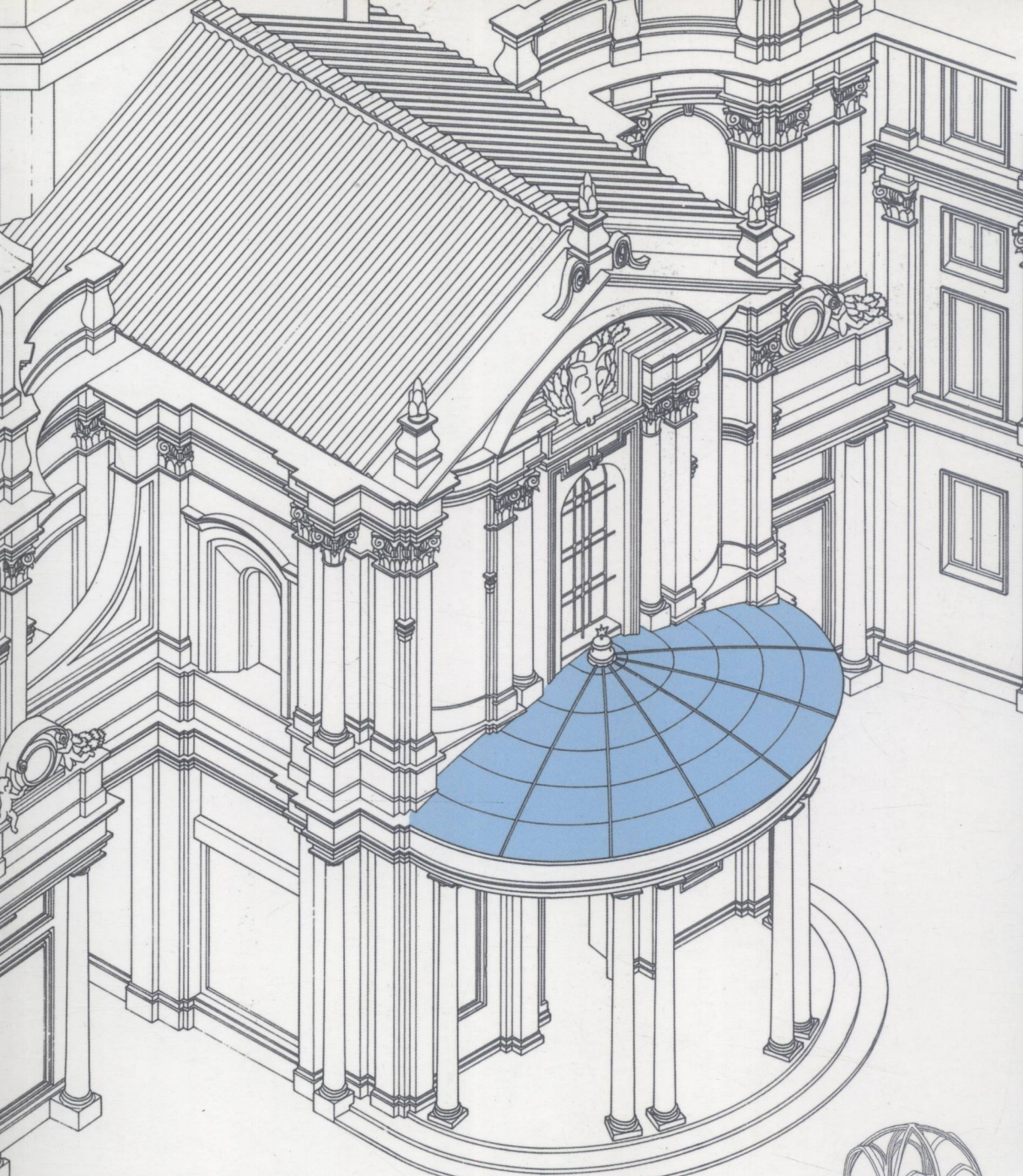


圖說年表

西洋建築樣式



羅馬 聖母瑪利亞大教堂

0 1 5 meter

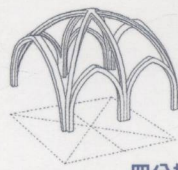
- 埃及 Egypt
- 希臘 Greece
- 羅馬 Rome
- 拜占庭 Byzantine
- 仿羅馬 Romanesque
- 哥德式 I Gothic I
- 哥德式 II Gothic II
- 文藝復興 Renaissance
- 巴洛克式 Baroque
- 新古典主義 Neo-classicism
- 現代主義 Modernism



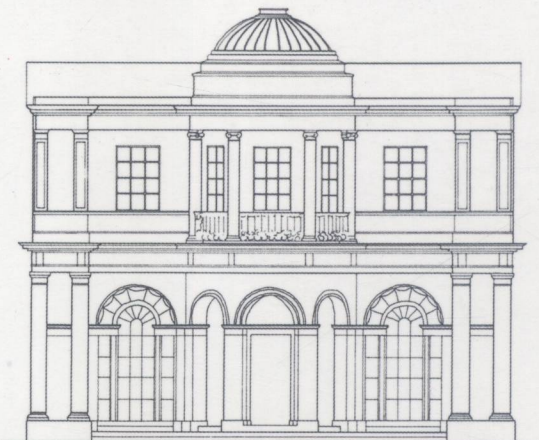
居間肋拱頂



六分拱頂



四分拱頂



編

鈴木博之

著

鈴木博之

伊藤大介

高原健一郎

鈴木哲威

原口秀昭

圖說年表 西洋建築樣式

編者 鈴木博之（東京大学大学院工学系研究科建築学専攻・教授）

著者 鈴木博之（東京大学大学院工学系研究科建築学専攻・教授）

伊藤大介（北海道東海大学国際文化学部・教授）

高原健一郎（アーキテクトニクス・代表）

鈴木哲威（鈴木哲威建築事務所・所長）

原口秀昭（東京家政学院大学家政学部・助教授）

年表作成協力 坊城俊成，山本師範，淡野博久，有田智一

年表写真提供 鈴木博之，伊藤大介，高原健一郎

ドナルド・ウォリントン，川本重雄，観音克平，永井功子，
三島大輔，吉村 純，渡辺宏二

執筆分担

鈴木 博之：「建築様式のディテール」執筆

伊藤 大介：「建築様式の年表」執筆

高原健一郎：「建築様式の年表」執筆

鈴木 哲威：「建築様式のディテール」の作図

原口 秀昭：「建築様式のディテール」の作図

ZUSETSU NENPYO SEIYO KENCHIKU NO YOSHIKI

by SUZUKI Hiroyuki/ITO Daisuke/TAKAHARA Ken'ichiro/SUZUKI Tetusji/HARAGUCHI Hideaki

Copyright © 1998 SUZUKI Hiroyuki et al.

All rights reserved.

Originally published in Japan by SHOKOKUSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo.

Chinese (in complex character only) translation rights arranged with

SHOKOKUSHA Publishing Co., Ltd., Japan

through THE SAKAI AGENCY AND JIA-XI BOOKS CO., LTD..

