



# 心随花开

杨龙江 著

菩提入心、善念入心、花香入心，只要有颗善良柔嫩的心灵，  
我们的眼里就永远是个阳光明媚的世界！

河南文艺出版社

I261  
201368

此书附盘在资源建设室

閱覽

# 心隨花開

杨龙江 著



河南文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

心随花开/杨龙江著. —郑州:河南文艺出版社,  
2012.9

ISBN 978-7-80765-686-9

I. ①心… II. ①杨… III. ①散文集 - 中国 -  
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 201691 号

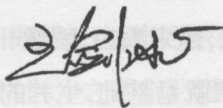
---

出版发行 河南文艺出版社  
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋  
邮政编码 450011  
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>  
电子信箱 [master@hnwybs.cn](mailto:master@hnwybs.cn)  
售书热线 0371 - 65379196  
承印单位 河南省瑞光印务股份有限公司  
经销单位 新华书店  
纸张规格 700 毫米 × 1000 毫米 1/16  
印 张 15.5  
字 数 196 000  
版 次 2012 年 9 月第 1 版  
印 次 2012 年 9 月第 1 次印刷  
定 价 30.00 元

---

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

序一：  
随着龙江  
『心随花开』

看到这本散文集子之前，我并不认识龙江，是登封的朋友王剑松打电话推荐的。

他说登封有条地方铁路，叫登封铁路，龙江是登封铁路管事的，工作之余写了一本散文集，想找我写个序。初听之，就有点难为情，想一个企业老总，写几篇散文附庸风雅，大概不会好到哪里。可剑松是我的老朋友，且与我的名字只有一字之差，如一对兄弟，不好拒绝。于是，就一边说太忙，一边说先寄个书样看看。事实上，在内心里，除了近段时间真是太忙之外，我是留着最终拒绝的余地的。

可是，书样寄来一读，还真使我吃了一惊。

一看书名，《心随花开》，如此诗意盎然，足见龙江的内秀了。再一篇篇读下去，不仅吃惊于龙江作为一名企业家的文学才思，甚至颠覆了我一向认为他们都太过理性，与文学艺术是隔着河的认识。

读过龙江的集子，我主要有两点感觉。

一是文章是艺术的。有些文章的构思可谓精巧而不留痕。比如《家乡消逝的河流》，开始娓娓道来，让人随作者一同回到了河水中嬉闹的童年，可这如诗如画的场景后面，是河流消逝的“心中锥心刺骨的伤痛”：“再也看不到宽阔平整绿草茵茵的河床了，再也看不到清澈见底可以直

接饮用的水流了,再也看不到纯净的河沙洁白的卵石了,再也没有了虾肥鱼壮鹭鸶低翔的和谐画卷了。”读来如古代的“赋”,铺张绚烂之后,方才卒章显志。还有《无根草》,实在是一个好素材,这是细心观察的结果,也是热爱生活的结果。“那是一种极不起眼的植物,如果不仔细分辨观察,谁都不会注意到它的存在。”但龙江注意到了,并且写得十分细腻。后又写道:“人在世上飘,飘来飘去,就像一棵草,何处把身安,何处是归途?故乡就是根基,父辈就是基础,生养的地方就是人生的根脉。能来世间走一遭,辛苦打拼就像一棵无根的草!好也罢、赖也罢,贫也好、富也好,声名显赫是功成名就,默默无闻是平平淡淡,不论身处何方,不管身居何位,踏踏实实就做这样一棵无依无靠无来无历却能顽强生存的无根小草!”作者洋洋洒洒地从一种无根的小植物,写出生命的大意义。他的一篇《树的对话》,写的也很有新意,是他少有的不同的写法。还有《花香伴我入眠》,写生活中喜欢花,乐意与花草相伴,“我赏花香,花懂我心”。而生活在丰富多彩的社会,各色人等,各种事由,千姿百态,既有人物感动万分的人物,更有俗不可耐的拙劣表演,人性之复杂、世事之奇怪,慢慢地就会侵蚀人的灵魂、浸染人的性格。“通过养花赏花,与花相依相伴,通过对花语的解读感受,我要说只要心境如花,满世界皆花;只有心中有爱,人人皆为莲花化身。花香熏陶我生活,花香陪伴我工作,花香按摩我心灵,花香抚慰我灵魂,我随花香而心静如水,花香陪我而暗送清爽。”正因为有了这样的情怀,对一切事情也就看透了,悟透了,少了怨天尤人,少了长吁短叹。所以《花香伴我入眠》的意义十分不一般,是一篇赏心悦目又振人精神的好文章。

