

2011

贰

SHANGHAI
P O E T

前世与来生

VALLEY AND THUNDER

上海诗人

- 黄亚洲 枫叶上的加拿大
王燕生 呼吸
李 笠 走入非洲
孙 思 坐在夜的坚硬的核里
金玉明 行走在迷宫般城市
李 刚 人生风雨
王 琪 谁夺走了我内心的灯盏
许 军 颂词
苏历铭 行走的涂鸦
唐 澜 风从枝干间飘过
李元洛 千古文章未尽才
陈仲义 新世纪：生态诗歌文本赏析
耿林莽 崖：幻觉之岸
田永昌 “做人第一，写诗第二”

诗

W

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

前世与来生/赵丽宏主编. -上海: 上海文艺出版社. 2011. 4

ISBN 978-7-5321-4151-7

I. ①前… II. ①赵… III. ①诗集-作品集-中国-当代 IV. ①I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 067752 号

责任编辑: 徐如麒

美术编辑: 雨 辰 (特约)

封面设计: 赵小凡

前世与来生

赵丽宏 主编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海建工印刷厂印刷

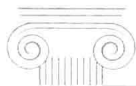
开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 123,000

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4151-7/I · 3201 定价: 12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69111547



上海诗人



顾 问 赵长天 臧建民

主 编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副 主 编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编 辑 组 李天靖 杨秀丽
路 鸿 孙 思
王亚岗 征 帆
张健桐 罗 琳
张沁茹

上海诗人

2011年4月 贰

主办单位：上海市作家协会
上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部

地址：上海重庆南路308号628室

邮政编码：200025

电话：021—64450318

电子信箱：shsrbb@hotmail.com

shsrbbj@163.com

名家专稿

- 004 枫叶上的加拿大（组诗） 黄亚洲
010 呼吸（外一首） 王燕生
014 走入非洲 （瑞典）李 笠

上海诗人自选诗

- 019 坐在夜的坚硬的核里（组诗） 孙 思
025 行走在迷宫般城市（组诗） 金玉明
028 人生风雨（组诗） 李 刚
031 邂逅丽江（外二首） 浮 冰

华夏诗会

- 033 谁夺走了我内心的灯盏（组诗）
（陕西）王 琪
035 梦嫁西廊（组诗） （青海）徐 永
037 长爱歌（组诗） （江苏）纯 子
039 民乐演奏（外四首） （山东）黄书恺
041 一个瘦诗人在正午或午夜的情感独白（组诗）
（甘肃）杜进明
044 前世与来生的重量（组诗）
（湖南）黄曙辉
046 谁是你的画家（外二首）（四川）陈宗华
047 与秋为伍（外三首） （山西）李日清
048 井（外二首） （吉林）宋姝兰

049 与友人书（外三首）（浙江）何山川

特别推荐

051 颂词（组诗）许军

055 行走的涂鸦（组诗）苏历铭

058 父亲（三首）聂广友

海外诗笺

060 风从枝干间飘过（组诗）唐澜

诗人随笔

064 千古文章未尽才李元洛

海上论坛

074 新世纪：生态诗歌文本赏析陈仲义

浦江诗风

083 心絮飘飞（组诗）杨朝宁

086 小镇泡进青花龙壶（三首）赵笑平

088 棉花开了（组诗）奚保丽

散文诗档案

091 崖：幻觉之岸（外五章）耿林莽

以我之见

097 诗歌形式的批判性思考铁舞

诗坛报导

100 严力：韩国之行李天靖

老照片

104 “做人第一，写诗第二”田永昌

人书俱老

109 大个子诗人徐放韦泐

诗人手迹

封二徐放

读图时代

封三画/李振东诗/浦田



SHANGHAI METRICIAN

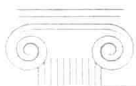
上海诗人

主 编 赵丽宏 副 主编 季振邦

前世与来生



上海文艺出版社



上海诗人



顾问 赵长天 臧建民

主编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副主编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编辑组 李天靖 杨秀丽
路 鸿 孙 思
王亚岗 征 帆
张健桐 罗 琳
张沁茹

