

中华文明历史长卷

北京工业大学出版社

巧刻明月染春水
陶瓷卷

带着土与火的情愫，水与土的升华，
陶瓷，以其绝妙的风姿，征服了全世界。一部中国陶瓷史，
就是一部形象的中国历史。

QIAOWANMINGYUERANCHUNSHUI
TAOCI JUAN

魏中华◎编著



图书在版编目 (CIP) 数据

巧剃明月染春水：陶瓷卷 / 魏中华编著 . —北京：
北京工业大学出版社，2013.1

(中华文明历史长卷)

ISBN 978-7-5639-3318-1

I . ①巧… II . ①魏… III . ①陶瓷艺术—工艺美术史—中国 IV . ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 276389 号

巧剃明月染春水——陶瓷卷

编 著：魏中华

责任编辑：姜 山

封面设计：宋双成

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：三河市兴国印务有限公司

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：25

字 数：350 千字

版 次：2013 年 1 月第 1 版

印 次：2013 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-3318-1

定 价：58.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

总 序

在世界文明的历史长河中，中华文明作为最浩浩荡荡的一条支脉，曾为世界注入过滚滚洪流。至少三千年以前，中华文明就已经开始对周边地区产生主导性的影响，带动周边广大地区逐渐走上高等文明之路。马克思关于“四大发明”对世界历史进程影响的论述，仍然是可以成立的：“火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术则变成了新教的工具……”在这个文明中，读书写字被上升到审美的高度，于是汉字拥有了这世界上独一无二的头衔——书法艺术。在这个文明中，家不仅是安身立命的居所，也是寄情抒怀的天地，于是胸中丘壑化为园林楼台，虽由人作，宛自天开。在这个文明中，人们从艰难到从容地活在每一方水土之上，于是点土成金，向世界奉献了瓷器这朵绚烂的花……无数事实证明，中华文明在诸古代文明中堪称绝无仅有。

正因如此，我们精心编写了这套“中华文明历史长卷”丛书，它包括：《人间巧艺夺天工——发明创造卷》、《挥毫落纸如云烟——书法卷》、《淡墨挥毫暗生香——绘画卷》、《巧剡明月染春水——陶瓷卷》、《书卷多情似故人——经典名著卷》、《人间有味是清欢——饮食卷》、《今朝放歌须纵酒——酒文化卷》、《至精至好且不奢——手工艺卷》、《多少楼台烟雨中——古迹卷》、《一尘一刹一楼台——寺庙卷》、《自是林泉多蕴藉——园林卷》、《淡妆浓抹总相宜——山水卷》、《官阙并随烟雾散——墓葬卷》共十三卷。这些辉煌灿烂的古代文明让我们如数家珍，每个领域的每一项成就，如同人类文明天空中的璀璨明星，透射出中华民族耀眼夺目的卓越华魂。

作为炎黄子孙，了解、传承并发扬这些文明成果，是我们光荣而神圣的历史使命。虽然有那一百年的备受欺凌，但我们用今天崭新的面貌告诉世界：我们的文明没有中断，智慧仍在传承，这个持续了五千年的古老文明依然具有强盛的生命力！

前 言

追溯陶器的起源，可谓历史悠久，源远流长，它是人类在长期的生产生活实践中，用辛勤的劳动和卓越的智慧创造出来的。它是人类第一次用火通过化学变化将一种物质变成另一种物质的活动。它揭开了人类利用自然，改造自然，与自然作斗争的崭新一页。陶器的发明，具有重要的历史意义，是人类发展史上的一座里程碑。

根据考古资料记载，陶器的发明，并不是某一个国家或某一个地区先民的专利，世界许多地区的考古资料显示，每一个古代农业部落内部，几乎都会独立制作陶器，它是人类长期生产生活实践中，通过观察、摸索而独立创造出来的。陶器是人类第一次利用自然界中的材料，并遵循自己的意志，创造出来的一种崭新的东西。古先民们把黏土与适量的水搅拌后，制成各种形状的日常器物，待干燥后用火焙烧，这样制出的陶器比较坚固，使用中不易破碎，同时遇水也不会被溶化毁掉。从柔软的黏土变成坚固的陶器，不仅有形的变化，更重要的是发生了质的变化。制作陶器的整个过程，是把物理变化转变成化学变化的过程。陶器的出现，在很大程度上改善了人类的生活条件，使人类生活进入了一个新的历史阶段。

