

安吉县博物馆

主编 程亦胜

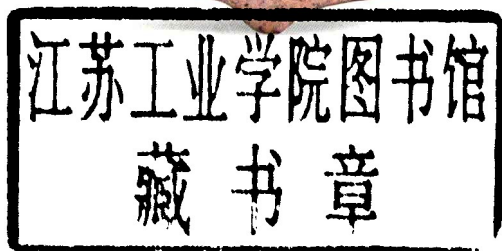
安吉文物精华

文物出版社

安吉文物精華

安吉县博物馆

主编 程亦胜



文物出版社

2003·5

编辑委员会

顾 问 毛昭晰 鲍贤伦 汪济英
王明达 张森水

题 签 鲍贤伦 徐邦达

主 编 程亦胜
副 主 编 范一安 杨 莉
编 辑 匡得鳌 周亚乐 程永军
英文翻译 秦 岭 Rowan Flad

摄 影 李永嘉 杨 莉
装帧设计 张有文 程星涛
责任印制 梁秋卉
责任校对 华 新 周兰英
责任编辑 张小舟

图书在版编目(CIP)数据

安吉文物精华/安吉县博物馆编. —北京:

文物出版社, 2003.5

ISBN 7-5010-1461-2

I.安... II.安... III.文物—安吉县

IV.K872.554

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003)第 020033 号

安吉文物精华

安吉县博物馆

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印制

889 × 1194 1/16 印张: 11.5

2003 年 5 月第一版 2003 年 5 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1461-2/K · 701 定价: 168 元

THE GEMS OF ANJI RELICS

The Museum of Anji County

Edit by Cheng Yisheng



Cultural Relics Publishing House

2003 • 5

安善文

物轉華

徐邦達署



序

毛昭晰

安吉县博物馆编著《安吉文物精华》，程亦胜馆长要我作序，我愉快地接受了。因为安吉有悠久的历史文化和许多文物古迹，安吉博物馆的藏品中有不少珍品。

其实就我来说，最初对安吉发生兴趣的并不是文物，而是安吉的一个地名——递铺。那是1945年，我刚考入浙江大学读书，同系有一位同学叫邵穆熙，是安吉递铺人。用“递铺”作地名，就像用“驿站”或“邮局”作地名一样使人感到奇怪。邵穆熙为我作了解释，还介绍了递铺附近的驿道和独松关等古迹，使我对安吉有了深刻的印象。

1969年，杭州大学革命委员会令我和黎子耀、胡玉堂教授及几个学生在两位工宣队员的带领下到安吉西圩公社开门办学，这是我第一次到安吉。1973年我再度去安吉，这一次是在离递铺很近的梅坑桥杭州大学五七干校劳动。两次到安吉，时间加起来大约有二百天左右，为了了解安吉的风土民情，我千方百计寻找机会去安吉的许多地方，递铺、孝丰自不必说，我甚至到过与安徽交界的大竹竿，那里的民居虽然不如歙县那样规模宏大，但淳朴清幽，别有风味，令人流连忘返。

80年代中期，我到浙江省文物局兼任行政工作，当时安吉博物馆的负责人是匡得鳌同志，工作十分认真，他经常到省文物局汇报安吉文物工作的情况，而我为了安吉文物的保护工作和吴昌硕纪念馆的筹建，也曾多次去安吉，每次去都使我对安吉的历史文化有更深入的了解。

我到省人大任职后，有一次去安吉视察工作，当地的同志告诉我，安吉发现了马家浜文化和崧泽文化遗存。当天我在县人大副主任肖金莲同志的陪同下，去博物馆看了遗址区出土的文物标本。当时主持发掘的程亦胜、匡得鳌同志一面向我介绍发现和发掘的经过，还拿出了许多从遗址区崧泽文化墓地里出土的陶器和玉石器等文物。安吉的崧泽文化器物，不仅具有崧泽文化的共性，同时也具有安吉的地方特色，我觉得也许可以把它列为崧泽文化安吉类型。

去年10月我在北京参加九届全国人大常委会第30次会议的时候，听到一个令人振奋的消息，在安吉西苕溪中游的溪龙乡溪龙村上马坎发现了距今12.6万年前的旧石器时代文化遗存，发现人是中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员张森水先生。张先生是我的老朋友，浙江仙居人，“文革”后期他回家乡来，在建德乌龟洞发现了一枚5万年前的类犬齿，被命名为建德人，这是迄今所知浙江省最早的古人类化石。既