此外,《盼雪》、《迎雪》、《踏雪寻春》似乎是一个连续的镜头的展现,实际上中间有那么多的思绪萦绕其间,融入了作者几多对于雪的无上喜爱。

具体到某篇文章中的段落与语句,更是风生水起,处处闪耀着作者的文思才情。比如他在《性感与胸怀》中写道:“假如我们把心打开一条

缝隙,透进去更多新鲜的空气与明媚的阳光,假如我们更理性一些、更释然一些、更开放一些、更随缘一些、更淡定一些,看看我们的生活,是不是会豁然开朗,迎来另一番天地!原来天是这么湛蓝,云是这么纯净,阳光是这么温馨,周围的一切都是这么美好!”在《雪之感》中有句:“雪,和冬天有约,在大地冰冻之时,你如期飘然而至,如一床巨大的棉被,轻轻地盖在熟睡的婴孩身上!雪,和梅花有约,当万物凋零,世间只有梅香暗放的时候,你轻轻的一个吻,让举世为之动容!雪,更与大地有约,这是一个千年的约会。雪,总会在大地最需要的时候,义无反顾地扑入大地的怀抱,天与地的融合,在书写着多少悲欢离合的神话传说!”还有《窗外那棵银杏树》:“秋天到了,随着银杏叶逐步变成金黄,枝丫之间一串串簇拥的银杏果也绽放灿烂的笑容,果实成熟了,不用采摘,她就自然而然地随着阵阵微风轻轻落下,表达了银杏树博大宽广的胸怀。”诸如此类,还有很多。

二是文章是向善的、向上的、载道的。如他自觉遵循的:“都会是有感而发,都会是生活的感悟,都会是真情实感的东西。”如今,有很多的散文,形式上下工夫多,却往往弄成无病呻吟。而在龙江这里,“文”是有东西的,有含量的。他的语言讲究,讲究中更含有一颗真挚的心灵。龙江关心社会,关心地球,关注民生,说明他一直在思考。比如他从那些广告宣传中的“节水王”、“巨无霸”,提醒大家不要“不知山之高”、“不知地之厚”,要“缓称王”。他的《地球之“殇”》是大悲大悯的文章,《与灾难的距离》是大情大爱的文章,《“冬日暖阳”之忧》是大忧大患的文章。他有时对社会的拷问甚至有点儿堂吉诃德大战风车式的英勇,比如他在《地球之“殇”》中说:“人类历史虽然已经走过好几千年的历程,但我们依然是在黑暗之中摸索着彳亍前行,我们自以为得到了符合客观规律的真经,其实也可能完全与真理背道而驰。”让我们看到了龙江忧天下之忧,乐天下之乐的情怀。

龙江有时从一些小的感悟入手,表现出积极的人生态度,他在《闯过

挫折》中说：“当我们抱怨我们没有鞋子穿的时候，往往忽视了还有人失去了双脚。”我还欣赏《在路上》，那是一种向上的生命状态，是一种奋进的生命状态，一切的美好，一切的追求，一切的理想，都在路上，那就需要不断地前行，不后退，不停歇，直到生命的终点。《与对手一起成长》也很有意思，这是一个大胆的题目，也是一个哲理的题目。对手不一定是死对头和仇人，对手的概念很广泛，但有了对手，就有了上进的动力，这是一种怪相，却又是一种真相。有人不想这样挑明，但事实上确实如此。作者真实地写出这个话题，写得不干燥且很有趣味。

