

中國歷代畫譜匯編

中國歷代畫譜匯編

(9)

馬駘畫寶

目錄

第九冊

黃賓虹叙	三
弁言	五
人物畫範	七
古今人物畫譜	一〇七
仙佛圖像畫譜	一五七
美人百態畫譜	二五七
歷代名將畫譜	三五七
花卉草蟲畫法	四五七
百花寫生畫譜	五〇七
花鳥畫譜	六〇七

第十冊

蘭竹博古畫譜	一
魚蟲花果畫譜	五一
鳥獸畫法	一〇一
中外百獸畫譜	一五一

山水畫訣	二五一
名勝山水畫譜	三五
詩情畫意畫譜	四〇一

古人以逸名世者頗多而衆藝兼長者臻美
備者代不數觀晉魏以來顧陸張展李王仙
佛張南本畫火孫知微畫水韓幹畫馬戴
嵩五牛寫花鳥者有徐熙之野逸黃荃之
富貴工山水者荆浩閔令寫太華山董元巨
然寫江南山李成多寒林王洽善潑墨雲霞
皴今古洵平詣有獨精而力難兼至也唐之吳

道子宋之馬遙父明之沈石田於山水人物花木
鳥獸蟲魚蓋知無不盡無不工傳其學者
不絕如綫而荒無講授之可述佺事精微豈
易明哉馬君企周畫宗南北藝擅文詞衆善
兼該各工精妙編訂成帙用廣流傳行見
紙貴洛陽共爭先於快睹何翅堂開寶繪
集名畫之大成者耶

戊辰五月

黃山黃賓虹叙



弁言

畫學一道玄妙深微自古迄今多秘而不傳或作論畫之文而無畫稿或繪周瞻之畫而無論法自清代芥子園畫譜出集古今山水之畫稿畫法彙為一編圖法相對時稱合璧繼而翎毛花卉蟲魚人物梅蘭竹菊亦陸續刊行後之學者即以為無上之範本矣然而揆之初學以芥子園為入門不免法理過深迨至登堂入奧又無研究之必要故芥子園一書只宜作傳記讀不足為學畫之梯階

近代印行之畫譜充斥市肆但一考內容法理之襍亂不堪寓目所刊作品大半摹仿陳腐刻版不惟畫之不精法之不詳而各類且未完備致學者每以不得善本為憾

本局主人有鑒於斯特商請當代名畫家馬駘先生著成最適用最完備之畫譜以解除學校及研究畫學者之困難馬先生學識淵博畫理精深凡南北宗派十八皴法山水人物士女仙佛鬼怪勇俠戰將翎毛花卉走獸蟲魚博古瓜

果梅蘭竹菊樓閣界畫等無一不長尤精透視透影折衷寫生凡古今中外各法可謂無所不能無所不妙

是書為先生盡生平經驗耗數載工夫始克告成計二十四冊都一千餘圖內中所舉各法分淺深二級俾初學者先由立骨入手循序漸進由靜而動自微至精一點一畫莫不圖法相對每種分繪百圖工寫兼備以便臨摹參攷且圖與法概出新創有美必臻無圖不肖絕不勦襲古人分毫而其理論正大辭淺理深使初學與學成者開卷有益均得探索無窮之奧妙然則是書價值烏可與其他畫譜相提並論因名之曰分類畫範自習畫譜大全更用影印精製成函學校可作教本研究者即可依法自習倘人手一編不難升堂入室縱不習畫亦可知其法理而能鑒別畫之優劣矣

