

中华经典必读

《中华经典必读》编委会 编著

# 中华 成语故事

五千年文化积淀  
汉语言智慧凝聚

宫之奇谏曰：「虢，虞之表也，虢亡，虞必从之……谚所谓：辅车相依，唇亡齿寒者，其虞、虢之谓也。」

——《左传》



中国纺织出版社

2007.81  
201327


P2

中华经典必读

# 中华 成语故事

《中华经典必读》编委会 编著



 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

成语作为中国古人智慧的结晶、汉语言的精华，以其言近旨远、形象生动的特点，成为中国文化宝库中的璀璨明珠。每个成语的背后都有一个生动的故事或者一段真实的历史事件，反映了那个年代的政治、文化、风俗、地理……阅读这些或有趣、或严肃、或悲壮的故事，可以让我们更好地了解中华民族悠久的历史及博大精深的语言文化。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中华成语故事 / 《中华经典必读》编委会编著. —

北京 : 中国纺织出版社, 2012.11

(中华经典必读)

ISBN 978-7-5064-9057-3

I. ①中… II. ①中… III. ①汉语—成语—故事

IV. ①H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第198462号

---

策划编辑: 曲小月 赵晓红      责任编辑: 赵晓红  
特约编辑: 付 晶              责任印制: 储志伟

---

中国纺织出版社出版发行  
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027  
邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231  
<http://www.c-textilep.com>  
E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)  
北京凯达印务有限公司印刷 各地新华书店经销  
2012年11月第1版第1次印刷  
开本: 787×1092 1/16 印张: 20  
字数: 450千字 定价: 29.80元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

中国是一个具有五千年文明历史的国家，文化悠久，博大精深，而成语作为古人智慧的结晶、汉语言的精华，以其言近旨远、形象生动的特点，成为中国灿烂文化宝库中一颗不容忽视的璀璨明珠。

成语是经过长期使用、锤炼而形成的固定短语，是一座内涵极其丰富的语言宝库。它具有比词更深刻的思想内涵和丰富的表现力，不仅表达了字面的意思，更蕴涵了丰富的智慧结晶和人生经验。成语一般短小精悍、言简意赅，且带有一定的感情色彩，寓褒贬于只言片语之间。

在语言形式上，成语几乎都为约定俗成的四字结构，字词不能随意更换，如兵不厌诈、金石为开、破镜重圆等。但是，多于四个字的成语也不鲜见，如百闻不如一见、快刀斩乱麻、杀人不过眨眼等。这些多字成语有时与惯用语、谚语等比较相似，但与后两种相比，成语在表意上具有一定的整体性，其结构也都是固定的，不能随意变动词序或增减其中的成分。此外，成语大多来自古代文献，风格更为庄重典雅，与惯用语和谚语通俗平实的风格有所不同。

成语的来源比较复杂，基本上来自五个方面：一是神话传说，如精卫填海出自《山海经·北山经》；二是寓言故事，如刻舟求剑出自《吕氏春秋·察今》，鹬蚌相争出自《战国策·燕策二》，自相矛盾出自《韩非子·难一》；三是历史故事，如负荆请罪出自《史记·廉颇蔺相如列传》，口蜜腹剑出自《资治通鉴·唐纪·玄宗天宝元年》；四是文人作品，同心同德出自《尚书·泰誓》，越俎代庖出自《庄子·逍遥游》；五是外来文化，如井中捞月出自《摩诃僧祇律》。

由此我们知道，每个成语的背后一般都有一个典故、一个生动的故事或者一个真实的历史事件，这些典故或历史事件等经过长期的发展，最终演化成为一个个经典成语。这些成语故事包含的内容极为丰富，反映了当时所处年代的政治、军事、文化、道德、民间风俗、地理……通过阅读这些或有趣、或严肃、或悲壮

的成语故事，可以使我们更好地了解中华民族悠久的历史、宝贵的文化遗产以及博大精深的语言文字。

学习成语，能帮助我们更好地了解中国文化。熟练地掌握和运用成语，不仅能使语言言简意赅、更有力量，同时也是衡量一个人自身素质、文化修养以及语言表述能力的重要标准。

然而，现代社会的生活节奏如此之快，我们没有太多的时间去翻看古代典籍以了解一个成语的来龙去脉和正确用法，而成语字典也无法向我们讲述每个成语背后的典故和历史事件。

为此，我们编写了这本《中华成语故事》。本书收录了三百多个成语故事，除了我们耳熟能详的成语，如约法三章、班门弄斧之外，还收录了如曲突徙薪、乌头马角等一些并不常见的成语以飨读者，希望能够扩展读者的知识面。本书将每条成语的出处和释义罗列出来，以便读者研究查对。本书还配有与故事相关的精美插图，语言生动，文字简洁，适合具有中等文化水平的读者阅读。

