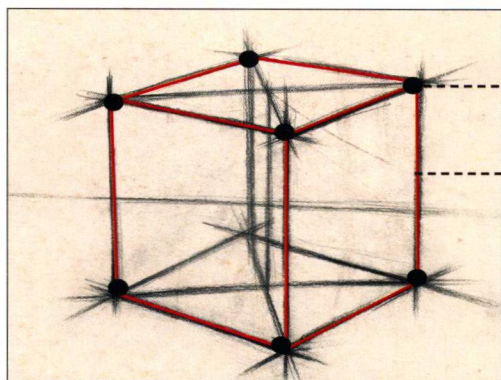
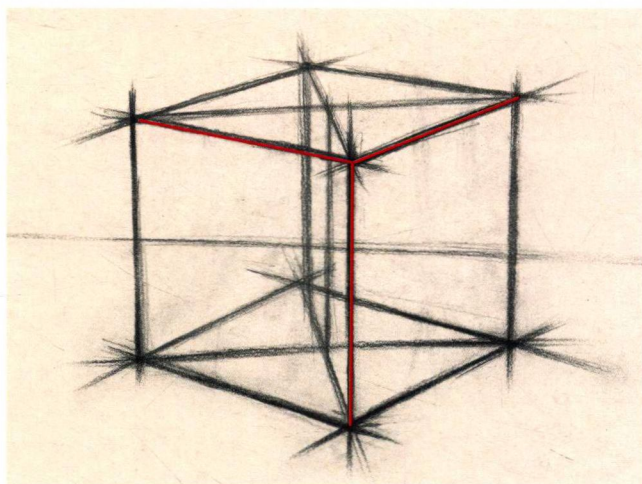
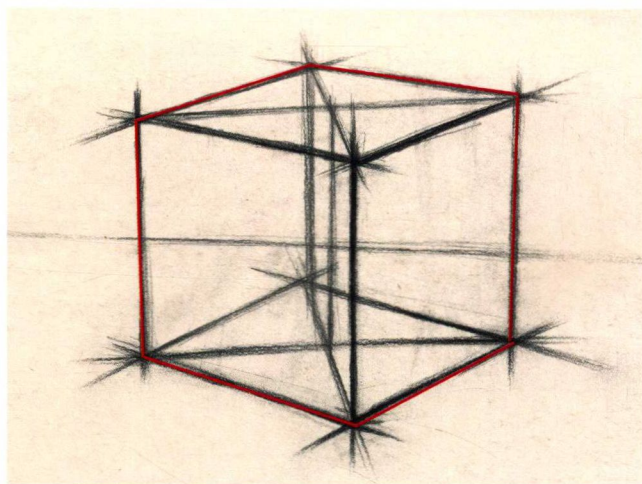
2.1 概述

物体的各个部分，以特定的方式互相结合，构成整体的内在构造关系，称为结构。它是决定外观形态的基本因素。对结构的理解是形体表现的关键，特别是在默写考试中。考生无法在考试过程中直接观察被表现的物体，只有通过以往的视觉经验和对形体结构理性地分析，进而在此基础上深入表现。

2.2 结与构的认识

虽然我们通常把“结构”当作一个词来表述，但“结”与“构”可以分别理解。“结”是一个交汇点，一个有矛盾冲突的焦点，它是物体的多个面的转折点；“构”是结点的起因和由来，是形的边沿轮廓或是形的一个转折。