我国古代的制陶工艺从新石器时代开始，由简便单一逐渐向复杂多样过渡，从低级向高级快速发展，并达到了很高的水平，在世界制陶史上占有重要地位。特别是兵马俑、唐三彩和紫砂壶的出现格外引人注目，举世闻名，蜚声中外。

瓷器更是中国古代的一项伟大发明。瓷器的发明及发展，也遵循了从低级到高级，由原始青瓷到各色瓷器的发展过程。人类在长期制作陶器的实践过程中，积累了大量的宝贵经验，瓷器的发明在某种程度上是受到了陶器的影响。瓷器比陶器烧制温度高，胎体坚固细密，断面基本不吸水，



敲击时会发出清脆的金属声音。汉代是瓷器的成熟期，之后，各代制瓷业都发展迅速，出现了难以计数的精美绝伦的瓷器。汉唐以后，中国瓷器就源源不断输出到世界许多国家，对世界陶瓷的发展产生过巨大的推动和影响，许多国家就是通过瓷器认识了中国。中国瓷器已成了人类文化史上重要的研究对象，它蕴含着重要的历史价值和艺术价值，在世界物质文化史上永远闪耀着璀璨夺目的光辉。

本书是关于古陶瓷方面的鸿篇巨著，取材极其广泛，涵盖了古陶瓷的方方面面。从陶瓷的起源、发展到取得的辉煌成就，从历代有关陶瓷的知识和与陶瓷相关的各种文化，本书编写过程中都有机地进行了系统收录。走进这个美轮美奂、色彩缤纷的陶瓷大世界，你定会大饱眼福，获得极大的艺术享受并掌握到相关的陶瓷知识。

目 录

第一章 陶器源流

第一节 陶器的起源	1
第二节 新石器时代的陶器演变	4
新石器时代早期陶器	4
仰韶文化陶器	5
龙山文化陶器	6
马家窑文化陶器	8
河姆渡文化陶器	9
良渚文化陶器	10
中国其他地区陶器	12
第三节 夏商周春秋时期的陶器演变	12
夏代陶器	12
商代陶器	14
周代陶器	17
春秋时期陶器	19
第四节 战国秦汉时期的陶器演变	21
战国时期陶器	21
秦代陶器	24
汉代陶器	25
第五节 三国两晋南北朝时期的陶器演变	31
第六节 隋唐时期的陶器演变	31
隋代陶塑	32
唐三彩	32



第七节 宋元明清时期的陶器演变	34
宋三彩	34
辽三彩	35
紫砂陶	35
琉璃和珐华	37
广东石湾窑	38

第二章 瓷器源流

第一节 瓷器的起源	40
原始瓷器	40
走向成熟	41
第二节 三国两晋南北朝瓷器	42
三国时期	43
两晋时期	43
南北朝时期	44
第三节 隋唐瓷器	45
隋代瓷器	46
唐代瓷器	47
第四节 五代瓷器	52
五代瓷器特征	52
五代主要瓷窑	53
五代制瓷工艺的改进	60
第五节 宋代陶瓷	60
北方地区陶瓷概说	60
北方地区主要瓷窑	61
北方地区制瓷工艺成就	77
江南地区瓷器概说	80
江南地区主要瓷窑	83
江南地区制瓷工艺成就	110