由于编写时间仓促及编者自身水平有限，书中难免存在疏漏和讹误之处，敬请读者批评指正。

编者

2012年8月

# 目录

- |             |    |                |    |
|-------------|----|----------------|----|
| 安步当车·····   | 一  | 不寒而栗·····      | 二二 |
| 暗度陈仓·····   | 二  | 不堪回首·····      | 二四 |
| 白头如新·····   | 三  | 不名一钱·····      | 二五 |
| 百步穿杨·····   | 四  | 不屈不挠·····      | 二六 |
| 百尺竿头·····   | 四  | 不贪为宝·····      | 二七 |
| 百川归海·····   | 五  | 不越雷池一步·····    | 二七 |
| 百闻不如一见····· | 五  | 才高八斗·····      | 二八 |
| 班荆道故·····   | 六  | 沧海桑田·····      | 二九 |
| 班门弄斧·····   | 七  | 草菅人命·····      | 三〇 |
| 傍人门户·····   | 八  | 豺狼当道·····      | 三一 |
| 包藏祸心·····   | 八  | 长驱直入·····      | 三二 |
| 抱残守缺·····   | 九  | 车水马龙·····      | 三三 |
| 抱薪救火·····   | 一〇 | 车载斗量·····      | 三四 |
| 暴虎冯河·····   | 一〇 | 陈陈相因·····      | 三五 |
| 比肩继踵·····   | 一一 | 成也萧何，败也萧何····· | 三六 |
| 敝帚千金·····   | 一二 | 城下之盟·····      | 三七 |
| 脾肉复生·····   | 一四 | 乘风破浪·····      | 三七 |
| 鞭长莫及·····   | 一四 | 楚囚对泣·····      | 三八 |
| 别开生面·····   | 一五 | 唇亡齿寒·····      | 三九 |
| 别无长物·····   | 一七 | 从善如流·····      | 四〇 |
| 兵不血刃·····   | 一七 | 厝火积薪·····      | 四〇 |
| 兵不厌诈·····   | 一九 | 当局者迷·····      | 四一 |
| 病人膏肓·····   | 二〇 | 党同伐异·····      | 四二 |
| 博士买驴·····   | 二〇 | 倒行逆施·····      | 四三 |
| 跋鳖千里·····   | 二一 | 得陇望蜀·····      | 四三 |

- |             |    |                |     |
|-------------|----|----------------|-----|
| 东窗事发·····   | 四四 | 汗流浹背·····      | 七三  |
| 东山再起·····   | 四五 | 好好先生·····      | 七四  |
| 东施效颦·····   | 四六 | 后起之秀·····      | 七四  |
| 动辄得咎·····   | 四六 | 猢猻人布袋·····     | 七五  |
| 斗粟尺布·····   | 四七 | 画虎类犬·····      | 七五  |
| 对牛弹琴·····   | 四八 | 画龙点睛·····      | 七六  |
| 多多益善·····   | 四九 | 黄粱一梦·····      | 七七  |
| 多谋善断·····   | 四九 | 黄袍加身·····      | 七八  |
| 多难兴邦·····   | 五一 | 回光返照·····      | 八〇  |
| 尔虞我诈·····   | 五二 | 鸡口牛后·····      | 八二  |
| 发奸擿伏·····   | 五二 | 鸡鸣狗盗·····      | 八三  |
| 翻然改图·····   | 五三 | 鸡犬不宁·····      | 八四  |
| 风吹草动·····   | 五四 | 鸡犬升天·····      | 八五  |
| 风马牛不相及····· | 五五 | 积不相能·····      | 八七  |
| 奉公守法·····   | 五五 | 积羽沉舟·····      | 八七  |
| 釜底抽薪·····   | 五六 | 集思广益·····      | 八八  |
| 负荆请罪·····   | 五七 | 家徒四壁·····      | 八九  |
| 负重致远·····   | 五九 | 价值连城·····      | 九〇  |
| 赴汤蹈火·····   | 五九 | 坚壁清野·····      | 九一  |
| 覆水难收·····   | 六〇 | 间不容发·····      | 九二  |
| 改弦易辙·····   | 六三 | 江郎才尽·····      | 九二  |
| 感激涕零·····   | 六四 | 嗟来之食·····      | 九三  |
| 高山流水·····   | 六五 | 竭泽而渔·····      | 九四  |
| 高屋建瓴·····   | 六六 | 解铃还须系铃人·····   | 九五  |
| 各得其所·····   | 六八 | 借箸代筹·····      | 九五  |
| 各自为政·····   | 六八 | 金城汤池·····      | 九七  |
| 公而忘私·····   | 六九 | 金石为开·····      | 九八  |
| 狗尾续貂·····   | 七〇 | 金玉其外，败絮其中····· | 九八  |
| 过河拆桥·····   | 七一 | 近水楼台·····      | 九九  |
| 邯郸学步·····   | 七二 | 噤若寒蝉·····      | 一〇〇 |