人物正像立骨法

凡畫十三種中人物最難以其

筆墨彩色之外而兼含有神但
欲得神必先得形而得形必先
得主骨之法乃能形神俱肖維形

苟得其骨 涉雅男女 知怪獻

奇形不出乎此故特和陰錯；

學老可以得然其門而任之

此理宜真也如欲直心而之偽者

先負鼻準起萃宜中正不偏自

寧玉鼻螺乃有一寸五分曰鼻螺

左右眼角各五分

一、區內各工廠、機關、學校、商店、住宅等，均應注意防火安全。

小坂負其量有三寸之善盾也

長以約一寸眉長而目然又鼻準

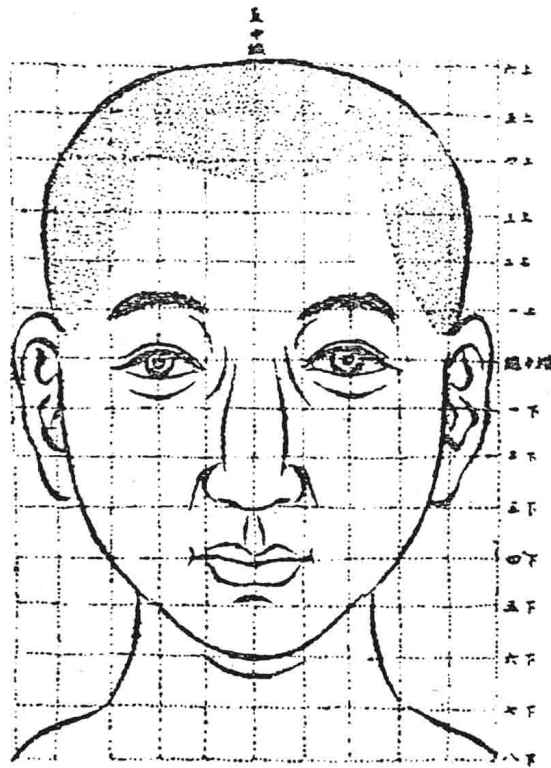
○一丁口漢二百餘戶口至下今二

左右體篇至夏一由正前

豆豉陳年三石

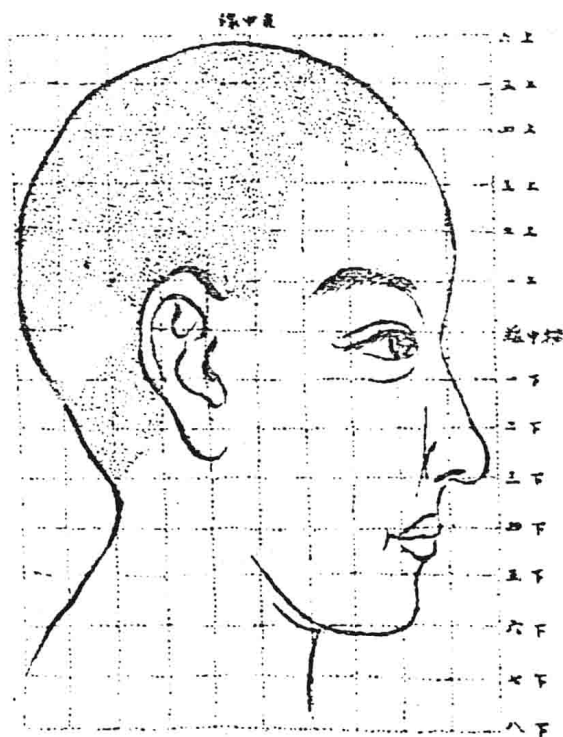
左右眼角至耳一寸耳前一寸耳上至眉陰下至鼻準線由鼻根之中線至髮際或約三寸餘由鼻根至額頂約六寸至鼻根為面印中心上下尺可

大概音短相同也



畫側面像立骨法

如畫側面五分之像橫直線俱
 與正面面相同鼻根由中像
 處起筆鼻準由口及頭頂下頰
 皆照正面之尺度惟額與鼻準
 之凹凸曲線約有一寸之度鼻
 準與下頰較之又約有寸半之入
 而大眼角至鼻根只有半寸之平
 離眼之長短亦縮而為寸許眉
 亦因之而稍短焉但小眼角一至
 五根刻有二寸半之潤再因平
 視者全見較其正面之耳寬潤
 也其後腦之寬窄約由直中線
 以至鼻準之度數再由頂迄後腦
 宜圓形後腦四五在鼻準之線起而
 垂歟喉約距下頰二寸起以垂之喉歟約
 二寸之長刻五音不致失常而周正矣



髯髮正面畫法

畫學十三科中人物雖難而人物之
像以鬚髮易致列之於前以便學者
檢序而進以對堂奧凡畫正面髯髮
之像須分肥瘦之容或不肥不瘦
之像必別其年歲之老幼與夫髯
髮之多寡長短喜怒哀樂之神
情宜表而畫之方為盡人物之理
予故先得平規矩畫修生巧神而
自明之其畫法肥碩之像宜乎長
髯而髯髮常微風飄拂則正面之
像乃不板刻但凡畫髯髮毛髮不拘
黑白或兼用筆畫畫中有力生於肉中
並面髯髮及肌膚用墨宜淡用筆宜道宜而綿軟
雖多而不亂勾出輪廓能不染色而有凹凸之勢故勾面
之脈線用筆輕重用墨濃淡及手五官部位尺寸不可忽之也



