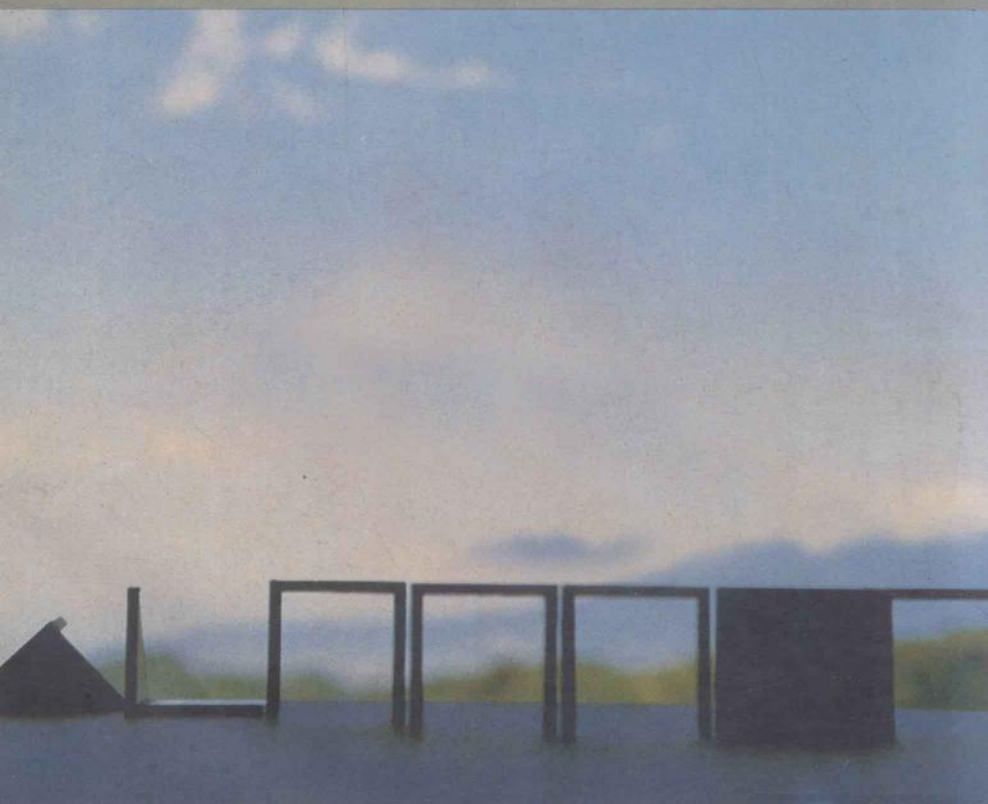


藍星

詩刊・第一號
成立三十週年紀念



中華民國七十三年十月五日出版

請投繆思一票

余光中

接到隔海的長途電話，說由九歌出版社印行的藍星詩刊第一号，剛發行之，就已再版。我對這件事當然很高興，却不怎麼意外。近年來現代詩集已有銷路，有些早已五版十版，甚至廿版，而詩選之類也頗多誤者。現在，也應該輪到詩刊了。這個星期，國立中央圖書館更舉辦「現代詩三十年展」。十月，果然是光輝的月份。重九，不愧為秋收的季節。在美麗的日子裏，愛詩的人，請投繆思一票。

藍星



藍 星 詩 刊

第一號

中華民國七十三年十月五日出版

中華民國七十三年十月二十日再版

發行人：余 光 中
發行所：藍 星 詩 刊 雜 誌 社
社 長：羅 門

編輯：藍 星 詩 刊 編 輯 委 員 會

社 址：中華民國臺北市

八德路3段12巷51弄34號

電 話：7 5 2 6 5 6 4

新聞局登記：局 版 臺 誌 字 第 4 3 2 7 號

印 刷：中 寶 印 刷 廠 有 限 公 司

地 址：三 重 市 成 功 路 41 巷 11 弄 8 號

電 話：9 8 3 1 0 6 1

總 經 銷：九 歌 出 版 社

地 址：臺 北 市 八 德 路 3 段 12 巷 51 弄 34 號

電 話：7 5 2 6 5 6 4

郵政劃撥：0 1 1 2 2 9 5 — 1 號九歌出版社

每冊零售70元

國內全年四期220元・三年十二期600元

海外全年四期美金十元

藍星題字：王北岳

起跑線上

余光中

站在「藍星詩季刊」的起跑線上，相信所有的選手都占我有一樣的心情：

第一，這是一份公開的詩刊，獻給所有的現代詩人。不論你是什么社，什么派，只要你誠心誠意追求繆思，而不是利用她去追求別人，我們都欣然引為同道，歡迎你跟我們參加這一場馬拉松。

