



学前教育专业职业技能实训系列教材

◎ 主编 王新娇

# 幼儿教师简笔画 技能教程

武汉理工大学出版社

学前教育专业职业技能实训系列教材

# 幼儿教师简笔画 技能教程

◎ 主编 王新娇

武汉理工大学出版社

## 【内 容 提 要】

本教材以逐步提高幼儿教师简笔画技能为宗旨,共分十个章节,包括器物、植物、人物、动物、景物及插图创编等方面内容,由浅入深、循序渐进地阐述了简笔画的创作技能,将怎样画贯穿始终,又将怎样用实图进行设计创作融入怎样画中。附录中还给出大量简笔画创作的实例,初学者既能通过临摹来学画简笔画,又能通过学习范画掌握设计方法,还能按一定方法训练来提高设计、创作的能力。

教材以实训为主,另外配有实训手册,便于教师根据学生实际情况,确定每个章节的实训重点和实训课时,进行有针对性的指导,并进行实训总结。

## 图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师简笔画技能教程/王新娇主编. —武汉:武汉理工大学出版社,2013.3 重印

(学前教育专业职业技能实训系列教材)

ISBN 978-7-5629-3849-1

I. ① 幼… II. ① 王… III. ① 简笔画-绘画技法-学前教育-幼教人员-教材 IV. ① G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 261077 号

项目负责人:鹿丽萍

责任编辑:鹿丽萍 王嘉行

责任校对:丁 冲

装帧设计:语新文化图书设计工作室

出版发行:武汉理工大学出版社

地 址:武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编:430070

网 址:<http://www.techbook.com.cn>

经 销 者:各地新华书店

印 刷 者:湖北新华印务有限公司

开 本:889×1194 1/16

印 张:6

字 数:210 千字

版 次:2012 年 12 月第 1 版

印 次:2013 年 3 月第 2 次印刷

印 数:3001—6000 册

定 价:46.00 元(含《幼儿教师简笔画技能实训手册》)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线电话:027-87515778 87515848 87785758 87165708(传真)

• 版权所有,盗版必究 •

# 学前教育专业职业技能实训系列教材

## 编审委员会

主 任 蔡迎旗

副主任 周宗清 杨文堂

委 员 (以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王 雅 | 皮军功 | 田纯亚 | 甘纪雄 | 甘志明 |
| 朱宗顺 | 伍香平 | 杨文堂 | 陈 宏 | 陈志超 |
| 张 莉 | 何 磊 | 周宗清 | 贺绍华 | 徐国红 |
| 高德胜 | 常红卫 | 蔡迎旗 |     |     |

## 编辑委员会

主 任 李永华

副主任 曹跃丽 卓 萍 郑传芹

委 员 (以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 邓霁岚 | 李永华 | 张怀俊 | 杨坤道 | 吴 皓 |
| 周立峰 | 郑传芹 | 金晓梅 | 卓 萍 | 赵红霞 |
| 胡 箭 | 耿同梅 | 秦振彪 | 曹跃丽 | 廖江涛 |
| 蔡丽竑 | 蔡 艳 |     |     |     |

# 编写说明

随着我国国民经济快速持续的发展,居民生活水平大幅度提高,社会对幼儿教育特别是优质幼儿教育资源的需求愈来愈强烈,大力发展幼儿教育,已成为全社会的共识。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》(国发【2010】41号)明确指出:把发展学前教育摆在更加重要的位置;多种形式扩大学前教育资源;多种途径加强幼儿教师队伍建设;统筹规划,实施学前教育三年行动计划。在中央和地方政府的大量财力投入下,2010—2013年,我国学前教育机构的发展步入了快车道,幼儿教师的供需矛盾更加突出。以潜江市为例,除市区外,潜江市城镇、农村园共108所,在园幼儿17820人,按国家规定标准应配教师2468人,实有在职各类教师1188名,尚缺教师1280人,在现有教师中,有幼儿教师合格学历的教师共203人,合格率为15.8%。没有合格幼儿教师的幼儿园有23所。从湖北省来看,潜江是经济和教育较为发达的地区,且以学前教师师资培养为主的江汉职业技术学院地处潜江市内,幼儿教师如此紧缺,其他地区更不容乐观。据江汉艺术职业学院江蕾幼教研究所抽样统计,黄冈,孝感、十堰和恩施等地区农村地区幼儿教师的合格率低于22.6%。从理论上讲,全省农村地区目前需要进行转岗培训的教师和补充的合格幼儿教师数至少5万人,如果没有有效的合格幼师的培养培训途径,到2020年,缺口将更大,需求量将超过10万人。目前,合格幼儿教师奇缺。基于这一现实,仅仅依靠我省现有的幼儿师范学校(含高校的学前教育专业)培养的毕业生远远不能满足幼教市场对人才的需求。因此,幼儿园在职的未取得幼儿教师资格证的人员和中小学富余教师进行转岗培训势在必行。这部分人员,一般文化素养比较高,培训主要应解决幼教观念和幼教技能的问题。对于在校的幼师和学前教育专业的学生来说,毕业后要能够更快地适应幼儿园的教育教学工作,强化培训其职业技能,就显得尤为重要。

