



中国近现代名家画集

郑 正



YZLI0890173136

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 郑正 / 郑正绘. -- 北京 :
人民美术出版社, 2012.11
ISBN 978-7-102-06180-1

I. ①中… II. ①郑… III. ①绘画-作品集-中国-近
现代②花鸟画-作品集-中国-现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第255748号

中国近现代名家画集

郑正

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 张舒 于瀛波

版式设计 于瀛波

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年10月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

ISBN 978-7-102-06180-1

定价: 350.00元

版权所有 翻印必究

一路花雨是平生

——《中国近现代名家画集·郑正》序

田秉锬

碧柳垂丝，连翘吐金，海棠如丹，梨花似雪，正是一年春好。

与董尧先生相约，访郑正先生于彭城西关。

郑正先生的生活，近年来为城乡双栖——徐州西郊五十里萧县刘套镇有其故园，徐州市内有其新居；城市、乡村轮流住，既领略都市的繁华与虚饰，又领略乡村的恬淡与平静。虽然这和我的生存状态有相似之处，但我仍不敢断言，在轻而易举的空间转换中，郑正先生的精神固恋是否还依然是小村庄、黄河滩、绿柳居、老梨园呢？我说出自己的疑问，董尧先生说，郑正先生乡居者多，城居者少，他太恋家了。

“恋家”，对一个老农与一个艺术家而言，其含义与影响每每大不相同。老农恋家，安土重迁，他的实践与思维可以合二而一；艺术家的恋家，则在土地之外，有着更多形而上的思缕。具有一种心思即可种地，具有十种思维才能进入艺术创造。

闻叩门声，先生出，依然笑容可掬，依然卓尔伟岸，决无望九老翁萎靡之状。我瞬间的感受是：天年之福，固不可人人得之，惟仁者寿、劳者康也。

预知我们造访，先生早已烹茶相待。茶香与花香、书香、墨香相映，让人眩然于日月同辉、少长咸宜的谐和之中。

谈话无主题，亦无旋律。犹如春风从田野、林间穿过，带来了麦田的清新之气、菜花的馥郁之香，复糅合了远处桃花、梨花的断续清氛，逐渐酝酿成一种春天的眩惑。那该是一种“画境”吧，有如郑正先生的花鸟、山水画之境；又该是一种“诗境”吧，有如局外人读画而醉的诗心与诗梦……

当我依次打开郑正先生在二十年间出版的多个画集，我们的交谈突然变成了“画外音”。

画在，则丹青含情；书在，则点划有义；“情”与“义”俱在，而“画外音”则在穿越时空之后变成了不绝如缕的艺术回响和生命回响。

就在获得这一份清醒的同时，我从自己的躯壳中解构而出，以无形无质的纯精神状态飞向郑正先生的七彩画界。一瞬间，诸多平面的画幅，都有了多维的具象；而寂静的画面之外，则平添了风语、鸟鸣、还有郑正先生的朗朗笑声。飞翔于这视像的界域，我感知的是一个画家从青春到白首的艺术沧桑。

世人说惯了“人书俱老”或“人艺俱老”，可极少有人感同身受地体味这“俱老”背后的人生艰辛或艺术执著——稍一不慎，这“书”字、“艺”字就湮灭了，留下的唯有一个“老”字。当生命与“创造”疏离后只剩下一个空壳的“老”字，那才是最悲凉的“不得善终”。郑正先生可谓幸也！望九之岁，身心俱健，米寿之年，丹青不老，而且又有新作、新集行世，这让我大为惊诧与感动。

我与郑正先生相识是经过了董尧先生的引荐。既造访过他在刘套的村庐，又造访过他在徐州的楼宇，既看过

他写字作画，复与之品茗谈心，偶尔也曾举杯痛饮、尽兴方休。在距离之外，相望之中，我领悟到君子交，淡如水的清纯与疏朗。描述这种忘年交的关系，或可用“相知无疑，相和无碍”来表示。而董尧先生与郑老的关系，则在乡谊之外，增加了诸多“同甘共苦”或“同命相怜”的况味。他与郑正先生、刘老耘先生是同乡文友，共同的政治命运，相近的文化追求，使他们彼此深知。所以既有人称他们三人为“刘套三杰”，也有人称他们为“龙城三友”。惟知之深，反言之简。

郑正先生被社会公认的成就有两点，其一，他一生从艺，衰年变法，将自己的绘画艺术推进到一个炉火纯青、美轮美奂的境界；其二，他一生诲人，有教无类，在广角辐射的师道传承中，壮大了“龙城画派”的队伍，促使萧县成为中国著名的“国画之乡”。

