



MP3

江 晨 总审订版

---

# 布格缪勒

作品 100

---

## 25首钢琴简易进阶练习曲

---

*Burgmüller*



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

江晨 总审订  
宋忆 林姝 审 订

# 布格缪勒 作品 100

---

25首钢琴简易进阶练习曲

*Burgmüller*

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

布格缪勒 25 首钢琴简易进阶练习曲 作品 100 /

(德)布格缪勒作曲;江晨审订.

—上海:上海教育出版社,2011.11

ISBN 978-7-5444-3846-9

I. ①布... II. ①布... ②江... III. ①钢琴曲—练习曲

—德国—近代 IV. ①J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 225624 号



出品人 范慧英

责任编辑 李世钦

封面设计 郑艺

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyyinyue@163.com

布格缪勒 25 首钢琴简易进阶练习曲 作品 100

江 晨 总审订

---

出 版 上海世纪出版集团教育出版社  
(200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)  
出 品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司  
(200040 上海市延安中路 955 弄 14 号  
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)  
发 行 上海世纪出版集团发行中心  
经 销 各地新华书店  
印 刷 启东市人民印刷有限公司  
开 本 960×640 1/8 印张 5.5  
版 次 2012 年 1 月第 1 版  
印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 978-7-5444-3846-9/J.0282  
定 价 20.00 元

---

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

# 序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农<sup>1</sup> (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、**关注视力健康** 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、**适应手的条件** 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、**力求合理正确** 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们支持与帮助, 让新版本日臻完善。

钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

江晨

2008年于上海

<sup>1</sup> 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。

# 目 录

页码

页码

## 坦 诉

Allegro moderato  $\text{♩} = 152$

1 2

## 阿 拉 伯 风 格

Allegro scherzando  $\text{♩} = 152$

2 3

## 牧 歌

Andantino  $\text{♩} = 66$

3 4

## 儿 童 联 欢 会

Allegro non troppo  $\text{♩} = 152$

Introduzione

4 5

## 天 真 烂 漫

Moderato  $\text{♩} = 112$

5 6

## 前 进

Allegro  $\text{♩} = 152$

6 7

## 清 澈 的 溪 水

Allegro vivace  $\text{♩} = 180$

7 8

## 美 姿

Moderato  $\text{♩} = 80$

8 9

## 行 猎

Allegro vivace  $\text{♩} = 100$

9 10

## 娇 嫩 的 花

Moderato  $\text{♩} = 152$

10 12

## 鹁 鸽

Allegretto  $\text{♩} = 104$

11 13

## 再 会

Allegro molto agitato  $\text{♩} = 144$

12 14

## 安 慰

Allegro moderato  $\text{♩} = 112$

13 16

## 斯 提 利 亚 人

Mouvement di valse  $\text{♩} = 180$

14 17

叙事曲

Allegro con brio  $\text{♩} = 70$

15 18

忧伤

Allegro moderato  $\text{♩} = 112$

16 21

饶舌

Allegretto  $\text{♩} = 170$

17 22

烦恼

Allegro agitato  $\text{♩} = 130$

18 23

圣母颂

Andantino  $\text{♩} = 92$

19 24

塔兰台拉舞曲

Allegro vivo  $\text{♩} = 122$

20 25

天使的和声

Allegro moderato  $\text{♩} = 120$

21 27

船歌

Andantino quasi allegretto  $\text{♩} = 72$

22 29

归来

Molto agitato, quasi presto  $\text{♩} = 100$

23 31

燕子

Allegro non troppo  $\text{♩} = 100$

24 33

骑士

Allegro marziale  $\text{♩} = 112$

25 35

江晨 总审订  
宋忆 林姝 审 订

# 布格缪勒 作品 100

25首钢琴简易进阶练习曲

*Burgmüller*

上海教育出版社





## 阿拉伯风格

## L' ARABESQUE

Allegro scherzando  $\text{♩} = 132$ 

2

*p*

*p* *leggiero*

*cresc.*

5

1. 2.

