

沈孟漢書法集

劉吳題



復旦大學出版社

溪山集

李漢自序



圖書在版編目(CIP)數據

洪丕謨書法集／洪丕謨書，——上海：復旦大學出版社，
1999.10

ISBN 7-309-02404-4

I. 洪… II. 洪… III. 漢字—法書—作品集—中國—現代
IV.J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第65507號

出版發行

復旦大學出版社

上海市國權路579號 200433

86-21-65102941 (發行部) 86-21-65642892 (編輯部)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

新華書店上海發行所

上海天辰電腦創意有限公司

深圳朗晴製版印刷有限公司

七八七×一〇九二 八開

十五

一九九九年十月第一版 一九九九年十月第一次印刷

一一一〇〇

壹佰貳拾圓

版權所有 侵權必究



洪丕謨，一九四〇年十一月生於上海，祖籍浙江慈溪（今屬寧波市）人。中國書法家協會第一屆學術委員，上海市大學書法教育協會會長，上海市書法家協會理事，上海大學美術學院中國畫系兼職教授，華東政法學院古籍所教授。此外還兼任富春江書畫院、金陵書畫院、板橋書畫院等國內外上百家書畫院或協會的名譽院長、顧問等。書法風格清新俊逸，渾灑流轉，具有獨到的新理異態，人稱「洪體」或「洪派書法」。創作之外，又勤於筆耕，有《中國書法史話》、《中國文房四寶》、《禪者的態度》、《讀書是福》、《霜秋紅葉》等近百種著作行世，向有「江南才子」之譽。

運鴻開天

江在華
一九九七年

◎ 于建華

洪丕謨的書法藝術（代前言）

世間有真、善、美三個真理，人生便是追求這三個真理的。科學追求真，道德追求善，藝術追求美。人生在求得真、善之後，進而必須學藝術，便是爲了求得人格的圓滿。洪丕謨先生涉及命相、風水、夢文化諸學科，但以科學的態度對待。皈依佛門，誦經禮佛，但以智信，而不迷信，唯求增慧長智，可謂追求科學的真。他的道德文章有口皆碑，經濟之學人皆仰之，學富五車，彬彬有禮，也謂之追求了道德的善。他復又把感情移入到書法藝術中去，由於感情移入於藝術中，變成了藝術的感情，兩者相融合，而發出了藝術的高調，由此斷言丕謨也是追求了藝術的美。筆者以爲，洪丕謨先生始終是在履行着因知識而求真，因道德而求善，因善而求美，因美而求書法藝術。

清朝楊守敬要求書法家「一務品高，二求學富，三須藝嫻。」這三點做「家」的條件，丕謨都具備了。他爲人處事崇尚《荀子》的「無冥冥之志者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無赫赫之功」的名言。論書法藝術則信奉「德成而上，藝成而下」，非常強調學問修養於作書的重要性。常言「爲人鄙薄，字也鄙薄，爲人高雅，字也高雅」，可知他的品高。他「耐得寂寞書海間，筆端流淌千萬言」，靜心研究學問，幾十年如一日，博覽群書，深居簡出，如今已出版近百種著作，涉及書畫、醫學、養生、法律、佛道、儒學、命相、夢文化等，上千萬言，足證了他的學富。他潛心書藝近五十年，刻苦臨習過柳公權、趙孟頫等名家的字，復又上溯二王、漢、魏，下涉明清諸家，熔百家之長，形成了自己書卷氣頗濃的「洪體書法」，故而足稱藝嫻。

現在進入了信息時代，毛筆書法愈加失去了它的實用性。按理這時期的書法，該沒有客觀條件去追求純藝術了。但由於人們的利欲，受到市場經濟的衝擊，而把書法藝術當做了功利。一時間，書壇上的不正之風愈刮愈烈，拉幫結派，互相吹捧，參展唯親。書法創作則愈益迎合時風和某些所謂「權威」的口味，不按自己的個性發展。這種書法創作的短期行爲，阻礙了書法創作的健康發展。我師丕謨則仍是「八風吹不動天邊月」，用淨行的心，由真心的感動而去創作非功利的書法作品。他的書法不求眼前的福報，一絲