听着董尧先生的提示，我陷入悠悠的遐想。一个画家、书家，博得虚名易，达于精绝难；独怀一技易，广授百徒难。而郑正先生的卓绝之处即在于他以近乎普罗米修斯的情怀，将艺术的火种，撒向莽原，完成了绘画艺术在局部地区（如安徽萧县，如江苏徐州）向“庶民”的倾斜及向“民间”的回归。

我问郑老，一生授徒多少。他说：在学校教授美术课，那就算不清了。仅以1985年退休回乡创办全国第一家“农民书画院”计算，即已有二百余人学有所成、并以书画为业。接着，郑正先生历数这些弟子们的社会背景：耕者、贾者、屠者、医者、渔者、林者、游学者、执教者、家居者并失业者……一近笔墨丹青，则皆为书家、画家。孔夫子弟子三千，贤人七十，郑老或近之。

当不少老人以“风烛”之态，畏惧于无常之手在黑暗中突然叩门时，郑正先生正在为年轻吼声打开窗户，让阳光射入。“畏死”与“珍生”一体两面，而郑正先生则于高年高寿之岁，尽情让自己的、他人的生命承受日华七彩、星月清辉，并时时沐浴在鸟语花香之中。谁又敢断言，画家的艺术营造绝缘于灵魂的召唤、或艺术的画幅隔膜于信仰的皈依呢？郑正先生选择生命的乐观，赠人玫瑰，手有余香，因而他一生都有花雨相随。

郑正先生出身于耕读世家。其舅父萧龙士先生，自幼研习书画，并授业于吴昌硕、齐白石诸大师。一生擅长大写意花鸟，为安徽画坛领军人物。郑正先生自幼在舅父指点下学画，尽得形神兼备之道。1949年春，青年郑正随萧龙士先生入京，谒见齐白石先生。白石老人观郑正画兰竹长条，连呼好好，即于画幅题词。

时代不靖，人生多舛，虽九死而不悔，郑正先生始终没有放弃画笔。与郑板桥的桀骜孤持相异，郑正先生则在与庶民百姓打成一片时获得人生的理解和艺术的赞誉。他的写意花鸟除宗法于萧龙士先生外，每每有白石老人的自然天趣、怡然生机，此正可告慰于前贤、而启迪于后昆。师承之道的确立，或在电光石火之间，自与束脩之礼无关。

向郑正先生告辞后，我们行走在春风春阳里，说了许多话，都围绕着郑正先生。我们的一致评价是：

郑正先生一生的艺术成就，大收获在于下半生——七十以后的画作，构图简约，笔力苍雄，墨色之润濡，意境之点化，每有出人意料处；

他将个人创作与教化弟子相结合，实现了双赢——此非简单的“教学相长”，而是在普及了审美教育之后的审美创造，实现了一变为十，十变为百的艺术裂变；

郑正先生在农村，以家为校，开展艺术教育，附带还引动了“花鸟画、山水画重回田园、山林”的呼唤……

在我的心里，依然憧憬着那个曾经响彻云天的诺言：艺术为人民服务。其实，庶民百姓是十分现实的，当艺术名家、大家的艺术品在拍卖行瞒天过海时，庶民百姓用墨笔在大红纸上写出一个大大的“福”字，贴在家中，也记在心上。这让我有些相信：当许诺者背弃诺言时，人民并未绝望，而郑正先生则选择始终与人民休戚与共。因而书画艺术，已成为他与人民的共同关注。

2012年4月于彭城

静水流深画自由

——记著名书画家郑正

李 涛

正翁居教画乡久，精研传统不墨守，传道解惑业精勤，桃李满天美其名。丹青常练画外功，誓将艺涯赋大同，老骥伏枥继艺修，静水流深画自由。

观郑公的大写意花鸟画，会令读者产生一种久违的审美之满足感。老辣的笔墨挥写出“天地有大美而大言”的韵律，和谐的画面传递出精神灿烂，赏心悦目之品质。他的花鸟画有三个特点：第一美感是画面物象均体现出写意画的书写性用笔，刚柔相济，以书为骨，五色清晰，色彩分明；其二，以题跋点题，诗书画印完美结合的诗意追求，情谊交融，以诗为魂；第三个特征是外师造化，中得心源，以传统文化的东方天人合一观寄情于理，还原生活的本真之美。

郑正先生是中国著名画家，书画之乡的旗帜性人物，1925年生，安徽萧县人，自幼跟随舅父萧龙士先生学画，深得家传。1945年考入师范学校美术科，1948年毕业后从事美术教育工作，1983年离休，郑正作画近学昌硕，白石，上溯板桥，石涛，博采众家之精粹，常年笔耕不辍，沉潜自适。融会贯通乃成自家风格。