我们起形阶段，是依靠眼睛先预定两个结或者说是两个点，然后用线进行连接。点的位置准确与否，关系到形与结构关系是否准确，而不同类型的线，有不同的视觉感受和性格。



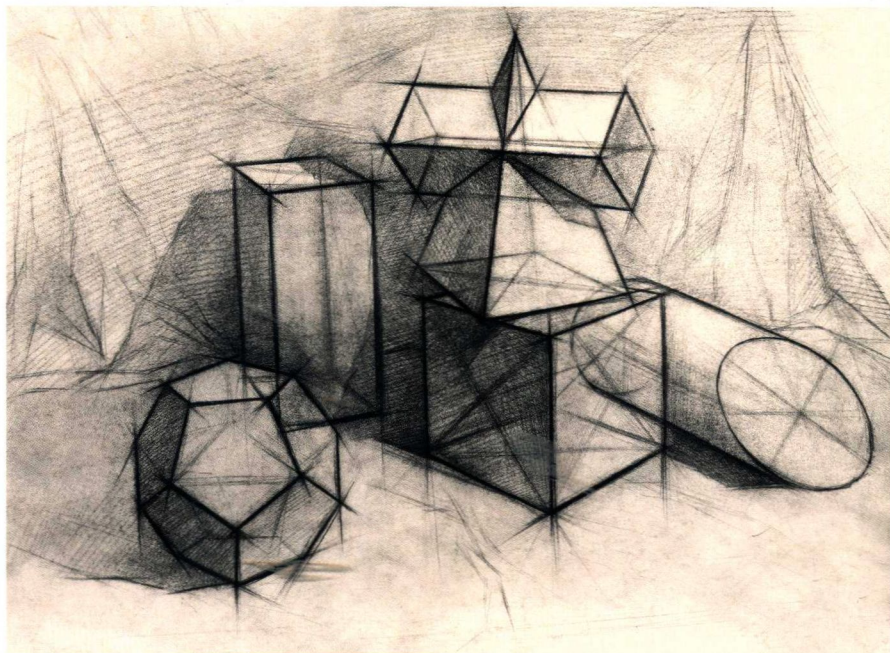
结

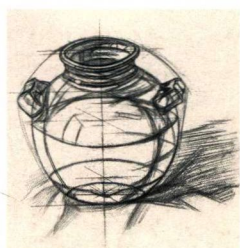
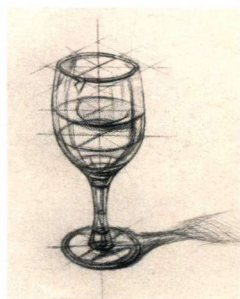
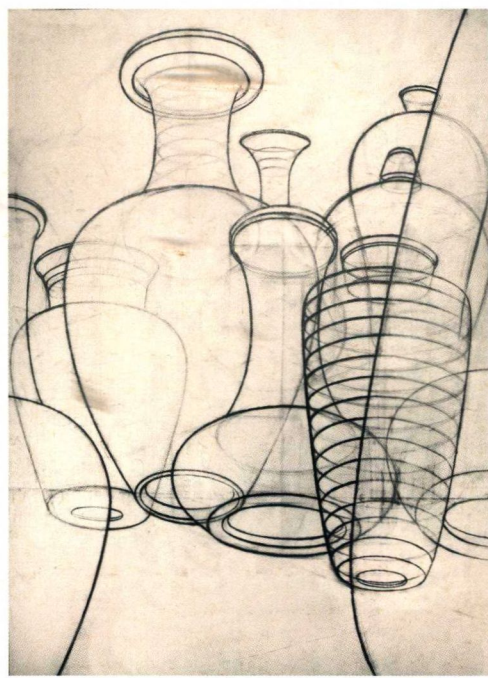
构

2.3 结构素描练习

结构素描是素描课程的一个重要组成部分，更是针对中央美术学院设计类素描试题的专项训练的开端。结构素描减弱或排除了形体表面的质感、固有色、光影效果的同时，侧重于用单色线条来研究和表现形体结构、比例尺度、形体组合、空间关系。

前面已经提到对形体结构的理解在绘画表现过程和考试中的重要性，对于任何人来说，绘画过程中充满了各种“诱惑”。特别是初学者，过度的注重和企图表现物体的固有色和光影，这就会削弱对结构的观察的分析。到头来所描绘的调子没有附着在形体上，或者本身形体结构就没有找准确。画出来的东西虽然感觉黑黑一片，却没有说服力。





在结构素描的教学过程中，我不停的向同学们灌输要多观察，要分析着画。但很多同学不够重视，甚至认为结构素描是简单的，对考试没有太大意义的。遗憾的是，我在许多班级问过一个简单的瓶子口透视问题；在第一轮回答中，回答正确的学生从来没有超过50%。

当然，考官不会盯着你试卷上的一个瓶子口透视去给你打分，但是如果你连一个最简单的瓶子口透视分析和表现都有问题，很难想象会对单个复杂形体，甚至是多个物体的场景空间关系表现准确。

结构素描主要用线来表现。当我们用铅笔或炭笔在纸上开始勾勒线条时，这看似简单的线条，随着落笔的力度、用笔的方向、笔锋的角度、行笔快慢的变化，会产生不同的心理感觉。

(1) 粗线和细线：粗线适合表现形态的整体感和量感，用于表现与视觉距离较近的或转折结构肯定与明确的物体；细线适合与表现形态的韵律和曲线美，用于表现与视觉距离较远的或者转折结构不太肯定与不明显的物体。

(2) 准确、规则的线和粗糙、不规则的线：前者适合表现精密的结构形态和丰富的细节；后者适用于表现具有运动感的形态或体现一种生动的随意性。

(3) 单一的线和重复的线：单一的线可以使形态更加平面化和肯定；重复的线则可以加强形态的厚重。