精卫填海·····	一〇〇	戮力同心·····	一二六
井中捞月·····	一〇一	绿衣使者·····	一二八
居安思危·····	一〇二	罗雀掘鼠·····	一二九
卷土重来·····	一〇三	卖剑买牛·····	一三一
开诚布公·····	一〇三	芒刺在背·····	一三二
开门揖盗·····	一〇四	毛遂自荐·····	一三三
克己奉公·····	一〇五	冒天下之大不韪·····	一三四
刻舟求剑·····	一〇六	门可罗雀·····	一三五
口蜜腹剑·····	一〇六	门庭若市·····	一三五
快刀斩乱麻·····	一〇七	门无杂宾·····	一三六
旷日持久·····	一〇八	靡靡之音·····	一三七
困兽犹斗·····	一〇八	腼颜人世·····	一三八
蓝田生玉·····	一〇九	灭此朝食·····	一三九
狼子野心·····	一一〇	名正言顺·····	一四〇
劳苦功高·····	一一一	明珠暗投·····	一四一
老当益壮·····	一一三	冥顽不灵·····	一四二
老马识途·····	一一三	莫测高深·····	一四三
乐不可支·····	一一四	木人石心·····	一四四
乐不思蜀·····	一一五	目光如炬·····	一四五
犁庭扫闾·····	一一六	南柯一梦·····	一四六
礼贤下士·····	一一七	南山可移·····	一四七
利令智昏·····	一一八	南辕北辙·····	一四八
励精图治·····	一一九	南州冠冕·····	一四九
梁上君子·····	一二〇	难兄难弟·····	一五〇
两袖清风·····	一二〇	鸟尽弓藏·····	一五〇
量力而行·····	一二二	牛衣对泣·····	一五二
量入为出·····	一二二	呕心沥血·····	一五三
令行禁止·····	一二三	攀龙附凤·····	一五四
流言飞语·····	一二四	盘根错节·····	一五五
鹿死谁手·····	一二六	抛砖引玉·····	一五六



- |           |     |              |     |
|-----------|-----|--------------|-----|
| 披荆斩棘····· | 一五六 | 人琴俱亡·····    | 一八七 |
| 疲于奔命····· | 一五七 | 人心如面·····    | 一八九 |
| 破釜沉舟····· | 一五七 | 忍辱负重·····    | 一九〇 |
| 破镜重圆····· | 一五八 | 日不暇给·····    | 一九一 |
| 剖腹藏珠····· | 一五九 | 如火如荼·····    | 一九二 |
| 璞玉浑金····· | 一六〇 | 如释重负·····    | 一九三 |
| 欺世盗名····· | 一六二 | 孺子可教·····    | 一九五 |
| 齐大非偶····· | 一六三 | 人木三分·····    | 一九六 |
| 奇货可居····· | 一六五 | 三顾茅庐·····    | 一九七 |
| 歧路亡羊····· | 一六六 | 三令五申·····    | 二〇〇 |
| 骑虎难下····· | 一六六 | 三人成虎·····    | 二〇一 |
| 旗鼓相当····· | 一六八 | 杀鸡焉用牛刀·····  | 二〇一 |
| 杞人忧天····· | 一六八 | 杀人不眨眼·····   | 二〇二 |
| 气壮山河····· | 一六九 | 山鸡舞镜·····    | 二〇二 |
| 千金买骨····· | 一七一 | 上下其手·····    | 二〇四 |
| 千万买邻····· | 一七二 | 甚嚣尘上·····    | 二〇四 |
| 强弩之末····· | 一七三 | 升堂入室·····    | 二〇五 |
| 巧夺天工····· | 一七四 | 生灵涂炭·····    | 二〇六 |
| 秦晋之好····· | 一七五 | 声名狼藉·····    | 二〇七 |
| 青云直上····· | 一七七 | 声色俱厉·····    | 二〇七 |
| 请君入瓮····· | 一七八 | 盛气凌人·····    | 二〇八 |
| 罄竹难书····· | 一七九 | 十行俱下·····    | 二〇九 |
| 穷兵黩武····· | 一八〇 | 识时务者为俊杰····· | 二一〇 |
| 求田问舍····· | 一八一 | 世外桃源·····    | 二一〇 |
| 曲尽其妙····· | 一八二 | 势如破竹·····    | 二一一 |
| 曲突徙薪····· | 一八三 | 视死如归·····    | 二一二 |
| 趋炎附势····· | 一八四 | 守口如瓶·····    | 二一三 |
| 犬牙交错····· | 一八四 | 守株待兔·····    | 二一四 |
| 人杰地灵····· | 一八五 | 束缊请火·····    | 二一四 |
| 人弃我取····· | 一八七 | 束之高阁·····    | 二一五 |