國家圖書館出版品預行編目資料

圖說年表 西洋建築樣式 / 鈴木博之 編著；

沙子芳 翻譯。--初版。-- 臺北縣板橋市：

楓書坊文化 2009.11 208面29公分

ISBN 978-986-6485-88-6 (平裝)

1. 建築史 2. 建築圖樣 3. 歐洲

923.4

98015877

出版 / 楓書坊文化出版社

地址 / 台北縣板橋市信義路163巷3號10樓

網址 / www.maplebook.com.tw

郵政劃撥 / 19907596 楓書坊文化出版社

電話 / (02)2957-6096

傳真 / (02)2957-6435

翻譯 / 沙子芳

總經銷 / 貿騰發賣股份有限公司

地址 / 台北縣中和市中正路880號14樓

網址 / www.namode.com

電話 / (02)8227-5988

傳真 / (02)8227-5989

港澳經銷 / 泛華發行代理有限公司

定價 / 420元

初版日期 / 2009年11月

2009.136.50

圖說年表 西洋建築樣式



鈴木博之 編／鈴木博之・伊藤大介・高原健一郎・鈴木哲威・原口秀昭 著

楓書坊

編著 鈴木博之（東京大學大学院工學系專攻研究科建築學・教授）

著者 鈴木博之（東京大學大学院工學系專攻研究科建築學・教授）

伊藤大介（北海道東海大學國際文化學部・教授）

高原健一郎（Architectonics・代表）

鈴木哲威（鈴木哲威建築事務所・所長）

原口秀昭（東京家政學院大學家政學部・準教授）

年表製作協力 坊城俊成、山本師範、淡野博久、有田智一

年表圖片提供 鈴木博之、伊藤大介、高原健一郎

Donald Warrington、山本重雄、觀音克平、永井功子、
三島大輔、吉村純、渡邊宏二

執筆部分

鈴木博之：「建築樣式的細部」執筆

伊藤大介：「建築樣式年表」

高原健一郎：「建築樣式年表」執筆

鈴木哲威：「建築樣式的細部」繪圖

原口秀昭：「建築樣式的細部」繪圖

西洋建築樣式的細部

埃及	<i>Egypt</i>	7
希臘	<i>Greece</i>	11
羅馬	<i>Rome</i>	15
拜占庭	<i>Byzantine</i>	19
仿羅馬	<i>Romanesque</i>	23
哥德式-I	<i>Gothic I</i>	27
哥德式-II	<i>Gothic II</i>	31
文藝復興	<i>Renaissance</i>	35
巴洛克式	<i>Baroque</i>	39
新古典主義	<i>Neo-classicism</i>	43
現代主義	<i>Modernism</i>	47

建築樣式年表

1. 埃及	<i>Egypt</i>	53
2. 希臘	<i>Greece</i>	56
3. 羅馬	<i>Rome</i>	63
4. 拜占庭	<i>Byzantine</i>	69
5. 仿羅馬	<i>Romanesque</i>	73
6. 哥德式	<i>Gothic</i>	81
7. 文藝復興	<i>Renaissance</i>	95
8. 巴洛克式	<i>Baroque</i>	111
9. 新古典主義	<i>Neo-classicism</i>	127
10. 折衷	<i>Eclecticism</i>	137
11. 現代主義	<i>Modernism</i>	161

索引

建築師別索引	176
地域別索引	188

前 言

一般人想認識建築時，總會遇上各式各樣的困難。除了必須有建築樣式的知識外，還需具備建築結構及歷史知識等。因此在研究建築史時，必須累積廣泛的知識。可是，該如何累積那些知識呢，怎麼沒有淺顯易懂的基礎建築書呢。日本大多在工學系的學習領域中進行建築教育，使得文科系的人因不了解而避開建築。而且工學系的人傾向將建築視為技術體系，無法將建築與整體文化的趨勢結合。這點實為不幸，我想一定有什麼因應之道吧。

我思考很久，何不從建築歷史和造型的角度，出版一本讓人容易理解的建築書呢。由於建築造型和構造密不可分，從造型來了解構造應是不錯的方法。如同建築中相當理論的造型語法，若歸納整理數個歷史樣式，讀者就能了解同系統的樣式。這樣等於以整合樣式和歷史知識的方式來認識建築。關於歷史，雖然有教科書此形式的通史，但是通時的論述仍有其難度。即使按時間論述歷史是最正統的方法，但它似乎已不合現代的節奏。我認為若有專門介紹一個時代的通史當然最好，但為了傳遞知識從古代到現代單線式的通史，資訊就太過雷同了。

因此，我想到採用非通史，既容易理解，又容易閱讀的年表形式。幸好在美術史年表中，也有能夠比較相關領域的歸納方式。於是我以那種年表作為範本，以建築為主軸，試著以視覺化年表形式來呈現。其中還包含其他類型的藝術史上發生的事件。等於是建築樣式的一種數據資料化。

同時，建築基本的造型語彙無通時性，我也試著加上整理過的造型解說。這也算是將樣式語彙做某程度的分析數據化。本書也就這樣正式成形。

認識建築時，如果手邊有包羅萬象的年表、人名辭典和圖解辭典當然很好，而我在企劃本書時，嘗試將它們全部融合在一本書中。

實際上，本書的源於很早之前。差不多距今20年前，在1981年到1983年期間，《Detail》雜誌中連載的「建築樣式的細部」，等於是本書的原點。因此將樣式數據化不只是有趣，也可以作為說明建築樣式的理論。將那些資料彙整出書的想法，就是源於連載當初，最後，我想向協助本書出版的許多朋友，致上我最深的謝意。

