

《教你写作文系列丛书》

写作趣谈

康云生主编
三环出版社



教你写作文系列丛书

写作趣谈

主 编 康云生

副主编 惠永春 张 镛

三 环 出 版 社

琼新登字03号

责任编辑：王 晓

特约编辑：王权才

封面设计：劳 力

教你写作文系列丛书

写作趣谈

三环出版社出版（海口花园新村）

广东省新华书店发行 中国科学院光电所印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：6 印数：1—20000册

1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷

ISBN7-80564-848-4/G·602

定价：2.60元

教你写作文系列丛书编委会

唐 述	康云生	单 明	李百安
张家恕	张福新	惠永春	石 或
赵亚平	符泰民	张 镛	李晓东
杨乃民	刘丽英	苗冬梅	徐庆春
马启莱	韩树俊	李冬红	迟文阁
宋纯智	杨福培	程 倬	张德涛
吴淑华	张永江	史宏伟	林福军
刘俊学	王学礼	郭淑芹	雍淑杰
乔 华	李村杨	张希臣	王德山

前 言

能为广大小学生提供一套切合实际的作文丛书，是我们的良好愿望。为此，我们做了大量的较为艰巨的工作。今天，我们终于将“教你写作文系列丛书”献给了广大读者。

这套丛书包括《小学生作文365》、《写人记事365》、《写景状物365》、《应用、材料作文示例指导365》、《作文练习示例指导》、《作文片断示范365》、《作文病例修改365》、《题解作文365》、《写作趣谈》、《作文技法示例指导365》等单行本十余册。这些书，有的偏重于指导训练；有的偏重于例文精选及评析；有的偏重于传授系统的作文知识；有的偏重于提高小学生的文学修养……总之，就这套书的总体而言，它呈现的是横向性，包容了有关作文的方方面面。然而，就具体而言，每本书又各是一个独立的系统，呈现出纵向性，即每本书都侧重于作文大系统中的某个方面，并将这一方面由浅至深地延伸开去，形成一个完整的小系统。读者横而览之，可以学到有关作文的方方面面的知识；如果分而阅之，则可以深入了解有关作文的某方面的知识。横向性和纵向性的较为合理配合，是本套书体现出的第一个特点。

在编写过程中，我们注意了本套书的实用性和欣赏性的结合。因为，这套书不同于紧扣教材的教学辅助性读物，但又不能脱离小学作文教学实际；不同于文学味较浓的小学课外读物，但又不能不注意其文学性。因此，我们在编写这套书时，既突出了文教性，又突出了文艺性。这样，就使本套书的内容，既切合小学作文教学的实际，又避免了枯燥无味的说教。如果每位小读者一册在手，认真读去，那既能提高其实际

的写作能力，应付课堂上的各项作文训练，又能从中得到文学艺术的熏陶，陶冶其性情。文教性与文艺性较为融洽的结合，是本套书体现出的第二个特点。

在编写过程中，我们对进入小学生习作视野的各种内容和形式的文章，进行了全方位的摄取；不但用正面的例文告诉同学们“应该这样写”，而且用反面的例文告诉同学们“不应该这样写。”同学们在习作、老师们在指导时，都可以从中查阅到各类可资借鉴的好篇章，以及各种可以引以为戒的病文、病句。所以，这套书有较高的实用价值。当然，本书决不止于小学生种种作文现象的简单罗列，我们还将写作基础知识渗透其中，对选文进行多视角的评价，或做一般性的理论指导，或做具体性的鉴赏评析，或设多方面的训练项目，使小学生能掌握写作知识，明辨文章得失，知道努力方向。所以，这套书又有较强的理论性。那么，实用性和理论性的较为密切的结合，便是本套书体现出来的第三个特点。

在小学生作文方面，编撰容量这样大的套书、丛书，在国内似乎还没有先例。因此，在具体编写时，我们的态度是谨慎的，工作是紧张的，力求没有疏漏。然而，这毕竟是尝试性的开端，我们就算是为引玉而抛砖吧。对书中的纯漏之处，恭请搞作文研究和教学战线上的行家给予指正。同时，希望我们面前的上帝——广大读者，提出中肯的批评和建议。

编 者

目 录

上 编

郭沫若

有着火一般的激情····· (2)

茅 盾

甘当牛尾巴上的毛····· (3)

巴 金

作家的“自画像”····· (5)

鲁 迅

《狂人日记》与诗文写作····· (7)

谢冰心

为什么喜爱玫瑰····· (12)

玛拉沁夫

焚烧书稿的作家····· (13)

柳 青

绝不向读者交草稿····· (14)

高 适

“美人帐下犹歌舞”····· (16)

杜 甫

语不惊人死不休····· (18)

屈 原

人民的诗人····· (19)

司马相如

不善言词善作赋····· (21)

陆 游

“关梦梦断何处”····· (22)

文天祥

“人生自古谁无死”····· (23)