*Sf*

*f*

3 5

5 2 3 1 3 1 2 5

*dim. e poco rall.*

*dolce*

*p*

*a tempo*

*cresc.*

1. 2.

*cresc.*

*risoluto*

*f*

*Sf*

1

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 2/4 time, marked 'Allegro scherzando' with a tempo of 132 beats per minute. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning with a piano (*p*) dynamic and a 'leggiero' (light) touch. The second system features a first and second ending, with a fortissimo (*Sf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a 'dim. e poco rall.' (diminuendo and a little slower) instruction. The fourth system is marked 'dolce' (sweet) and 'a tempo'. The fifth system concludes with a 'risoluto' (determined) dynamic and a fortissimo (*Sf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5).

# 牧 歌

## LA PASTORALE

Andantino  $\text{♩} = 66$

3 *p dolce cantabile*

*cresc.* *mf*

*p dolce*

*p* *p* *dim. e poco rall.* *pp*

# 儿童联欢会

## LA PETITE REUNION

Allegro non troppo ♩ = 152

Introduzione

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 'Allegro non troppo' and a metronome marking of 152. The piece is in common time (C) and starts with a dynamic of *p* (piano). The first system includes a section labeled 'Introduzione' with a large number '4' on the left. The score is divided into systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p*, *sf* (sforzando), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

## 天真烂漫

## INNOCENCE

Moderato ♩ = 112

5 *p grazioso*

*cresc.*

1. *dim.* 2. *dim.* *p leggiero*

*cresc.* *f*

*dimin.* *f*

1 3 5

1 3 5

1 2 5

1 2 1

2

1 2 1

3 1 3

5 1 3 1 4

1 2

1 5

1 3

# 前进

## PROGRES

Allegro ♩ = 132

6

*p* *cresc.*

*cresc.* *f* *f* *Fine*

*p* *cresc.* *f*

## 清澈的溪水

## LE COURANT LIMPIDE

Allegro vivace  $\text{♩} = 138$ 

7

*pp* *mormorando* *cresc.*

*dimin.* *pp* *cresc.*

*p* *cresc.*

*Fine*

*dimin.* *p*

*cresc.* *dimin.*

*D.C.*

# 美 姿

## LA GRACIEUSE

Moderato ♩ = 80

8 *p* *leggiero*

*8va* *dim.* *pp* *mf*

*Fine*  $\frac{2}{3}$  1 2 5

*cresc.*

*cresc.* *dim. e poco riten.*

$\frac{2}{3}$  1 2 5 2 5 1 3 2 1 1 1 1 1

# 行 猎

## LA CHASSE

Allegro vivace ♩ = 100

9

*cresc.* *f*

*un poco agitato* *p*

*a tempo* *cresc.* *f*

*p*



5 1 3 1 2 2 5

*p dolce*

5 3 5 5 3 5

This system shows the first two staves of a piano piece. The right hand has a melodic line with a long slur over the first five measures and a fermata over the sixth. Fingerings 5, 1, 3, 1, 2, 2, 5 are indicated above the notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *p dolce*. A hairpin crescendo is shown between the first and second measures.

4 1 1 5 4 1 3 2 1 2 3

*f*

1 2 5

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the fourth. Fingerings 4, 1, 1, 5, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 3 are indicated above the notes. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and a slur over the next two. The dynamic marking is *f*. A hairpin crescendo is shown between the first and second measures.

*p* *p*

This system shows the third and fourth staves. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The dynamic marking is *p*. A hairpin crescendo is shown between the first and second measures.

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 4 1 3 5 1 3 5

This system shows the fifth and sixth staves. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The dynamic marking is *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*. A hairpin crescendo is shown between the first and second measures.

*perdendosi* *pp* *rall.*

1 2 5 1 3 5 1 3 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 5

This system shows the seventh and eighth staves. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The dynamic marking is *perdendosi*, *pp*, *rall.*. A hairpin crescendo is shown between the first and second measures.