1998年3月

鈴木博之

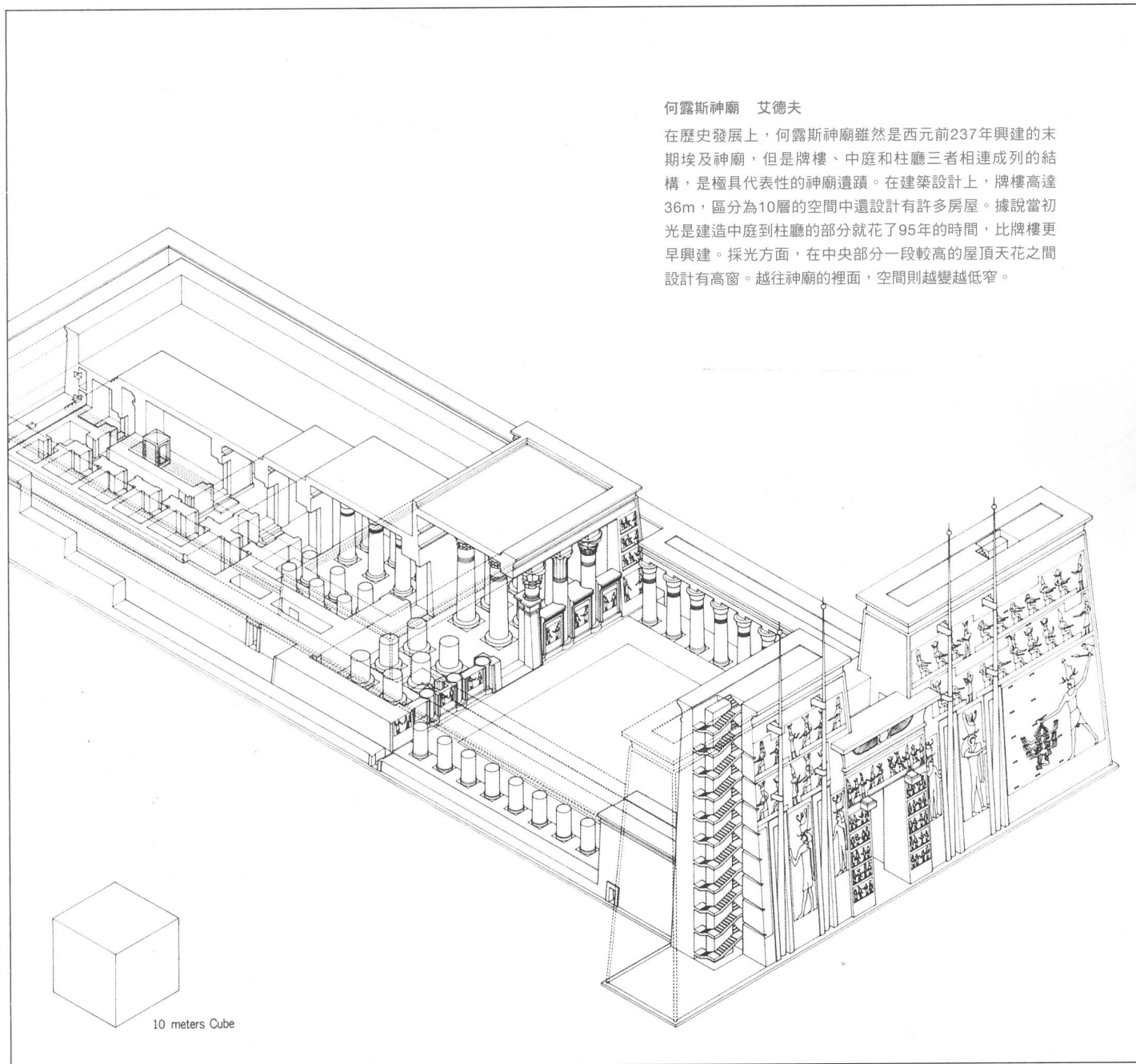
建築様式の細部

建築樣式的細部

本書介紹的西洋建築，全書構成與其說依照歷史發展的資料來編排，倒不如說我們企圖以各建築樣式的造型理論來分類。但嚴格來說，埃及建築樣式並不屬於西洋文化的範疇，理應排除在外。然而，在西洋建築世界中，我們卻常可意識到埃及的存在，自古羅馬以來，以方尖碑為代表的埃及樣式建物已被帶入西方。18世紀的建築師張伯斯推測，埃及神廟的柱頭是希臘建築樣式的原型（但違反事實），對它感到親切。此外，19世紀興起的埃及樣式復古風潮也不容我們忽視。歷史悠久的埃及大致被區分為：王朝前期和迪尼斯（譯注：據傳這是當時埃及的首都）時代（3100~2700 BC）、古王朝時代（2700~2200 BC）、中王朝時代（前2050~1800年）和新王朝時代（1580~1085 BC）。從凱薩和埃及豔后克麗奧佩德拉(Cleopatra)的關係，到拿破崙遠征埃及等，有許多歷史事件，顯示埃及對西方的影響，今天的埃及也確實存有許多歷史遺蹟，能讓人感受到它過去與西方的交流。羅馬聖彼得大教堂前的廣場，以及位於巴黎中央的協和廣場，都聳立著各式各樣從埃及帶回的方尖碑，倫敦的泰晤士河畔也豎立著被稱為「克麗奧佩德拉的針」的方尖碑。

對西方來說，埃及絕非毫無關係的異國。因此，現代建築中也會運用埃及建築的細部樣式，它已成為西方建築標準造型的一部分。

埃及 Egypt



埃及建築的趣味之處，或許可說是存留至今的遺蹟所展現的宏偉與莊嚴感，但是在探討樣式的細部時，焦點就不得不放在神廟建築上的圖飾了。所以我們要了解埃及建築，與其從王朝前期的階梯狀金字塔，或古王朝時代的大金字塔群，還不如從奠基於他們宗教的造型元素入手比較好。埃及神話中有下列各種主神。了解這些神祇後，對於其建築造型就能有初步的認識。

伊希斯：天之女神。為奧塞里斯(Osiris)之妻，何露斯之母。頭上具有捧起太陽般的豎琴狀犄角。

奧塞里斯：冥界之神。伊希斯的丈夫，何露斯之父。埃及人相信法老死亡後，即變成奧塞里斯。

何露斯：鷹之神。王權的守護神。

拉(Ra)：太陽神。埃及人相信他會乘著船航行於天際，到了傍晚便進入伊希斯的口中，夜晚期間通過其體內，到了早上又重生為新的太陽。

方尖碑：太陽神的象徵。

獅身人面像(Sphinx)：它是朝陽神格化的象徵。具有人類的頭和獅子的身體。

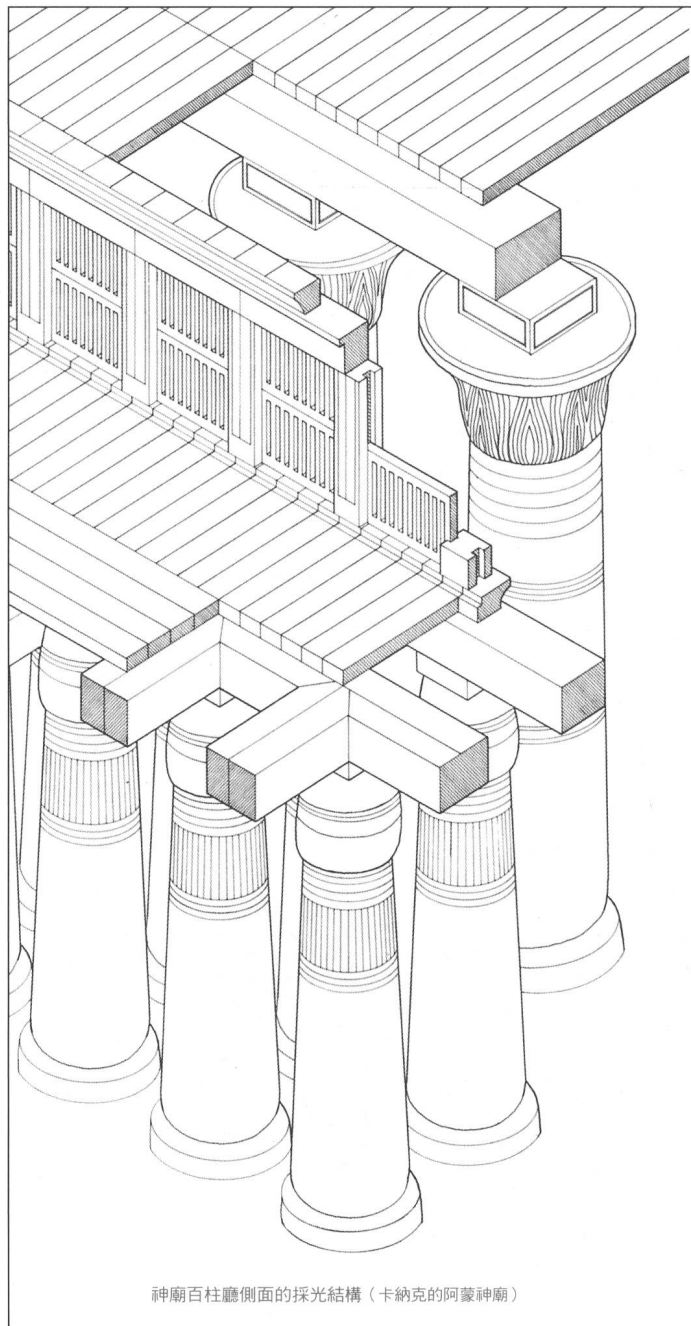
阿匹斯(Apis)：在額頭有新月形白毛，背上有鷲形斑毛的聖牛，又名塞拉匹斯。

在埃及建築中，這些神祇的象徵、象形文字或神像等，都被置於前方或刻成浮雕。埃及建築之所以成為埃及建築，正因為擁有這些圖飾造型，要認識埃及建築時，必需去解讀這部分。例如其中中央有太陽，左右各有一條蛇，外側是張開羽翼的圖

飾，已成為埃及風格建築的必備元素，被廣泛運用在近代西歐的復興式建築(Revival Architecture)中。

不過從細部來看時，埃及建築卻出乎意料的單調。如果強調大量是埃及建築特色之一，令人害怕的空間構成法是特色之二的話，細部除了象形文字的圖飾外，其他都不太有變化。

其中，特別值得一提的細部特色，是建築逐漸開展的形態。不論是牌樓(塔門)、門口或牆壁的厚度等，全都是越往下變得越厚、越廣。據說也是日曬磚原型的這種磚塊比例，使埃及建築樣式呈現出一種穩定感。第二項特色是，牆面上部的飛簷除了有很大的曲面外，同時還向外突出。這項最重要的要素，使埃及建築呈現出莊嚴