鉴于幼儿师范学校(含高校的学前教育专业)培养人才和培训幼儿教师的工作实际需要,编辑委员会成员在大量的调查基础上,结合多年来积累的培养和培训工作经验,编辑了这套“学前教育专业职业技能实训系列教材”,以解幼儿教师培养和职业技能实训教学用书之急需。由于编著者水平的局限,书中难免有疏漏甚至错误,敬请专家学者和读者批评指正。

“学前教育专业职业技能实训系列教材”编辑委员会

## 教学设计(供参考)

### 一、课时:36 课时(一学期)

学习内容:临摹简笔画(实训内容:课堂练习一和课后练习一)

能力目标:会临摹简笔画,了解简笔画的设计方法,运用方法能设计简单的简笔画。

能根据实际需要选择合适的器物、植物、景物、动物、人物简笔画临摹,制作教学教具、学具以及游戏道具等。

能为儿歌、儿童故事选配简笔画插图,布置简单的室内外环境。

能满足幼儿园教学、游戏活动、环境布置的基本需要。

### 二、课时:72 课时(两学期)

学习内容:临摹简笔画,设计和创编简笔画(实训内容:课堂练习一、二和课后练习)

能力目标:能熟练地临摹简笔画,了解并掌握简笔画的设计方法,会设计、创编较好的简笔画。

能根据实际需要选择、设计合适的器物、植物、景物、动物、人物简笔画,制作教学教具、学具以及游戏道具等。

能为儿歌、儿童故事选配简笔画插图,创编儿歌、儿童故事简笔画插图,设计、布置幼儿园室内外环境。

能结合手工综合运用。

能满足幼儿园教学、游戏活动、环境布置等需要。

### 三、课时:108 课时(三学期)

学习内容:临摹简笔画、设计和创编简笔画、综合运用(实训内容:课堂练习一、二和课后练习,结合教案、游戏活动、环境布置综合运用)

能力目标:能熟练地临摹简笔画,了解、掌握简笔画的设计方法,较好地设计、创编富有童趣的简笔画。

能根据实际需要选择、设计合适的器物、植物、景物、动物、人物简笔画,制作富有童趣的教学教具、学具以及游戏道具等。

能为儿歌、儿童故事选配、创编适合幼儿欣赏的简笔画插图,设计、布置幼儿园室内外环境。

根据实际结合手工综合运用。

能满足幼儿园教学、游戏活动、环境布置等需要。

# CONTENTS

## 目录

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>1 简笔画概述</b>   | (1)  |
| 1.1 简笔画的表现形式     | (1)  |
| 1.2 简笔画的表现内容     | (2)  |
| 1.2.1 器物         | (2)  |
| 1.2.2 植物         | (2)  |
| 1.2.3 景物         | (2)  |
| 1.2.4 动物         | (2)  |
| 1.2.5 人物         | (2)  |
| 1.3 简笔画的表现方法     | (2)  |
| 1.3.1 概括         | (2)  |
| 1.3.2 省略         | (2)  |
| 1.3.3 夸张         | (2)  |
| 1.3.4 拟人         | (3)  |
| 1.4 简笔画设计的步骤     | (3)  |
| 1.4.1 选择恰当的角度    | (3)  |
| 1.4.2 确定重要的个性特征  | (3)  |
| 1.4.3 提炼基本的符号语言  | (3)  |
| 1.4.4 安排简洁的运笔程序  | (3)  |
| <b>2 器物简笔画</b>   | (5)  |
| 2.1 器物简笔画的一般构图方法 | (5)  |
| 2.2 器物简笔画的表现方法   | (6)  |
| 2.2.1 概括         | (6)  |
| 2.2.2 省略         | (7)  |
| 2.2.3 夸张         | (7)  |
| 2.2.4 拟人         | (8)  |
| 2.3 器物简笔画实训      | (8)  |
| <b>3 植物简笔画</b>   | (10) |
| 3.1 植物简笔画的一般构图方法 | (10) |
| 3.2 植物简笔画的表现方法   | (10) |
| 3.2.1 概括         | (10) |
| 3.2.2 省略         | (11) |
| 3.2.3 夸张         | (12) |
| 3.2.4 拟人         | (12) |
| 3.3 植物简笔画实训      | (13) |