第六节 辽、金、西夏瓷器	112
辽代瓷器	112
金代瓷器	120
西夏瓷器概说	122
第七节 元代瓷器	125
元代景德镇瓷器概说	125
枢府瓷	127
青花瓷	129
釉里红和青花釉里红	137
各种单色釉瓷	140
第八节 明代瓷器	141
明代瓷器概说	141
洪武朝瓷器	144
永乐朝瓷器	148
宣德朝瓷器	152
正统、景泰、天顺朝瓷器	163
成化朝瓷器	165
弘治朝瓷器	170
正德朝瓷器	173
嘉靖朝窑瓷器	176
隆庆朝瓷器	181
万历朝瓷器	182
天启朝瓷器	186
崇祯朝瓷器	189
福建德化白瓷	191
第九节 清代瓷器	192
概说	192
顺治朝瓷器	194
康熙朝瓷器	195
雍正朝瓷器	208



乾隆朝瓷器	219
嘉庆朝瓷器	224
道光朝瓷器	226
咸丰、同治、光绪、宣统朝瓷器	228

第三章 陶瓷烧造装饰工艺

第一节 陶瓷制作和品种	232
陶土成分及其烧成	232
陶器品种	235
第二节 瓷器制作和品种	241
瓷器的胎釉成分及其成形、施釉	241
瓷器的颜色釉分类	245
瓷器装饰工艺	246
第三节 窑炉及窑具	266
历代窑炉	266
历代窑具	271

第四章 陶瓷款识

第一节 款识的类别	275
第二节 款识源流	276
款识起源	276
唐五代陶瓷款识	277
宋代瓷器款识	278
辽金元瓷器款识	280
明清瓷器款识	282
第三节 款识辨伪举例	286
宋代	287
明代	288
清代	289



第五章 古陶瓷鉴定与收藏

第一节 古陶瓷鉴定	290
鉴定内容	290
鉴定方法	291
鉴定思维	296
鉴定禁忌	297
第二节 古陶瓷收藏	297
收藏机遇	297
收藏目的	301
藏品选类	303
收藏注意事项	304
藏品保护	305
收藏道德	306
收藏禁忌	306
第三节 论残瓷器收藏	307

第六章 陶瓷与中国文化

第一节 陶瓷与饮食文化	312
原始陶制饮食器	313
原始青瓷饮食器	315
秦汉六朝青瓷饮食器	317
隋唐五代瓷制饮食器	319
辽、金、西夏瓷制饮食器	321
两宋瓷制饮食器	322
元代瓷制饮食器	323
明代瓷制饮食器	323
清代瓷制饮食器	324
第二节 陶瓷与茶文化	325
茶具色釉演变	325



茶具造型演变	330
斗茶瓷具	333
第三节 陶瓷与酒文化	335
石器时代的自然酒和陶器	335
夏商周时期的陶器和人工酿酒	336
春秋战国时期的陶瓷和酒文化	337
秦汉隋唐时期的陶瓷和酒文化	338
宋元时期的陶瓷和酒文化	340
明清时期的陶瓷和酒文化	342
第四节 陶瓷与中国文人	344
文房类瓷器演变	345
文房类瓷器品种	357
第五节 陶瓷与中国书画艺术	366
中国陶瓷与书法艺术	366
长沙窑瓷器上的书画艺术	367
磁州窑瓷器书画艺术	369
陶瓷上的“岁寒三友”图	373
康雍乾三朝的瓷画风格	376
浅绛瓷画	379



第一章 陶器源流

第一节 陶器的起源

人类能够磨制和使用石器，是人类文明的重要进展，它标志着新石器时代的开端。新石器时代主要从公元前1万年至前第2千纪以后止。陶器的制造和使用也出现在这个时期。

人类在长期的生产劳动和生活实践中，经常和泥土打交道，他们经过观察，逐渐发现了黏土和适量的水混合以后，就会有黏性和可塑性，人们可以用手随意把它塑造成各种形状，然后把它拿到强烈的太阳光下晒干，泥坯变硬，就可以盛放干东西。当然，这些土质容器因为没有经过焙烧，不太坚固，使用的时候容易破碎，特别是遇水会溶化。这种最原始的土质容器用起来很不方便，有待于进一步改进它的生产工艺。随着人类社会世代代长期用火经验的积累，人们对于火的使用有了进一步的认识。火和土的结合是社会生活的需要，这就为后来陶器的出现准备了必要的条件。