上海诗人

2011年4月 贰

主办单位：上海市作家协会

上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部

地址：上海重庆南路308号628室

邮政编码：200025

电话：021—64450318

电子信箱：shsrjb@hotmail.com

shsrjb@163.com

名家专稿

- 004 枫叶上的加拿大（组诗） 黄亚洲
010 呼吸（外一首） 王燕生
014 走入非洲（瑞典） 李 笠

上海诗人自选诗

- 019 坐在夜的坚硬的核里（组诗） 孙 思
025 行走在迷宫般城市（组诗） 金玉明
028 人生风雨（组诗） 李 刚
031 邂逅丽江（外二首） 浮 冰

华夏诗会

- 033 谁夺走了我内心的灯盏（组诗）
（陕西）王 琪
035 梦嫁西廊（组诗）（青海）徐 永
037 长爱歌（组诗）（江苏）纯 子
039 民乐演奏（外四首）（山东）黄书恺
041 一个瘦诗人在正午或午夜的情感独白（组诗）
（甘肃）杜进明
044 前世与来生的重量（组诗）
（湖南）黄曙辉
046 谁是你的画家（外二首）（四川）陈宗华
047 与秋为伍（外三首）（山西）李日清
048 井（外二首）（吉林）宋姝兰

049 与友人书（外三首） （浙江）何山川

特别推荐

051 颂词（组诗） 许 军

055 行走的涂鸦（组诗） 苏历铭

058 父亲（三首） 聂广友

海外诗笺

060 风从枝干间飘过（组诗） 唐 澜

诗人随笔

064 千古文章未尽才 李元洛

海上论坛

074 新世纪：生态诗歌文本赏析 陈仲义

浦江诗风

083 心絮飘飞（组诗） 杨朝宁

086 小镇泡进青花龙壶（三首） 赵笑平

088 棉花开了（组诗） 奚保丽

散文诗档案

091 崖：幻觉之岸（外五章） 耿林莽

以我之见

097 诗歌形式的批判性思考 铁 舞

诗坛报导

100 严力：韩国之行 李天靖

老照片

104 “做人第一，写诗第二” 田永昌

人书俱老

109 大个子诗人徐放 韦 泱

诗人手迹

封二 徐 放

读图时代

封三 画 / 李振东 诗 / 浦 田



枫叶上的加拿大

(组诗)

