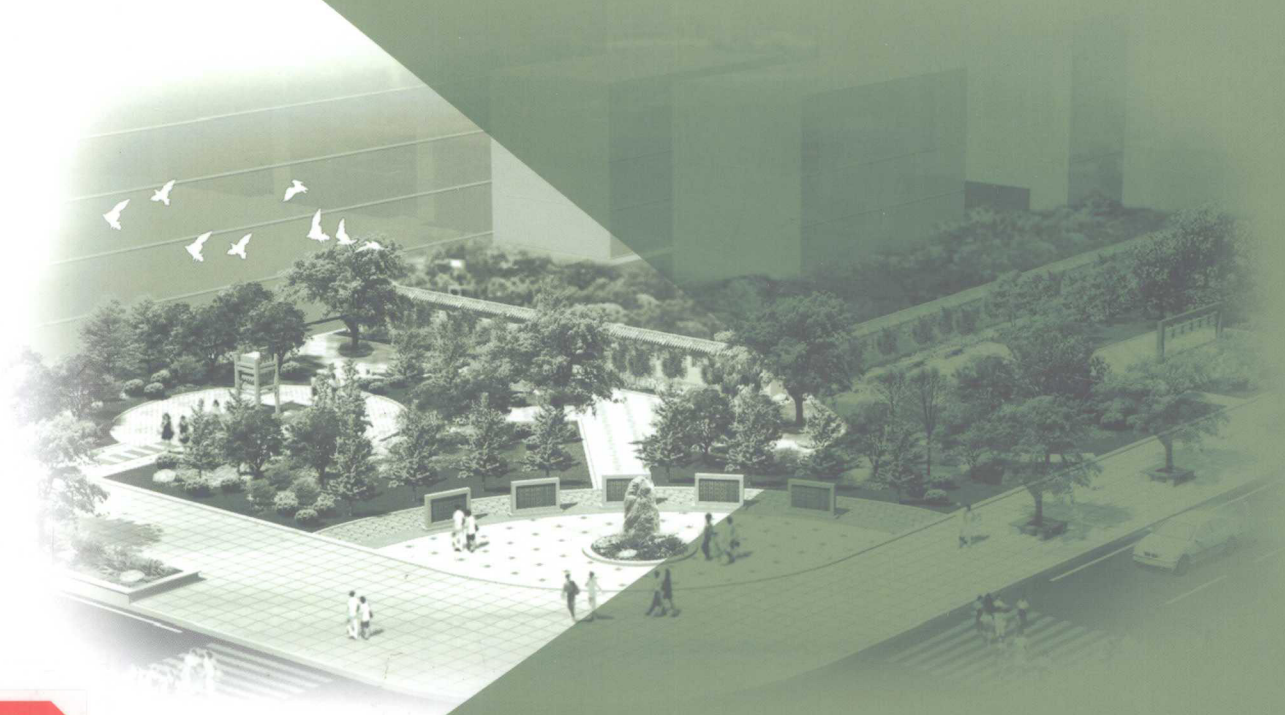


普通高等教育艺术设计类专业「十二五」规划教材

景观规划设计方法与程序

主编/王萍 杨琚
副主编/朱凯 吴傲冰 刘婷婷



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

普通高等教育艺术设计类专业『十二五』规划教材

景观规划设计方法与程序

主编/王 萍 杨 璐
副主编/朱 凯 吴傲冰 刘婷婷



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内 容 提 要

本教材综合了环境艺术设计、城市规划及风景园林专业知识体系编写而成,全书共4章:第1章为总论,阐述了景观规划设计的理论基础、设计特征、设计原则以及发展方向;第2章讲述景观规划设计内容,主要分析了景观规划设计的基础、城市景观、滨水景观以及主题性空间的规划内容;第3章阐述景观规划设计方法与程序;第4章以景观规划设计案例分析为主,通过实际工程项目理解规划设计的内涵以及方法和程序。

本教材简明扼要、实例丰富、图文并茂,理论结合实际,可作为高等院校环境设计、园林设计、景观设计、城市规划设计、建筑学等专业的教材,也可供从事相关设计工作的设计人员参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

景观规划设计方法与程序 / 王萍, 杨珺主编. -- 北京: 中国水利水电出版社, 2012.9
普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5084-9718-1

I. ①景… II. ①王… ②杨… III. ①景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第217374号

书 名	普通高等教育艺术设计类专业“十二五”规划教材 景观规划设计方法与程序
作 者	主编 王萍 杨珺 副主编 朱凯 吴傲冰 刘婷婷
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 68367658 (发行部)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京时代澄宇科技有限公司
印 刷	北京嘉恒彩色印刷有限责任公司
规 格	210mm×285mm 16开本 15印张 365千字
版 次	2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷
印 数	0001—3000册
定 价	49.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

本教材在综合城市规划设计及景观设计的基础上,为适应新时期环境艺术设计教学的需要,结合建筑学、城市规划学、环境艺术设计等相近专业及学科发展的研究方向,精心编写而成。

景观规划设计也是建立在多维空间概念基础上的一门艺术设计门类,从属于环境艺术设计范畴,作为现代艺术设计中的综合门类,其包含的内容远远超过了传统概念,涵盖的内容更加广泛,尺度更大,知识面更广,涉及的因素更多,是面向大众群体的、强调精神文化的综合学科,对专业人员综合素质的要求更高。同济大学刘滨谊老师提出著名的景观规划设计理论三元论,也就是说景观规划设计包含“形态、生态、文态”,在景观规划设计中既要注重景观环境形象、环境生态绿化,同时又要注重大众行为心理对设计的影响。