- |           |     |           |     |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 水滴石穿····· | 二一七 | 网开一面····· | 二四二 |
| 水深火热····· | 二一七 | 惘然若失····· | 二四三 |
| 死不旋踵····· | 二一八 | 望梅止渴····· | 二四三 |
| 死灰复燃····· | 二一九 | 望门投止····· | 二四四 |
| 四面楚歌····· | 二二〇 | 望秋先零····· | 二四六 |
| 泰山鸿毛····· | 二二一 | 望洋兴叹····· | 二四六 |
| 泰山压卵····· | 二二二 | 危若朝露····· | 二四八 |
| 贪天之功····· | 二二三 | 危于累卵····· | 二四九 |
| 谈笑自若····· | 二二四 | 为虎作伥····· | 二五〇 |
| 谈言微中····· | 二二五 | 尾大不掉····· | 二五一 |
| 叹为观止····· | 二二六 | 未雨绸缪····· | 二五二 |
| 探骊得珠····· | 二二七 | 味如鸡肋····· | 二五四 |
| 螳臂当车····· | 二二七 | 卧薪尝胆····· | 二五五 |
| 天花乱坠····· | 二二八 | 乌头马角····· | 二五五 |
| 天经地义····· | 二二九 | 无出其右····· | 二五六 |
| 天罗地网····· | 二二九 | 吴牛喘月····· | 二五七 |
| 铁杵成针····· | 二三〇 | 五色无主····· | 二五八 |
| 听人穿鼻····· | 二三一 | 席不暇暖····· | 二五九 |
| 同病相怜····· | 二三一 | 先发制人····· | 二六一 |
| 同仇敌忾····· | 二三三 | 相煎太急····· | 二六一 |
| 同心同德····· | 二三四 | 相敬如宾····· | 二六三 |
| 投笔从戎····· | 二三五 | 笑里藏刀····· | 二六四 |
| 投鞭断流····· | 二三六 | 兴利除弊····· | 二六五 |
| 投袂而起····· | 二三六 | 行将就木····· | 二六六 |
| 投鼠忌器····· | 二三七 | 胸有成竹····· | 二六七 |
| 图穷匕见····· | 二三八 | 悬梁刺股····· | 二六八 |
| 推心置腹····· | 二三八 | 偃旗息鼓····· | 二六九 |
| 完璧归赵····· | 二三九 | 掩耳盗铃····· | 二七〇 |
| 玩物丧志····· | 二四〇 | 叶公好龙····· | 二七一 |
| 亡羊补牢····· | 二四一 | 夜郎自大····· | 二七一 |

一败涂地	二七二	愚公移山	二九二
一饭千金	二七三	玉汝于成	二九三
一国三公	二七四	鹬蚌相争	二九四
一鸣惊人	二七五	约法三章	二九五
一木难支	二七六	越俎代庖	二九五
一诺千金	二七七	运筹帷幄	二九六
一丘之貉	二七八	朝三暮四	二九八
一叶障目	二七九	招摇过市	二九八
一字千金	二七九	枕戈待旦	二九九
一字之师	二八〇	振臂一呼	三〇〇
颐指气使	二八一	直言不讳	三〇一
以邻为壑	二八二	纸上谈兵	三〇二
倚马可待	二八四	趾高气扬	三〇三
因势利导	二八五	忠言逆耳	三〇四
饮醇自醉	二八六	专横跋扈	三〇五
饮鸩止渴	二八七	专心致志	三〇七
游刃有余	二八八	自相矛盾	三〇八
有名无实	二八九	纵虎归山	三〇八
予取予求	二九〇	左提右挈	三一〇
余音绕梁	二九二		