日美書法江東抄函師法
首書必有心才且生逐船法

一八八一年

洪丕謨

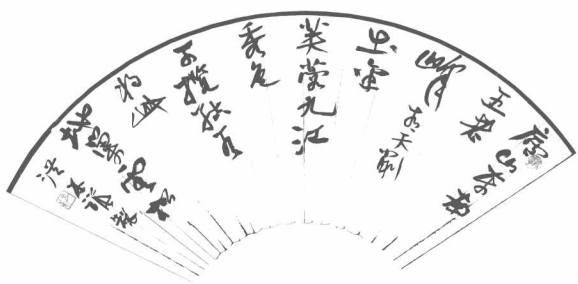
不苟，獨樹一幟。由於他深諳用感情去創作書法，遠功利，是藝術修養的一大效果，所以就免去了書法作品的流俗之態和創作中的枯燥乏味。然而眼下一一些人利欲熏心，媚俗不堪，祇為賣錢而寫字，為能展出而迎合時風，形同機械，這都是缺乏藝術趣味所致。他們看似在玩書法藝術，但不懂得感情移入，所以與書法藝術實在毫無關係。書法由初期的實用為主而上升到如今的純藝術，則是造物主憐憫人們生活的太苦，特留下這個叫「藝術」的東西來，以解脫人們的生活枯燥和苦悶。但令人失望的是，大多數人從事書法創作，不懂得藝術的真諦，不是用平常心去玩書法，而是負得很重的功利心去玩書法，拼上一切去爭名奪利，勞其身心，這樣豈不是又尋苦悶又尋煩惱？研究藝術，是為得到自由的樂趣，所以在着手藝術時，創作者的心態應自由舒展，不可患得患失。

洪丕謨先生近五十年的書法學習和創作，心地純潔，不是為欲達到某種目的而以此為手段，乃是為了藝術而藝術。他的書法創作，可以分為三個階段。

第一階段是一九五〇年到一九八〇年的三十年。這三十年，丕謨從十歲左右開始對書法萌生濃厚興趣，操起毛筆，踏上了學習書法之路。他先習過柳公權的《玄秘塔》，取柳字的體勢勁健。柳公權有高尚的人品，曾經「筆諫」唐穆宗。穆宗嘗問柳公權「筆何盡善？」即對曰：「用筆在心，心正則筆正。」「人正則筆正」的藝壇佳話，影響着丕謨的學習歷程，有了柳字基礎，丕謨在他的父親和中醫老師的建議下，又學了趙孟頫的書法。趙字字體秀美，筆法圓活，風格瀟灑超逸，這對丕謨初期清麗秀美書風的形成，起到了不小的作用。

在十年動亂年代，好多人人都去披「紅」造反了，丕謨却在中醫崗位上，見縫插鍼地廣讀碑帖，苦臨不輟。曾有一度，他還嘗試用毛筆開處方，邊工作邊練毛筆字。打定主意祇專不「紅」的丕謨，在有了柳公權、趙孟頫書體的基礎上，用常人不可思議的毅力，先後又研習了好幾十種碑帖，從古代優秀碑帖中汲取營養，採其風神和意態。七十年代初，丕謨有幸拜識文學藝術大家豐子愷先生，從豐先生遊，感受到了大藝術家身上的藝術精神，耳濡目染，潛移默化，得到教益。豐先生乃弘一大師的高足，他的詩文書畫具足禪味，超逸遠囂，丕謨書風中清寂超塵的風骨，想是受豐先生的影響。

八十年代是丕謨書法創作的第二個階段。一九八一年，丕謨棄醫從文到華東政法學院當教師，從此開闢了丕謨書法創作的歷史新篇章。八十年代之前，丕謨的書法廣學古人，刻苦臨習，厚積薄發。進入八十年代，丕謨的書法創作和書法理論齊頭並進，更有了理性的高度。他書法風格的初步形成和碩果的取得，與他孜孜於詩、書、畫理論的探求密不可分。他的書法論文《字中有筆》等在《書法》雜誌和其他報刊上



陸續發表，專著《歷代題畫詩選注》一書也由上海書畫社出版。他就為什麼要寫這本書時指出：「詩與畫是一個統一的整體，研究詩與畫，可以促進書法創作，提高書法創作的質理和開拓書法創作的意境。學習書法不能就字論字，更重要的是在字外求得，否則就祇能落得個井蛙窺天的下場。」不謨還強調多讀書，曾云：「要改變人的氣質和書法品第，最根本最有效的，自然莫過於讀書。」他不但身體力行讀萬卷書，並且集中了一段精力，搞了不少的書論注釋。先後整理點校了《承晉齋積聞錄》、《法書要錄》、《海嶽名言評注》、《書論選讀》等名著，嘉惠後學，對書壇貢獻良多。點校注釋之餘，他又另輯《古代書家軼事百則》（與沈培方合作）、《墨林軼事》等。

書論注釋、書學研究和書法創作的同時，不謨師還在報刊上大聲吶喊，極力反對書壇互相標榜和吹捧之風，主張書壇應有正常的批評。他洞察時弊，敢於說話，鍼砭書壇不正之風。在《書法報》上發表了《書法應有批評》，言明書法創作的質量始終提高不上去，尤為重要的是不能開展書法批評的原因。《從個性、技法、審美三個方面來批評書法》一文，文筆犀利，振聾發聵，雖有偏頗，却開書壇批評當代名家之先聲。可謂書壇披堅執銳的勇士，在書法界掀起了一陣不小的風波。接下來又發表了《書界現狀斷想》、《書法批評葉公好龍的局面必須改觀》等，在書壇當道棒喝，為人稱頌。

