

● 新版
文化淮南的一张名片

HUAINAN SANJI

东方煜晓·著

淮南散记



合肥工业大学出版社

阅 览

淮南散记



东方煜晓·著



I267

2012417.2

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮南散记/东方煜晓.—合肥:合肥工业大学出版社,2011.8

ISBN 978-7-5650-0562-6

I. ①淮… II. ①东… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 168987 号

淮 南 散 记

东方煜晓 著

责任编辑 疏利民

出 版 合肥工业大学出版社
地 址 合肥市屯溪路 193 号
邮 编 230009
电 话 总编室:0551-2903038
发行部:0551-2903198
网 址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版 次 2011 年 8 月第 1 版
印 次 2011 年 8 月第 1 次印刷
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 19.5
字 数 268 千字
印 刷 农村孩子报印刷厂
发 行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0562-6

定价:28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

文化淮南的一张名片

——序《淮南散记》

□ 徐子芳

认识徐沛喜(东方煜晓)同志是在2003年。那年,安徽文学院主办以“可爱的安徽”为主题的散文大赛,沛喜同志以他的游记散文《巢湖纪行(两章)》入围并被编选进《可爱的安徽》一书(中国文联出版社2004年3月版)。2007年4月,安徽省散文家协会成立大会在合肥胜利召开,会上我见到了作为理事的沛喜同志。这次他拿来了《淮南散记》的清样,想让我给他写个序言,我欣然答应了下来。

淮南,与合肥相距不过百里,我比较熟悉。民谣唱道:“走千走万,不如淮河两岸。”淮南市地跨淮河两岸,地理条件优越,特产十分丰富,环境幽美,人文荟萃。淮南的历史十分悠久。早在春秋战国时期,淮南就是蔡楚文化的发祥地。汉淮南王刘安曾在八公山招贤纳士,著书立说,编撰了牢笼天地、包容万象的科学巨著《淮南子》,并为后世留下了千古美

食豆腐。境内有“风声鹤唳、草木皆兵”的淝水之战古战场,有“战国四君子”之一春申君黄歇、赵国大将廉颇等著名历史人物的古墓群,有距今八亿多年的“淮南虫”化石,有被国务院列为重点文物保护单位的古寿州窑遗址,有被誉为“东方芭蕾”的花鼓灯艺术等。淮南自然风光神奇秀美。八公山、舜耕山、上窑山等山脉巍峨连绵,淮河、茨淮新河、焦岗湖、高塘湖、瓦埠湖等星罗棋布,形成了湖光山色相互辉映、山水林城融为一体的独特景观。淮南还是我国重要的能源基地。全市有240万人口,是被国务院批准的全国“较大的市”并享有地方立法权。目前,淮南煤、电、化“三大基地”建设正如火如荼地展开。中国豆腐文化节已在国内外产生了广泛影响。淮南在全国乃至世界的知名度都在不断扩大。

正基于此,才给作家的创作提供了丰富的自然和人文方面的素材。沛喜同志的《淮南散记》便是对这一资源的充分挖掘和文学表达。纵观全书,我觉得它既是一部优美的散文作品集,也是一部介绍淮南风物的“导游手册”,同时还具有地方史志的研究价值。可说是“一册在手,尽览淮南风物”。《淮南散记》作为第一部全面反映淮南自然和人文面貌的散文集,有着开创性的意义,它是宣传淮南的一张难得的名片。相信《淮南散记》的出版,对于研究淮南、宣传淮南、扩大淮南的知名度和美誉度、推动淮南的对外开放和招商引资、加快淮南旅游业的发展等,都将起到积极的作用。

认真阅读此书,我觉得作者的写作特点也比较明显。一是内容丰富,涉及面广。全书共收录游记散文60余篇,内容涉及名山大川、河流湖泊、历史人物、历史事件、古城墙、古窑址、古洞府、古墓葬、古街巷以及地方名吃、风土人情、今昔变化等,表面上看很“散”,实际上都是在围绕“淮南古今”做文章,内容广泛,异彩纷呈。二是主题鲜明,立意高