黄亚洲

走入一首诗

就让枫叶，那多情的叶尖
拥有这些锐利的箭头吧
这就有了指路的功能
那就沿着叶尖的方向走吧
走入一首诗的过程
就是走入加拿大

这个国家的国境线，挂的都是风铃
所有的警报，都是
云彩、浪花和虹霓的造访
如果一群羊无端受惊，那是因为抬起了脸
她们，把一群白云当成了同类

这个国家的历史
就是一群羊走过草原的过程
有风雪，有跋涉，也有过狼
但是当最后一扇栅栏合拢
安详的羊圈，就铺满了枫叶

现在我走进了一首诗
我在第一行的末尾
就捡到了白求恩大夫的帽子
我能不能轻轻翻转他的帽子
去兜他家乡的雪花？

走入加拿大的过程
就是走入一首诗
我这辈子阅诗无数，早就知道
一首诗可以是一个季节
却不知道，一首诗
也可以是一个国家

枫 叶

是夕阳碎裂了吗
是风，把那个大大的夕阳吹散了吗
每张叶子
都分到薄薄的一块？

密密麻麻的紫红色的太阳
这一刻，布满天空
风一吹
光线就晃动起来

三只鸟儿
成为风铃

叶子的图案是一个国家
叶子的曲折的边缘是她的国境线
一只甲虫爬过
国家会感到重量

风一吹
国家就晃动起来

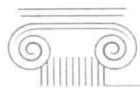
这个国家晃动的全部政治
就是叶面上的露珠
风在辩论
把露珠推过来，又推过去

温哥华感觉

枫叶全落了
整个加拿大躺在地上
松软的感觉使我这几天都在舞蹈

雪花在擦净天空之后
堆成了洁白的雪山
枫叶在脱去季节之后
织成了城市的地毯

如果我是一只大角鹿
我一定选择这里
如果我是一匹红狐
我一定选择这里

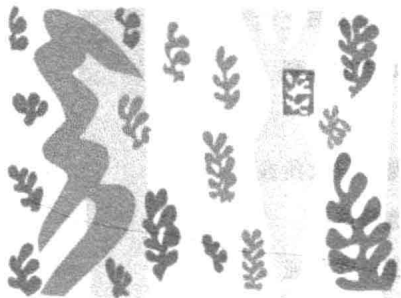


选择在这里脱落耸角和尖喙
在这里舞蹈
我要学会把清澈的溪流
从地上叨起来

但是，我还不能来这里
我不是角鹿和红狐
我骨头的缝隙里，还有残存的铁

那些油锯嘶叫的地方
制造镣铐的地方，那些
蜜蜂和蝴蝶死亡的地方
还不允许我离开
我的锈迹斑斑的身上，还不能长出叶子
温哥华，让我们的终身之约
再推迟一些

如果我是一匹红狐，喔，其实
我多么想成为红狐
我多么想——
在印第安的林子里肆意舞蹈



选择一个早晨
把加拿大所有的枫叶
都穿在身上

加拿大，旗

敢于把全部的命运托付给一片叶子
就不怕在风中颤抖

始终听从上天的旨意
畏惧自然

如果你不认识我
我这只来自异乡的蜜蜂
你怎么会指点我，先去温哥华岛上
看看那座著名的花园

你有北方的白熊
你有南方的角鹿
那长长的洛基山脉，或者是
旗杆，或者是一支多情的
丘比特的利箭

你用叶尖的不同方向
为我指点一切
你坚持认为，一株简单的植物
就能体现一个政权

一张叶子的轮廓

足以勾勒一个国家
纵横的叶脉，是河流和沟渠
那个从绿到红的完整过程
是爱情的体现

如果有一张叶子始终不落
生出根须的，就只能是旗杆

加拿大红

让我再一次说到枫
此地的人们把这种颜色，称为加拿大红

每株枫树都是一面国旗
红色的岩浆，由土地，直接
向枝枝杈杈输送

政府的规划书里
走来走去的，都是一些麋鹿
一些灰兔，一些白熊

受惊的蚂蚱
会跳出表格，而
拨款报告的根基部分，会爬出
金翅瓢虫

我不是一个研究政体的学者
请允许我，再一次说到枫

此地的人们喜欢把政治和大自然搞混
把一种颜色，称为
加拿大红

魁北克大雪

我童年时的大雪
现在，覆盖着成年的加拿大

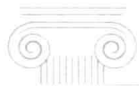
魁北克每一门古炮
都埋在鸽子的羽毛里

大雪以倾斜的角度进入大雪
让古战场的历史，陡然增厚
我的鞋印，像是手掌
大雪下面，我还能摸到两百年前的心跳吗？

远处，高高低低的温暖的灯窗
有圣诞树星星点点
这可能是炮弹爆炸后的余烬