在書法創作上，不謨先生由於中年喪妻，一度心灰意冷，書法作品轉為沉鬱頓挫。經過陣痛，這一時期的書風，在書卷氣中又摻入了晴空出世的禪宗意韻。一種傷逝後四大皆空的情懷盎然於楮墨之間。此後上帝安排，又與姜玉珍老師結為秦晉。生活上的變化，使不謨在書法創作中注入了新的活力。這時期他的書法線條鬱勃流暢，蒼古虬屈，一如蒼松過雨，花氣隨風，鬱鬱芊芊，從中可以窺出不謨師近幾年浸淫書法理論、講求字外功夫的學養。一九八五年後，不謨創作了不少徑尺大字，或展或刊，面於世上。他的大字書法用筆爽爽有神，剛毅果斷。筆致乾淨利落，結體變幻莫測，計白當黑運用得非常恰當，禪機時露。果敢的落筆，映示他過人的膽魄。逸高的結體，足證了他的情趣。

如果說不謨八十年代的書法是個人風格的初露端倪階段，那麼及進入九十年代，他的書法創作的第三個階段，則是不謨師學者型書家型一身雙兼「洪體」書法的確立期。

九十年代初，不謨以學者身份冒尖於國內外，海內外報刊稱譽不謨師是「奇人」、「江南才子」、「上海灘上一枝筆」等。他出版的著作之多，涉及面之廣，使其英名遠揚，在國內外讀書界掀起了一股「洪不謨熱」。不謨有此學養作底蘊，書法創作來得精妙就在情理之中了。書為心畫，不謨對我們這個禮儀之邦的優良傳統儒家中庸之道的深刻感悟；對禪家四大皆空，利樂有情，無住無相的體驗；對道家致虛極、

守靜篤的實踐；對祖國優秀傳統文化的消化、融合和應用；對人的彬彬有禮；對藝術界不正之風和權威的敢於直言，反映到他的書法創作上，便給人一種清氣若蘭，瘦勁通神，既文質彬彬，又沉着痛快的感覺。

集著名學者和書畫家於一身的丕謨先生，獨來獨往的秉性，加上淵博的學問，孕育了他超人的才華和修養，時時闡發着讓同道驚訝的智慧。他的書法中含有一種張力，即是作品由氣韻而發的、自內而外的自然開張。故而在書卷氣中，又有吞吐大荒大漠之勢。近年之作，體現得尤為明顯。

在當今書法界和書法理論界，名實相符者為數並不多，丕謨我師以其親身實踐，證明了書論研究與書法創作齊頭並進、字內功夫與字外功夫相輔相成是現代人學習書法克服盲目因襲、取得事半功倍效果的一條成功之路。若有急於求成，利欲熏心的浮躁情緒，往往欲速則不達。丕謨指出：「一個書畫家風格的最終形成，是種日積月累、水到渠成的過程，任何為創新而創新的做法，都將是無濟於事的徒勞之舉。」

丕謨先生的書法藝術，可以說是歷史傳統、家學淵源和自己個性風格三者的良好結合。他以他獨標風骨的藝術個性，立足當代，垂範後世，為人注目。

當此書成付梓之際，要感謝劉巨宅先生為此書題寫書名，華穎集團王銀華老總在經濟上提供支持，劉錚同學做了部分作品釋文和尺寸的測量工作，尤其要感謝復旦大學出版社的多方關心與大力支持。牡丹雖好，也要綠葉扶持，在此謹代表我師向為此書出版作出過這樣那樣努力的朋友們，致以誠摯的謝意！

物華天寶

物華天寶

一九九九年元旦書筆

洪丕誦於滬西



一三〇×四三(公分)

初聞征雁已無蟬，
百尺樓高水接天。
青女素娥俱耐冷，
月中霜裏鬥嬋娟。

初聞征雁已無蟬，
百尺樓高水接天。
青女素娥俱耐冷，
月中霜裏鬥嬋娟。

初聞征雁已無蟬，百尺樓高水接天。青女素娥俱耐冷，月中霜裏鬥嬋娟。

一三八×三五（公分）

釣罷歸來不繫船，江村月落正堪眠。縱使一夜風吹去，祇在蘆花淺水邊。

一八二×四八（公分）

釣罷歸來不繫船
江村月落正堪眠
縱使一夜風吹去
祇在蘆花淺水邊

一九九九年春

洪丕誦書於上海文學美術學院



法正謹啟

君子比德於玉

君子比德於玉

三四 × 一三八 (公分)

花柳深藏淑女居

一九九九年小暑

花柳深藏淑女居

洪 在沪教于上海大学美术学院



一三六×三三(公分)

峨眉山月半輪秋
影入平羌江水流
夜發清溪向三峽
思君不見下渝州

江水法復發
清溪向三峽
思

君不見下渝州

一九九九年元月

沈丕讓



峨眉山月半輪秋，影入平羌江水流。夜發清溪向三峽，思君不見下渝州。

九七×四五（公分）

芥子納須彌山

芥子納須彌山



一九九八年冬

洪丕謨書



一三六×三三(公分)

獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

一八二×四八（公分）

獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。
春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。

一九九九年

法正海製於上海大學美術學院



功德莊嚴

一九九九年小滿

功德莊嚴

洪丕謨



莊嚴