## 安步当车

战国时期，齐国有一位隐士颜闾。他淡泊名利，远避权势，自由自在地生活在都城临淄郊外的小村庄里。后来，他的名声传进了王宫，齐宣王就派出使者宣他入宫。

当颜闾踏上宫殿的台阶时，他发现宣王正坐在王座上等他上前行礼，便停下了。齐宣王不明白他为何止步，就对他说：“颜闾，往前，到我这儿来。”可颜闾非但没有上前，反而用同样的语调对宣王说：“大王，往前，到我这儿来。”宣王听后，脸上露出了不悦的神色。

周围的侍臣呵斥颜闾道：“大王是一国之君，你是大王的子民。你不快快上前行礼，却让大王到你这儿来，真是太没分寸了。”颜闾笑道：“如果我走到大王面前，就是谄媚之举；而大王走到我这里，则是尊贤之举。你们好好想想，是不是大王应该到我这儿来？”

宣王更不高兴了，带着怒气问道：“颜闾，你告诉寡人，君主和士人，哪个更尊贵？”颜闾回答：“自然士人尊贵。君主如何谈得上尊贵。”宣王继续问道：“你这么说可有什么道理？”

颜闾答道：“当然有。大王您可知道鲁国的名士柳下季？他不因君主没有授予他官职而怨谤，不为穷困潦倒的生活而忧愁，也绝不勉强自己做有违本心的任何事。他的名声传遍四方，甚至传到了六国以西的秦国。”

“当年秦国攻打齐国，秦军经过鲁国时，秦王颁发命令：在柳下季墓旁五十步范围内打柴的，立即判死罪，能杀死齐王的，赐封万户侯。由此可知，士人的坟墓要比君主的头颅更尊贵。”

宣王顿时语塞。侍臣们看到宣王脸色难看，纷纷对颜闾说：“我们大王拥有举世无双的财富和权势，就连各国的君主也不敢抗拒大王的命令。士人有什么可夸耀的？士人地位低下，住着茅屋草舍，饮食粗淡，出游无车，有哪儿能比得上大王？”

颜闾说：“古时候的诸侯国有万国之多，但存留到如今的不过二十四国。凡是自命不凡、倚势凌人的君主，都没能逃过身死国灭的下场，他们即使想做最普通的人都不行。而尧、舜、禹、汤却因为虚怀若谷、谦恭待人而得到了天下，所以他们才被人们尊为圣人。”

宣王肃然起身，对颜闾作了个长揖，恭敬地说：“像先生这样的君子是不可以随意轻慢的。听了先生的教诲，我真是如梦初醒。我愿拜先生为师，跟您学些道理。”然后，宣王对侍臣说：“从今天起，颜先生就是寡人的老师，与寡人同住同行。先生用餐时，你们要准备好牛肉、羊肉、猪肉三种肉；先生出行时，你们要安排好车驾。”

颜闾从容说道：“我在村野隐居久了，习惯了把青菜当做肉肴，把缓缓的步行当做乘车，这华贵舒适的王宫不适合我居住。我想对大王说的话都已说完，现在我该回去了。”说完，颜闾就辞别宣王，离开了王宫。

释 义

以缓步徐行代替乘车。最初用来形容战国时代齐国名士颜闾安于贫困、不趋附权势的高尚情怀。后世也指以轻松缓慢的行走代替乘车。

出 处

《战国策·齐策四》：“闾（颜闾）愿得归，晚食以当肉，安步以当车。”



## 暗度陈仓

秦朝末年，人民不堪忍受暴虐的统治，纷纷起兵反抗。公元前206年，各地起义军会师咸阳，彻底摧毁了强盛一时的秦王朝。

当时在各路义军中，项羽和刘邦的名声最盛。刘邦攻占咸阳后，取消了暴秦的苛政，代之以宽厚仁德的政令，取得了关中百姓的信任与支持。项羽是在刘邦之后才入关的，但他战功卓著，灭掉了主力秦军。因此，他认为自己劳苦功高，很不满刘邦的地位。

项羽的实力远胜于其他义军首领，他以诸军领袖自居，自称“西楚霸王”，建都彭城，并大封诸侯。他封刘邦为汉王，领地是汉中、巴、蜀地区。同时，他又将秦都咸阳附近的土地封给秦朝的三个降将章邯、司马欣和董翳，目的是监视刘邦。

项羽分给刘邦的汉中、巴、蜀等地，偏处西南，交通不便，经济不发达，文化也非常落后。而分给三降将的土地则是肥沃的关中平原，控制着汉中通往中原的通道。刘邦明白项羽是刻意打压自己，一怒之下就要带兵与项羽大战一场。

这时，刘邦的智囊萧何和张良极力拦住了他。萧何理智地说：“项羽统辖着四十万大军，而我们的将士不过十万人，如果真打起来，吃亏的肯定是我们。”