按照我们今天对景观规划设计课程的理解,其空间艺术变现将不再是传统意义上的二维或者三维设计,也不仅仅是单纯的时空艺术表现,景观规划设计过程是一种空间整体艺术氛围的营造过程。因此在这一过程中,从概念到方案,从方案到施工,从平面到空间,从景区到景点,每一个环节都有不同的关注点,也都有不同的知识作为支撑,只有把各个方面高度统一起来,才能完成一个既有功能作用,又有审美情趣的设计。从某种角度上讲,要将这些环节高度统一,只有掌握和运用科学的设计方法和设计程序才能做到。由此看来,景观规划设计方法与程序课程开设的意义不言而喻。

本教材共分为4章,编写者主要是广东工业大学艺术设计学院和武汉职业技术学院艺术设计学院的教师。第1章由王萍编写;第2章由朱凯、吴傲冰编写;第3章由刘婷婷、杨珺编写;第4章由杨珺、王萍、吴傲冰编写。全书由王萍副教授负责统稿、定稿。书中部分案例及图片由湖北博克景观艺术设计工程有限责任公司、广州喆美景观设计工程公司提供,对他们的大力支持表示感谢。在此也特别感谢广东工业大学艺术设计学院胡林辉老师对本书的编写给予的大力支持。

本教材可供普通高校的环境艺术设计、建筑学、城市规划、园林设计等专业的本科和专科学生使用,也可作为相关专业设计人员的参考用书。

在编写过程中,我们力求使本教材能体现出当前景观规划设计的发展水平,同时又易于被学生理解和接受。但是,由于编者水平所限,时间又较仓促,书中难免有不妥之处,希望专家、读者批评指正。

编 者

2012年6月



前言

第1章 总论/1

1.1 景观规划设计的理论基础	2
1.1.1 景观规划设计的定义	2
1.1.2 景观规划设计的特征	4
1.1.3 景观规划设计方法和程序的意义	5
1.2 景观规划设计方法与程序的特征	5
1.3 景观规划设计原则	8
1.3.1 景观规划设计的整体性与多样性	8
1.3.2 景观规划中的环境建构特色	9
1.3.3 景观规划设计有关生态学的意义	9
1.3.4 景观规划设计与历史文化的保护问题	9
1.3.5 景观规划环境组成的意象	9
1.4 景观规划设计发展趋势	10

第2章 景观规划设计内容/11

2.1 景观规划设计的基础	12
2.1.1 硬质景观规划设计	12
2.1.2 水景规划设计	16
2.1.3 便民公共设施规划设计	22
2.1.4 植物造景规划设计	32
2.1.5 象征性元素规划设计	35
2.1.6 空间场所规划设计	39
2.2 城市景观空间规划设计	44
2.2.1 城市广场规划设计	44
2.2.2 城市公园规划设计	67

2.2.3	城市步行街规划设计	78
2.3	城市滨水区景观设计	85
2.3.1	城市滨水区概念	85
2.3.2	城市滨水区空间特征	86
2.3.3	城市滨水区设计要素	86
2.3.4	城市滨水区的规划设计	93
2.4	主题性景观空间规划设计	108
2.4.1	大学校园规划设计	108
2.4.2	城市中的CBD	112
2.5	历史遗产地的保护与设计	120
2.5.1	工业废弃地的保护与设计	120
2.5.2	历史文化名城的保护与设计	130
2.5.3	风景名胜区的保护与设计	140

第3章 景观规划设计方法与程序/147

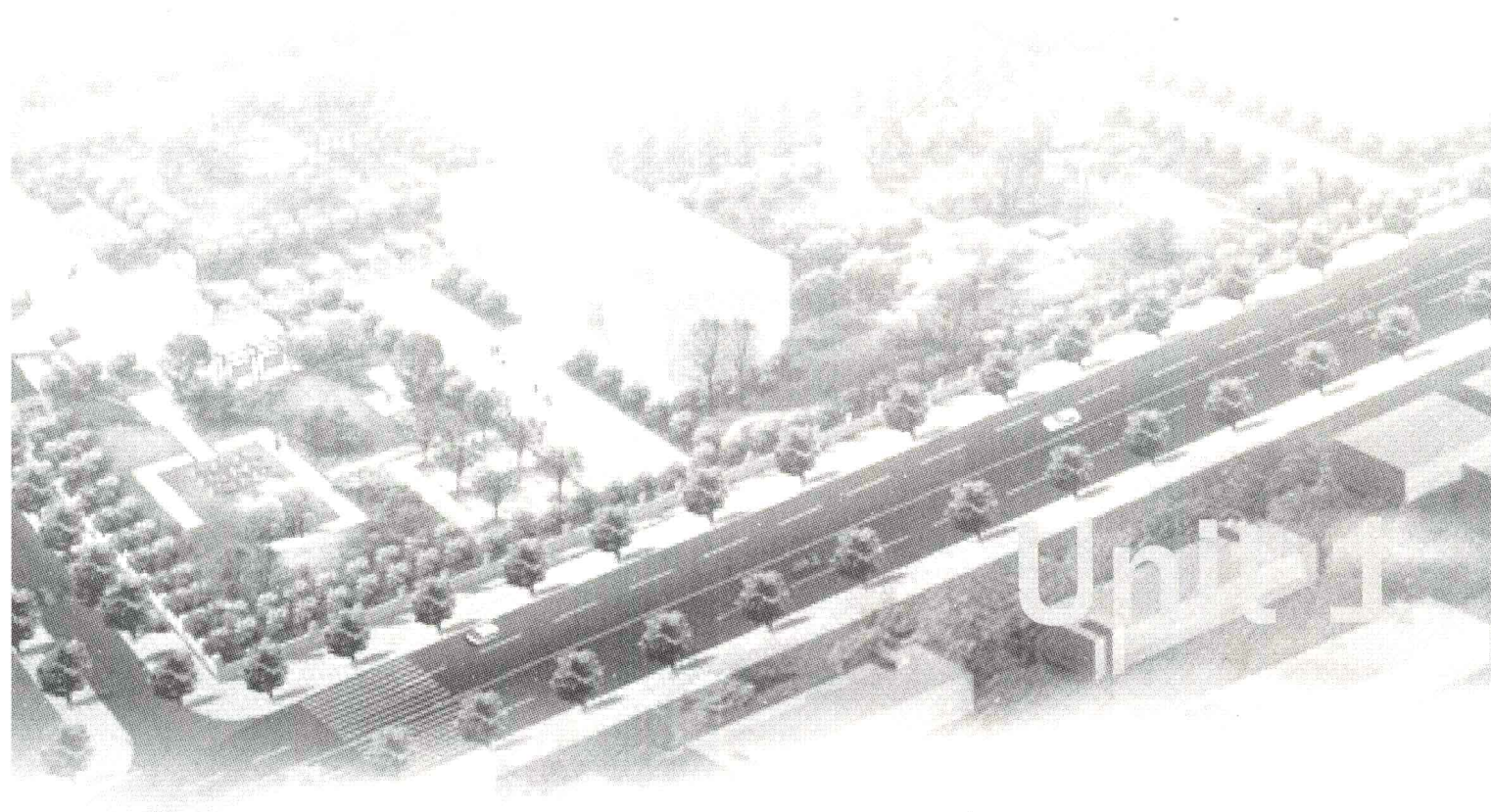
3.1	景观规划设计的方法	148
3.1.1	设计构思	148
3.1.2	设计构图	148
3.1.3	设计构景	149
3.2	景观规划设计的程序	155
3.2.1	设计委托	155
3.2.2	综合考察	155
3.2.3	设计分析	156
3.3	景观规划设计的步骤	159
3.3.1	任务书阶段	160
3.3.2	基地调查和分析阶段	160
3.3.3	设计阶段	162