圣劳伦斯河，我在大雪里眺望你
英国人当年如何偷袭已不再重要
记忆可以倾斜了
历史已经加厚了页码

所有过往的战争都应当包裹起来
在圣诞前夕，包裹起来



扎上白色的六角形的蝴蝶结

至于那些残存的炮管

可以看作是雪橇

让古战场成为圣诞礼物

去敲敲灯窗吧

现在的人，都不反对

来一道历史的甜点

魁北克小镇

离圣诞还有好几天

小镇性急

每一块窗玻璃上，先有了雪橇的痕迹

一定是圣诞老人

提前抛洒了糖果

一只松鼠探头

松枝上，跌落一些雪花

安静的卵石路，没有人迹

一个异乡人悄悄走过

拍拍肩头的雪

这个没有皈依上帝的异乡人啊

从窗子上，就感觉到了生活的甜味

幸福是看不见的

它躲在窗帘后面

幸福甚至不用争取

上帝会按时发放

这个小镇多么甜蜜

它是上帝的一块糖果

小镇周围的那床雪被子，是糖衣

开窗吧，我是东方来的圣诞老人啊

我的心

也是一颗糖呢

风，吹动圣劳伦斯河

风，叫了一夜，圣劳伦斯河

该卷起一身鬃毛了吧？

辗转于咯咯作响的弹簧床，我听着

窗外，布帛撕裂的声音

我相信那些布帛，一定连着我的床单

我有撕裂的感觉

回想起昨晚路过的油画店

那些战舰和帆，此刻

一定撞得画框砰砰作响了吧？

英国人和法国人刀剑相碰

是两百四十年前的事

一些盔甲和火枪

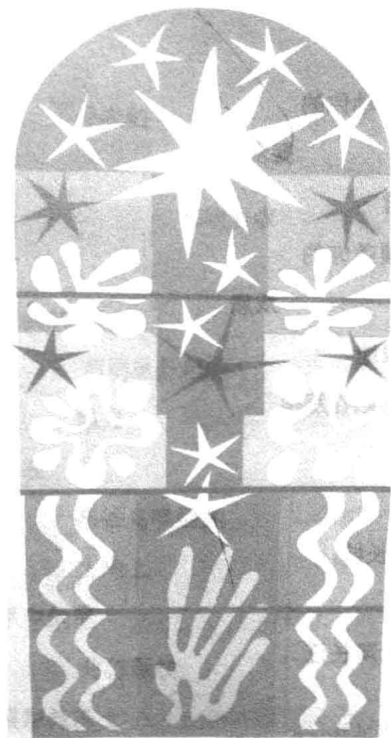
渡过了圣劳伦斯河，现在

我仔细倾听，那些金属的声音
并没有在这一场风里体现

圣劳伦斯河的大风，一年
要刮多少次呢？
就为的撕裂和遗忘
这个世界，才发明了这么大的风吧？

一定要有撕裂的感觉
人类要把睡过的床单，全部撕破
撕破那些同床异梦，那些
同床的侵略和邪恶

我感觉到我的床单



正在圣劳伦斯河的上空
成为碎裂的旗帜
这样的旗帜
才是人类完整的象征

河流的声音

这是不应该的，我总在河流的声音里
听见铁马金戈

几只野鸭上岸，我会怀疑
是不是提着毛瑟枪的偷渡者
总善于把夕阳里的波纹
看成血染的日历
想象最后面的那排浪花
肯定有刀剑闪烁

我看不见鱼儿和鱼儿的爱情
听不见波浪对于草根的抚摸
其实圣劳伦斯河早就过上了拎菜篮子的日子，其实
河里是真实的水
不是战火

这是黎明，河流一早就披上了纱巾
她的乳汁，少妇一样丰硕
她看着我醒来，像看着婴孩
她说：喝点奶吧，你的梦
鲜血太多



编者按：

正春暖花开时节，诗人王燕生同志不幸辞别人世，离开了他奉献了一辈子的诗歌事业，这是诗坛的一个损失。然而，他写下的优美诗篇，将长留读者的心田。本刊特发表王燕生同志生前给我们的二首诗作，以志留念。

呼 吸 （外一首）

王燕生

和祖国在一起

——为艾青百年诞辰而作

我知道

你依然

站在那里

无论是春风

拂动你的

鬓发

还是大雪

覆盖你的

双肩

你都忠诚地

站在那里

背靠

万里长城

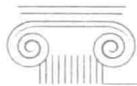
眼望

黄河长江

站在

黎明到来时
 必经的
 路口
 手中诗歌
 高举成
 火把
 你召集着
 火的队伍
 光的队伍
 要烧塌
 暗夜的
 黑牢
 把黎明
 到来的
 消息
 通知
 补衣妇
 乞丐
 和吹号者
 你就站在
 启明星升起的
 地方
 站在
 布谷鸟唤醒的
 土地上
 手中的笔
 化作犁杖
 要犁开冻土

犁开荆棘
 把喜泪
 和欢乐的
 鼓点
 播种下去
 让每一个梦想
 都结出
 沉甸甸的
 果实
 即便在
 禁绝歌唱的
 岁月
 你也把
 诗歌种子
 密藏在
 心底
 坚信
 归来的春风
 会唱响
 光的赞歌
 大地
 更是一派
 郁郁葱葱
 我知道
 你就深情地
 站在那里
 宽阔而