然有古人类化石,就应该有古人类的活动遗迹和使用过的工具,但自那以后,一直没有新的发现,而在浙江周边的江苏、安徽、江西、福建等地都先后发现了旧石器时代的文化遗存。我曾经在浙江省的文物工作会议上多次讲过要寻找浙江的旧石器,我不相信浙江没有。

在那次人大常委会结束的当天我就从北京赶回浙江,第二天便前往安吉,在县委钱坤方书记的陪同下到了溪龙上马坎,张森水先生听说我要去,特地留了一件旧石器,等着我去取出来,让我享受这份发现的喜悦。他向我介绍了溪龙上马坎旧石器时代文化遗址的发现过程,原来他去安吉是有选择的,因为安徽发现旧石器时代遗址的地方离安吉很近,安吉的地质地貌和那里相似,很可能在同样的地理环境下会发现旧石器时代的文化遗存。科学的假设,最终变成了现实。不仅在安吉,后来在安吉的邻县长兴也发现了旧石器时代文化遗存。这些发现把人类在浙江活动的历史又推早了很多年,这是张先生继乌龟洞“建德人”牙齿发现之后对浙江旧石器时代考古的又一重大贡献。

去年,程亦胜同志还曾告诉我,在安吉境内发现了类似绍兴印山越国王陵那种规模形制的春秋大墓,而且已在该墓群区发掘出战国越文化玉敛葬大墓。由于当时我患眼疾住院,未能前往实地考察,遗憾之余,我希望将来能有机会去看一看。

我早就在想,安吉应该出一本文物图集,没想到安吉的同志老早已经动手了。现在《安吉文物精华》已编辑完成,这本图集较详尽地介绍了安吉的历史文化渊源,并对当地出土的器物分类作了仔细的描述。编者在进行了大量科学研究工作的基础上,提出了一些新的学术观点,这些观点虽然有待今后更深入的研究和专家们的公认,但对推进浙西北乃至整个太湖流域的考古研究是有积极意义的。

这本图集就要与广大读者见面了,这是安吉博物馆全体同志多年辛勤工作的结果,是对祖国文物和博物馆事业的贡献。借写序的机会,我要向安吉县的新老文物工作者表示诚挚的问候,祝愿他们取得更加卓著的成绩。

最后,我要感谢安吉县的党政领导,谢谢他们多年来对文物博物馆事业的支持。

2003年3月23日

于浙江医院

绪论

程亦胜

安吉位于浙江省北部，地处太湖之阴天目山之阳。县境界于北纬 $30^{\circ}53'$ 至 $30^{\circ}23'$ ，东经 $119^{\circ}14'$ 至 $119^{\circ}53'$ 之间。南靠天目山与杭州、临安毗邻，北濒太湖连接湖州、长兴。这里山川秀丽、土地肥沃、修竹滴翠、白茶幽香，气候宜人，物产丰饶。境内苕水中流，四山环抱，占得天独厚之形胜，被誉为“中国竹乡”和“中国白茶之乡”。

安吉历史悠久，人民勤劳，从远古时代起，先民就在这块土地上劳动、生息、繁衍，并创造出多彩的古代文化。

目前，在安吉境内已发现旧石器时代文化遗存13处，其中上马坎遗址在华东地区旧石器时代考古中具有重要地位。在中更新世地层和晚更新世地层中均有石核、石球、石片、砍砸器、刮削器等石制品出土，迄今已采集到石制品200多件。其工艺较原始，打制技术多用锤击法，加工十分粗糙，器形不规则，刃缘曲折，多数具有旧石器早、中期的特点，应归属于中国南方旧石器时代主工业或人们常称的砾石工业或砾石石器文化。地层资料显示，这里的旧石器时代文化绵延不断，从旧石器时代早期一直延续到旧石器时代晚期，这表明古人类在西苕河流域活动频繁，历史悠远。