第4章 景观规划设计案例分析/175

4.1	居住区景观空间案例	176
4.1.1	居住区景观规划设计原则	176
4.1.2	居住区景观规划设计理念	176
4.1.3	居住区景观规划设计实例	177
4.2	滨水景观空间案例	188
4.2.1	项目概况	188
4.2.2	设计理念	188

4.2.3	设计构思	188
4.2.4	滨水区景观规划设计方案展示	188
4.3	主题性景观空间案例	202
4.3.1	项目概况	202
4.3.2	设计依据	202
4.3.3	基地分析	203
4.3.4	规划设计构思	203
4.3.5	初中校区设计	203
4.3.6	小学校区设计	205
4.3.7	宜昌金东方学校泰江校区规划案例展示	207
4.4	工业废弃地景观规划设计案例	224
4.4.1	概况介绍	224
4.4.2	场地分析	225
4.4.3	详细设计	225

参考文献/229



第1章 总 论

景观是客观物质环境的构成要素,既是环境资源,又是人类主体对环境的反应,而且它还是环境艺术设计的主要专业课程。“环境”广义上讲是围绕着主体的周边事物,尤其是人或生物的周围,包括具有相互影响作用的外界。由此看来,对景观的认识必须从关于景观的各类概念说起,通过分析其产生和发展历程,探求景观规划设计的实质。1958年阿姆斯特德提出有关景观设计的概念,目前有多种译文,如风景园林、景观设计、造园、景园。合理准确的译文应为:景观规划与设计。从专业发展上来看,其包含的内容不仅仅是狭义理解的《建筑十书》中所包含的建筑、建筑环境等内容;我们现在理解的景观规划设计不仅包括传统的建筑技术和艺术,还包含传统的园林技术与艺术,包含了更多的综合性学科的技术与艺术。

1.1 景观规划设计的理论基础

1.1.1 景观规划设计的定义

景观的英语表达为“Landscape”,德语为“Landschaft”,法语为“paysage”,荷兰语为“Landskip”。15世纪,荷兰首先出现这一词语时,所指为绘画作品中所描绘的自然景色,此后,“Landscape”就被定义为风景画了。风景画主要用来作为所描绘人物的背景,起衬托作用,由于其将风景作为表现题材,既是装饰品,又是艺术品。风景画的兴起标志着人类对风景审美意识的自觉性,体现了人们对自然风景的向往,同时由于其不仅是自然界的风景再现,还可具有深长的意义,能表达人们的思想情感,因此往往被作为某种精神的寄托。现在,风景画成了人们生活中常见的消费品。景观设计思想观念,能够较早地追溯至艺术家有关风景绘画与自然界存在的景物相互间关系的理论观点:欧洲的风景绘画经历了由单纯摹绘自然景物,到运用绘画中意境再现自然的景象。这一观点被18世纪的造园规划师所应用,造园规划师把园艺技术称为“创造景观的艺术”。19世纪初的景观地理学派以德国地理学家洪堡德为先驱,从景观科学、自然及人文多角度地、系统地诠释了景观的概念。英国规划和地理学家P. 盖迪斯、美国景观设计大师阿姆斯特德是景观规划活动的首创者。中国造园家计成所著《园冶》一书是中国最早系统的造园著作,对现代造园有很好的借鉴作用。

现代地理学将景观看作是区域概念,因为就景观而言,地球表面的不同地区存在不同的类别,相互之间存在一定的差异。20世纪初,奥托·施吕特尔把这种差异称为“区域差异”。从原始景观到文化景观的变化过程不难看出,正是由于人们对地球表面事物的感官存在差异,所以存在不同地域的景观文化特性,也就是说,人类文化能够导致景观文化的变化,在这点上,不论是从中国古典园林的发展还是东南亚、西欧等地的景观发展我们都