作为中国书画之乡萧县的书画旗帜性人物，郑正老先生今已近九十高龄。他是一个乐观、豁达的人，几十年如一日以最大的力度打造传统，修练书画艺术，不骄不躁，博览历代名家名作，悉心研究创作，于寂寞之道中调整自己的心态，使之不随流俗，心灵的达观开朗，带来了创作的逍遥与自由，情感波澜起伏统统转换为笔墨意趣与形式美感。故而画家笔下的一枝一叶，一笔一画都折射出其情趣格调和审美取向。所以我们阅读郑正先生的花鸟作品，会发现画家心性中的顺其自然，平淡从容和不以得失为怀的心境。细细品读，我们会觉出郑正先生的写意花鸟画体现着强烈的书画性，用笔沉着痛快，随心所欲不愈距，提按转折的交替变化，带来了笔墨语言的视觉张力。于无拘束和率意奔放中不失法度与规范，在恣肆挥洒中透出隽永的意味和人文精神的底蕴所在。其中，笔的抒情性挥写尤见功力，用笔用墨多在凝练与流动，豪放与平和之中，于无法之法中创融一体，使其骨法用笔与气韵生动相得益彰地得到体现，并在汲取前人与当代大家经验的基础上，进一步造就了刚柔相济，笔法方圆兼施，点划平实，骨力峭劲的风格特征，使作品在整体上呈现为格调清奇，气韵生动传神的境界和气息。

郑正先生在艺术上本着求实的心态，他不急功近利，亦不追逐时尚，而是心境平和、专心致志：在平和氤氲的笔墨运用中，还体现出了多年书法修养得来的沉厚与雄健之气，构成了其花鸟笔墨趣味的形式基础，在横竖聚散，开合收放中实现了实中有虚，虚中有实，虚实互动的笔墨表达。而运笔中的筋、骨、气、韵等则形成笔之清、疏、逸的有序性。画家的个性情景也方有所依托，才使笔下的技法与胸襟气质合一，实现了由技入道的艺术追求。从整个画面看，郑正的笔墨神采焕发，平实古朴、力透纸背，体现出笔墨当随时代性的特点。在墨色的运用中注重从意境生发气韵，充分发挥水墨自然生发的变化，用色沉稳清雅，不骄不躁中透出清丽明快之感，意味含蓄丰富，在营造以诗为魂，情景交融中把笔墨的美感和精神内涵推向一个新的高度。

在中国画体格转型的多元语境中，从他写意花鸟艺术表现历时性的笔墨传承来讲，他有效地在传统与现代之间解决了笔墨写意与点线面的融合，在横向移置的共时性研究整合层面，郑正注重审读透视构图，吸收民间艺术中的精华在写意创作中的完美统一，在其富有灵动飘逸之美的追求中，在带有创作性的彩墨作品中，坚持从本土文化的积淀中去延伸自己的思路，在他的笔下虽然表现的往往是平常的景象，平常的物，然而他表现的是一些地地道道的民族精华。一个“穷则独善其身，达则兼济天下”的知识分子的一种乡土、乡情、乡愁、乡恋，甚至是黄河故道旁边故乡人精神意识的升华和扩充。他的写意花鸟画布局简练，意境深邃，色彩典雅且神韵丰富，文化意蕴厚重而表象轻灵，笔与墨、墨与色、水与墨之间、法度与自由之间、理性与直觉之间，被一股流动的生命气息贯通，意象因而生机勃勃。既灵动含蓄、苍润浑厚、气象抑勃，充满着朗朗乾坤之气，又能豪气冲天、挥洒自如，泼辣中见严谨，奔放中见俊秀，堪称中国花鸟画坛的大手笔！

从中国花鸟画坛近现代一些大师的评语中可以看出郑正先生所具有的绘画天赋，早在1949年春，艺坛泰斗齐白石看到郑正的作品时就大受震动，在其所画墨竹上题词赞语：“吾亦画几六十年，未能似郑正先生之秀雅，先生年才二十，再用功追到板桥易也。”14年后舅父萧龙士在其一帧墨竹图上题言：“正甥用笔挺健，大有板桥晴江意趣，勉之勿怠。”同一帧画，林散之题道：“清健婀娜，有板桥遗韵，”一代艺术大师刘开渠在其一帧《竹趣》上的评语是：“笔墨挺秀潇洒，甚得自然之趣。”在其艺术语言日臻完美的过程中李苦禅、唐云、朱屺瞻、王个簃等艺术大师对郑正的写意花鸟都有很高的评价。