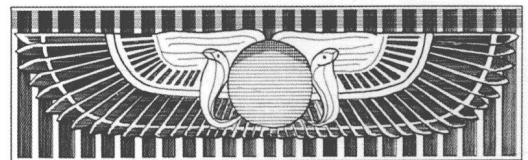


神廟百柱廳側面的採光結構(卡納克的阿蒙神廟)

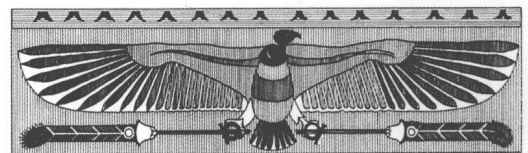


柱、樑和牆壁的接合部分(拉姆塞斯三世陵廟)

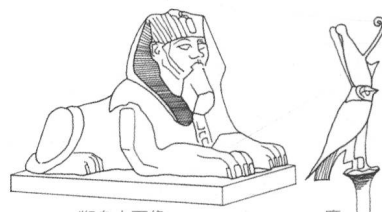
新王朝時代的埃及圖飾



太陽、蛇和翅膀的圖飾



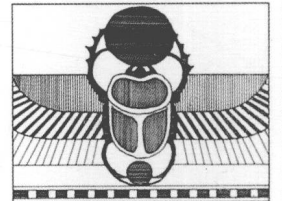
展翅的鳥



獅身人面像



鷹



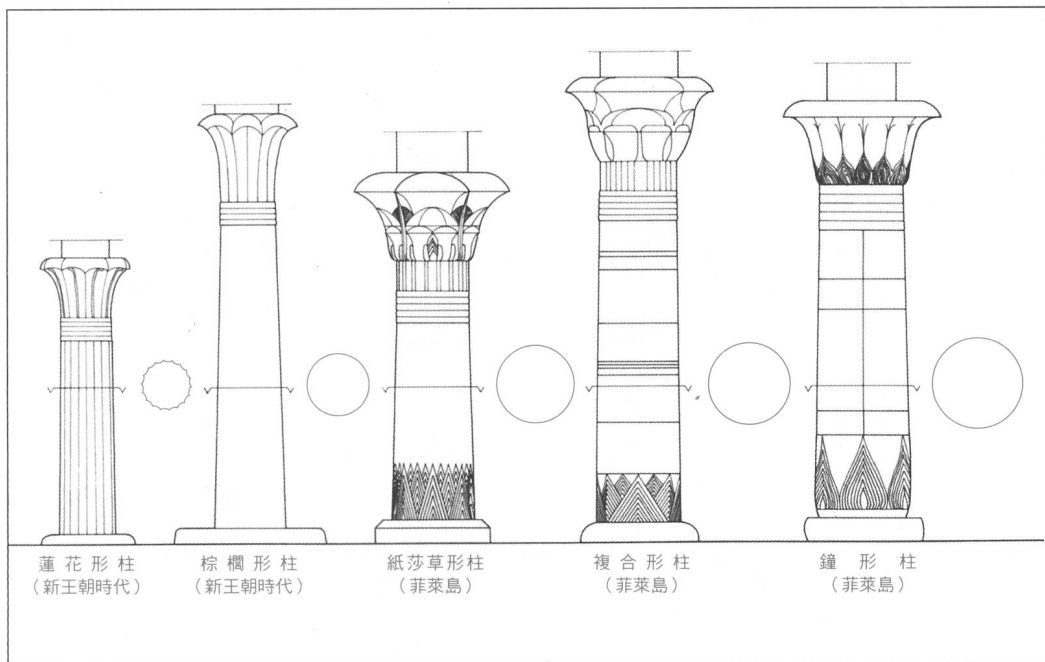
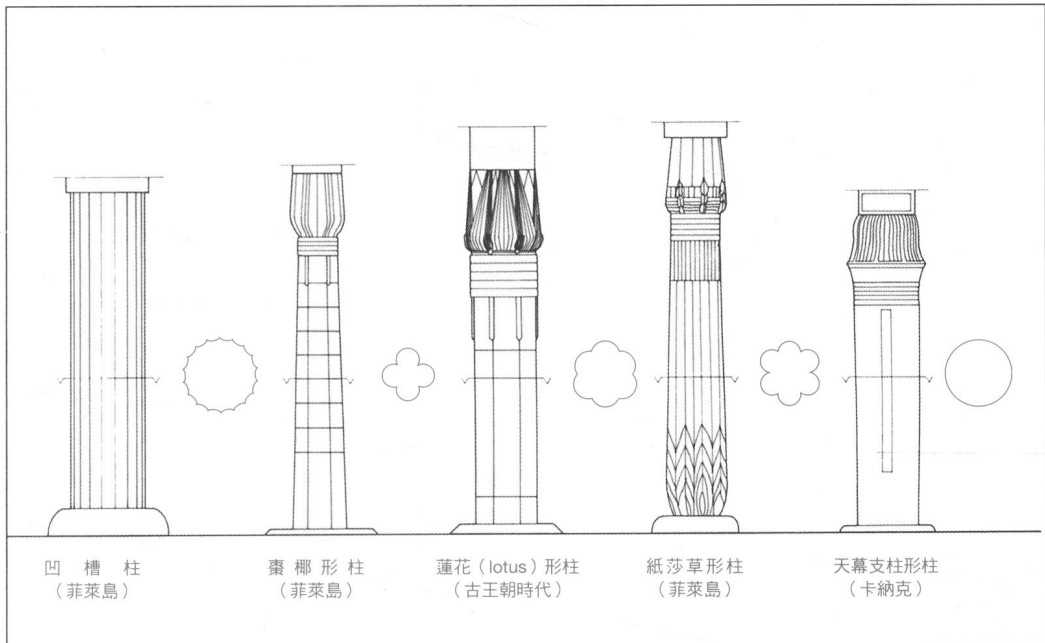
聖甲蟲(scarab)

感。
 受上述兩項要素的影響，整體來說細部單調的埃及建築，唯一多變的建築元素就是柱子。柱子上除了雕有各式各樣的圖飾，刻有象形文字外，柱頭也有許多變化。柱頭大致可分為兩種類型，一是上部縮小的花蕾形，另一種是上部變廣的鐘形。這些各式各樣的柱頭，據說是模仿紙莎草(papyrus)、蓮花、棕櫚等植物的外形，造型極富變化。柱身有兩種類型，一種是越往下越粗，另一種是越往下越粗，但到了最下面又開始變細。這樣的柱身大多裝飾有凹槽(fluting)，但很多都不是希臘柱上所見到的凹曲槽，而是連續的凸曲面，若以日本建築用語來說，較近似「縱向溝雕」。

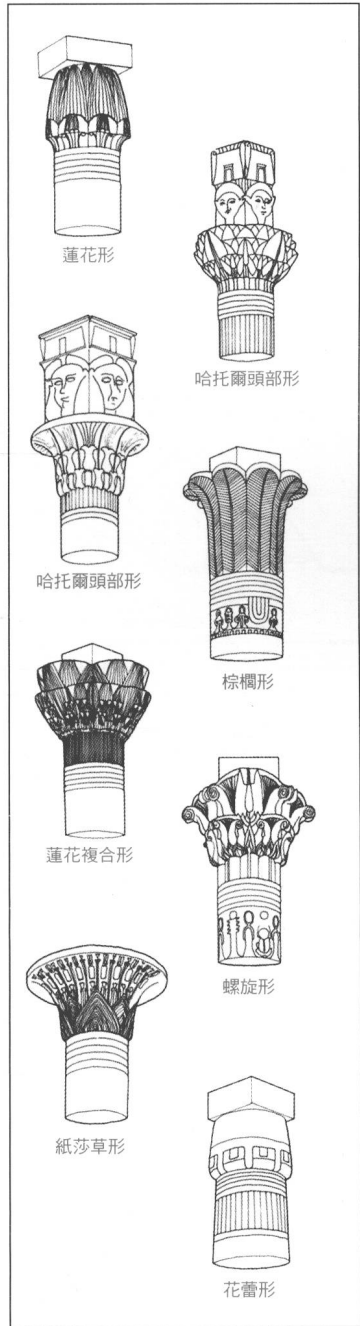
和式樣豐富的柱頭和柱身相比，柱礎幾乎都一樣，呈現極扁平的圓錐台形式。
 總之，在埃及建築中基本的細部元素極少，所以即使在一幢建物中，也會同時運用刻有象形圖飾的各類型柱子，來增添變化。規模感是當時建築物的重要元素，這背後代表了柱子是用極巨大的石材等單一建材雕刻而成。因此，埃及建築不是用強調建材的接縫或接合處來表現細部。當時似乎認為建築盡量不要有接縫才理想。最後，將從許多埃及遺蹟中，列舉數件具代表性的建築。
 ●階梯金字塔，沙卡拉(C 2620-2600 BC) 運用曬乾的磚興建的美索不達米亞建築