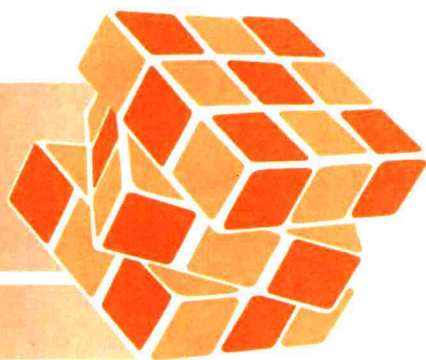
|       |                    |      |
|-------|--------------------|------|
| 4     | 景物简笔画 .....        | (14) |
| 4.1   | 景物简笔画的一般构图方法 ..... | (14) |
| 4.1.1 | 地平线 .....          | (14) |
| 4.1.2 | 主与次 .....          | (15) |
| 4.1.3 | 均衡 .....           | (15) |
| 4.2   | 景物简笔画的表现方法 .....   | (16) |
| 4.2.1 | 概括 .....           | (16) |
| 4.2.2 | 省略 .....           | (17) |
| 4.2.3 | 夸张 .....           | (17) |
| 4.2.4 | 拟人 .....           | (18) |
| 4.3   | 景物简笔画实训 .....      | (18) |
| 5     | 动物简笔画 .....        | (20) |
| 5.1   | 动物的基本特征 .....      | (20) |
| 5.2   | 动物简笔画的表现方法 .....   | (21) |
| 5.2.1 | 概括 .....           | (21) |
| 5.2.2 | 省略 .....           | (21) |
| 5.2.3 | 夸张 .....           | (22) |
| 5.2.4 | 拟人 .....           | (22) |
| 5.3   | 动物简笔画实训 .....      | (23) |
| 6     | 人物简笔画 .....        | (24) |
| 6.1   | 人体的基本特征 .....      | (24) |
| 6.1.1 | 人体的基本比例特征 .....    | (24) |
| 6.1.2 | 头部基本比例特征 .....     | (25) |
| 6.2   | 人物简笔画的表现方法 .....   | (26) |
| 6.2.1 | 概括 .....           | (26) |
| 6.2.2 | 省略 .....           | (26) |
| 6.2.3 | 夸张 .....           | (28) |
| 6.3   | 人物简笔画实训 .....      | (28) |
| 7     | 简笔画一般使用工具 .....    | (30) |
| 7.1   | 彩色铅笔 .....         | (30) |
| 7.1.1 | 平涂 .....           | (30) |
| 7.1.2 | 单色渐变 .....         | (31) |
| 7.1.3 | 混合画法 .....         | (31) |
| 7.2   | 彩色水笔 .....         | (31) |
| 7.2.1 | 单色勾线法 .....        | (31) |
| 7.2.2 | 勾线平涂法 .....        | (32) |
| 7.3   | 油画棒 .....          | (32) |
| 7.3.1 | 平涂法 .....          | (33) |
| 7.3.2 | 混色法 .....          | (33) |
| 7.3.3 | 刮除法 .....          | (33) |
| 7.4   | 粉笔 .....           | (34) |
| 7.4.1 | 线描法 .....          | (34) |