能清晰地感受到。

从生态学说考虑,景观可以看作是由不同生态系统组成的、具有重复性格的单元体。它具有结构、功能、动态三大特征。因此,邬建国在《景观生态学》一书中将景观生态学定义为“主要研究景观单元的类型组成、空间配置及其生态学过程相互作用的学科”。

景观除了具有以上广义的理解外,还具有主观认知性。也就是说,景观是人这一主体与环境接触时,通过五官感知景观对象,根据自己的经验、理解及对相关知识的掌握而赋予其某种意义,这一过程,加入了人的主观因素在里面。

总的来说,景观具有以下特征:

- (1) 相互作用的生态系统的异质性镶嵌。
- (2) 地貌、植被、土地利用和人类居住格局的特别结构。
- (3) 生态系统以上、区域以下的组织层次。
- (4) 综合人类活动与土地的区域系统。
- (5) 一种风景,其美学价值由文化所决定。
- (6) 遥感图像中的像元排列。

从对象上看,景观规划包括风景名胜区规划、城市绿地系统规划和公园规划、森林公园规划、城市景观规划、区域景观规划等。规划的重点为分析建设条件,研究存在问题,确定区域主要职能和建设规模,控制开发的方式和强度,确定用地和用地之间、用地与项目之间、项目与经济的可行性之间合理的时间和空间关系(图1-1-1)。



总平面图

- | | |
|----------|-----------|
| 01 入口广场 | 25 祈福寺 |
| 02 亲水平台 | 26 老年活动中心 |
| 03 杉林鱼隐 | 27 篮球场 |
| 04 水下观鱼道 | 28 羽毛球场 |
| 05 水榭 | 29 室内运动场 |
| 06 芦花飞絮 | 30 瀑布 |
| 07 婚庆草坪 | 31 演艺中心 |
| 08 景亭 | 32 幽谷沁芬 |
| 09 长桥烟雨 | 33 禅林奕趣 |
| 10 游船码头 | 34 博物馆 |
| 11 亲水平台 | 35 枫林鸟语 |
| 12 水榭 | 36 别院清风 |
| 13 陌上花径 | 37 翠阁揽胜 |
| 14 绿荫广场 | 38 果语飘香 |
| 15 亲水平台 | 39 盘王古道 |
| 16 民俗文化街 | 40 榕荫歌台 |
| 17 埠头轻舟 | 41 牌坊 |
| 18 云容水隐 | 42 文化景墙 |
| 19 瑶台鼓韵 | 43 亲水平台 |
| 20 游船码头 | 44 景观桥 |
| 21 童趣天地 | 45 信步春澜 |
| 22 漱岛流芳 | 46 酒吧美食街 |
| 23 蒲涧鸣嚶 | 47 生态停车场 |
| 24 松风武影 | 48 健身步道 |

图1-1-1 新宁大鱼塘公园景观规划(出自广州喆美国林景观设计有限公司)

景观设计是在一定的地域范围内,在规划的原则下,运用艺术和工程技术手段,通过改造地形、种植树木、花草、营造建筑和布置园路等途径创作而建成美的自然环境和生

活、游憩境域的过程。景观设计包括总体设计（方案设计）和施工图设计两个阶段。方案设计指对指定场地整体的立意构思、风格造型和建设投资估算；施工图设计则要提供满足施工要求的设计图纸、说明书、材料标准和施工概（预）算（图 1-1-2）。