- 折邊金字塔，達哈蘇(2625 BC)
- 古夫王金字塔，基沙(C 2545-2520 BC)。高146.5m，底邊230m
- 哈塞布蘇女王陵廟，德爾巴哈里(C 1485 BC)從崖壁邊挖掘興建的建物。因修復時的錯誤，造成平台高度左右不一。
- 塞提一世陵廟，阿拜多斯(C 1309-1291 BC)
- 阿布辛貝爾岩廟，阿布辛貝爾(1240-1224 BC) 1968年因興建亞斯旺壩，為避免它被水淹沒，已遷建到今址。
- 何露斯神廟，艾德夫(237-57 BC)
- 哈托爾神廟，丹德拉(116 BC-117 AD)

埃及神廟列柱的類型



柱頭的類型



19世紀的建築中，曾有所謂埃及復興式建築（埃及建築樣式復興）的流派。據傳它是因拿破崙遠征埃及而興起，但新古典主義的建築師們，在18世紀時早已嘗試建造了數件此樣式的建築。

建築師對埃及建築樣式的注意和評論，始於其花紋和圖飾，在應用那些圖飾之後，埃及建築樣式也隨之再度復興。運用植物前端的成長曲線，是埃及建築樣式的紋飾特色，而且大多呈現重複的螺旋圖樣。

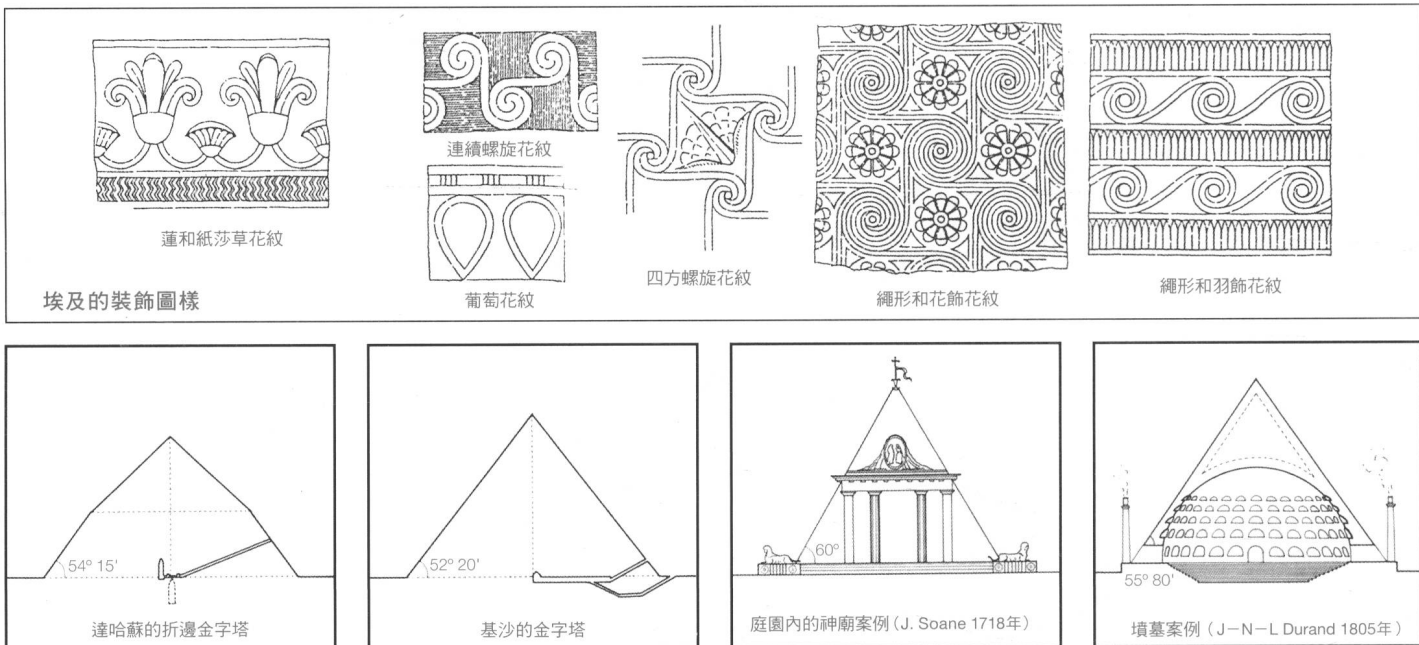
在18~19世紀解讀埃及樣式的過程中，大家最感興趣的是金字塔的形態。有關金字塔的斜面，達哈蘇的折邊金字塔下部是 $54^{\circ} 15'$ ，基沙的古夫王金字塔是 $52^{\circ} 20'$ 。對此，近代有人嘗試運用金字塔的傾斜角，但幾乎毫無例外的建築物都

嚴重傾斜。這個事實顯示，對於金字塔的細部，儘管我們已窮究傾斜角的數值，但是要完成角度是非常困難的。

19世紀時正式展開的埃及樣式復興，最初被視為外來物並不受重視，大多被運用在遊戲設施上。但是隨著大家對埃及樣式細部逐漸正確的認識，這種現象也有了變化，在此背景下，大家也同時對埃及的世界觀有更進一步的了解。

結果，大家開始評價埃及建築的規模、堅固度和對死亡的親近感等。在通往墓地的大門等設施和監獄等建築物上，具體應用埃及建築樣式。在應用和重現和埃及風格類似的建築樣式的過程中，埃及建築開始在西洋建築中占有一席之地。這也是本書收錄埃及建築樣式的原因之一。可是，埃

及建築樣式在西洋建築史的流派中，還稱不上是一種標準的建築技法。一般看法認為其細部太單調，因而影響建築風格的強度。這些事例不只顯示埃及樣式建築的消失期和樣式復興期重疊，也說明了埃及建築樣式的風格強度與細部的關係。



普金對埃及樣式的諷刺圖

19世紀的建築師A.W.N.普金，在他的著作《對比》（1836年）一書中，刊出這幅對埃及建築樣式復興的諷刺圖。在這張圖中，巧妙地呈現出埃及樣式的兩面性。採用埃及建築樣式的墓地大門，顯現出埃及的死亡意象，而充滿熱鬧氣氛的畫法，又使具有異國風情的埃及樣式散發出歡樂的氛圍。事實上，埃及樣式既被用在遊樂設施上，也被用在墓地和監獄，由此我們了解到可以從不同面向來解讀樣式。細部單調和圖樣裝飾多變，都是埃及建築樣式的特點，儘管有如此相反的解讀，但這也告訴我們將局部和圖樣裝飾分開，對掌握建築樣式細部是有幫助的。



建築樣式的細部

在許多守舊的建築樣式史中，都將西洋建築依樣式的造型理論來分類，但在區分樣式時，卻出乎意料地常有含糊、疏漏的情形，以樣式分類不僅可作為建築史的基礎理論，引領初學者欣賞建築，也可作為應用的基本資料，我相信這種分類法必有其價值。西洋建築樣式大致可分為古典主義和哥德式這兩大體系。當然除了這兩類之外，還有其他多種樣式，不過先確立這兩大類型後，看到其他樣式時便能很快理解。