诗言志，画写韵、画如人，当绘画家用手中的笔，将自然之美、文化传统、时代风貌、人的精神酣畅淋漓地书写出来时，这样的画一定是名画，这样的画家一定是大画家。他的画个性鲜明，有骨有肉、水韵墨章，一看就知道是他的大作，如他画面传达出的高邈深沉，光鲜脱俗，那奇丽的色彩，紫气蒸腾，神完气足，他的确是一位有浩然气象的名家，这是因为他的画中有民族文化的根。

图 版



幽兰竹石图（萧龙士题款）



兰（萧龙士题款）

鄭正同志東京夢

觀出示所作青竹雛雞筆墨綽秀清

洒甚

得自然之趣極致字以表欣賞

劉開渠



竹下雛雞（劉開渠題款）





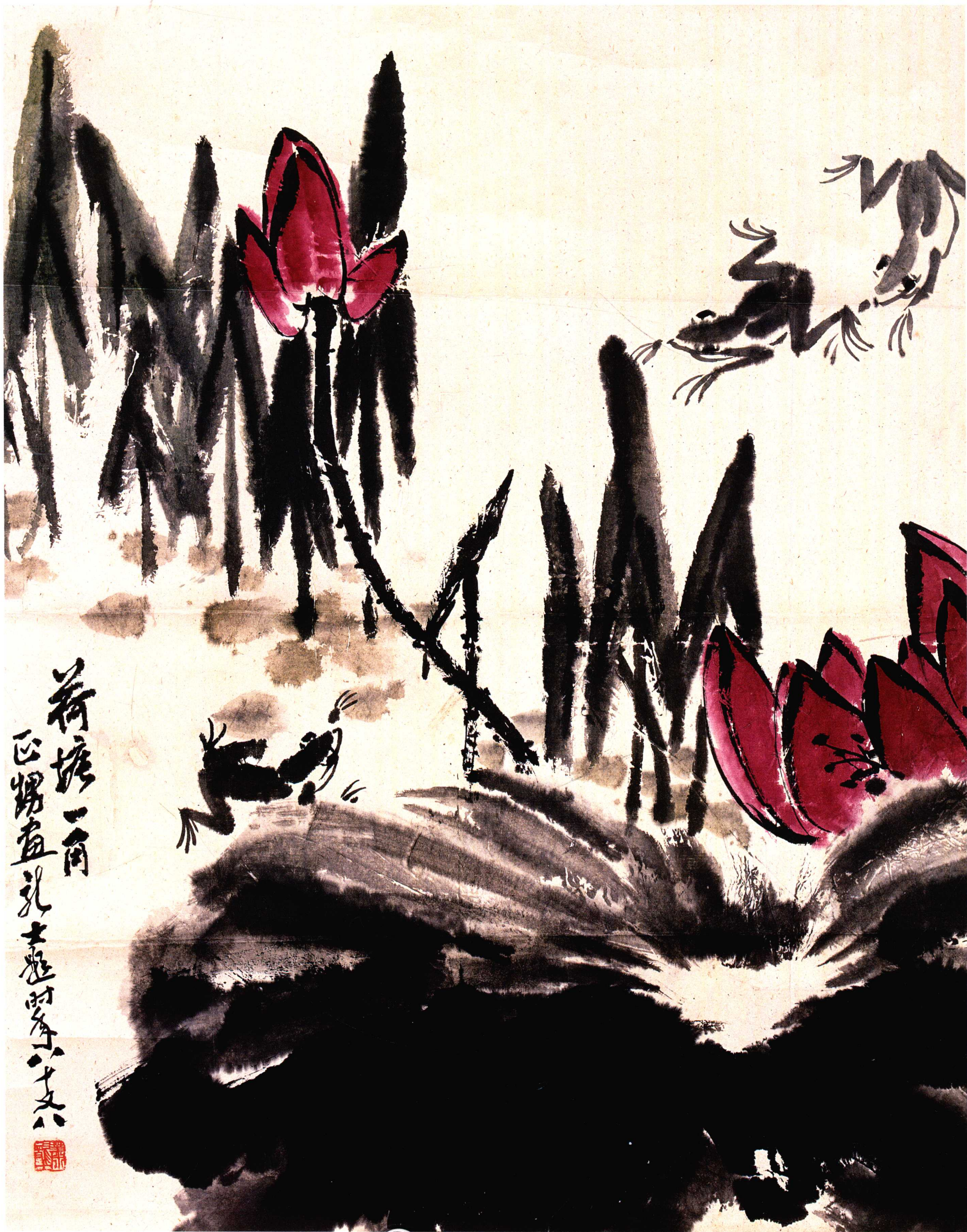
自然真趣（黄幻吾题款）



幽兰竹石图 合作（来楚生题款）



竹
趣（许麟庐题款）



荷塘一角（萧龙士题款）



鄭正同志作蘭竹一九七三年冬于蕭縣囑賴少其題記

兰竹图（赖少其题款）