第二，有一個時期，詩壇只講究「怎么寫」，幾乎不問「寫什么」。近來有些人反其道而行，只問「寫什么」，不講究「怎么寫」。兩種極端都有毛病

。這次在起跑線上，我們要認清問題：「寫什麼」和「怎麼寫」一樣重要，因為沒有技巧的主題只是標語，沒有主題的技巧只是遊戲。

第三，今年夏天，「陽光十集」解散於台灣，「詩風」停刊於香港，消息傳來，令我們心情不由不沉重。一九八四果真是黑色的年份麼？不見得。因為九歌出版社正支持「藍星詩季刊」的印行，~~而~~九歌，正是我國南方唱出的美麗民歌，歷二千載而不絕，九，正是極多的意思。我們這詩刊，正如我們這民族，還有許多許多的歌要唱，一季一季地唱下去。詩，絕對不朽。

目 錄

二

起跑線上（前言）……………余光中

藍星的光痕

藍星各類型詩刊創刊號的發刊詞

一〇

藍星詩刊創刊號……………覃子豪

三

藍星詩刊（月刊）創刊號……………夏菁

五

藍星季刊創刊號……………張健

三

藍星年刊創刊號……………羅門

二五

藍星季刊復刊……………張健

元

「藍星詩頁」再度出發……………羅門

三

四分之一世紀……………余光中

三

藍星十一週年……………蓉子

元

讓我們各自爭奇鬥豔……………向明

四

紀念藍星詩社成立三十週年……………編者

藍星的回音

七

藍星五說……………張健

七

寂寞而清苦的詩路……………羊令野

六

「藍星」三十年來的「詩」路歷程……………張肇祺

八三	「藍星」能成爲「恆星」嗎？	陳寧貴
八五	初讀藍星的詩人	文曉村

詩創作

九〇	堤上行，漂水花	余光中
九二	白西瓜的寓言	周夢蝶
九四	新葉集（三則）	夏菁
九七	近作三首	張健
一〇〇	詩兩首	向明
一〇三	魯魚亥豕	商略
一〇四	「聽說有黑箭射入我的胸膛」及其他	羅青
一一	有爲與無爲的一則事件	碧果
一一三	玉泉洞引	張默
一一六	妻的籠蒸	桓夫
一二七	時 問	蓉子
一三〇	飛鳥與落葉	淡瑩
一三三	島，霧	白雨
一三四	眸，柔情篇	溫尼
一三六	詩三首	王福東
一三九	一或零	林耀德

縱橫，出世仔的話……………	陳默	三〇
肚子痛，窈窕淑女……………	陳東閔	三三
新樂園……………	鄉雨	三六
飲者，蘆葦……………	黃瑞玉	三七
鳥類……………	和權	四〇
詩論		
現代詩的展望……………	張健	四二
論作兩篇……………	陳寧貴	四五
資料補遺……………	向明	五五
詩訊		
編後語		
		五八

藍星的光痕

藍星各類型詩刊

創刊號
發刊詞

引言

羅門

從下面的發刊詞，可看出藍星一直是主張自由的創作觀；追求的，是「詩」與「寫好詩」，較偏於感知交溶的抒情風格，並有效地吸取現代詩的「現代感」

與「前衛意識」，不標榜任何是國內國外早有人提倡過的詩派與主義，只把「意象」、「象徵」、「超現實」、「投射」、「寫實」、「白描」等表現技巧，當作自由運用在「寫好詩」上的種種技法；不因之造成單向性的約束力，而維持詩在創作過程中，把握到從各方面呈現的卓越性與可能性。所以三十年來，藍星全人，不受任何詩派與主義的約束，具包容性地創造出各種有份量的作品，也流露出下列等詩風：

『揮灑自如、變化多端、古今交錯、靈巧機智。』

『氣勢澎湃、深刻尖銳、極端性的原創力與現代前衛意識。』

『深沉冷歛、禪意玄思、內在審視、孤而寂。』

『自然典雅、寧靜幽美。』

『精巧、玲瓏、透徹、可愛。』

『質樸、堅韌、穩健、實在。』

『古典、工整、對稱、完妥。』

(一) 藍星詩刊創刊號

(宜蘭版) 四十六年元月出版

刊前語

覃子豪執筆

藍星宜蘭分版發刊以來，獲得作者與讀者熱情支持與愛護，使本刊同人萬分興奮與感謝。爲答各作者與讀者期望，本刊決定擴大篇幅，充實內容，單獨印行，發

行全省各地，在藍星總社未出版藍星月刊以前，本分版極願作一個急先鋒。

篇幅雖然擴大四分之三，也許讀者們仍不免嫌本刊篇幅太小，但本刊同人對此小小的園地，仍然非常愛惜，我們始終有一個重質不重量的目的，我們不怕篇幅小，只怕內容不夠精彩。所以，我們在精益求精的原則下選擇水準以上的作品來發表，務使每一篇作品有其份量，有其價值。給蕪雜紛亂的詩壇一個新的觀感。