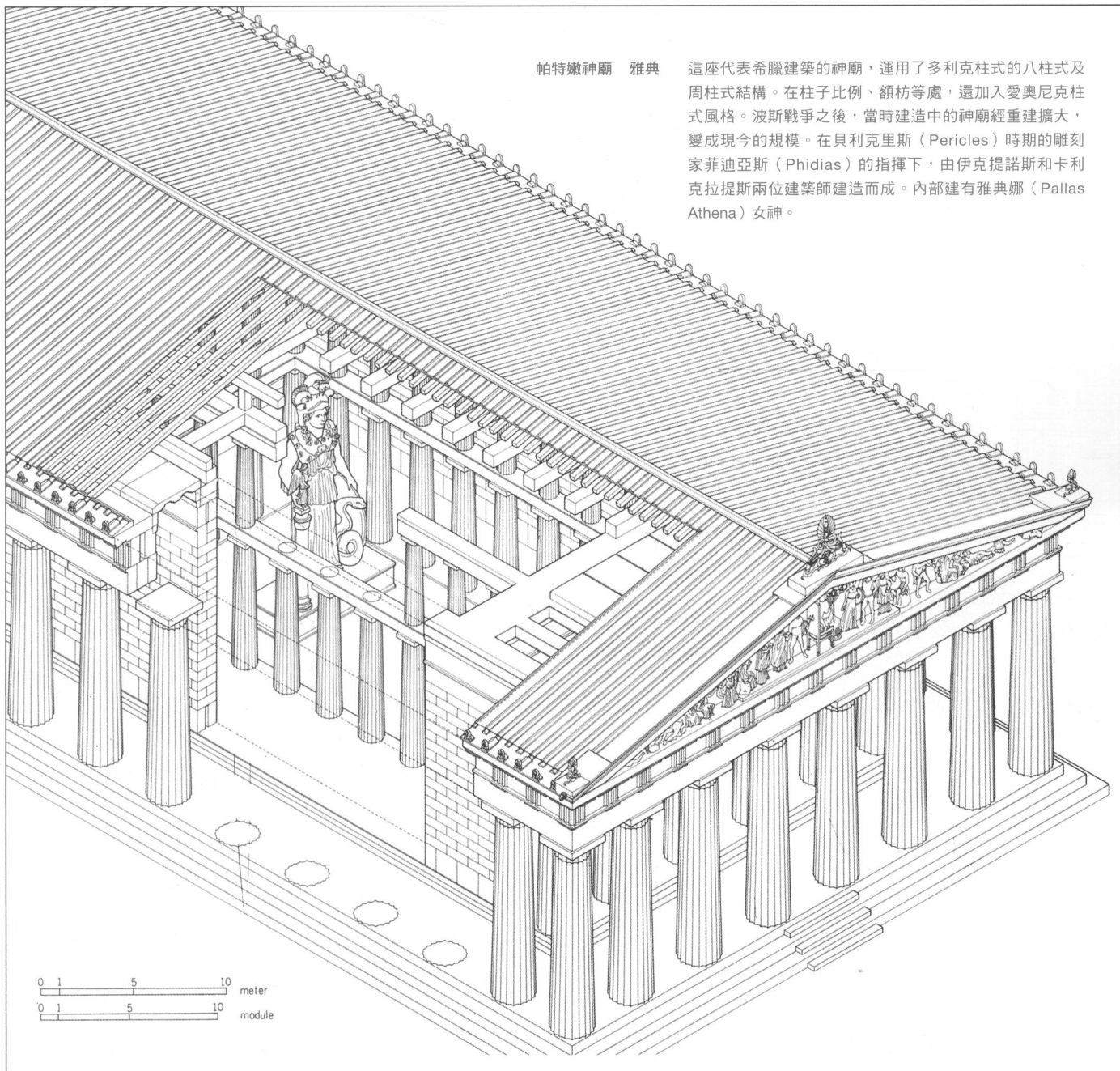
在此介紹的希臘建築不但是西洋古典主義建築的起源，對它也有很大的影響。然而，到了18世紀後半葉之後實際的希臘建築才被研究明白。換言之，運用在18世紀希臘復興式（Greek Revival）建築中的樣式，經過考古研究實際的希臘建築已明朗化。這使得自文藝復興以來的古典主義建築神話不得不被修正，但也重新納入希臘建築令人驚豔的新風貌。

古典主義建築的造型和構造理論中，有所謂的「柱式（Order）」，它仍然是希臘神廟建築的基本構成元素，想了解建築史，最基本的要先了解希臘建築的構造與細部。話雖如此，「柱式」理論中的許多部分，卻是文藝復興時期參考羅馬建築而形成的。

希臘建築以是亞歷山大大帝去世那年（323 BC）為分界點，區分為希臘古典時期和希臘化時期，不過這樣的畫分，與其說是依據明確的建築造型法則，倒不如說是因為隨著希臘文明的發展，時代呈現出的不同質變。

希臘 Greece

帕特嫩神廟 雅典 這座代表希臘建築的神廟，運用了多利克柱式的八柱式及周柱式結構。在柱子比例、額枋等處，還加入愛奧尼克柱式風格。波斯戰爭之後，當時建造中的神廟經重建擴大，變成現今的規模。在貝利克里斯（Pericles）時期的雕刻家菲迪亞斯（Phidias）的指揮下，由伊克提諾斯和卡利克拉提斯兩位建築師建造而成。內部建有雅典娜（Pallas Athena）女神。



神廟建築上最常看到希臘建築的樣式。「美格隆聖室(Megaron)」等於是長方形神廟的起源，神廟周圍還環繞著圓柱，以及建有山形屋頂。希臘古典時期的神廟建築，正面和側面的柱數有固定的比例，正面柱子若為 α ，側面柱子則為 $2\alpha + 1$ 。每幢建物空間均個別配置，依整體計畫每幢建物的雕塑都很重獨立性。這種乍看之下無規畫的自足性，顯示希臘人經濟上的自給自足(autarky)。