|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| 7.4.2 色块画法 .....                     | (34)        |
| 7.5 水粉 .....                         | (35)        |
| 7.5.1 湿画法 .....                      | (35)        |
| 7.5.2 平涂法 .....                      | (35)        |
| 7.5.3 厚涂法 .....                      | (36)        |
| <b>8 简笔画色彩实用知识 .....</b>             | <b>(37)</b> |
| 8.1 色彩三要素 .....                      | (37)        |
| 8.2 色彩调配 .....                       | (38)        |
| 8.3 简笔画色彩实训 .....                    | (40)        |
| <b>9 简笔画插图创编 .....</b>               | <b>(41)</b> |
| 9.1 插图创编的要点 .....                    | (41)        |
| 9.1.1 构图设计 .....                     | (41)        |
| 9.1.2 形象表现 .....                     | (41)        |
| 9.1.3 色彩运用 .....                     | (42)        |
| 9.2 儿歌简笔画插图创编 .....                  | (42)        |
| 9.2.1 整体分析 .....                     | (43)        |
| 9.2.2 形象设计 .....                     | (44)        |
| 9.2.3 构图设计 .....                     | (44)        |
| 9.2.4 确定线描稿 .....                    | (44)        |
| 9.2.5 涂颜色 .....                      | (45)        |
| 9.3 儿童故事简笔画插图创编 .....                | (45)        |
| 9.3.1 整体分析 .....                     | (45)        |
| 9.3.2 形象设计 .....                     | (46)        |
| 9.3.3 构图设计 .....                     | (46)        |
| 9.3.4 确定线描稿 .....                    | (47)        |
| 9.3.5 涂颜色 .....                      | (47)        |
| 9.4 简笔画插图创编实训 .....                  | (49)        |
| <b>10 综合应用 .....</b>                 | <b>(51)</b> |
| 10.1 根据教案制作教学教具、学具以及游戏道具 .....       | (51)        |
| 10.2 环境布置 .....                      | (55)        |
| <b>附录一 器物简笔画示例 .....</b>             | <b>(57)</b> |
| <b>附录二 植物简笔画示例 .....</b>             | <b>(60)</b> |
| <b>附录三 景物简笔画示例 .....</b>             | <b>(63)</b> |
| <b>附录四 动物简笔画示例 .....</b>             | <b>(66)</b> |
| <b>附录五 人物简笔画示例 .....</b>             | <b>(69)</b> |
| <b>附录六 简笔画插图示例 .....</b>             | <b>(72)</b> |
| <b>附录七 儿童简笔画示例 .....</b>             | <b>(76)</b> |
| <b>附录八 幼儿园环境布置示例 .....</b>           | <b>(81)</b> |
| <b>附录九 2011“国培计划”幼儿教师简笔画示例 .....</b> | <b>(84)</b> |
| <b>参考文献 .....</b>                    | <b>(87)</b> |
| <b>后记 .....</b>                      | <b>(88)</b> |



# 简笔画概述



简笔画是用相对简单的笔法、色彩、表现形式、表现方法去表现人物、动物、风景等物象的一种绘画形式。它主要以幼儿的认知为出发点,是为适应幼儿教育的需要而设计的,具有浅显易懂和易于掌握的特点。