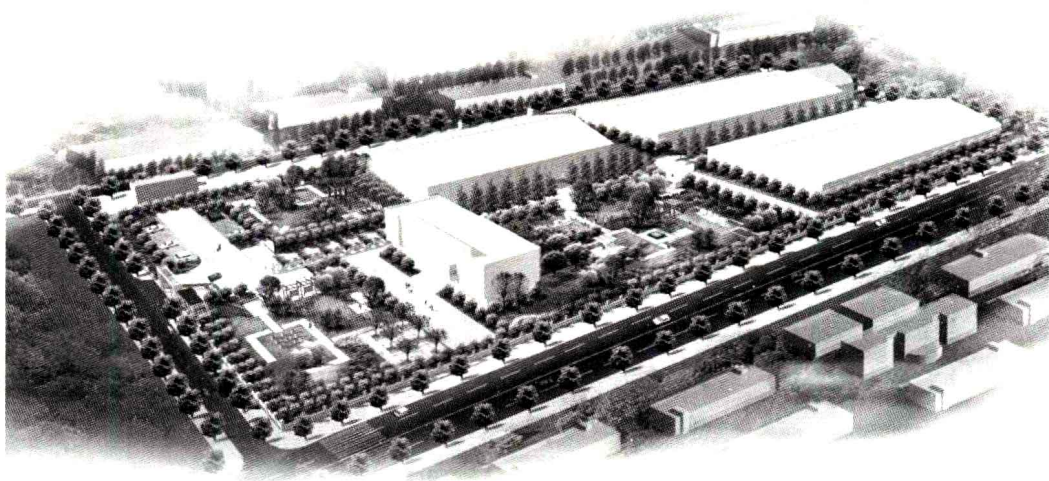


图 1-1-2 山东福地建英光电科技有限公司景观规划（出自广州喆美国林景观设计有限公司）

为满足人们的环境景观设计目的和要求，景观的规划与设计活动应考虑以下三点：

（1）工程建设规划为城市景观规划的一个重要组成部分，即要重视城市三维形体环境的建设环节，发挥景观规划与设计在改进城市建设环境质量方面的作用。

（2）景观设计作为一种艺术，是一个涉及多种因素综合效应的复杂过程，要求景观设计师应具备渊博的知识及相应的艺术技巧。

（3）景观设计应融合以及系统地把握构成景观设计的各种自然与人文要素，以体现城市与地区发展规划对景观环境建设、经济、文化、社会、环境以及美学等多方面的要求。

1.1.2 景观规划设计的特征

景观规划设计涵盖面大，强调一种精神文化，满足大众文化需求，面向大众群体，强调生态、风景、旅游三位一体，讲求经济性和实用性，可以说，现代景观最大的特点就是面向大众，它不像传统园林面向少数王公贵族。随着现代生活的发展景观规划设计专业也受到城市规划和建筑学材料运用的影响，所以在感官、景观感受、景观艺术性方面，现代景观规划设计和传统风景园林设计相比所受到的制约因素也有所变化，现代城市建筑密度大，人多地少，所以在景观规划设计中要善于利用有限的土地，见缝插绿，利用城市规划中的一些剩余用地来创造比较好的景观。因此景观规划设计的设计特征包括：

（1）在服务范围上，强调面向大众群体，是公众化的规划设计，终极目标是寻求人类需求和户外环境的协调。

（2）在设计元素和材料上，从传统的山、水、植物、建筑，拓展到现代的模拟景观、庇护性景观、高视点景观等现代设计元素和高新技术材料。

（3）在设计范围上，从宅院的种植花木到整个户外生存环境的规划设计，现代景观规划设计涉及到街头绿地、公园、风景旅游区、自然生态保护区、区域和国土的规划设计及大地的宏观生态规划设计。

(4) 在专业哲学上,从传统的二维景观到三维、四维甚至是五维景观;从传统的山水、阴阳二元到现代的功能、形态、环境的三元。

(5) 在价值观和审美观上,现代景观设计不仅单纯讲究美观,还讲究生态环保,讲究生态效益、环境效益和社会效益。

(6) 在从业人员方面,现代景观规划设计要求的不仅仅是传统的园林造园师,而是建筑、城市规划、园林、环境、生态、地理、历史、人文等多学科人员的参与合作,学科知识更加综合。

(7) 在设计手段上,现代景观规划设计更多地采用新技术、新材料,如模拟景观、计算机、3R等。

(8) 在现代景观规划设计过程中运用了可持续发展、区域规划、生态规划等新理论。

总之,景观规划设计是一个人文自然和艺术设计相结合的学科,体现着历史文化精神的延续和人文主义的关怀。

1.1.3 景观规划设计方法和程序的意义

景观规划设计是一门建立在思维时空概念基础上的艺术设计门类,作为一门现代艺术设计中的综合性课程,其包含的内容远远超出了传统的概念。按照今天的理解,景观规划设计是为人类建立生活环境的综合艺术和科学,它涵盖多个系统的内容。同时,景观规划设计本身具有科学、艺术、功能、审美等多元化要素,在理论体系与设计实践中涉及相当多的技术与艺术知识,因此在具体的设计运作中必须遵循严格的科学程序。这种科学程序,在广义上是指从设计概念构思到工程实施完成全过程中接触到的所有内容安排;在狭义上仅限于设计师将头脑中的想法落实为工程图纸过程中的内容安排。

按照我们现在对景观规划设计的认识,他的空间艺术表现不是传统的二维或三维的概念,也不是简单的时间艺术或空间表现艺术,而是两者综合的时空艺术的整体表现形式,其精髓在于空间总体艺术氛围的塑造。由于塑造过程中的多向量化,使得景观规划设计的整个设计过程呈现出各种设计要素多层次穿插交织的特点。从概念到方案,从方案到深化,从深化到施工,从平面到空间,从全局到细部,每深入一步,都要涉及不同的专业知识和内容,只有将这些知识和内容高度统一,才能完成符合功能和审美的设计。因此遵循科学的设计程序就成为了景观规划设计项目成功的一个重要因素。

由此我们知道科学的设计程序对景观规划设计的重要性,在设计实践中应当严格遵守程序。要培养学生的“程序”意识,首先必须在设计教育中贯穿系统与程序的概念。在进行专业课学习的同时,系统地了解景观规划设计的方法与程序,无疑能收到事半功倍的成效,这就是学习景观规划设计方法与程序的意义。

1.2 景观规划设计方法与程序的特征

每一个设计的过程与结果都是通过人脑思维来实现的。人的思维过程一般来说是抽象思维和形象思维有机结合的过程。而艺术类学科一般偏重于形象思维。就设计思维而言,由于景观规划设计具有跨学科的边缘性,单一的思维模式不能满足其复杂的功能与审美需求,而

其在所有艺术设计中又属于综合性较强的一门学科，因此其思维模式势必具有鲜明的特征。

(1) 综合多元的思维渠道。一般而言，抽象思维又称为理性思维；形象思维着重表现为形象的推敲，又称为感性思维。理性思维是一种线形空间模型的思路推导过程，一个概念通过立论可以成立，经过收集不同信息反馈于该点，通过外部研究过程得出阶段性结论，如此反复直到得出最后结果。感性思维则是一种树形空间模型的形象类比过程，一个主题可以产生若干个概念，若干概念有各种完全不同的形态，每一种形态都可以朝着自己的方向发展，从而得出不同的结论，通过对各个结论进行对比分析，得出进一步深化的概念，如此反复，直到得出满意结论为止。从上不难看出理性思维与感性思维的区别：理性思维是从点到点的空间模型，方向及目标都很明确，而且答案有且只有一个；而感性思维是从一点到多点的空间模型，方向不明确，目标也是多个的，因而，利用感性思维进行艺术创作，其是否优秀的标准也是多样的。