安吉旧石器时代文化的发现，与安徽、江西、福建、江苏等周边省份连成一片，扩大了中国南方旧石器主工业的分布范围，为研究其发展和交流提供了重要的资料，并且填补了浙江旧石器时代考古空白，人类在浙江境内的活动历史至少可追溯到距今十几万年以前。

到了新石器时代，人类的足迹已遍及整个苕河流域，其中安乐遗址可视为目前已知安吉新石器时代的人类活动中心。

安乐新石器时代文化遗址位于背靠营盘山、面临西苕溪的岗地上。遗址区紧连低山丘陵，便于狩猎，但又不受高山猛兽的侵扰，十分适宜古人居住生活。从考古发掘得知，遗存堆积可分上、中、下三大文化层。

上层为良渚文化，但已遭严重扰乱。

中层为崧泽文化公共墓地，累计出土各类遗物数百件，以陶质生活用具为主，石制生产工具为次，部分墓葬出土有玉质佩饰，另外还发现了建筑遗迹和环绕遗址的围护水沟。

崧泽文化墓地出土的遗物与上海青浦崧泽假山墩崧泽文化地层、安徽含山凌家滩遗址和江苏江浦营盘山遗址出土的同类器物存有较普遍的共



性，但又有明显的地方个性，其传承关系明显，尤其是带锯齿状花边玉璜的形制与工艺几乎完全相同，而在浙江境内崧泽文化出土玉器中仅见此例，具有较高的研究价值。这一现象表明，安吉在远古时代就是南来北往的文化通道。

下层为马家浜文化，发现建筑柱洞多处。在堆积中出土了大量的红衣陶片，还出土了开口于生土面的马家浜文化时期墓葬，骨架保存较好。

安乐遗址的发现和发掘，为研究马家浜文化、崧泽文化和良渚文化的分布及其相关问题提供了珍贵的实物资料。

二

商周时期，安吉是吴越文化的主要分布区。

其时，本地的政治、经济、文化中心北移至今龙山、笔架山之间的古城地区。

古城地处天目山北麓与江苏茅山余脉交接部的丘陵地带。这一带东临苕溪，西界沙河，其间有万顷平川。春秋战国至秦汉六朝的古城遗址就坐落在山水环抱的平川之上。

古城遗址平面略呈方形，土筑城墙，城壕围护。通过科学试掘，初步弄清了城址的始建年代和建筑规格。遗址区文化堆积丰厚，上至春秋战国，下迄秦汉六朝，包含遗物丰富，尤其是出土了一批制作精美的建筑构件，是迄今为止已了解到的太湖南岸及浙江地区同时期城址中规格最高的。

古城遗址周围密布着与遗址早期堆积同时期的土墩墓和石室土墩墓遗存，其数量之多、分布之广、规模之大且排列有序为太湖流域所罕见。其中有几座大墓建于山巅，并有人工堆筑的高大封土，土墩的四周挖掘有用来护墓的壕沟——隍壕，其四边整齐，转角规整，大墓下、隍壕内的坡地上分布有两圈成对排列的小土墩。墓葬外围有隍壕设施普遍见于陕西凤翔春秋战国时期的秦公陵园中，浙江地区也在绍兴发现并发掘了有隍壕设施的印山越王陵。据此推断，有隍壕设施的墓葬规格应为王陵。

自20世纪80年代以来，相继对古城遗址周围的数十座土墩墓进行了抢救性发掘，清理出土了一批商周青铜器和大量的几何形印纹硬陶、原始瓷等典型的吴越文化代表器。

1976年，在古城遗址东南部的三官周家湾商墓出土的青铜鼎、觚、爵



等礼器，为江南地区较早发现的商代青铜礼器之一，引起考古界的极大关注。这组青铜礼器地方特征明显，青铜觚的圈足内壁铸有“日、囚、弓”形构成的图案，是族氏徽文抑或图腾崇拜有待考证。这一切均表明墓主人系与中原商王朝并行共存的方国贵族。

1998年，对古城遗址东北部的吴家山春秋大墓进行了发掘。墓内遗物早年遭盗，仅出土了一些几何形印纹硬陶和原始瓷器。该墓系熟土堆筑的土坑墓，墓坑东端设有墓道，平面略呈“甲”字形，显然是模仿中原王侯的一种葬制。从棺椁漆皮和板灰痕迹推测，葬具规模宏大、制作精湛，其墓葬结构如《越绝书》记王陵构筑所云“凿池积土，文木为椁，题凑为中”，依照周礼规定只有天子才能筑墓道。然而，在礼崩乐坏的世风之下，方国贵族不完全受周礼的约束，这种僭越现象在东周列国的墓葬中也是屡见不鲜的。