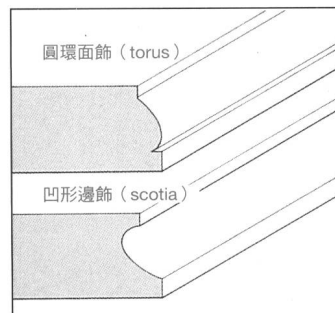
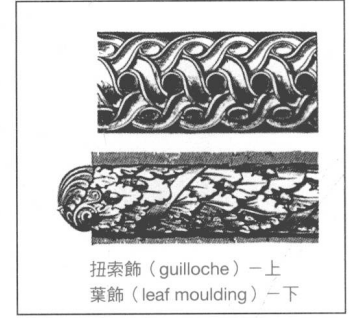
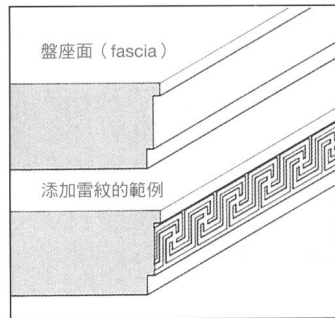
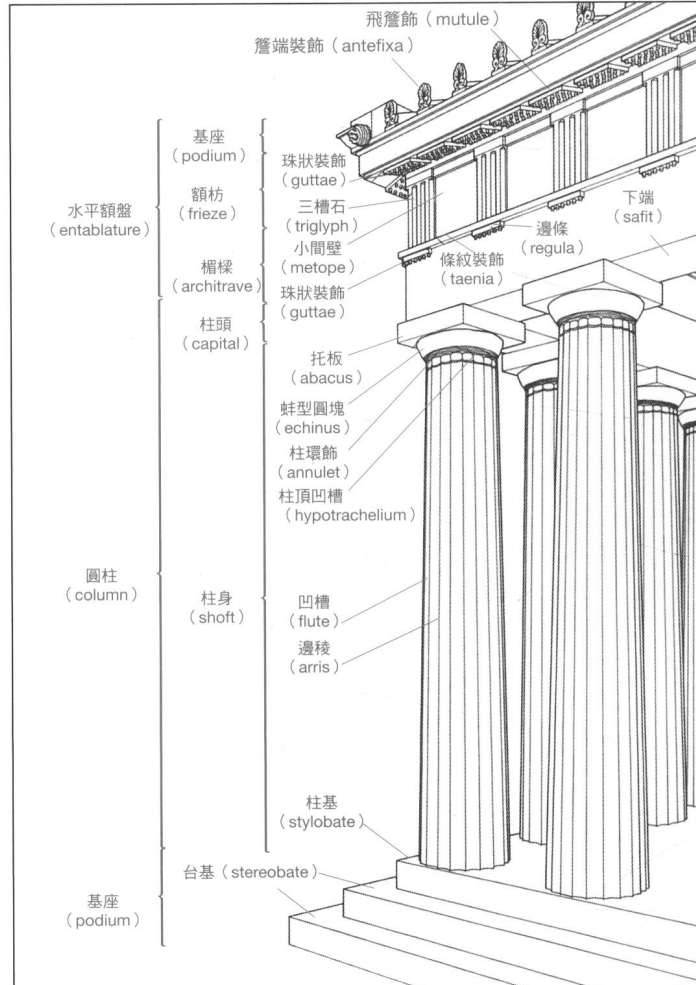
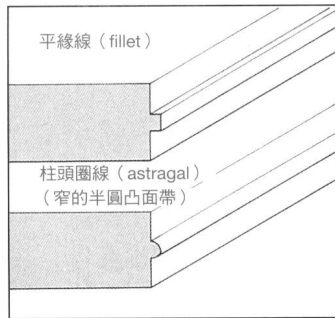
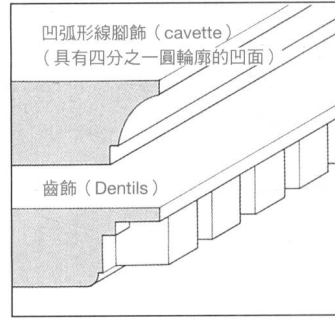
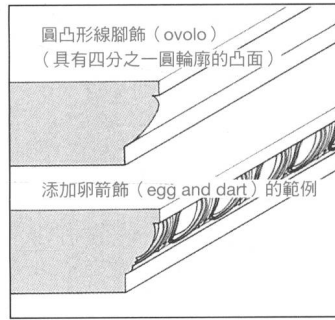
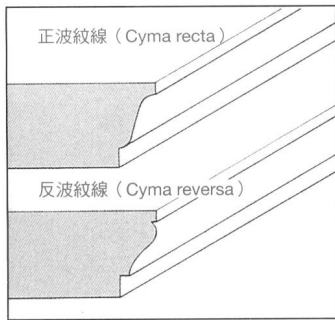
希臘神廟造型的基礎是柱式，從柱子下端到屋頂的造型和比例均有固定的格式。比例尺的標準是以圓柱的底部(有柱礎的柱子，是指柱子在柱礎上底緣即將變寬的部分)的半徑，以此數值當作1個基本模矩(modulus = M)。以Pars(IM = 12或18p.)或minutus(IM =

30M.)作為輔助單位，來表現細部尺寸。希臘建築的柱式包括：多利克柱式、愛奧尼克柱式和科林新柱式三種。到了羅馬時代，再加入托次坎柱式和複合柱式(Composite Order)兩種，簡稱為五柱式。柱式特色最常表現在柱頭，在每個實際的範例上，其形態和外形均有變化。

柱子的排列法稱為分柱法(inter columniation)，羅馬以後的多樓層建物，其各層柱子重疊建構的形態稱為重列柱(super columniation)。分柱法是將圓柱彼此的內側尺寸以模矩來表示，可分成以下各種型態：密柱式(pycnostyle : 3M)、集柱式(systyle = 4M)、正柱式(eustyle : 4.5M)、隔柱式(diastyle : 6M)、疏柱式(araeostyle : 7M、araeosystyle = 8M)。柱子為

重列柱時，自下而上的排列依序是多利克柱式、愛奧尼克柱式、科林新柱式、複合柱式。

神廟正面等處的列柱，基本上是偶數，常見的有4柱式(tetrastyle)、6柱式(hexastyle)、8柱式(octastyle)、10柱式(decastyle)、12柱式(dodecastyle)等。這種偶數列柱，中央的柱間較寬，兩端的柱間較窄。此外，也常見到最兩側的柱子微凸附在牆上的牆端壁柱(anta)，以及中央並列2根柱子的雙柱式(distyle in antis)的形式。雖然神廟周圍環繞列柱是一般的形式，但還稱不上是計畫性的建築技巧。



柱式各部分由具有特定剖面形式的曲面所構成。在前頁圖示中，已介紹最具代表性的幾種樣式，希臘神廟的所有細部都由這些樣式組合而成。這裡介紹的希臘建築的曲面，在羅馬建築上，相同的曲面是由比較圓弧，近似半圓組合的弧線構成。大多數的曲面上，都刻有獨特的裝飾圖樣。較具代表的包括：圓凸形線腳飾上的卵箭飾、盤座面上的希臘雷紋，以及正波紋線上的葉飾等。在建築學上稱之為雕琢(enrichment)。此外，神廟的山牆、小間壁以及環繞正面的雙重列柱，其內側柱列的整個額枋上，也會雕刻上圖飾。在這些雕刻、水平額盤和屋簷內側等處，都塗上五顏六色。上面雕有忍冬飾(anthemion)、金銀花飾(honeysuckle)、棕櫚葉飾(Palmette)等葉形

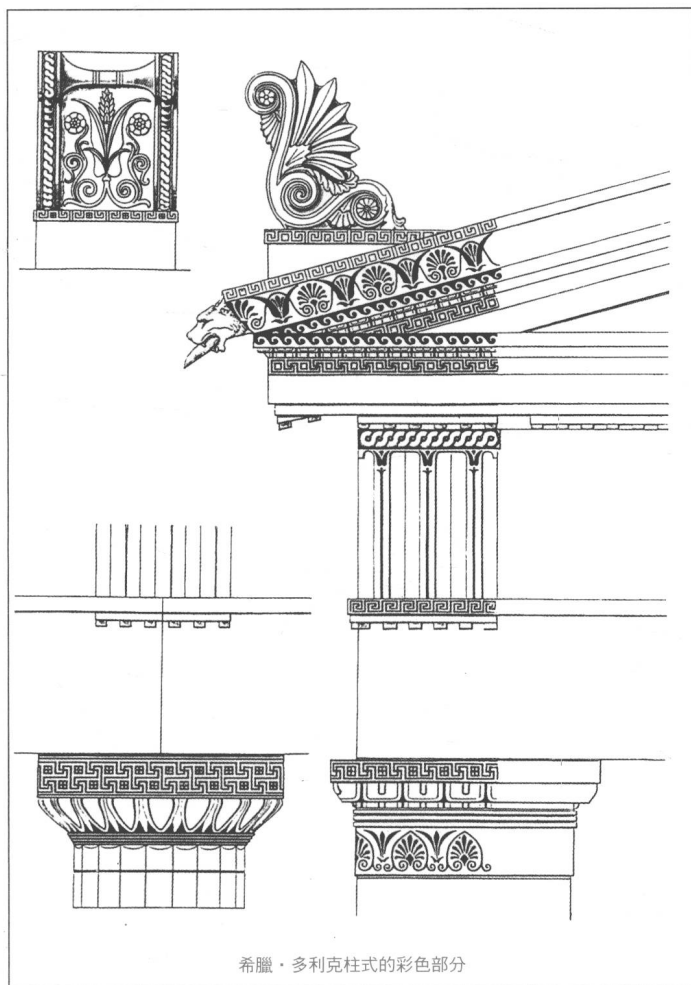
圖飾，或扭索飾(guilloche)等紋飾。前者常作為簷端裝飾(antefixa)，後者則常用於柱礎上。