(2) 图形分析的思维方式。所谓图形分析的思维模式，主要是指借助各种工具绘制不同类型的形象图形，并对其进行设计分析的思维过程。就景观规划设计来说，几乎每一阶段都离不开绘图。概念设计阶段的构思草图包括概念的形成草图(图1-2-1)，各区的功能分布草图，各景点的构成草图等(图

1-2-2)；方案设计阶段的图纸包括各种类型的平立剖面图(图1-2-3)，各种分析性图纸，各种透视类图纸(图1-2-4)；施工图阶段的图纸包括景点分布图，设施设备布置图，植物配置图(图1-2-5)，节点大样图等。养成图形分析的思维方式，无论在什么设计阶段，设计者都习惯于用笔将自己一闪而过的想法落实于纸面，而在图形绘制过程中，又会触发新的灵感。

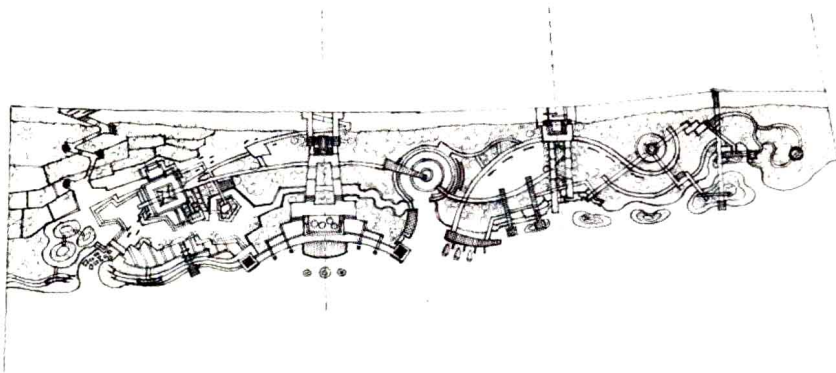


图1-2-1 佛山某湿地公园概念形成图(出自广州喆美国林景观设计有限公司)

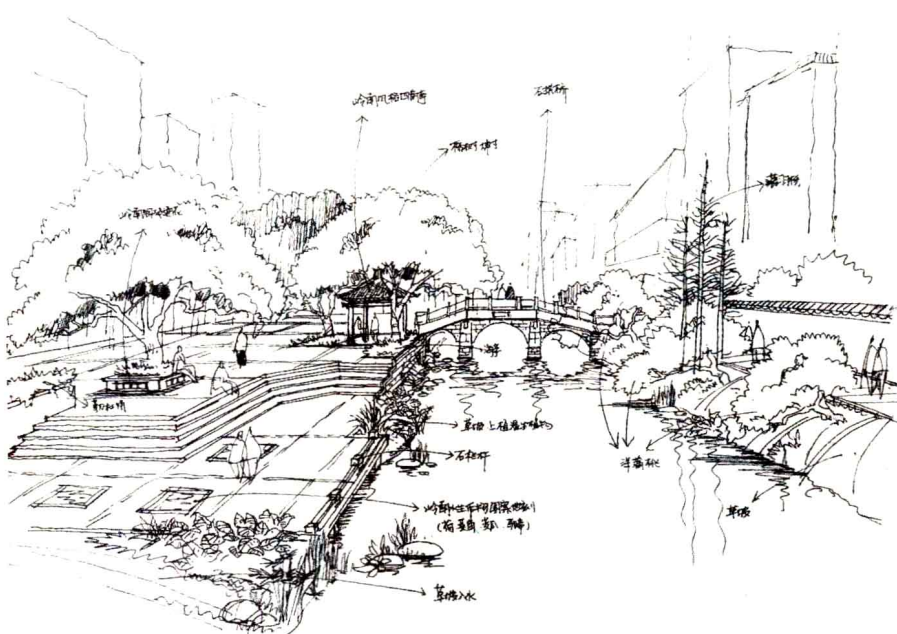
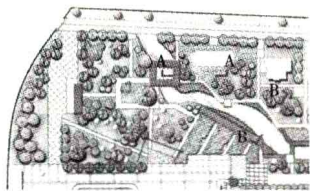


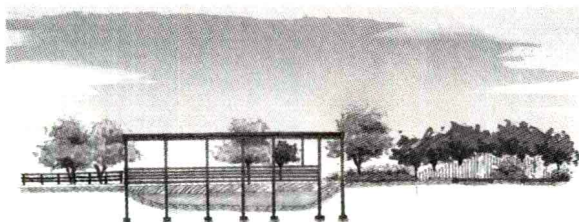
图1-2-2 某景点构成草图(出自广州喆美国林景观设计有限公司)

设计内容

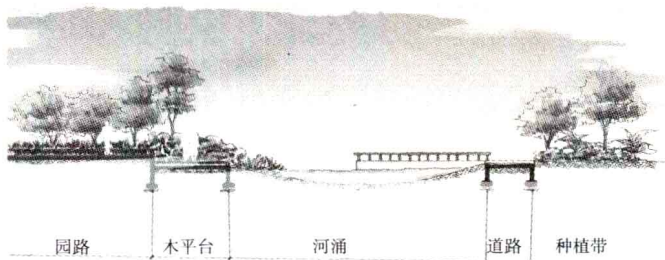
节点二剖面图



A-A剖面图



道路 水上廊架 种植带 山形光阵



B-B剖面图

园路 木平台 河涌 道路 种植带

广东产品质量监督检验研究院顺德基地园林景观设计
Landscape architecture of the Institute in Shunde

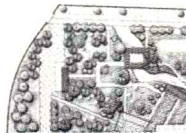
图 1-2-3 绿地节点剖面图 (出自广州喆美国林景观设计有限公司)