2002年4月，在紧靠吴家山春秋大墓的西侧又发现了一座战国大墓，其随葬玉器之丰，为浙江地区同时期墓葬之最。该墓系平地堆土挖坑的熟土土坑墓，出土越式原始瓷及硬陶器近40件，玉佩饰达80余件，有璧、瑗、璜、管、龙形佩饰等，还出土了一件典型的良渚文化玉璧。战国墓中出土良渚文化玉器在太湖地区非常罕见。

安吉境内的吴越文化遗存，特别是墓葬方面所显示出的等级现象十分清晰：最高等级的墓葬均依某一独立的山体为基础构成，虽然目前对它们的构筑情况尚不十分清楚，但主墓周围附有两圈成对排列的陪葬坑和隍壕防御设施，足以显示出王陵气派；次等级的墓葬均为平地堆土隆筑或挖筑墓坑，从已发掘出土的情况看，这些墓葬构筑都非常讲究，陪葬品也很丰富，尤其是前述出土大量玉佩饰的墓葬，可称其为玉敛葬，这在太湖南岸的浙江地区尚属首次发现。另有个别墓葬出土原始瓷或硬陶钩铎和甬钟，它们虽不是实用乐器而为明器，但表明了当时礼乐制度对这里的影响；低等级的墓葬规模明显小于前二类，随葬品也仅见一般的原始瓷和印纹硬陶，数量相对较少，葬具则棺而不椁。

这些墓葬中称得上最高等级的仅见几座，次等级的也为数不多，大量的均为低等级墓葬。这个数量关系完全是“金字塔”状等级结构的具体象征。再从土墩体积分析，其等级关系所显示出的财富悬殊更为明晰，即一座最高等级的墓葬之土墩，其构筑规模是低等级墓葬之土墩的千倍以上甚至更多，这一现象表明最高等级墓葬的墓主人完全统治并掌握了一个较大地域范围的权力和财富。



战国晚期，楚败越，安吉为楚国辖区。境内出土的楚国金币——郢爰及吴家山岩坑墓高温釉陶鼎、盒、壶组合器的出土，反映了楚越文化的融合。两种文化在彼此消长的过程中不断同化，最终因滚滚历史洪流的强烈冲击，一种持续了千百年历史传统的民族文化——吴越文化逐渐被楚文化所替代，并影响了整个秦代和西汉时期。

春秋战国时期越人的不断集聚，为秦汉鄞郡选址奠定了物质文化基础。

三

秦汉六朝时期，安吉是长江下游的重要政区之一。

公元前221年，秦统一六国，推行郡县制，以郡统县。一般以原列国都邑作郡治，其中鄞郡就置于安吉境内。

《越绝书》（卷八·越绝外传记地传第十）载“政更号为秦始皇帝。以其三十七年，东游之会稽。道途牛渚，奏东安、丹阳、溧阳、鄞故、余杭轺亭南。……以正月甲戌到大越，留舍都亭。取钱塘浙江‘岑石’，石长丈四尺，南北面广六尺，西面广尺六寸。刻文立于越东山上，其道九曲，去县二十一里。是时，徙大越民置余杭、伊攻、故鄞……”《重修浙江通志稿》云：“汉兴，以西北淳安、遂安、於潜、昌化、临安、孝丰、长兴七县之地属之鄞郡，治所在鄞（今安吉县西北），此为浙省之郡有治所之始，而皖省东南实属之。”根据考古材料结合史料记载分析，今古城遗址即为鄞郡郡治所在。对照谭其骧主编的《中国历史地图集·秦·淮汉以南诸郡》，鄞郡辖区范围：新安江以东，茅山以西，即东至江苏溧阳，西达安徽黟县，北界长江南京之六城十七县皆为鄞地。至西汉初，辖境扩大到钱塘江以南的山阴（今绍兴）。《越绝书》（卷二·越绝外传记吴地传第三）载：“汉文帝前九年（公元前171年），会稽并故鄞郡，太守治故鄞，都尉治山阴。”