关于古代的陶器究竟是怎样发明的，现在还缺乏翔实可靠的资料加以详细说明。美国学者摩尔根在《古代社会》这本书的注引中曾经指出：古奎是9世纪的时候第一个提出陶器发明方法的人，也就是人们把黏土涂于容器上用来防火，这样做以后，他们发现直接用黏土做陶器也可以达到这种目的。从此，制陶术便出现于世界之上了。而恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中认为，人类在许多地方，也许是在一切地方，所有陶器的制造都是由于在编制的或者木制的容器上涂上黏土以让这些容器能够耐火而产生的。人类在这样做的时候，不久就发现，成形的黏土不需要内



部的容器，也能够用于这个目的。应当明确的是，这种发明陶器的方法，不是人类唯一的和普遍的方法。在人类学会用火以后，也许偶然落入火堆中的土器，被火烧成坚硬的器物，这种现象随时都会启发人类去尝试制作各种陶器的可能。

烧制陶器是人类利用火首次通过化学变化把一种物质改变成另外一种物质的创造性活动，它揭开了人类利用自然、改造自然、和自然作斗争的新一页，具有十分重大的历史意义，是人类生产发展史上的一个飞跃。同时，陶器的发明，也极大地改善了人类的条件，在世界人类生活史上开辟了新纪元。

事实上，陶器的发明并不是某一个国家或者某一地区的古代人类的专利，只要具备了必要的生产条件，任何一个古代农业部落、任何人群都有可能独立制作出符合自己使用习惯的陶器，它是在不同地域居住、生活的人类在长期的生活实践中，各自独立创造出来的。一些考古材料表明，中国陶瓷的烧制技术和艺术设计是古老的中华民族对世界文明的重大贡献，中国陶瓷像一颗夺目耀眼的明珠，光耀华夏，光照世界。

陶器的发明是人类认识并掌握了控制和利用物理化学的相互作用的方法，并且加上人类的聪明才智的结晶，这和其他发明一样，在人类实践活动中包含了方方面面：选择黏土可以制成比较精美的器皿；要使黏土能够达到塑造程度，就需要加进些水分；塑成形的器物在经火烧制以前必须晾干，否则就会因升温过急而破裂，导致制陶失败；在黏土中加进羧和料可以增加陶器的耐热急变性能等，从而提高陶器的质量和产量……

在史前先人们烧制陶器的实践过程中，他们不仅采用各种各样的方法改变黏土的基本性质，还发明运用许多不同的烧造工艺，生产出红陶、灰陶和黑陶等众多品种的陶器，让一些“其貌不扬”的陶器变得非常可人。中国制陶工艺从新石器时代早期的完全手工捏制逐渐发展到新石器时代中晚期的“慢轮修整”阶段。当时陶器的用途大多数是作为饮食用器和存储用器，因此制陶的时候必须选择较细洁的黏土作为原料。制作陶器时，先将经过充分搅拌、揉捏的黏土放在陶车上（古代一种由带有套管的圆形工



作平台和木桩组成的原始机械装置), 经旋转做出器物的底部, 然后把搓好的泥条从底的边沿开始向上盘筑或圈筑, 在慢旋的过程中双手用力把泥条变薄形成器壁。这道工序中, 盘筑或圈筑都是逐层进行的, 每一次盘筑或圈筑的高度应视器物的大小而进行确定, 稍微高大的器筒壁需要分段制作, 在上下对接处以及器壁与底的接缝处还要加贴一道黏土, 用来加固连接的强度。经过稍稍晾干后, 用表面缠有粗大绳索、编织物或刻有沟槽、花纹的陶拍在器物的外壁拍打, 内侧采用砥石之类的坚硬物体抵住以防止陶器变形走样, 一边转动陶车一边拍打, 这样一方面可以逐渐把器物加工得圆浑、周正, 另一方面能使器壁均匀、致密, 生产出既结实耐用又美观大方的陶器来。

