

摄影大师创作锦囊

器材之道

Buying the Right Photo Equipment

从头开始的70条建议

[瑞典] 艾林恩·拉恩塔克拉恩斯 著
谢 幕 译



中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

器材之道 / (瑞典) 拉恩塔克拉恩斯著 ; 谢幕译. --
北京 : 中国摄影出版社, 2012.6
(摄影大师创作锦囊)
ISBN 978-7-80236-761-6

I. ①器… II. ①拉… ②谢… III. ①照相器材②摄影技术 IV. ①TB85 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第103525号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2012-3778

Original Title: Buying the Right Photo Equipment
© China Photographic Publishing House 2012. Authorized translation of the English 1st edition © 2011 by Elin Rantakrans. This translation is published and sold by permission of HME Publishing AB, the owner of all rights to publish and sell the same.
Cover image © Kirti Casie Chetty
Back cover image © Hasse Holmberg

书 名: 器材之道
作 者: [瑞典] 艾利恩·拉恩塔克拉恩斯
译 者: 谢 幕
责任编辑: 董淑芳
封面设计: 衣 钊
出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007
发行部: 010-65136125 65280977
网 址: www.cpphbook.com
邮 箱: office@cpphbook.com

印 刷: 北京君升印刷有限公司
开 本: 32
纸张规格: 880mm×1230mm
印 张: 4
字 数: 75千字
版 次: 2012年6月第1版
印 次: 2012年6月第1次印刷

I S B N 978-7-80236-761-6
定 价: 25.00元



湖北工业大学图书馆



01317113

版权所有 侵权必究

摄影大师创作锦囊

器材之道

从头开始的70条建议

[瑞典] 艾林恩·拉恩塔克拉恩斯 著
谢 幕 译

湖北工业大学图书馆



01317113



中国摄影出版社

7B85/c

1/2

1/2



器材之道

从头开始的70条建议

【瑞典】艾林恩·拉恩塔克拉恩斯 著

所用照片引用自

阿里·比斯托姆
西蒙·凯德奎斯特
克提·凯西亚·车提
大卫·艾尔菲尔德特
托比亚斯·哈格博格
哈斯·霍姆伯格
马丁娜·霍姆伯格
司特芬·约翰森
格莱格·赖普
司提格·里伽德
布鲁克·皮特森
艾林恩·拉恩塔克拉恩斯
塞巴斯蒂安·罗麦特
泰吉尔兹
乔纳斯·伍德

目 录

前 言 6

选择镜头 8

你的镜头决定所拍照片的多种光学特征,包括锐度、亮度和色彩还原。大家的经验是,相机像素的多少决定照片的质量。事实上,真正决定照片质量的是镜头。

滤光镜的专门知识 34

滤光镜是最简单亦是最通用的摄影工具,并能直接影响画面的呈现。有几种滤光镜可用于延长或缩短曝光,同时还能制造特殊效果并强化色彩。滤光镜还能保护镜头免受损害。

使用三脚架保持稳定 46

如果你用手持相机拍摄并长时间曝光,那么拍出来的照片一定会很模糊。即使你的相机有内置的图片稳定装置,带有可调节云台的稳固三脚架将确保你的拍摄免受抖动的干扰。三脚架的选择取决于你的被摄主体和你个人的拍摄风格。

闪光灯的世界 56

无论闪光灯用于室内还是用于室外拍摄,只要闪光灯和闪光灯附件选对,便

可以确保你拍出没有恼人阴影或光比不过大的照片。不过，拍摄之前一定不要忘了阅读操作手册。

保护你的器材 66

没有相机就没有照片。如果你因为下雨就把相机放在家中，那你定会错过许多绝佳的拍摄机会。外出拍摄时适当保护相机比弃而不用要好得多。

其他有用的附件 78

相机和镜头是拍照必不可少的器材。其他的附件虽然没有这般重要，却能让拍照变得更简单且更加有趣。照片的效果通常能反映出拍摄的有趣程度。

数码暗房 102

有些摄影师单纯享受拍摄的过程，而对于其他一些摄影师而言，只有在照片上传到电脑中后，他们才会感受到快乐。现代数码照片处理流程让你根据不同技能水平选择软件，另外还有各种各样的网络画廊、打印机和相纸来展示你的照片。

专业摄影师使用什么器材? 122

后 记 124

前 言

每一位摄影爱好者都会使用相关的摄影附件，可如今，市场上纷繁芜杂的摄影器材让人很难找到适合其摄影风格的配件。本书详细讲解各种各样的摄影器材，并告诉你如何用最好的方法来优化你的新系统或调整现有的系统。你是否需要一只新镜头？或者一只闪光灯？亦或者两者都需要？