刘邦气愤地说：“我知道我们实力不如项羽。可如果我服从项羽的命令，带着军队进入汉中，就根本没机会再回关中了。”

张良劝道：“不会没机会的。争夺天下的关键是民心，关中的民众一向敬服您。即使您到了汉中，只要您奋发有为、选贤任能，必然能重新夺取关中。”

刘邦考虑良久，也想不出更好的策略，只得按他们的建议行事。到了四月份，刘邦率领手下将士启程前往汉中。

那时汉中只有一条对外通道。这条道路穿过无数高山险谷，其中很多路段都是用木板修成的栈道，每次仅能容单人匹马通过。张良向刘邦提议，等大军通过后，立即烧掉栈道，以示自己绝无返回之意，从而解除项羽的戒心。

刘邦的军队刚出发，项羽就派人一路尾随。数日后，他收到密报，说刘邦放火烧了栈道，已到达汉中。项羽得到这个消息后，认为刘邦不会再对自己产生什么威胁了，就带着庞大的军队安心地回到了自己的都城彭城。

而刘邦刚稳定下来之后，就开始为日后离开汉中做准备。他一方面根据萧何的举荐，任用军事奇才韩信为大将军；另一方面积极训练军队，筹备军需物资。

当初项羽分封的三秦将中，雍王章邯的封地废丘最靠近汉中，所以章邯时常派人到汉中打探

释

义

原指秦末楚汉相争时的一个著名战例，刘邦在汉中明着修理栈道（汉中通向关中的咽喉要道）以迷惑敌军，暗地里却绕道袭击陈仓，进军关中。后泛指用某种明显的行动迷惑敌人，暗地里却采取其他行动发动突袭，也引申指用假象迷惑对方，趁人不备进行其他活动。常与“明修栈道”搭配使用。

出

处

《史记·高祖本纪》：“汉王之国……去辄烧绝栈道，以备诸侯盗兵袭之，亦示项羽无东意。……八月，汉王用韩信之计，从故道还，袭雍王章邯。邯迎击汉陈仓，雍兵败，还走；止战好畴，又复败，走废丘。汉王遂定雍地。”

消息。某日，探子回报章邯：汉中王刘邦日前刚提拔的大将军韩信命数百人去修复栈道，像是要从此路出兵，进军关中。

章邯听后大笑着对身边的人说：“区区一个无名之辈，谅他能有什么本领？他想修好栈道，没个三五年是根本不可能的。等他辛苦修成了，我就派兵守住关中出口，就算他插翅也难飞过来。”说笑完，章邯只是让人继续监视汉中，却没有采取任何防御措施。

不料，到了八月，章邯派出的人急匆匆地前来报告：“韩信已率十余万汉军到达了关中。”章邯大惊失色，问：“汉军到什么地方了？他们是何时修完栈道的？”探子说：“汉军已经到达陈仓了。他们走的是西边的故道，根本没经过栈道。”

原来韩信早就发现汉中西北部有条捷径，能从故道直通陈仓，就决意从这条路北进。他率领十余万汉军秘密行军，长途奔袭，最终出其不意地到达了陈仓。而此前韩信派人“明修栈道”，只是为了吸引章邯的注意力。

章邯慌慌张张地派兵去陈仓截杀汉军。可是，这时韩信已经指挥军队抢占了有利位置，汉军的气势正旺，锐不可当，章邯的军队根本不是他们的对手。韩信趁势挥军东征，关中的百姓都自发接应汉军。汉军节节胜利，先后降服了雍王章邯、塞王司马欣和翟王董翳。刘邦重新占据了咸阳，他在萧何的辅佐下，用心经营关中，为之后的“楚汉之争”做好了充分的准备。



大将军韩信命数百人修复栈道，像是要从此路出兵，进军关中。



## 白头如新

西汉时，齐地有一位学者叫邹阳。他游历梁国时，遭人诬陷，被梁孝王囚禁了起来，面临生命危险。邹阳为了向梁孝王诉说自己的悲愤与冤屈，在囚牢中写下了著名的《于狱中上书自明》一信。他开篇写道：“我曾经听说，只要以诚心对待他人就不会受到怀疑。以前我对此坚信不疑，但现在我认为这其实就是一句空话。”然后，他引述许多前人的遭际作为证明：荆轲因为钦佩燕太子丹的高义，甘愿牺牲性命替太子丹刺杀秦王，感动了天地，以致出现了白色的长虹穿日而过的景象，但太子丹却怀疑他是贪生怕死之徒，以为他不愿入秦。楚人卞和采获到宝玉后，