略有坡度的
额头
海拔成
华夏诗歌的
一处
高峰

和花朵的
微笑
在一起
和阳光的
呼吸
在一起

你眼睛
含着
泪水

和祖国
在
一
起

致李白

您“花间一壶酒”那夜
我确实不在
否则“独酌无相亲”的名句
恐怕得改

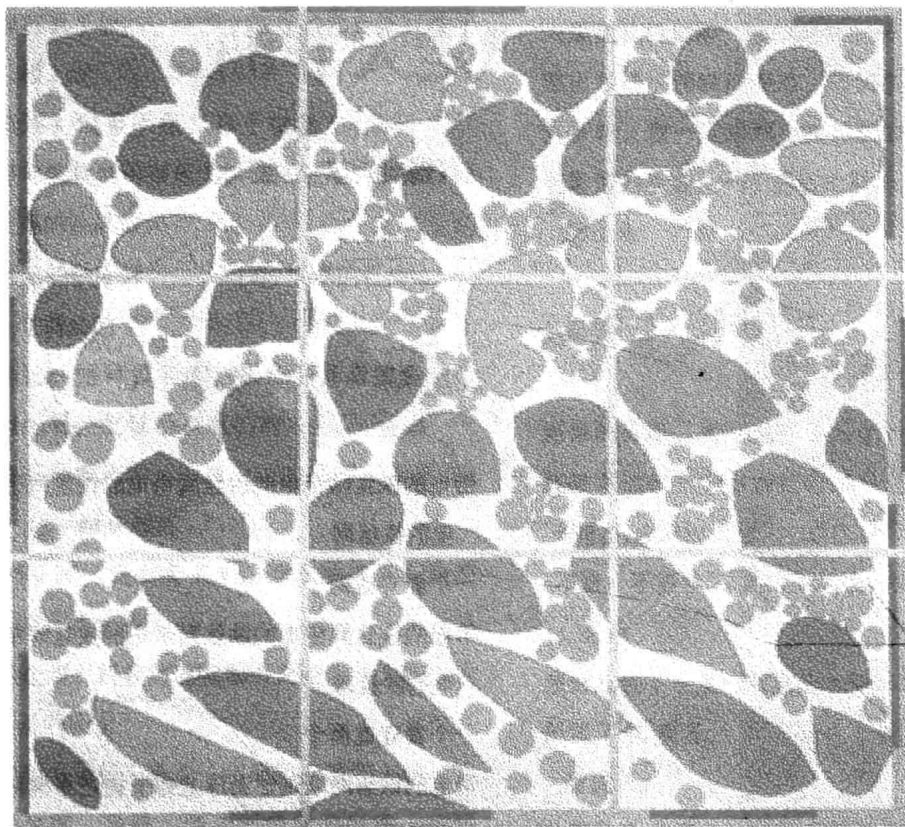
老爷子

从今后别喝闷酒
想喝了就招呼一声
哪怕更深夜半，刮风下雨
循着酒香
我保准赶来

“李白斗酒诗百篇”
沾您的光呀 托您的福
好像写诗的
全是酒鬼酒仙投的胎
个个都是喝酒的天才
推不能推 赖更不能赖
坏了自己名声事小
千万别砸了您的金字招牌

我也学过您的气派
十杯八杯往里灌
(基本是站着一口闷
且原则上不吃菜)
还真把一班人马
喝得东倒西歪
结果也不知斗酒是否下肚
自己就飘飘然去了仙山琼台

老爷子 惭愧呀
写诗没几人继承您的真传
缺少您的仙风道骨
没有您的气度襟怀
喝酒更无人敢接您的衣钵



难道真的一代不如一代？

趁今夜风清月白 前辈

我陪您喝个尽兴开怀

您老先闭目养神 我来倒酒

闻到了吗？

有香气从花蕊间升起

郁而不烈 浓而不媚

轻软得如从玉宇琼楼飘来

您先品一口 感觉如何？

纵然您走遍名山大川

喝过唐玄宗赐的御液

饮过汪伦自酿的家酒

这酒保准是您没喝过的品牌

看您眼睛忽然大开

好酒！我没说错吧

这就是当今国酒

——茅台