蒲松龄	
一身风骨寄鬼狐·····	(23)
吴敬梓	
满怀愤恨斥群丑·····	(25)
曹雪芹	
艰苦拼搏成巨著·····	(27)
辛弃疾	
悲凉豪放 正似一生经历·····	(29)
秦 观	
写作应字少意多·····	(31)
杜 牧	
绝句中的语言运用·····	(32)
梅尧臣	
随身携诗袋·····	(34)
苏 轼	
续诗句得教训·····	(36)
贾 岛	
一吟双泪流·····	(38)
李 白	
一醉累月轻王侯·····	(39)
白居易	
十七人中最少年·····	(42)
王 勃	
此真天才 当垂不朽·····	(43)
左 思	
《三都赋》使洛阳纸贵·····	(45)
王船山	
清风有意难留我·····	(46)
骆宾王	
武则天憾未用上的人·····	(48)
欧阳修	
“怕的是后生耻笑”·····	(49)

李 贺

附骥攀鸿的神童····· (50)

柳 永

奉旨填词柳三变····· (51)

高则诚

脚点按板皆穿····· (52)

下 编

克里斯蒂·布朗

用脚趾写作和学习的人····· (55)

埃斯库罗斯

“被缚的普罗米修斯”····· (56)

裴多菲

用热血谱写诗篇····· (58)

罗曼·罗兰

为人类而写作····· (60)

惠特曼

一簇永不凋零的草叶····· (62)

阿·托尔斯泰

作家的职责····· (63)

安徒生

为孩子们写故事····· (65)

伊 索

奴隶出身的寓言作家····· (67)

邵 基

“诗歌之王”的创作道路····· (70)

伏契克

狱中写成的名著····· (71)

辛克莱

妻子不让进门的作家····· (73)

班台莱耶夫

从流浪儿到作家····· (75)

但 丁

“新时代最初的诗人” (77)

海明威

习惯站着写作的作家 (79)

杜勃罗留波夫

天才的文学批评家 (81)

高尔基

不畏艰难 终成文豪 (82)

莫泊桑

有着四位良师 (86)

富曼诺夫

快乐得气都喘不过来 (88)

小林多喜二

不屈不挠 以笔作战 (90)

荷 马

不朽的史诗 (91)

巴尔扎克

摄人的身体与灵魂 (93)

柯南道尔

福尔摩斯的魅力 (95)

伏尼契

亚瑟为什么叫“牛虻” (97)

雷列耶夫

刻在锡礮上的诗 (99)

马克吐温

笔名所包含的故事 (100)

斯托夫人

写书酿成一场大战 (102)

克雷诺夫

写出人民的心声 (104)

雨 果

为信念战斗 (105)

萧伯纳	
喜欢和“下等人”接近	(107)
易卜生	
每两年出一本书	(108)
左 拉	
在下层人中间	(111)
屠格涅夫	
替作品的主人公写日记	(115)
拜 伦	
以诗歌斥责巫婆	(118)
马雅科夫斯基	
他竟然剃成一个光头	(120)
夏多勃里昂	
虚怀若谷的写景巨匠	(123)
奥斯特洛夫斯基	
不因虚度年华而悔恨	(125)
福楼拜	
尽人皆知的“一字师”	(126)
歌德——席勒	
诚挚而深厚的友谊	(131)
劳 森	
走在街头的诗人	(133)
德莱塞	
为创作积累素材	(135)
格 林	
写童话的作家	(137)
法捷耶夫	
《青年近卫军》的写作经过	(138)
奥斯特洛夫斯基	
伏尔加河上的雷雨	(140)
契诃夫	
到生活中去观察	(142)

果戈理	
写作是提炼的艺术·····	(144)
冈察洛夫	
创作与回想·····	(150)
阮 攸	
一夜发尽白·····	(152)
马卡连柯	
退稿却催他奋进·····	(154)
凡尔纳	
他有个“写作公司”·····	(156)
笛 福	
有生活才有《鲁宾逊漂流记》·····	(158)
列夫·托尔斯泰	
在墨水瓶里留下血肉·····	(160)
巴尔扎克	
艰苦的写作生涯·····	(168)
杰克·伦敦	
作家技能的秘密——顽强·····	(172)
阿莱汉姆	
辑录后母娘的词汇·····	(174)
梭勃里	
为标点而承认错误·····	(176)

上 编

郭沫若

有着火一般的激情

郭沫若在回忆他早期诗歌创作时，曾提到过这样两件事：

“《地球，我的母亲》是民八学校刚放好了年假的时候做的，那天上半天跑到福冈图书馆去看书，突然受到了诗兴的袭击，便在馆后僻静的石子路上，把下駄（日本的木屐）脱了，赤着脚踱来踱去，时而又率性倒在路上睡着，照真切和‘地球母亲’亲昵，去感触她的皮肤，受她的拥抱——这在现在看起来，觉得有点发狂，然在当时却委实是感受迫切。在那样的状态中受着诗情的激荡、鼓舞，终于见到了她的完成，便连忙跑回寓所把她写在纸上，自己觉得就好像是新生了的一样。诗写好了，走到近处的一位广东同学寓里去；那人的家在横滨，正要回去过年。他有一口大皮筐，自己拿不动要去雇人，我便想到我一肚皮的四海同胞的感念，不在这时候表现出来是不行的。因此我便自告奋勇替他扛在肩上，走了两里路的光景，把那朋友送上车。自己是愉快得了不得。”