肥碩正面雙像法

凡畫肥胖之男像者五官宜豐隆兩目多下無鼻準圓渾口方潤而唇厚下頤寬大敦若兩頤双耳圓厚額頂高凸全部為由字之形若畫髮髭多垂鬚面上少皺紋用筆宜圓染色多紅潤以為富貴之像也



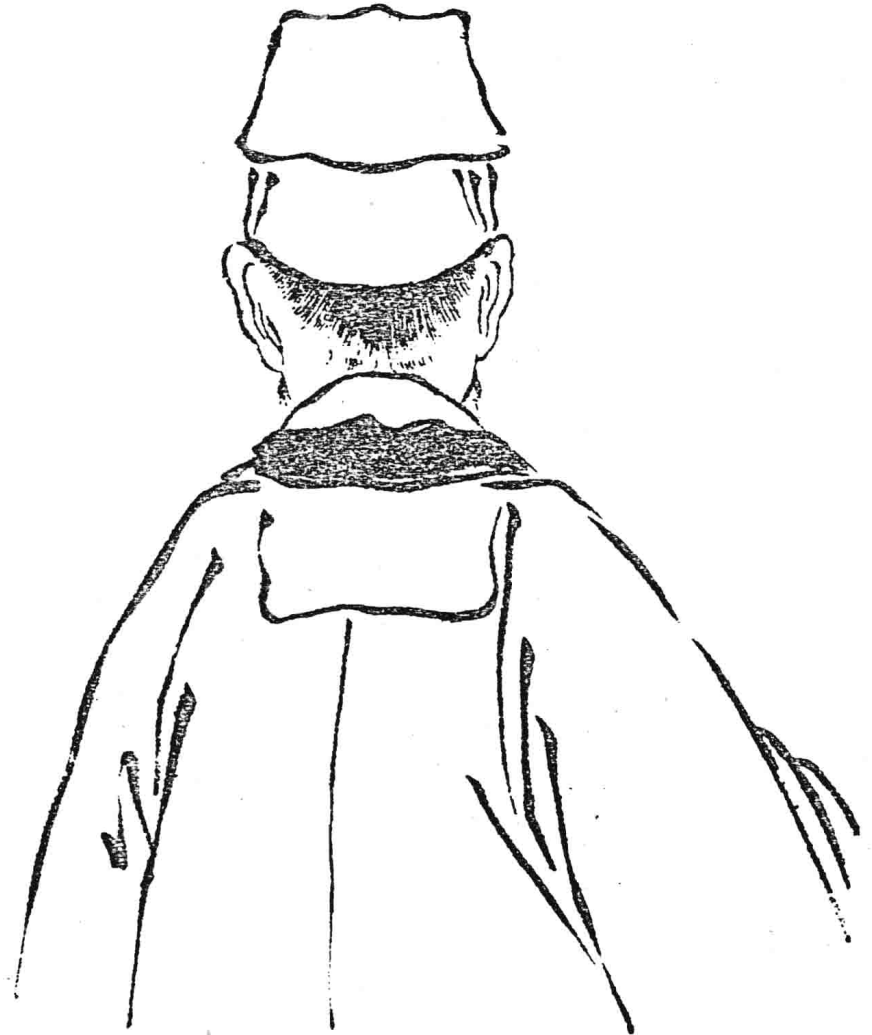
瘦弱正面雙像法

瘦弱之像者兩頰骨高而
兩頰凹不輪廓多而紋紋密
眼眶深陷嘴唇唇薄弱下頷
多尖兩耳多齒髮落鮮
於滿點染色宜多輪廓
分處陰陽凹以此為甲字
形之像也



背面畫法

背面之像直時上每有之
 然難見其後腦而亦要能
 辨其肥瘦老少之貌直
 法双耳只見輪廓稍露
 兩頭腦後之髮宜分兩面
 刻法腦乃得圓澤染色
 當按年齡長幼而宜
 淺淺也



二分面画法

二分面之画法面部一筆弧線
分其長短故頗不易然畫時一
筆之中分眼與面底及下頤
取此神形可也蓋耳斜稍近
邊緣而鼻略見耳根甚淺
腦之洞約占面部三分之一二
樂色當視左右陰陽而
定之



三分面畫法

三分之面較二分係而稍潤
其面係之一筆線額下於露
眼處與眉梢及鬚髮鬚鬚
耳見全面汝腦見平面此
為學士之係最宜然以
精神者要緊