中国的地域十分广阔, 中华历史源远流长。中国各地陆续出土了许许多多古陶的遗存, 并且制陶工艺技术在各个时期的社会进步发展和相互交流中逐步形成了具有中国特色的统一的文化整体, 并在这个基础上又经过漫长的实践和探索产生了后期的传统瓷和瓷器, 中国的制瓷工艺成为中华民族特有的创造和发明。因此可以说陶器的发明是古老中国灿烂文化中的一个重要部分。新石器时代古代人类某些氏族共同体的形成和当时的物质文化水平, 都可以从当时遗存的陶器上得到一定的反映。

陶器在史前盛行的时期属于原始社会的母系氏族公社时期, 那个时候女性担负着生活资料的主要生产者的角色, 因此她们也就在氏族中居支配的地位。同样, 一些生活所需陶器的生产制作也主要由女子承担。当时生产作坊通常设置在氏族居住地区的外围, 陶器产品基本上供氏族的内部使用。若有多余, 也可以和其他氏族交换生活必需品, 但在那时还没有专门为交换而进行的生产。这种状况和今天西南地区傣族、佤族人民的生活情况十分相似。

通过考察遗址并且结合在云南西双版纳地区傣族中保留至今的传统制陶工艺等, 就能够大致了解几千年以来中国陶器制作等方方面面的历史情况。这些考古发现不仅有利于探索我国古代陶器的起源问题, 同时又给我们揭示了在此基础上经过先人们的不断创新和发展而诞生的广泛分布在黄



河流域的仰韶文化、龙山文化、马家窑文化、齐家文化和大汶口文化等，还有长江流域的大溪文化、屈家岭文化、河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化，以及中国的东南、西南和北方草原等地区的新石器时代的文明。

第二节 新石器时代的陶器演变

新石器时代早期陶器

20世纪70年代，中国考古人员在河南省新郑县裴李岗和河北省武安县磁山先后发现了新石器时代早期的遗址，他们发掘出了比较原始的陶器，并且根据陶器遗存的文化特征，分别把它们命名为裴李岗文化和磁山文化。

这些陶器的年代为公元前6000年至公元前5000年，是中国目前黄河流域发现的新石器时代遗址中年代比较早的文化遗存。同时代同类型的陶器文化遗存在河北、陕西、甘肃、山东等省都有发现，这些充分说明新石器时代早期先民在黄河流域的分布是非常广泛的。

这些文化遗址中出土的陶器较为原始。从这些陶器中可以看出制作用陶泥没有经过细致筛选淘洗；陶片断面还能看到有泥片贴敷的层理结构；胎质粗糙，都是人工手制做成；胎壁厚薄不均匀，烧制温度比较低，等等。

河南省新郑县裴李岗文化的陶器以红陶为主，有泥质和夹砂两种。刚一发掘出土的时候陶质比较松软，这和久埋地层严重受潮有密切关系。陶器的烧成温度在700~900℃之间，陶器表面多为素面，少数器表有划纹、篦点纹、指甲纹和乳钉纹等。当时的陶器形状比较简单，仅有碗、钵、壶和鼎等几种器型。

河北省武安县的磁山文化略晚于裴李岗文化，其生产的陶器绝大多数是夹砂红褐陶，也有泥质红陶出现，其烧成温度700~900℃之间。其陶器表面除了素面还略加磨光修饰外，纹饰较裴李岗文化有所发展和创新，多了细绳纹和席纹等，同时陶器形状的种类也有不同程度的增加，有碗、盘、



敞口深腹罐、豆、孟、壶、小口双耳罐、敞口圆底钵、三足钵、三足鼎和支座等。

另外，新石器时代早期的遗址还有陕西西乡李家村、华县老官台、元君庙、宝鸡北首岭和甘肃秦安大地湾等。我们从黄河中下游和附近地区的多处新石器时代早期遗址中出土的陶器来分析，当时的制作工艺等方面虽然还比较粗糙，但是工艺水平相对而言已经是进步的，因而可以认为这时期的陶器还不是中国最早的陶器。而关于中国最早的陶器探源的具体准确的答案还有待于人们今后不断发现的考古信息和考古研究。