## 1.1 简笔画的表现形式

简笔画的表现是以线为主,一般可分为单线式、廓线式、混合式(见图1-1~图1-3)。

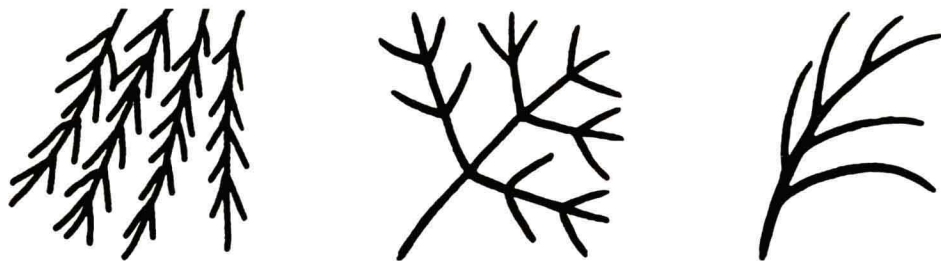


图1-1 单线式——单线勾画

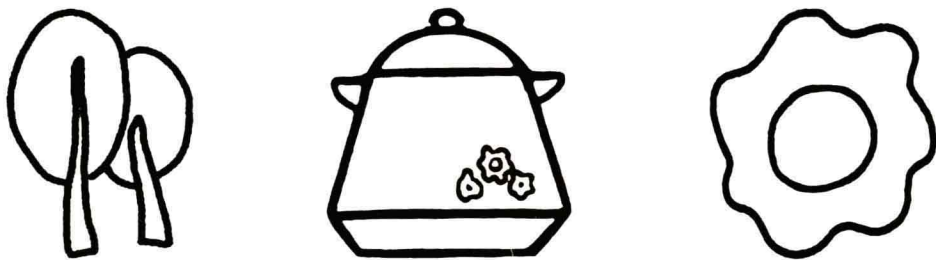


图1-2 廓线式——在单线勾画的基础上进行形体结构的描绘,形象更趋完整



图1-3 混合式——单线和廓线混合使用





## 1.2 简笔画的表现内容

### 1.2.1 器物

各种用具的统称,一般是日常生活用品,如家具、家电和一些装饰物,等等。它们的外形已经过人们的设计,相对来说降低了简笔画设计的难度。

### 1.2.2 植物

植物是生物界中的一大类,一般有叶绿素,没有神经,没有感觉。分藻类、蕨类、苔藓植物和种子植物,种子植物又分为裸子植物和被子植物,有 30 多万种。植物是幼儿较早就认识和熟悉的,在我们的生活中,离不开花草树木的装点,也离不开餐桌上的瓜果蔬菜。

### 1.2.3 景物

景物也可称为风景。描绘的对象丰富而复杂,我们今天使用的很多汉字就与景物有关,由绘画演变而来。通过观察、感受景物可以培养孩子热爱生活、热爱大自然的情感。

### 1.2.4 动物

儿童大都喜爱动物,爱听动物童话故事,爱看爱画动物,一些顽皮可爱的动物形象深受广大儿童的喜爱。对动物的简化和概括,并不像画器物那样容易,但学会了简化和概括就驾起了一座桥梁,是提高造型能力的捷径。动物简笔画在简化的基础上如何适应儿童的审美心理是至关重要的。

### 1.2.5 人物

人物简笔画是幼儿易于接受和欣赏的直观的视觉形象,是在概括人体结构、特征等基础上进行归纳、省略、夸张,简化了的人物形象,降低了画人物的难度。

## 1.3 简笔画的表现方法

### 1.3.1 概括

用单线、基本形和基本形体来表现物象(保留外形特征)就是一个概括的过程。

基本形是简笔画的主要表现方法,一般器物已经过设计简化,比较好用基本形去表现。植物、动物、景物、人物相对来说,要提炼基本形去概括。在简笔画中,常用基本形去表现,较少用体表现,基本形体的表现具有立体感。

### 1.3.2 省略

在简化概括的过程中就会用到省略,将不重要的部分省略不画。一些简单的物象我们用单线、基本形、基本形体的表现方法就可以表现,如:生活用品。一些复杂的物象需要提炼和概括,如:自然生长的树木,生活中的人、动物等。为了用尽量少的笔画去表现特征,一些细节就会省略不画。

### 1.3.3 夸张

要把简笔画画得生动可爱、孩子们喜欢,夸张是必不可少的一种方法。夸张就是对物象的形态特征夸大表



现,大的更大、小的更小、圆的更圆、胖的更胖等等,使其特征更加鲜明。

### 1.3.4 拟人

拟人是指把物拟作人,使其具有人的外表、个性或情感。它也是简笔画中常用的一种方法。如大家熟悉的米老鼠、唐老鸭、喜洋洋、灰太狼等。

以上是简笔画的一些基本方法,为了方便学习,将其分开讲解,实践运用过程中它们是相辅相成的。一幅优秀的简笔画作品,往往是上述方法的综合运用。为了在视觉上更好看,我们有时还会根据需要进行添加、调整局部线条的粗细、线条的疏密对比等。

## 1.4 简笔画设计的步骤

实践教学中,为了达到更好的教学效果,运用简笔画成为一种必不可少的教学手段。如果总是套用现有的资料,它往往不太符合自己的教学实际(如教学设备、教学时间、教学对象等),这就要求自己去收集资料,动手设计。简笔画的设计分四步:

### 1.4.1 选择恰当的角度

如果要求你几秒钟画出一个苹果,你会发现不是每个角度都能表现它的特征。仔细观察,任何物体都有一个最能表现特征的角度,选择一个恰当的角度对简笔画设计尤为重要。

### 1.4.2 确定重要的个性特征

有些物体的特征表现在基本形态,有些物体的特征表现在小的细节上,对一些形体差异不大的物体就要注意其细节。以图1-4为例:苹果和橙子等一些圆形的水果,其基本形态都是圆形,但它们的圆形并不一样,各有特征。仅用外形的不同还不能完全表现,要仔细观察细节的不同。

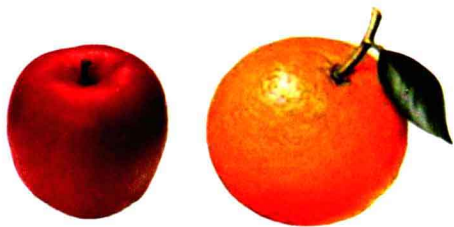


图1-4 苹果和橙子

### 1.4.3 提炼基本的符号语言

进行简笔画的设计,既要考虑如何表现物象的特征,又要尽可能简化。这种简化不是严格意义的个体物象,而是这一类物象的图形标志,这也是简笔画区别于其他绘画的重要方面。

基本的符号含义:

线:各种直线、折线、弧线、曲线、螺旋线。

圆:包括圆形、椭圆形、半圆形以及相近的圆形。

角:代表各种特点的三角形。

方:代表正方形、长方形、梯形以及相近的方形。

体:代表各种有体积的形体,如正方体、长方体、圆柱体等。

例如苹果的基本符号为圆形和线(弧线和直线)(见图1-5)。

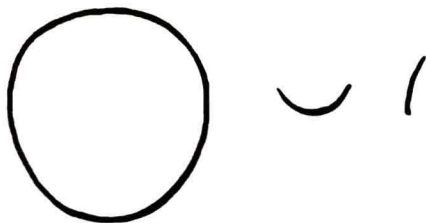


图1-5 苹果的基本符号

### 1.4.4 安排简洁的运笔程序

简笔画教学,往往是老师边讲边画,流畅的运笔会帮助学生形象记忆,同时也节约课堂时间(见图1-6)。

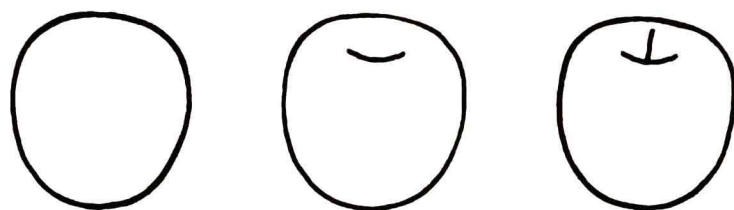


图 1-6 苹果的运笔程序

简笔画遵循从整体到局部的原则(见图 1-7)。

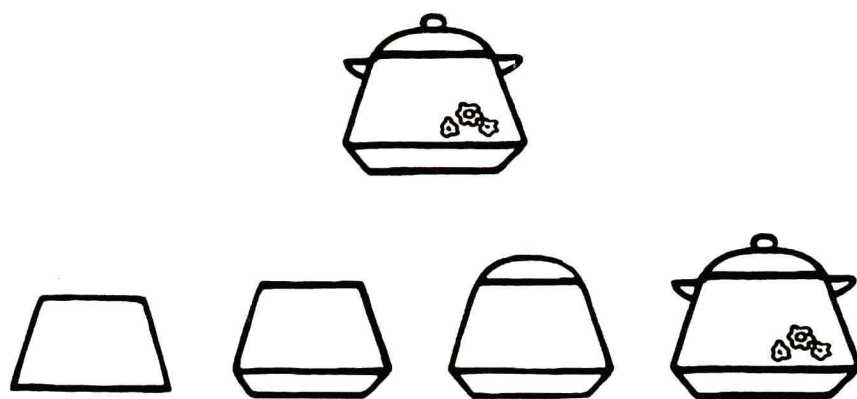
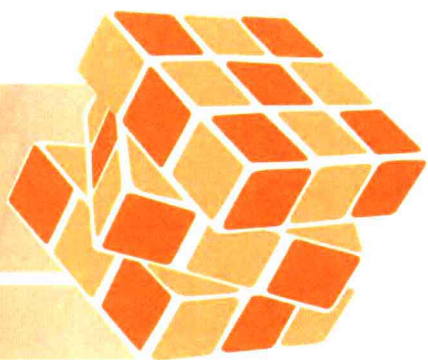