西汉景帝三年（公元前154年），鄞郡治地受平息“吴楚七国叛乱”战争的严重破坏，至武帝元封二年（公元前109年），“故鄞以为丹阳郡，治宛陵”（今安徽宣州），以原鄞郡治地置县，名故鄞县，“而浙省之郡又不独立矣”。

古城遗址第三层文化堆积及遗址西侧的良朋西汉墓群所出土的遗物与史料记载基本相符。

古城遗址试掘中，在该地层出土大量的兽面纹、几何形纹瓦当，足以显示出郡府宫殿建筑的规格。安吉境内历史文化遗存数汉墓最多，墓葬规



格在浙江地区也为最高。汉代厚葬盛行，因此出土遗物也最为丰富。1990年以来，良朋上马山等地一批西汉初的竖穴土坑木椁墓相继被发现，其中有几座规格达到一棺五箱，随葬仿铜礼器釉陶鼎、盒、壶组合达五鼎之列，并伴出釉陶钺，这在浙江尤其是浙北地区极为罕见。依照这些考古材料，对照楚文化遗存分析，其墓主人的身份应属地方高官。

东汉末期，阶级矛盾激化，全国各地纷纷响应黄巾起义，惟鄞地人民坚持守土创业。因故鄞县辖境广阔，封建统治者为加强控制，于灵帝中平二年（公元185年），割故鄞县南境另设一县。《后汉书》载“光和末，张角乱，此乡守险助国，汉嘉之”，“安且吉兮”。故立县，命名安吉，隶属丹阳郡。安吉建县始于此，至今已1800多年。

三国东吴建都建业（今南京），故鄞朱然助孙权巩固军政大权，功勋显赫。宝鼎元年（公元266年），析吴、丹阳两郡一部，新置吴兴郡。自此，安吉县隶属吴兴郡。晋室东渡，标志着中华文化中心的南移，而后南朝又相继在建康建都。安吉作为京都至杭州的要道，经济、文化得以长足发展。一些名人先后到县理政，如后为齐明帝的萧鸾及史学家裴松之。在文学方面，故鄞吴均擅长写景小品，时人多仿效之，称为“吴均体”。

这一时期的历史文化遗存遍布全县各地，出土的青瓷器十分丰富，质量尤佳。1993年高禹天子岗三国、西晋墓出土的越窑青瓷人物禽鸟堆塑罐、三足洗、鸡首壶等制作精良，青瓷胡人骑羊插座及青瓷蚰笼小巧玲珑，令人爱不释手。

四

隋唐以降，安吉山区资源得到进一步开发，蔚为东南大邑。

唐开元二十六年（公元738年），故鄞并入安吉县，县治北移至今安城镇附近。

开元年间，安吉丝及丝织品质称上乘，奉为贡品。

竹子是安吉的大宗产品，山民藉竹为生，对护笋养竹素甚重视，在竹业培育和管理上积累了丰富的经验，形成了绵亘不断、纵横百里的竹林。白居易《食笋诗》曰：“此州乃竹乡，春笋满山谷，山夫折盈抢，抢来早市鬻。”诗中“此州”指湖州，安吉为湖州最主要的产竹县，“竹乡”之称由此而来。

茶叶为安吉的主要产品，茶农历来注重茶叶的采摘、加工。紫枋茶、

目 录

序	毛昭晰
绪论	程亦胜
上马坎旧石器时代遗址	2
安乐新石器时代遗址	4
玉石器	6
旧石器时代·单台面石核	8
旧石器时代·石球	8
旧石器时代·石片	9
旧石器时代·石双刃砍砸器	9
新石器时代·崧泽文化·石钺	10
新石器时代·崧泽文化·石斧	10
新石器时代·崧泽文化·石镞	11
新石器时代·良渚文化·石钺	12
新石器时代·良渚文化·石钺	12
新石器时代·良渚文化·四孔石刀	13
新石器时代·良渚文化·有段石镞	13
新石器时代·马桥文化·斜把石刀	14
新石器时代·马桥文化·无把石刀	15
新石器时代·马桥文化·石戈	15
商代·石器柄	16
战国·石镞	17
新石器时代·马家浜文化·玉玦	17
新石器时代·崧泽文化·玉玦	18
新石器时代·崧泽文化·玉玦	18
新石器时代·崧泽文化·玉玦	18
新石器时代·崧泽文化·玉璜	19
新石器时代·崧泽文化·玉璜	20
新石器时代·崧泽文化·玉璜	20
新石器时代·崧泽文化·玉璜	20
新石器时代·崧泽文化·玉璜	20
新石器时代·良渚文化·玉璧	21
商代·玉璜	22
商代·玉环	22
战国·玉龙佩	22