就像画家需要画笔、颜料和画布一样，每一位摄影爱好者都需要一定的基础器材。拍一幅照片，其实你真正需要的器材就是一个盒子、一只安全别针、一卷黑色包装胶带以及许多的耐心。可是今天，有不计其数的半自动及全自动的相机为你提供越来越高级的拍照方法——虽然相机本身并不能拍下照片，这和画笔无法自动画成一幅画是一样的道理。即便是镜头高清、电池续航能力超强、高像素的高端相机也无法自动拍出好的照片，而拍摄者不变的一项任务就是想办法将这些器材的威力发挥到极致。不过，要是你使用的器材及配件和你的想法及拍摄风格相得益彰，那么拍摄本身也会变得更有趣，而且你拍出来的照片也会更好——就像画家会使用粗粗的画笔奠定一幅画的基调，而用较细的画笔来修饰细节一样。

挑战就在于拍摄者需要决定什么时候该使用什么样的器材，以及哪一种器



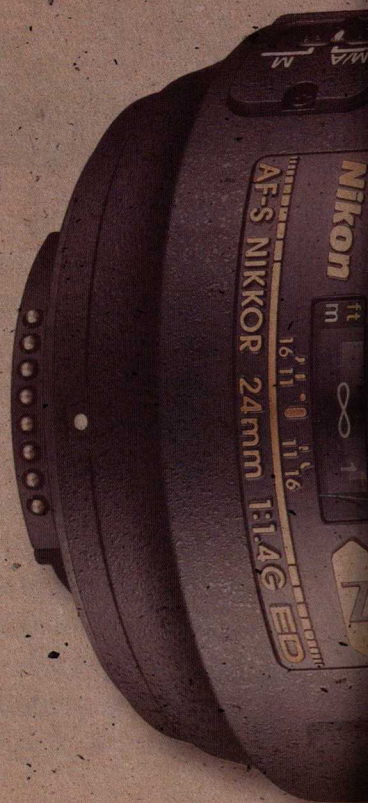
材可以在特定的环境下舍弃。彩扩店和网上商城可以买到满足各种拍摄需求的配件，所以购买之前应当首先考虑清楚你要拍的是什么照片，这一点十分重要。如果你想拍摄人像但并非想成为“帕帕垃圾”（专门拍摄名人的摄影记者），那么相比400mm的长焦镜头，105mm镜头绝对是一笔更划算的投资，虽然长一些的镜头也许看起来更有吸引力。不过，要是你想拍摄室外和自然场景，那么400mm长焦镜头就是你捕捉梦幻光影的必需品了。

如果你买的配件不对，摄影会是一件很烧钱的事，到最后那些配件只会落一个压箱底或在柜子上沾灰的结局。

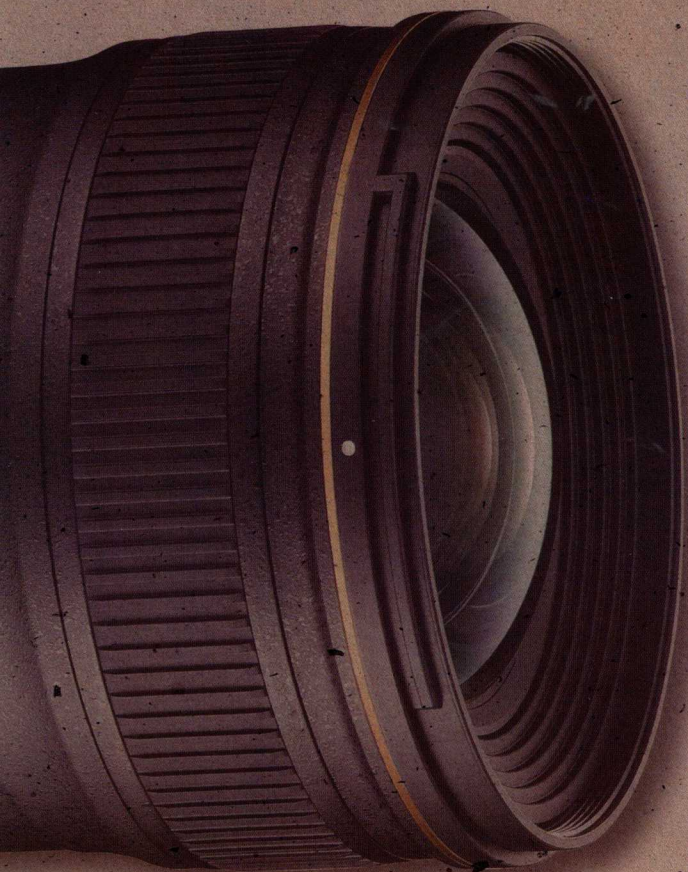
本书用真实的图片带领你在摄影器材的丛林中找到出路。人物照、儿童照、自然风光照、动物照、建筑照、旅途掠影、街边景物照和宏大主题照——每一种题材都有其相应的配件可以利用。有些场景用袖珍相机拍更容易，有些场景则需要高档一些的相机拍，还有一些场景两种相机都可以完美捕捉。与袖珍相机特定功能相关的例子旁边有注释，一目了然。