图 1-7 简笔画的绘画步骤





## 2.1 器物简笔画的一般构图方法

构图就是将要表现的内容在画面中合理地安排位置,如果布局不合理,则表现不出美的视觉感受(见图2-1)。

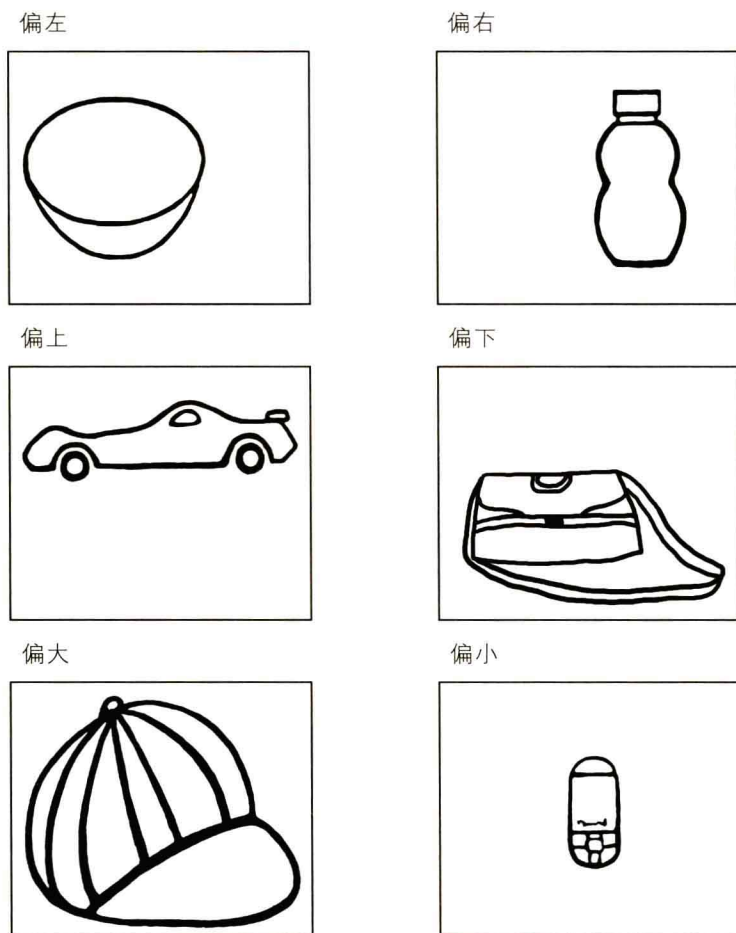


图 2-1 布局不合理的构图

教学中运用简笔画主要是通过形象、直观的演示,使语言信息具体化,展示的形象从构图上讲究适中、均衡,在画面中上下左右都留有一定的余地,无论是器物、植物、景物、动物还是人物,都遵循这个原则(图2-2)。