远。本书选题科学,富有创意。全书主旨明确,贴近实际,弘扬主旋律,描写并展示了淮南风貌。三是考证准确,文化味浓。作者对待历史人物和事件,进行了认真考证,不主观臆断,评价人物和事件客观、准确。比如对汉淮南王刘安的评价,就非常慎重而得体。全书引经据典,旁征博引,具有丰厚的文化内涵。四是文笔清丽,感染力强。如《焦岗湖拾梦》中的句子:“我是踏着夏的尾声来的,美中不足的是,刚刚错过了荷花铺湖的盛景。不过,那碧绿的、一望无际的荷叶仍然娇姿欲滴,风度翩翩;其中还零星地点缀着一些迟开的花朵,虽然弱小却显得弥足珍贵。我不是一个极端的乐观主义者,同时也不是一个十足的悲观主义者。我想,能够看到一些夏荷的影子,能够欣赏到这种缺憾之美,不也很值得庆幸吗?”没有任何矫饰的成分,却给人留下了清爽怡人的感觉。再如《寻仙茅仙洞》中的一段话:“游船渐行渐远,我再一次遥望茅仙洞,它已缥缈于云雾之上,远遁入仙境之中。澄澈的秋阳透过时空的隧道,照耀在历史的上空。不知名的水鸟,在白云和桅杆间自由地翻飞。一阵清风从心头拂过,使我重新找回了丢失已久的静谧。”语言简洁明快,富有诗情画意。五是图文并茂,设计讲究。文中配有大量的图片资料,直观可感,美观大方。封面设计和内页修饰也比较艺术,令人爱不释手。

胡锦涛总书记在中纪委七次全会上提出,要在领导干部倡导“八种风气”,其中重要的一条是要“生活正派,情趣健康”。我认为,沛喜同志的爱好是高雅的。他虽为中国散文学会会员、安徽省作家协会会员、安徽省文艺评论家协会会员、安徽省散文家协会副主席,也曾出版过诗集《春天的走廊》并获淮南市第九届精神文明建设“十个一工程”一本好书奖,但他毕竟不是专业作家,他的公务十分繁忙,其一切阅读、采访和写作活动都安排在节假日。另外,他的本职工作与考古学、地方志研究等

也无多大关联。沛喜同志能够得用业余时间写出一本《淮南散记》，确非易事。可以想象，作者在阅读史料、现场考证、实景拍摄、构思创作等方面，一定遇到过许多困难，同时付出了大量的心血和汗水。《淮南散记》的写作，正是作者热爱家乡、热爱淮南的具体体现。

最后，祝愿沛喜同志创作出更多更好的作品！

2007年5月于合肥

原刊于《安徽日报》《淮南日报》

（作者系中国作家协会会员，中华诗词学会理事，原安徽文学院院长，安徽省散文家协会主席、安徽省报告文学协会常务副主席，著名作家、编审。主要著作有散文报告文学集《陶铸生命最后43天》《散花集》《旋转的世界》《中国心》《往事如烟》，诗集《周恩来诗传》《徐子芳诗词选》《徐子芳新诗选》，编著有《历史在这里沉思》《中国在这里沉思》《中国忧思录》《中国龙》《中国心》《安徽·中国潮》《可爱的安徽》《安徽现代诗选》等）