以下將列舉一些具代表性的希臘神廟。

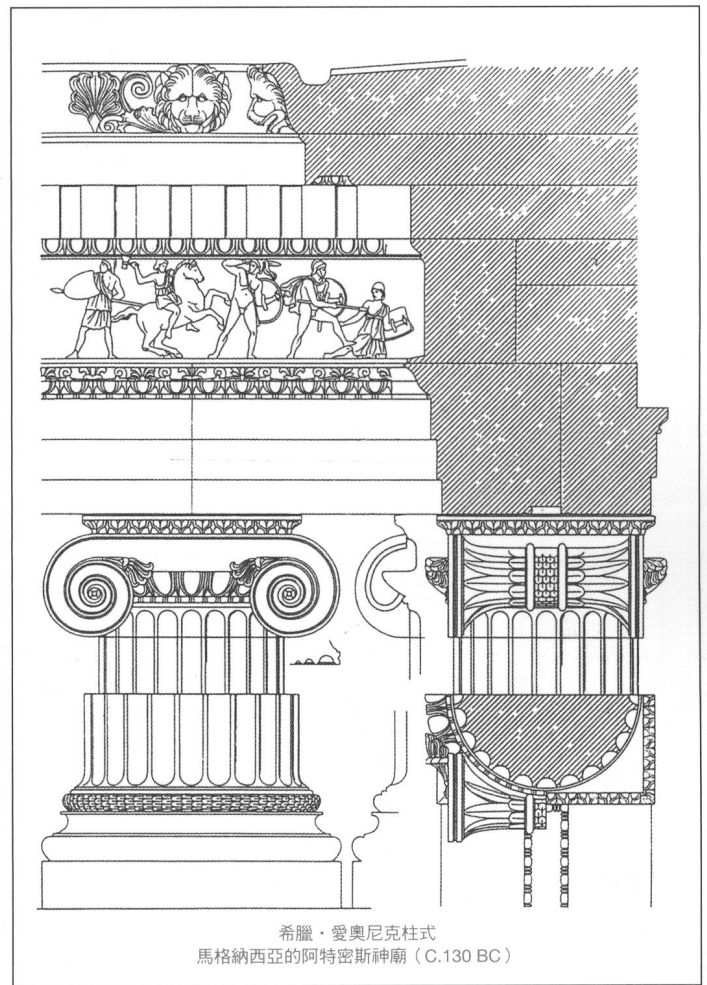
- 希拉神廟，奧林匹亞 (C. 600 BC) 多利克柱式
- 海神神廟，帕艾斯屯 (C. 460 BC) 多利克柱式
- 義大利初期的正統希臘神廟
- 帕特嫩神廟，雅典 (447-32 BC)
- 多利克柱式 (具有愛奧尼克柱式的比例)
- 依瑞克提翁神廟，雅典 (421-5 BC)
- 愛奧尼克柱式，具有女像柱(caryatids)
- 阿特密斯新神廟，艾菲索斯 (C. 356 BC) 愛奧尼克柱式
- 列雪格拉得音樂紀念亭，雅典 (334

BC)

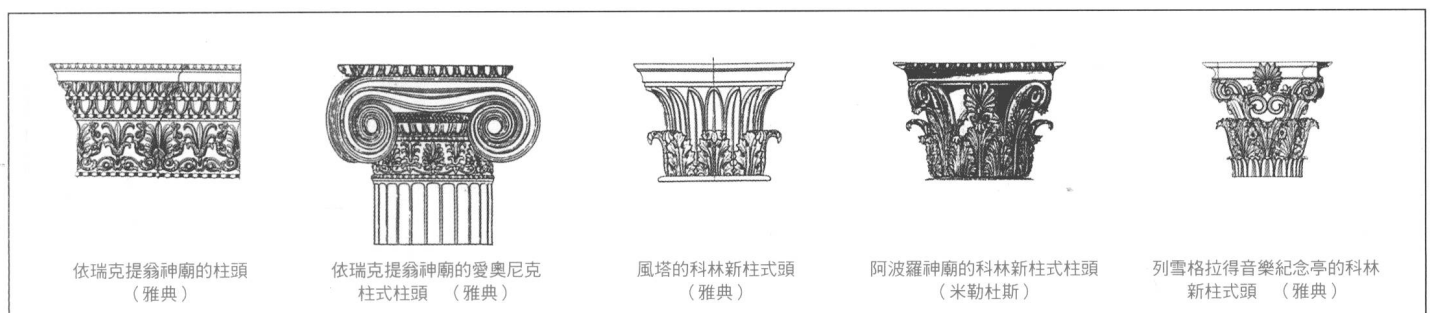
- 在外觀上最先使用科林新柱式的範例
- 風塔，雅典 (C. 50 BC)
- 八角形的塔
- 朱比特神廟等，巴爾貝克 (C1~250 BC) 科林新柱式
- 具有六角形中庭的大神廟



希臘·多利克柱式的彩色部分



希臘·愛奧尼克柱式
馬格納西亞的阿特密斯神廟 (C.130 BC)



依瑞克提翁神廟的柱頭
(雅典)

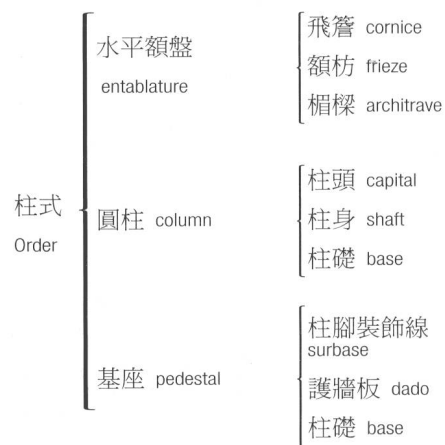
依瑞克提翁神廟的愛奧尼克
柱式柱頭 (雅典)

風塔的科林新柱式頭
(雅典)

阿波羅神廟的科林新柱式柱頭
(米勒杜斯)

列雪格拉得音樂紀念亭的科林
新柱式頭 (雅典)

柱式具有下列各元素：



在這些元素中，希臘建築不太使用基座部分。而且，希臘多利克柱式的圓柱並沒有

柱礎。

柱式的主要元素是圓柱，柱身基本上要圓，上面多數雕有稱為「凹槽」的溝，凹槽有數種固定格式。希臘的多利克柱式柱身上的凹槽為相互銜接的圓弧（由三心圓弧構成，而非單一的圓弧），能呈現出弧稜。托次坎柱式的柱身上則沒有凹槽。其他的凹槽形式還有在溝與溝之間呈現圓筒形的柱身，以及溝在柱身上下方消失變成圓形柱身等。另外，也有一般稱為提洛式(delian mode)的凹槽，這類型的凹槽只雕到從柱身上方往下的三分之二處。而鏈式凹槽(cabled fluting)，則是從柱身下方往上三分之一處開始，溝從內側向外呈小圓弧隆起。這類技法羅馬時代以後才出現，到了近代，這部分改以草花圖樣的浮雕來表現。

此外還有整個柱身雕成女性雕像的女像柱(caryatids)，及雕成男性的男像柱(Telamon)。柱礎也有數種固定規格。最單純的是托次坎柱式的柱礎，其次為阿提卡式柱礎，後者是最常見的形式。而科林新柱式的柱子，會使用較複雜的柱礎。大多是在柱礎的圓環面飾部分，添加扭索飾等浮雕，以增加華麗感。柱頭則有各式各樣的變化，有的建築師採用著名遺構的形式，有的自由創作，因此很難單純區分各柱式的標準形式。