图 2-2 适中、均衡的构图原则

## 2.2 器物简笔画的表现方法

### 2.2.1 概括

器物的外观造型经过设计,外形很明确,一般用基本形和基本形体就可以概括(见图 2-3)。



图 2-3 器物简笔画的概括表现法

### 2.2.2 省略

在进行简笔画概括的过程中,不可能每个细节都去表现,只保留其基本的特征,一些细节可以省略,如一些零件、外观的装饰等等(见图2-4)。

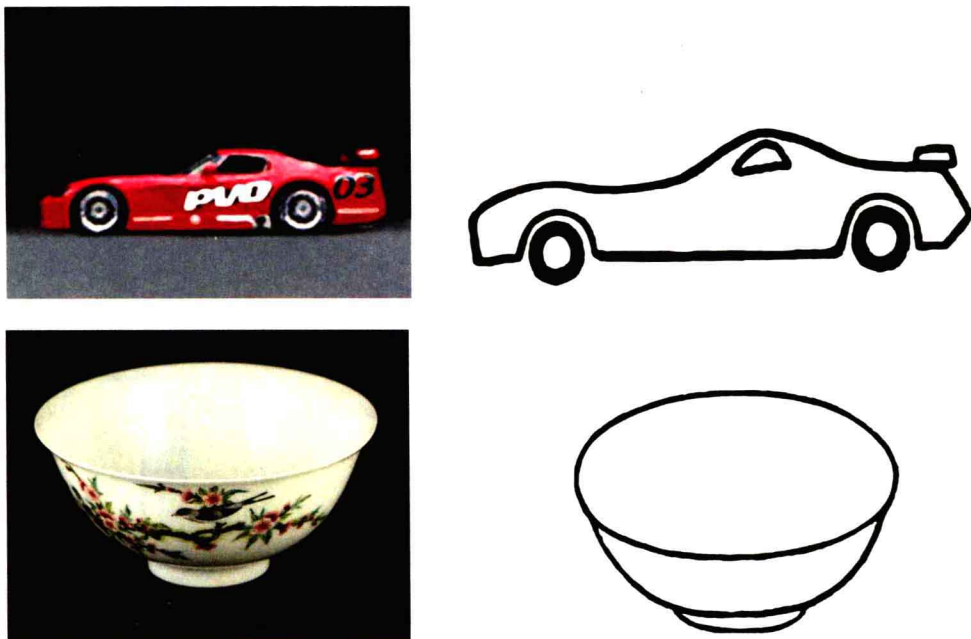


图2-4 器物简笔画的省略表现法

### 2.2.3 夸张

为了突出形态特征,特意夸大或缩小强化对比,使特征更加鲜明。生活中一些常见用品的外形特别夸张,对它进行简笔画描绘时,不需要自己去设计就可以达到夸张的效果(见图2-5)。



图2-5 器物简笔画的夸张表现法



## 2.2.4 拟人

拟人的表现方法见图 2-6。

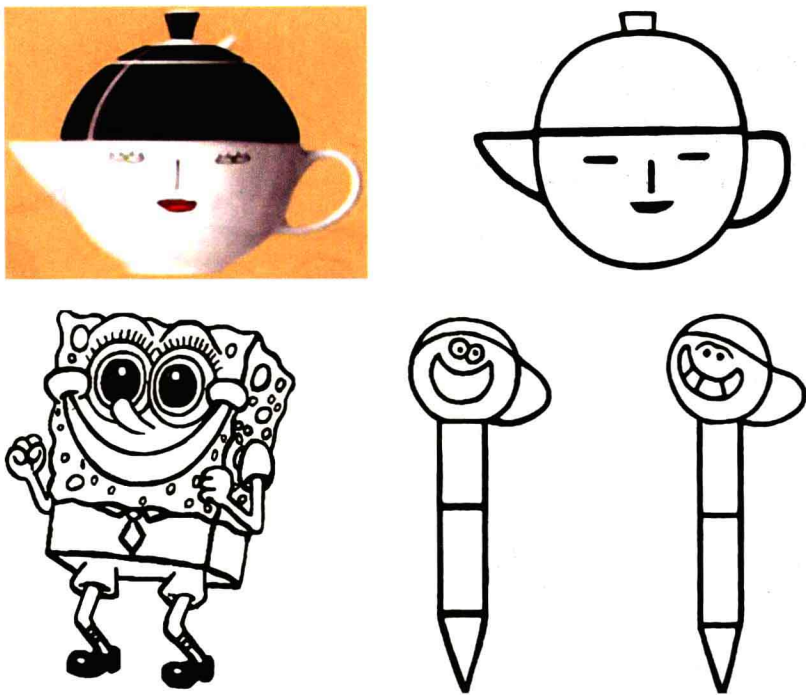


图 2-6 器物简笔画的拟人表现法

在进行简笔画的表现时,方法并不是单一的,往往是各种方法的综合运用。

## 2.3 器物简笔画实训

### ■ 课堂练习一

- 任务训练:临摹器物简笔画。
- 能力目标:通过临摹,能运用构图的知识,画出构图均衡的简笔画。方法上注意整体观察、概括,表现时注意线条流畅。如果勾线和形体整体把握能力在素描学习中没有掌握好,课后要多练习。
- 实训总结:展示学生作品,师生共同总结实训中出现的问题。讲解、示范临摹的一般方法和要求,对下一阶段的训练提出明确要求。

### ■ 课堂练习二

- 任务训练:设计一幅器物简笔画(图 2-7 为几种常见的器物),学生可以参考图片,也可以摆放实物去设计。



图 2-7 常见的器物