阅读愉快！

你的镜头决定所拍照片的多种光学特征，包括锐度、亮度和色彩还原。大家的经验是，相机像素的多少决定照片的质量。事实上，真正决定照片质量的是镜头。



选择镜头





并不是每次你都能如愿地靠近被摄主体，不过要是你使用威力无穷的长焦镜头的话，就可以在镜头中将被摄主体拉近，比如在拍摄这幅照片时摄影师使用的是300mm镜头。哈斯·霍姆伯格/摄

1 把远处的被摄主体带到眼前 使用长焦镜头

你总是希冀着，无需靠得太近便能拍到被摄主体的近景照。如果你正在拍摄野生动物，走得太近就很容易惊动它们，或者因为你的注意力都放在如何走近这件事上导致你错过最佳拍摄瞬间。你必须得准备好随时抓住转瞬即逝的拍摄机会，能否抓到最精彩的那个瞬间通常就决定了你的拍摄能否成功。具有大光圈的高质量长焦镜头在这样的拍摄中将能大显神威。长焦镜头至少在50mm以上，这种焦距既能让你和被摄主体保持一定距离，同时又能捕捉到足够的细节。

长焦镜头很重，所以要是想确保拍摄时相机不致产生抖动，你就需要用到高质量的三脚架。你也可以手持较短焦距镜头拍摄，但三脚架总归是更保险一些。要是你买下了一只长焦镜头，不妨考虑再买一副三脚架。这能减少由于你的长焦镜头太重而最终没能派上用场的可能。

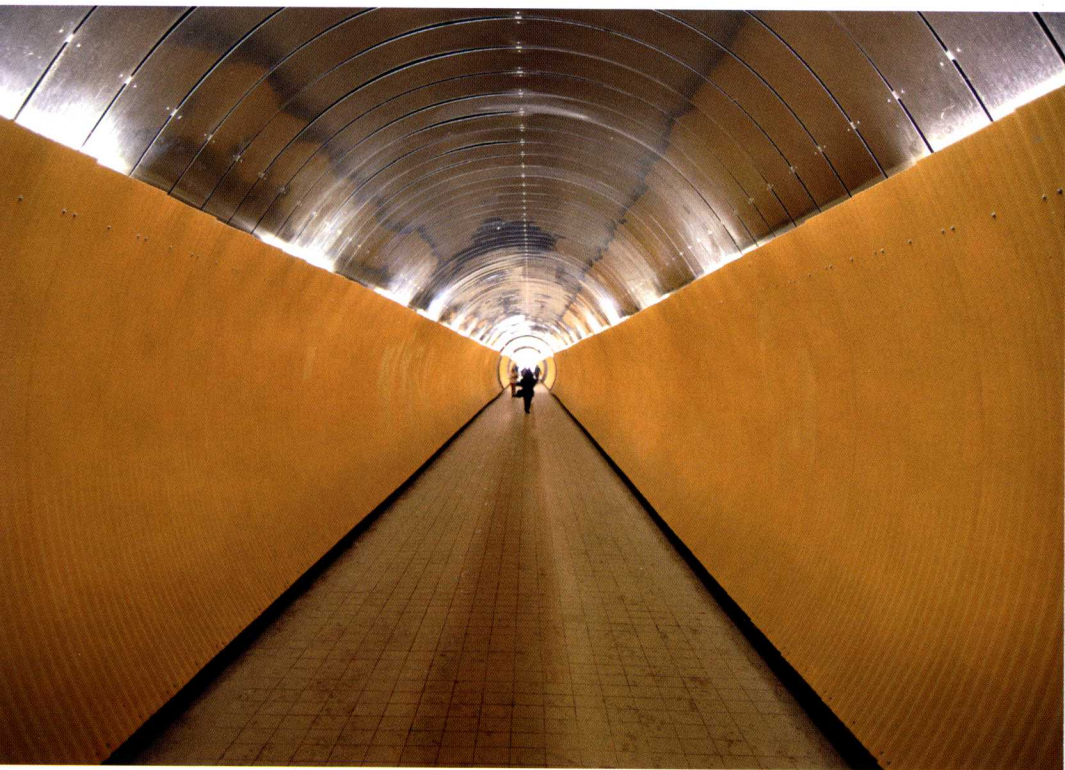
2 增加空间感

使用广角镜头

我们如何才能让照片呈现出更多距离感和空间感呢？最简单的方法是使用广角镜头。这会让空间显得更广阔更具震撼力——与之相反，长焦镜头会压缩所拍画面的空间并突出个别物体。广角镜头能让原本普通的场景更宏大。焦距短于50mm的镜头通常就算是广角镜头。