目 录

文化淮南的一张名片

——序《淮南散记》 徐子芳 / 1

第一辑 山河竞秀

淮南 / 003

沉醉八公仙境 / 010

寻仙茅仙洞 / 015

焦岗湖拾梦 / 020

梦与真的瓦埠湖 / 025

水造的正阳关 / 029

沧桑硖山口 / 032

上窑山写意 / 035

舜耕山的春天 / 038

画意岭南 / 042

静静流淌的茨淮新河 / 045

途经大通湿地 / 048

一箭谷游记 / 051

走近高塘湖 / 054

寿县珍珠泉 / 057

梨花满山 / 060

第二辑 历史云烟

大禹千秋 / 065

古城遥望 / 069

解说寿州古窑 / 072

烟波浩淼安丰塘 / 075

平静的南塘 / 077

风雨清风岭 / 079

是非功过话刘安 / 082

欲使何人杀李园 / 085

谒廉颇墓 / 088

留犊祠巷的联想 / 091

董子的隐贤镇 / 093

读庄子 / 96

第三辑 红色历史

历史的见证 / 101

参观“新四军林” / 105

大地丰碑 / 109

怀念“安徽赵一曼” / 114

大通不普通 / 117

第四辑 淮上美食

八公山豆腐与文化 / 123

豆腐文化“第一村” / 128

淮南牛肉汤和马店羊肉汤 / 133

曹集的茶、狗肉及其他 / 136

第五辑 地域文化

淮南地名趣谈 / 141

年俗忆趣 / 144

千里长淮“一条线”

——访“国宝”级花鼓灯艺术家陈敬芝 / 147

花鼓灯歌词分类例析 / 154

“小荷风采”别样红 / 161

“祥云”飘拂能源城 / 166

每次成功都是新的追求

——访安徽师范大学教授谢昭新 / 168

潘集历史人文探究 / 181

第六辑 温馨家园

泥土的村庄 / 189

童年的桑葚 / 193

窗外的鸟巢 / 195

独钟宁静 / 199

春的萌动 / 201

外婆湖 / 204

童年的雪 / 208

父亲的馈赠 / 212

母亲的标杆 / 215

想念老家 / 217

回家过年 / 219

第七辑 岁月沧桑

怀念电影 / 223

又食“窝窝头” / 225
从民谣看变化 / 227
老灾窝的变迁 / 230
平阿山的牙印 / 234
后湖村的创举 / 236

第八辑 方家评述

《淮南散记》的文化写意 徐子芳 / 243
由《淮南散记》说开去 赵 凯 / 246
淮河儿子的深情恋歌 乔延凤 / 249
穿越淮南时空的美文散章 李思法 / 252
游记散文的一朵奇葩 周文龙 / 256
在公共记忆与个体记忆之间的书写 赵宏兴 / 260
有根的写作 何冰凌 / 262
美在发现 美在心灵 姚尚书 / 264
感动常在笔端 岳葆春 / 268
文化关怀下的一组故土赞歌 孙仁歌 / 270
“五彩淮南”一张独特的文化名片 孙大军 / 274
《淮南散记》艺术个性初探 王明文 / 278
浅谈《淮南散记》 凌志兵 / 285
读东方煜晓《淮南散记》 汪向军 / 288
淮南的名片 光其军 / 291
文澜似泉汨汨来 徐满元 / 294
我读东方煜晓 淮上陈氏 / 297

后 记 / 299

淮南

第一辑

山河竞秀

淮 南

如果你没有到过淮南,可能认为它一定位于“淮河之南”,这种看法当然是错误且可以原谅的,因为从字面上只能如此理解。实际上,淮南市位于淮河中游,地跨淮河两岸,淮河就成了穿境而过的一条内河。对于有全国较大城市之称的淮南,境内能有这么一条著名的大河流过,算是它的福气,足可令许多缺水的城市好生羡慕。

过去一提到淮南,连没有到过淮南的人也会说,知道,那是一个大煤田;对了,好像还有一个大通“万人坑”……每听到这样的回答,作为一个淮南人,我也觉得挺自豪的,不过,总还觉得这个答案古老了一点,也简单了一点。

我有很多的外地朋友,经常问我这样一个问题:“淮南是属于南方还是北方?”我的回答是:“淮南是南方和北方牵手的地方。”我的朋友们往往觉得我的回答很不明确,我倒觉得只能这么说才合乎事实。

不是吗?淮南,地处亚热带和暖温带的过渡地带,正好处于我国南方和



现代化煤矿新姿

北方的重要地理分界线上,不就是“南方和北方牵手的地方”吗?这里,气候温和,雨量充沛,植被繁茂,物产丰富,具有得天独厚的自然资源优势。淮南大地,沃野平畴,一望无际;阡陌纵横,河网密布;春华秋实,花果飘香;四季分明,风景如画,是淮河流域典型的“鱼米之乡”。就淮南人的性格而言,既有南方人的精明,更具北方人的豪爽。淮南的姑娘秀丽端庄,淮南的小伙儿古道热肠。无怪乎,自古以来民谣唱道:“走千走万,不如淮河两岸。”这是对淮河流域神秀的自然风光和优越的人文环境的双重赞美。