本刊不在這裏標榜什麼主義，什麼派別。凡是藍星詩刊的讀者，會認識藍星常在發表的作品中顯示一個創作的道路，就是本刊的觀點，是不脫離時代，不超越現實，以新的風格表現今日生活的思想與感情，本刊同人願以極忠實的態度追隨在藍星社諸公之後，為中國的新詩努力。並以極誠懇的心情盼望作者和讀者們的協助與指教。

(二) 藍星詩頁(月刊)創刊號

四十六年十二月十日出版

發刊詞

夏菁執筆

我國新詩雖然已經有四十餘年的歷史，但一般人對它的認識顯然不夠。有人說：「自新文藝運動開始以來，最失敗最沒有成績的要算新詩」，有人說：「中學生成寫不好作文，就去寫新詩。」也有人說：「所謂新詩，就是分行的散文，加上些感歎詞而已！」凡此種種都表示對新詩的忽視、誤解以及輕蔑。我們果然不屑與之

爭辯，只要努力創作，拿出作品來證明。但一般人的如此誤解，新詩人不能說絲毫沒有責任。

新詩的所以遭人忽視，我們認為有兩大原因。第一、在一般人的腦中，舊詩尚有根深蒂固的印象。尤其在上了年紀的人中，具有成見的更多。事實上以短短數十年新詩的成就，來和數千年舊詩的精華比較，當然是不公平的。可是，誠如某些有識人士所說：「舊詩已無發展之餘地。今人寫舊詩難以勝過古人。」我們可以說，舊詩一定會衰亡，只是時間問題，也許十年，也許三十年。到那時，可能沒有人再會做舊詩了！正如在民國初年，一般孤臣遺老尚有帝王復辟思想，可是較年輕的一代，這種思想壓根兒就不會再有了！故舊詩對新詩的壓力只是暫時的，我們不足以懼。

第二、新詩的介紹工作做得不夠。有些人腦中的新詩，還停留在五四時代的作品。他們沒有耐心讀一讀現在的新詩，即大發議論說新詩沒有成就，沒有進步。這些發議論的人，若係較有名望的作家，其給予社會的惡劣影響更大。反之，新詩人能發表作品的地方及篇幅本已少得可憐，大家又只顧創作，很少顧到評介。詩的欣賞力，本來須要慢慢地培養，而現在的詩作，又大都深奧晦澀，假如沒有純正客觀地介紹或批評，指出好的，批判壞的，那麼別人的誤解是難以避免的。

梁實秋先生在本社成立四週年慶祝會上曾說：「這幾年來的新詩，其成績確已超過三四十年的作品，此非過譽或恭維之辭。有人說新文化運動以來，新詩的成就最差，這是不公平的。」又說：「新詩人的努力，使我更覺得新詩有輝煌的前途。」我們聽了這話，非但不敢沾沾自喜，反而覺得我們的責任是如此重大。我們要好好地把作品來給大家看。同時，也要負起培養一般人，尤其年輕朋友對新詩的興趣和欣賞力的使命。可以說，這就是我們創辦本刊的目的。

本刊純係本社同仁出資興辦，現在先每月出版一次，以後如情形許可，當改爲半月刊，或擴展篇幅。每期的內容，除創作以外，尚有詩論、譯詩、詩訊，以及詩的欣賞和批評等。務求各方面內容充實，寧缺毋濫。我們將一本「藍星周刊」及「藍星詩選」的作風，實事求是，不標榜、不玄虛。我們也深盼各方面能切切實實的給我們鼓勵及批評。並因本刊的出版，引起大家讀詩和寫詩的興趣。

現在正是千載難逢的機會：舊的有待揚棄，新的有待發展。我們的天地極爲廣闊。但新詩的成敗，就握在我們這一代手裏。在此「詩不受人重視，詩人無名可圖，無利可貪」的現實社會，我們更要有宗教的熱誠，不移的信心，才能始終勿渝。我們也確信，只要人性不泯，新詩總會有燦爛的一天，讓我們携手奔向黎明的地平線！

(三) 藍星季刊創刊號

五十年六月十五日（此文為創刊號感言性文章）

我對現代詩的瞻顧

張健執筆

到目前為止，「現代」已成爲一專用名詞，甚者是一（就智慧方面而言）貴族化的術語了。以其中重要的一部門——現代詩來說，也頗難例外。

以往我們曾辯爭著現代詩的存在價值，針對某些外來的鹵莽的否定。但，已然存在的必然是存在的。問題只在於存在之久暫。我們經常尋覓一些文學史上的先例來衛護現階段詩的發展。但我們也確知像李義山那樣的詩作者，在唐詩的創作中只