“《凤凰涅槃》那首长诗是在一天之中分两个时期写出来的。上半天在学校课堂里听讲的时候，突然有诗意袭来，便在抄本上东鳞西爪地写了那诗的前半。在晚上行将就寝的时候，诗的后半的意趣又袭来了，伏在枕头上用着铅笔只是火速的写，全身都有点作寒作冷，连牙关都在打战。就那样把那首奇

怪的诗也写了出来。”

《凤凰涅槃》和《地球，我的母亲》都是郭沫若早期诗作中的名篇，而这两首名诗乃是在这样一种突然的诗意发作中写成的。

看起来好像有些神秘，诗人写这些诗时似乎是带有一种神经质的冲动，但实际上这又不是难以理解的。这是诗人酝酿积聚在胸的强烈的激情像火山一样的爆发，这强烈的激情来自诗人对当时现实生活的认识和理解。

郭沫若写这些诗篇时，还是俄国十月革命和我国的反帝反封建的“五四”运动后不久（《地球，我的母亲》作于一九一二年十二月，《凤凰涅槃》作于一九二〇年二月）。震撼世界的十月革命和标志着我国进入一个新的时代“五四”运动，使当时的郭沫若在沉沉的黑暗中看到了光明，他苦心探索的人类的希望和祖国的命运，这时一下子得到解答。这样，他原先就具有的充沛炽热的感情，就有如冲破了闸门的滚滚浪涛一样，奔腾地一涌而出了。

诗歌创作需要有火一般的激情和远大的革命理想，而诗人的激情和理想总是由现实生活的融发才取得的，郭沫若早期诗歌创作也正是如此。

茅 盾

甘当牛尾巴上的毛

茅盾的原名叫沈雁冰，生在浙江省桐乡县属的乌镇，是我

国“五四”以来影响很大的作家和文艺评论家。他的作品很多，主要代表作有短篇小说《林家铺子》、《春蚕》，长篇小说《子夜》等。

一九六二年秋的某天，茅盾来到广州佛山民间艺术研究社，在书画陈列室里，他看到郭沫若一九六一年来参观时留下的一首诗：

凭将秋色千张纸，
夺取乾坤万象春；
神以人灵神已废，
而今百姓尽为神。

茅盾看过后，说：郭老的这首诗写得很妙，既高度评价了社内陈列的秋色艺术，又赞誉了创造这一艺术的人民群众。

这时，负责接待的同志见他兴致盎然，便请他留上一幅墨宝。茅盾欣然执笔，写下了“剪纸斗彩，秋色迷人”的题词。可是，在落款的后面，留下了很大的半边空白。大家看了这张半幅题词，心里都觉得很奇怪。茅盾却笑着说道：“这自有妙用。”

这以后没过多久，郭沫若第二次来这里参观，他在书画室里看到了茅盾留下的半幅纸，笑着说：“这要考难题了。”他思索了一阵，便在“剪纸斗彩，秋色迷人”的后面空白的地方，挥笔补上了“作字题诗，春风满座”两句。直到这时，大家才恍然大悟，原来茅盾半幅题词的用意就在这里。

茅盾先生一向谦逊，从不恃才自傲。

鲁迅先生曾有诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。他又说：“我好像一只牛，吃的是草，挤出来的是牛奶、血。”

解放以后，在文艺界召开的一次集会上，郭沫若说：“鲁迅愿意作一匹为人民服务的牛”，我呢？我愿做这匹牛的‘尾

巴’。为人民服务的‘尾巴’。”

茅盾接下去说：“那我就做牛尾巴上的‘毛’吧！它可以帮助牛把吸血的‘无头苍蝇’和‘蚊子’扫除掉。”

这番话生动别致，不仅表现了茅盾的崇高志向，而且表现茅盾谦虚、踏实、真心敬仰、服膺文化旗手鲁迅的品德。而他的一生，也体现了这种可贵的“牛毛”风格。

茅盾一生俭朴，他的书房里摆着一张简陋陈旧的小书桌，桌上除了放一盏台灯、一个砚台，几本书以外，余下的位置就只能放稿纸了。他在去世前留下了遗言，把多年积存下来的二十五万元巨额稿费献给祖国，作为“长篇小说奖”基金，以发展祖国的文学事业。

巴 金

作家的“自画像”

我国著名作家巴金是在“五四”以来，创作数量较多、影响较大的作家之一。他生在四川成都的一个封建大家庭里，原名李芾甘。一九二七年春开始从事小说创作。

巴金的主要作品有：《灭亡》（1929）、《新生》（1932）、爱情三部曲：《雾》《雨》《电》（1931—1933）、激流三部曲：《家》《春》《秋》（1931—1940），以及其他一些短篇小说（《将军》、《长生塔》等）。巴金的作品大都是以青年