设计内容

节点二效果图



A点效果图



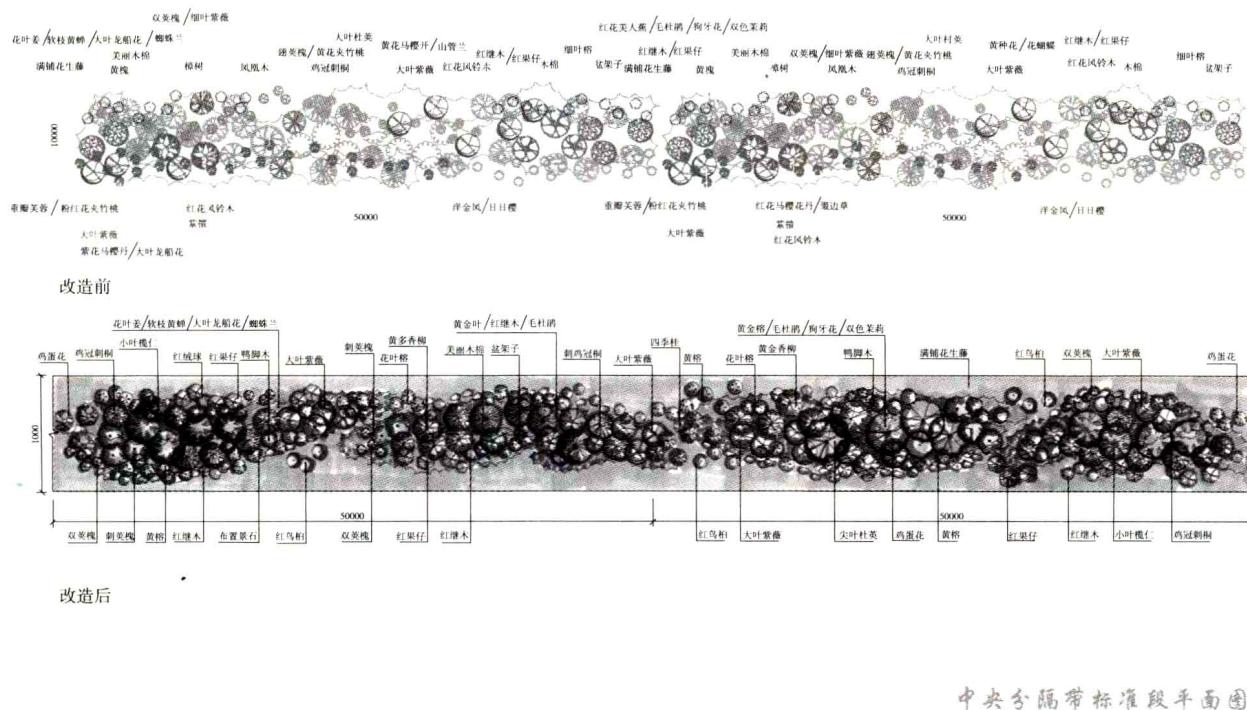
广东产品质量监督检验研究院顺德基地园林景观设计
Landscape architecture of the Institute in Shunde

图 1-2-4 绿地节点效果图 (出自广州喆美国林景观设计有限公司)

(3) 对比优选的思维过程。选择是对纷繁客观事物的提炼优化, 合理选择是科学决策的基础。人脑最基本的思维活动体现在选择性思维, 这种选择性思维活动渗透人类生活的各个层面。而对于景观规划设计而言, 选择的思维过程表现为对多元图形的对比、优选, 可以这么说, 对比优选的思维过程是建立在综合多元的思维渠道以及图形分析的思维方式之上。没有前者作为对比的基础, 后者选择的结果也不可能达到最优。一般的选择思维过

德胜路——港口路绿化改造提升设计方案

DE SHENG LU GANG KOU LU GAI ZAO TI SHENG SHEJI FANG AN



中央分隔带标准段平面图

图 1-2-5 顺德某道路中央分隔带植物配置图 (出自广州喆美国林景观设计有限公司)

程是综合各类客观信息后的主观决定，通常是一个经验的逻辑思维过程，形象在这种逻辑的推理过程中虽然有一定的辅助决策作用，但远不如在设计中的对比优选思维过程中那样重要。可以说对比优选的思维决策在艺术设计的领域主要依靠可视形象的作用。

在概念设计阶段，通过对多个具象图形空间形象的对比优选来决定设计发展的方向。通过对抽象几何平面图形的对比优选决定使用功能。在方案设计阶段，通过投影绘制的各类平面图对比优选决定最佳的功能分区。通过不同界面围合的景观空间透视图形的对比优选决定最终的空间形象。在施工图阶段，通过不同要素以及材料的对比优选决定合适的搭配和比例，通过对不同节点的详细对比优选决定细部设计。对比优选的思维依赖于图形绘制信息的反馈，一个概念或是一个方案的诞生必须依靠多种形象的对比。因此作为设计者在构思阶段不要在一张纸上反复涂改，而是要学会不断复制自己的想法，每一个想法都要切实地落实到纸面上，这样才能挖掘每个想法的精髓所在，从而积累、对比、优选，好的方案就可能产生。

1.3 景观规划设计原则

1.3.1 景观规划设计的整体性与多样性

景观规划设计涉及多种复杂因素，既包括硬质景观规划设计问题，也包括软质景观规

划设计以及各类景观因素的协调问题,处在不同区域的景观对于设计意象的选取及具体的要求也各不相同,在解决各种景观设计问题时,要体现出景观规划与设计的美学观,使景观设计与艺术构想相结合,应突出体现和把握景观规划设计的整体性与多样性原则。