今天,你若再到淮南来,现代化的大型煤矿仍然很有看头。淮南市因煤而设,缘矿而建,没有煤矿也许就没有现在的淮南市。要着重向你说明的是,淮南不仅是全国重要的煤炭基地,还是华东电力基地和安徽省重点煤化工基地。境内井架林立,电网如织,生态宜人,环境优良,展示着发达的工业文明。但是,如果你认为淮南只是个煤电化基地,那可就大错特错了。

如果你是一个旅人,那就请你游一游淮南的山水。山有八公山,位于淮南市西部、八公山区与寿县之间。八公山虽然不大也不高,却是一座历史文

化名山。那“一人得道，鸡犬升天”和“八公山下，草木皆兵”的典故就出在这里。汉淮南王刘安的豆腐和《淮南子》一书就是在此发明和著述的。现在的八公山已经是国家 4A 级旅游风景区和国家森林公园、国家地质公园了。景区内有汉淮南王宫、升仙台、白塔寺、状元楼、孙家花园、石林、忘情谷、淝水之战浮雕群等景点，都值得一看。慕名旅游者，纷至沓来，络绎不绝。八公山的周边也有一些好去处，其南有卧龙湖、珍珠泉及古寿州的一些景点，很是好看；北面有石门潭、南塘湖、乐涧套、“淮南虫”化石等，景点比较集中，同样值得花一些时间去游览。

淮南市东部有一座山叫上窑山，风景也好，是国家 3A 级旅游区，其中的仙人桥景点巧夺天工，令人叹为观止。另外，山上还建有古老的庙宇，流传很多神话故事。山麓是一大片人工森林，名叫“新四军林”，已被命名为安徽省爱国主义教育基地，广大党员干部特别是青少年学生能够看看最好。上窑山名称的来历与寿州窑有关。寿州古窑始建于西汉，鼎盛于唐朝，是唐代七大名瓷窑之一。寿州古窑址多集中在大通区上窑镇境内，这些古窑址已于 2001



巍巍八公山

年被公布为全国重点文物保护单位。

中部的名山是舜耕山,传说“舜耕于此”。以前,舜耕山是淮南的南部屏障,随着山南新区(舜耕山之南)的划入和开发建设,以及全省最大的城市隧道——洞山隧道的贯通、通车,现在山南山北已经形成一个完美的整体,舜耕山也就成为淮南市的“中心花园”了。

西部有一座三峰山远近闻名,这就是国家 3A 级旅游区、安徽“三大奇观”之一、素有“淮上胜境”之称的茅仙洞景区了。在它的东面不远处,是八公山古关隘——寿唐关,又名梳妆楼,与战争和女英雄有关。

当然,不能只是“游山”,还可“玩水”。从茅仙洞景区乘船北行,过了涧水三湾,就是“长淮津要”硃山口,又名“淮河小三峡”,东西两岸分别是东硃石和西硃石,壁立千尺,十分险峻。西硃石上,古慰农亭和古皂荚树紧紧相依,共沐千年风雨。茅仙洞景区的好玩之处,在于它有山又有水,够你尽情地玩上大半天了。



汉淮南王刘安雕像

除了淮河,还有许多可去的地方。河流比较大的还有茨淮新河,它是皖北一条最大的人工河,位于淮南市最北端,是淮南与阜阳、亳州、蚌埠的界河。此外,东部的窑河、西部的淝河也是流淌着美丽风景和厚重历史的著名河流。瓦埠湖在淮南市西南,被淮南市和长丰、寿县所环抱。焦岗湖位于淮南市最西北方,高塘湖位于淮南东南部,皆值得一游。其他的河流湖泊还有很多,其面积和名气都要小一些。