释 义

意思是朋友间虽然交往了很久，但并不相知，即使到了白发苍苍的晚年，仍像刚认识一样。比喻情谊很浅。

出 处

《史记·鲁仲连邹阳列传》：“访曰：‘有白头如新，倾盖如故。’”

出于一片忠心，把宝玉进献给国君，但是楚王却以为卞和在说谎，命人把他的双脚砍掉了。李斯在秦朝为臣时，为筹划秦朝的改革大业而殚精竭虑，使国家变得日益富足，可后来却被秦二世处死了。俗话说：“有白头如新，倾盖如故。”两个人如果并不了解彼此，哪怕是相交到老，也仍然像初次相逢一样；两个人如果彼此知心，就算是刚结交，也会像已经认识了很多年。

梁孝王看完这封信之后，心里大受触动，马上释放了邹阳，而且把他当做贵宾对待。



## 百步穿杨

春秋时期，楚国有一个叫养由基的人，人们都叫他养叔。养由基年轻的时候就有勇力，练得一手好箭法。

一天，一群年轻人在一块空地上练习箭法，许多人围观。

箭靶放在距离射手五十步远的地方。一位射手走出来，拉弓连射三箭，每一箭都射中箭靶的红心，引得围观的人高声喝彩。

养由基不以为然，站出来说：“射中五十步以外的靶子算得了什么，这个目标又大又近，不如射中百步外的杨树叶吧！”

于是，养由基让人在一百步外选定一棵杨树，把这棵杨树上的一片叶子涂成红色，然后对射手说：“你能不能射中那片杨树叶？射中了才能算是真正的射箭高手！”

那位射手听到这番话，立即举弓，瞄准那片杨树叶射了一箭。可是，这一箭连那片叶子的边缘也没碰到。那位射手不甘示弱，又连射两箭，也都落了空。人群中爆发出阵阵失望声，那位射手非常惭愧，其他的射手也不敢再站出来。

养由基向四周的人群望了望，气定神闲地走了出来，只见他举弓搭箭，手指轻轻一松，箭就“嗖”地一声飞了出去，将涂红的杨树叶射穿了。

这时，那位射手不服气地小声嘀咕：“哼，没准儿是碰巧射中的！”养由基听了，就叫人又选了十片叶子做上记号，然后连发十箭，每一箭都射中了目标。围观的人连连叫好，都佩服他的箭法。

叫好声激起了养由基的兴致，他拿过所有的箭，一箭箭地朝着看中的杨树叶射去，一气射了一百箭，百发百中，周围的人都惊讶地合不拢嘴。

最后，养由基收起弓和箭，向众人告别。自此，养由基“百步穿杨”的善射之名传遍了整个楚国。

**释 义**

形容箭法或枪法非常精准。

**出 处**

《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射；去柳叶者百步而射之，百发百中。”

《汉书·枚乘传》中“柳叶”作“杨叶”。



## 百尺竿头

宋代时，湖南长沙住着一位名叫景岑的禅师，他又号招贤大师，世称长沙和尚。

招贤大师从不在同一个地方停留很久，经常游历四方传经。某日，招贤大师应约到一处法堂讲经。他讲得有声有色，在座的人无不如痴如醉。中间有一位僧人有所感悟，就走上前单独向大师求教。

这二人围绕着佛教中的最高境界——“十方世界”往来问答。招贤大师写了一篇偈文：“百尺竿头不动人，虽然得人未为真。百尺竿头须进步，十方世界是全身。”意在指点那名僧人：即使修行的水平很高，到达了百尺竿头那样的境地，也不能自满，还需要再努力，以求到达十方世界的境界。后世就以“百尺竿头”形容不满足于已取得的成就，还要进一步努力。

释 义

佛教指修行的水平很高，佛学的造诣很深。后世就以“百尺竿头，更进一步”表达虽然境界、成就已经很高，但不应自满，还应更加努力的意思。

出 处

宋·释道原《景德传灯录·长沙景岑禅师》：“师示一偈曰：‘百尺竿头不动人，虽然得人未为真。百尺竿头须进步，十方世界是全身。’”



## 百川归海

西汉时，淮南王刘安喜爱招揽人才，他们下的文人策士，以及精通天文、医学、历算、占卜的方士多达数千人。这些人集体编纂了一部数十万字的巨著——《淮南子》。

书中有一篇《汜论训》，里面叙述：“我们的先人最早居住在河岸边或洞穴里，穿得极为简陋，日子过得非常艰难。到了后来，圣人出现了，教会人们建造房屋殿宇，使人们不再遭受风吹雨淋、冬寒夏暑之苦。圣人又教人们打造农具和兵器，提高生产水平，猎捕野兽。之后，圣人把礼乐传给众人，并立下了很多典章规范。”文章谈到，社会一直处于变化中。古代的那些制度，如果不能适应现在的需要，就该废除。而现在的很多事情，如果符合需要，就该发扬光大。