(1) 整体性原则。要求在构成设计主题的多种要素之间,建立起和谐对应的组成关系,如环境景观中的硬质与软质要素、新与旧、个体与群体关系等,必须相互关联,取得和谐统一。

(2) 多样性原则。多样性指通过某种变化所带来的令人愉快的景象组成关系。多样性不等同于混乱。景观形态应富有丰富性和多样化,以满足人们对景观形象丰富多彩、易于亲近、富于变化等的要求。

1.3.2 景观规划中的环境建构特色

景观规划设计中,景观特色代表了一个地区的文化与城市生活特征。在城市的更新过程中,采取渐进以及补充完善的方法,形成景观环境的特殊风貌。

1.3.3 景观规划设计有关生态学的意义

通过景观的组织与设计改进地区的小气候环境,提高城市环境质量,提供有益于居民身心健康的环境设施和条件,保证资源环境的可持续性。在设计中保证环境生态性的具体措施如下。

(1) 环境与景观设计多偏重于艺术方面。

(2) 将景观设计作为一个重要的环境建设手段。

(3) 高度注意城市绿色空间与景观的规划设计。绿色景观不应设计得过于人工化;硬质软质景观要素应有效地配合;高密集度的城市地区,更需乡村式的环境景观。

(4) 景观的改进还需从整体环境景观入手,加强城市边缘地区的绿地建设,在自然环境与城市环境之间形成有机平衡。

1.3.4 景观规划设计与历史文化的保护问题

我们生活的城市,是在文明与进步中不断形成的,城市景观凝聚着丰富的历史印记。新与旧的有机结合,能延续城市文脉和形成丰富的文化与美学的组成意象。组织城市景观,要遵从和重视对城市延续下来的历史遗产及生活模式的维护,使城市的文化得以发扬光大。

1.3.5 景观规划环境组成的意象

景观的意象即特定的组成模式。景观意象主要通过景观结构来表现,城市景观结构中的轴线、向心空间、等级秩序、中心的建筑以及功能与活动的网络等要素,组成了富有特色的景观网络体系。对城市整体的景观与网络结构体系进行考虑,确保城市整体意向并塑造出理想景观环境体系是一个重要的设计原则。

1.4 景观规划设计发展趋势

随着我国人民生活水平的不断提高,我国的城市建设和环境建设以前所未有的高速度向前推进,全国各地都出现了景观规划设计的热潮。沿着改革开放的足迹,景观建设已经成为城镇建设的重要内容。从专业层面上说,景观规划设计的专业核心是景观与风景园林规划及设计,其相关专业及知识包括城市规划、生态学、环境艺术、建筑学、园林工程学、植物学等等。纵观景观规划设计的现状,中规划院总规划设计师的杨宝军先生指出,景观规划设计的发展趋势概括地讲有以下几方面。

1. 城市设计规划观

说到规划设计,所设计的应该是人们的生活。通常有一些花哨的设计方案,拥有奇形怪状形形色色的建筑和设施,拥有怪异而华丽的构图,但是给人的感觉却是很空洞、很单调,甚至会有点幼稚。今后的景观规划设计,不是设计建筑、设计设施,也不是设计外部空间,设计的应该是人的活动,设计的应该是生活。生活本身是丰富多彩的,所以景观规划设计师,要注意观察生活、热爱生活,才能设计出丰富多彩的活动空间,才能设计出好的作品。

2. 区位分析观

今后的景观规划设计的过程,可以用“承上启下,左邻右舍”八个字来表达其特点。所谓“承上启下”,说的就是景观规划设计既要考虑项目所在位置的更大范围、更高层级规划的指导和制约,又要考虑下一层级的设计控制与引导。比如一个街区的改造规划,既要考虑其所在片区的区分规划和控制性详细规划的指导和制约,同时又要为下一阶段的景观设计作出引导和控制性的措施。“左邻右舍”指的是规划设计要考虑周边的环境,新的设计要和周边的环境更好地融合在一起,注意城市环境的整体性和完整性,而不是强调自我表现。一方面考虑体量、尺度、密度、肌理等的协调统一;另一方面要考虑配套设施、公共空间等的统筹规划与综合利用。

3. 场地解读观

用场地解读来做设计,也就是说要“运用资源,延续文脉”。一般来说,主要表现在运用场地特色,提升项目价值,保留和改造原有建筑和空间肌理。传统的格局将继续讲述过去的故事,历史的文脉得以延续,并重新构建新的空间秩序,通过场地的解读发掘出场地的资源价值,并合理应用到项目设计的构思过程中。比如对历史风景区的规划设计,就好比一个珍珠到一串项链的过程,埋藏在泥土中的珍珠需要有人发掘,然后把表面清洗干净,但这些只是完成了第一步。第二步则是要把这些珍珠按照一定的方式或规律有机组合到一起,串成项链,这时,珍珠的价值就提升了很多。做景观规划设计也是一样,把散落的文物发掘出来,然后穿针引线,从而构思出好的创意作品。

4. 设计理念观

也就是规划设计过程中要“实事求是,注意手法”。好的设计作品需要有好的设计理念,但是这个理念不能生搬硬套,而是应基于对区位和场地充分分析的基础上,在与国内外相关案例进行对比研究的前提下,得出有针对性的对策。同时,设计也不能只有理念,还要注意手法,理念的实施需要有很好的设计技巧,特别是对于空间和细节的处理手法,也就是通常所说的“手法老道,设计流畅”。