许多纪实摄影师利用广角镜头增加图片的现场效果，房地产商也常常使用这一招，帮助他们卖出更多的房子。不过需要注意的是：广角镜头经常会导致失真，这很可能会引起观赏者的不快，尤其拍摄脸部特写的时候。

广角镜头能增强照片的空间感和纵深感。镜头越广，这种效果就越强。哈斯·霍姆伯格/摄



3 准备就绪

使用标准镜头

标准镜头用于抓拍照片再好不过了。全画幅相机标准镜头的焦距通常是50mm，而标准的变焦镜头焦距则在28mm到85mm之间。标准镜头比较小巧，容易携带，既不具备广角镜头的特征，也没有长焦镜头的特点。标准镜头无论是捕捉

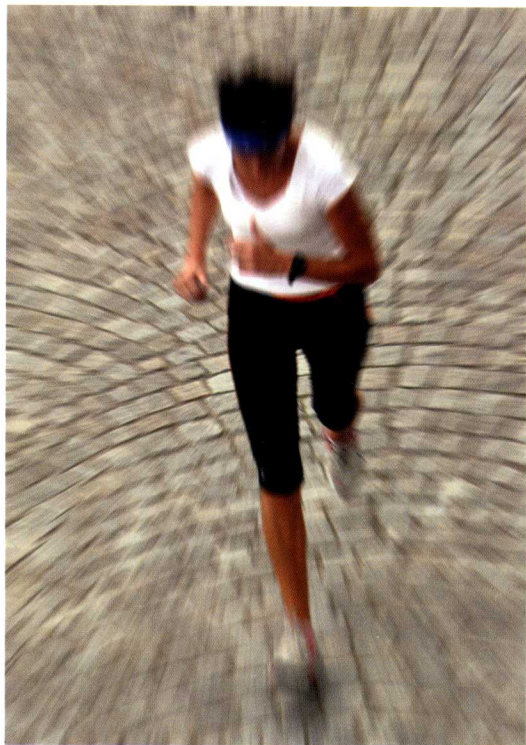


近景还是远景都很有用。

如果你能够真正“看见”被摄主体，你就能拍出更好的照片。有可能你盯着一个物体看了半天，却不知道要怎样拍才能达到预期效果。你还必须得在正确的那一瞬间按下快门。因为50mm的标准镜头或标准变焦镜头适用于各种距离的拍摄，并且不会失真，它们也就成了拍摄家庭或旅游照片的最佳选择。不失真的照片总是会让人看着舒服。



若想让照片呈现出纪实的感觉，标准镜头是一种不错的选择。艾林恩·拉恩塔
克拉恩斯/摄



变焦镜头虽然很重, 但很实用。在这幅照片中, 摄影师在曝光时变焦, 以此来增加整个画面的动感。哈斯·霍姆伯格 / 摄

4 增加灵活度 使用变焦镜头

变焦镜头融多种不同的焦距于一身, 可以用来营造刺激非凡的效果。曝光时进行变焦会使画面产生使用柔光滤光镜的效果, 使拍出来的照片既不会锐度过高也不致模糊。这种效果让照片给人有趣而具动态的感觉。使用较低的快门速度, 曝光时变焦将让这种类型的拍摄达到最佳效果——画面的中间清晰, 而四周部分模糊。快门速度越低, 这种效果就越强。同样, 你也可以使用三脚架来减少不必要的晃动。

变焦镜头的全能特性给了你最大的拍摄灵活性, 因为与变焦镜头相比, 定焦镜头将带给你更重的“负担”, 拍摄时你需得带上好几只镜头。使用变焦镜头也就意味着你更换镜头的次数少了, 从而利于防止脏东西进入相机沾上影像传感器。变焦镜头的质量在不断提高, 变焦镜头和定焦镜头的锐度差异也比前几年小了很多。

5 发现新世界 使用微距镜头

微距镜头是为近距离拍摄而专门设计的，但它也可以用来拍摄远景。你可以先试着用带近摄皮腔或近摄镜的标准镜头，但最终你一定会选择微距镜头，这是迟早的事。

105mm微距镜头很好用，但对于完全模糊的背景而言还不够长。焦距在180mm到200mm之间的镜头能更好地控制背景效果，并比稍短焦距的镜头能产生更好的闪光效果。这是因为与被摄主体之间的距离更远，从而让闪光灯更加均匀地打亮拍摄场景。由于微距镜头常需要有小光圈($f/11$ 或 $f/16$)的配合以保证照片的景深效果，所以你就需要使用闪光灯以提供充足的光线。

超近距离拍摄让你从新的视角看世界。微距镜头让摄影充满无限可能。阿里·比斯托姆 / 摄