这印证了一个道理：“百川异源，而皆归于海。”虽然很多河流发源于不同的地方，但最后它们都流入了大海。同理，尽管人们从事的工作各不相同，但目的都是一样的，即保证社会更有序的发展，人们的生活越来越美满。

释 义

比喻众多分散的事物汇集到一起；也比喻大势所趋，或某人深得人心，广受信赖和拥护。

出 处

《淮南子·汜论训》：“百川异源，而皆归于海。”



## 百闻不如一见

西汉宣帝年间，汉朝西北部边境经常受到羌人的侵扰，多座城池失陷，许多地方的官吏被害。由于形势危急，宣帝紧急举行朝会与大臣们商讨应对策略。所有人都支持皇帝派军远征，以武力扫除边患。



老将赵充国时年七十六岁，主动请命去巡查边境。宣帝问他：“老将军可知羌人的底细？若是将军领兵出征，需要多少将士？另外，要准备多少军械和粮草？”赵充国回答：“在没有得到可靠的情报之前，我不敢轻易下结论，所以不能直接回答您。俗语说：‘百闻不如一见。’我想动身去边境一趟，根据实际情形，制定出合理的应对之策，之后再给您确切的回复。”

随后，赵充国就千里迢迢地赶往西北。到达边境处的金城郡后，他详细地研究了当地的情形，并渡过黄河，到羌人地区实地考察。他还亲自审问羌人俘虏，掌握了羌人各部的具体情况。然后他在这些信息的基础上，提出了在当地屯兵防御的方案。一开始，朝臣们依然坚持使用武力，宣帝受他们影响，命令赵充国率军出击。赵充国拒不受命，抵住压力，再三陈述利害，劝阻宣帝。最后，宣帝终于同意了赵充国的方案。很快，这套方案就取得了良好的效果，汉朝和羌人的矛盾慢慢得以化解，边境终于恢复了宁静。



## 班荆道故

春秋时期，楚国人伍参和蔡国人子朝是好友，他们的儿子伍举和声子由于父辈的关系，从幼年就相识，交情一直很好。

伍举后来做了王子牟的女婿。楚康王十三年，王子牟触犯国法，畏罪出逃。有人诬陷伍举，对令尹（楚国的最高执政官员）子木说：“王子牟之所以能逃亡，是得到了伍举的帮助。”子木在没弄清楚事实之前，就派人抓捕了伍举。

伍举听到风声后，连家也不敢回，独自匆匆地逃往郑国。但是郑国与楚国距离太近，并且郑国向来畏惧楚国的威势，伍举担心在郑国也不能幸免于难，就准备一路向北逃亡，投奔晋国。

这天清晨，伍举早早整理好了行囊，踏上了通往北方的道路。当他快要到达郑国都城新郑时，突然听到身后传来几声叫喊。伍举转身一看，认出叫他的人是旧友声子，顿时惊喜不已。他与声子自幼相识，长大后天各一方，如今竟在他乡重聚，两人分外激动。两人从道旁的黄荆树上折下一些枝条，铺在地上坐下，又取出随身带的食物，一边吃，一边叙说别后的情形。

伍举对声子诉说了自己的凄凉处境，并说：“岳丈所为我毫不知情。我本清白，现在却为形势所逼，逃离母国，这一去不知何日再回故土。”他讲到艰难处，声泪俱下。声子也倍觉伤感，便以好言相劝道：“哥哥不妨先去晋国，小弟也要前往晋国，恰好能与哥哥结伴而行。到晋国后，哥哥先安顿下来。小弟当尽力周旋，帮助哥哥早日还乡。”

释 义

闻：听见。百：极言次数之多。听到的次数再多，也不如见到一次。意思是亲眼所见比听信传言更真实可信。

出 处

《汉书·赵充国传》：“百闻不如一见，兵难遽度，臣愿驰至金城，图上方略。”

释 义

班：铺开。荆：指黄荆，一种灌木。把黄荆的枝条铺在地上，坐在上面叙说旧情。形容老朋友再次相逢，一起谈论往日情谊。

出 处

《左传·襄公二十六年》：“伍举奔郑，将遂奔晋。声子将如晋，遇之于郑郊，班荆相与食，而言复故。”