仰韶文化陶器

黄河流域的仰韶文化属于中原地区新石器时代的中、晚期，时间在公元前4000年至公元前2000多年。仰韶文化的陶器基本上是人工手工制成的，不过当时人类已经有了初级形式的陶轮。这种陶轮结构简单、转速较慢，一般称之为慢轮，那时的陶器成形、修坯或一些弦纹的制作都是在这些原始的慢轮工具帮助下进行的。新石器时代的中、晚期的陶器用料一般都经过选择，并根据器物的不同用途，或经过精细的淘洗，或者在陶土中加进羼和料，但也有部分陶土不经过加工就直接用来制作陶器的。

仰韶文化的陶器承袭河南裴李岗文化、河北磁山文化和陕西老官台文化陶器发展而来，但是器类和数量上有了明显的增多。出土的陶器按照陶器的质料和陶色而言，可以分为细泥红陶和夹砂红陶，灰陶较为少见，黑陶则更是罕见。成形陶器工艺普遍采用泥条盘筑或泥条圈筑，小型器物还是直接用手工捏制而成。当时的陶器生产不仅在选料和成型工艺等方面取得了一定的成就，而且在陶器装饰方面的磨光、印纹和彩绘等制作工艺上也有了比较大的进步。

彩陶的出现和创新是仰韶文化的一项重大贡献。我们今天所见的形态逼真、内容丰富的图案大多是先人工匠在陶器没有烧之前手绘上的，烧成以后的彩纹固定在陶器表面不容易脱落。彩绘基本上以黑色为主，兼用红色，也有双色交相绘制的。至于彩陶花纹的描绘工具，从花纹流畅笔法及



一些可以看出的笔毫描绘痕迹来分析，基本可以断定当时人们已经使用毛笔。但是因为至今还没有发现五六千年前的毛笔实物，具体用于彩绘的毛笔的形状、式样、用料等都暂时无法确切表述。

仰韶文化的陶器大体亦可区分为半坡类型、庙底沟类型、西王村类型、后岗和大司空类型和秦王寨以及大河村类型等。当时常见的陶器可分为炊器、饮食器和盛储器三大类。有杯、钵、碗、盆、罐、盂、瓮、釜、甑、鼎、灶等器型，还有带握手的陶器盖、筒形细腰器座、白陶器和硬陶器等。

龙山文化陶器

龙山文化因为首次在山东省章丘县的龙山镇发现而得名，此外又先后在河南、河北、山西、陕西、湖南、湖北、安徽、江苏和甘肃等地发现了比较相似的龙山文化遗址。因为各地龙山文化的陶器是在不同地区的仰韶文化、大汶口文化还有屈家岭文化的基础上发展起来的，因此各地的龙山文化陶器遗存之间虽然有不少相似之处，但是又有许多不尽相同之处。因此各地龙山文化的地方特色也比较明显。人们为了区别这些不同地区的差异，于是就有了“山东龙山文化”、“河南龙山文化”、“陕西龙山文化”、“湖北龙山文化”等名称。

现在发现的各地龙山文化的年代起源早晚也不相同，年代晚的下限可以延伸至中原地区的青铜器时代。据考古显示，中原地区的龙山文化的年代是公元前2310年到公元前1810年。我国山东龙山文化有着较长的延续发展时间，有些学者将其称为“龙山时代”。

以中国在中原地区为主的龙山文化制陶业在其前期的仰韶文化的基础上又有了一些新的发展和 innovation。早期龙山文化的陶器以手制为主，这些陶器的器物口沿部分一般都经过慢轮修整。当时在成形工艺上基本采用接底法，就是把器身和器底部分别制成，再把两部分进行结合，因此在一些陶器的下端往往可以看到留有底部边沿贴住器壁的痕迹，这类现象在比较大型的罐类器物上最能得到明显的证实。龙山文化早期的陶器以砂质黑灰陶和泥质黑灰陶和红陶的数量为多，而泥质黑陶的数量较少。同时还生产一