战国·玉虺龙佩	23
战国·玉龙佩	24
战国·玉觿	24
战国·玉璜形佩	25
战国·玉龙佩	26
战国·玉圆形佩	26
战国·玉圭形佩	26
战国·管、珠饰件	27
战国·玉哈	27
战国·玉龙首带钩	28
战国·玉璧	28
东汉·玉璜	28
战国·玉璜	29
明代·玉山峰形透雕饰	30
明代·玉桃形透雕饰	30
明代·玉桃形透雕饰	31
明代·玉叶形透雕饰	32
明代·玉火焰龕人物透雕饰	32
明代·玉圭形透雕饰	33
古城遗址	34
龙山墓群	36
陶瓷器	38
新石器时代·崧泽文化·夹砂陶鼎	40
新石器时代·崧泽文化·陶盃	41
新石器时代·崧泽文化·陶盃	41
新石器时代·崧泽文化·陶壶	42
新石器时代·崧泽文化·陶三足长颈壶	43
新石器时代·崧泽文化·陶杯	44
新石器时代·崧泽文化·陶杯	44
新石器时代·崧泽文化·陶豆	44
新石器时代·崧泽文化·陶豆	45
新石器时代·马桥文化·陶甗	46
商代·印纹陶罐	47

西周·印纹陶罐	47
西周·印纹陶罐	48
西周·原始瓷盂	49
春秋·原始瓷盖碗	49
春秋·印纹陶坛	50
春秋·印纹陶罐	51
春秋·陶钩罐	51
战国·印纹陶直筒罐	52
战国·陶单盞罐	52
战国·印纹陶双盞罐	53
战国·原始瓷钵	53
战国·原始瓷异形鼎	54
战国·原始瓷圈足炉	54
战国·原始瓷甗	55
战国·原始瓷釜	56
战国·原始瓷匱	56
战国·原始瓷提梁盃	57
战国·原始瓷鼎	58
战国·原始瓷甗	59
西汉·釉陶鼎	60
西汉·釉陶盒	60
西汉·釉陶壶	61
西汉·釉陶壶	62
西汉·釉陶甗	63
西汉·釉陶钫	64
西汉·釉陶投壶	65
西汉·釉陶熏炉	66
西汉·釉陶匱、瓢、斗、耳杯	66
西汉·釉陶虎子	67
东汉·青瓷五罐瓶	68
三国·青瓷双耳罐	69
三国·青瓷胡人骑羊插座	70
三国·青瓷香熏	71
三国·青瓷蚰笼	71
三国·青瓷三足洗	72
三国·青瓷灶	73



三国·青瓷水井（附吊桶）	73
三国·青瓷鸡首壶	74
三国·青瓷鸡笼	75
三国·青瓷猪圈	75
三国·青瓷狗圈	75
西晋·青瓷盘口壶	76
西晋·青瓷水盂	76
西晋·青瓷簋	77
西晋·青瓷堆塑罐	78
南朝·青瓷唾壶	80
五代·陶脊兽	81
宋代·陶镇墓兽	82
北宋·影青瓷碗	83
南宋·青瓷盘	84
元代·青瓷瓶、炉	85
明代·青花瓷瓶、炉	86
明代·青花瓷杯	87
明代·五彩瓷罐	88
明代·青花瓷杯	89
清代·青花瓷盏	89

灵峰寺 90

独松关 92

青铜器 94

商代·青铜鼎	96
商代·青铜觚	98
西周·青铜铲	99
春秋·青铜铲	99
春秋·青铜矛	100
战国·青铜斧	101
战国·青铜耨	101
战国·青铜剑	102
西汉·铜鼓	103
西汉·铜弩机	103