这样的文章还有《清空心灵》、《重要事与紧要事》、《得与失》、《闲聊伪装》、《撞上玻璃窗的小鸟》、《跃出鱼缸的鱼儿》等等。

龙江的很多语言都很有哲理，值得品味。比如他在《幸福的真谛》中说：“幸福只是揣在手心可以收放自如的一种境界。幸福没有规定，没有标准，没有贫富，没有浓淡。幸福的真谛是什么？是身心的健康和自由，是我们眼前需要认真把握稍纵即逝的分分秒秒，是我们需要用心善待的亲人和朋友，是我们必须享受的人生过程，是牢牢掌握在我们自己手里的取之不尽用之不竭的最可珍贵的心灵源泉！”在《心随花开》中有：“让心里充满花香，那么我们展现于外的除了阳光一般的外表，还有阳光一样的热情！”在《放下》中说：“只有放手，我们才可以拥有更多更美好的东西；只有放下，我们才能够腾出更大的空间接纳更多新鲜的事物；只有放得下，我们才可以摆脱一些生活的羁绊和精神的枷锁，才可以重新开始一种更轻松的出发、更辉煌的追求、更美好的结果。”

品读着龙江的文章，突然想起禅宗六祖《坛经》里那段公案：六祖慧能在广州法性寺看到二僧争执，一说风动，一说帆动。慧能则说：不是风也不是帆，而是二位自己的心在动。

人生在世，大都不可能做到六祖的超然，但能如龙江心随花动，也不失为一种令人怦然的美妙心境吧。龙江写散文、出书，并没有名与利的目的，龙江说：“我想主要目的还是一种生活的态度，一种人生的追求，一

种自我的挑战,一种能力的突破,一种价值的实现。人活着是为了什么?就是为了实现自我的逐步突破。我想,每个人都应该认真地对待生活,积极地面对生活中的酸甜苦辣。人只要活着就要有一种追求,要对自己追求的东西不断地思考修正,要对自己的各种潜能不断地挖掘,要对自己提出富有挑战性的目标,这样,人才能不断完善不断提高。我想,这可能就是出书的主要目的吧!”

从龙江的文章中可以看到他是读了很多书的,掌握着很多方面的知识,他是一个在工作中善思之人,在创作上善新之人,在生活中善爱之人,在读书上善精之人。他对于哲学、佛学、法学、社会学等等都充满了喜爱与迷恋,这影响着他对事物的认识和看法,也影响着他做人 and 作文的准则。

我总是觉得龙江是常常“心随花开”的,龙江说:“菩提入心、善念入心、花香入心,只要有颗善良柔嫩的心灵,我们的眼里就永远是个阳光明媚的世界!让我们的心随着鲜花的盛开而开出鲜艳的花朵,这便是爱的种子,是爱的火苗!”只有常常“心随花开”的人,才会有如此心胸、如此境界,才会如此豁达、如此闲情逸致,写出这样的文字,当然也会如此地对待工作与人生。

愿龙江常“心随花开”,愿读者随着龙江“心随花开”。

2011年7月31日于郑州

(王剑冰:河南省作协副主席,河南省散文学会会长,全国鲁迅文学奖二、三、四届评委,国务院政府特殊津贴专家。)

## 序二： 静心的境界

张继明

龙江送来他的散文集《心随花开》清样，想叫我提点意见。尽管这段时间因漯（河）阜（阳）铁路复线电气化改造，把我弄得焦头烂额，但念我们共事多年，我在河南省地方铁路局工作的岁月里，龙江为我鞍前马后支持、配合无怨无悔，我还是欣然应允了此事。晚间打开清样，谁知一读便一发不可收。龙江对文学、对历史、对人生、对社会、对道德、对做人以及做官等等问题的思考深邃独到，且语句鲜活，字字珠玑，读起来若珠落玉盘，赏心悦目。他对一些现象的洞察分析，可谓入木三分，虽不及“匕首、投枪、解剖刀”，但也不乏点穴、敲人麻骨之句，读了令人酣畅淋漓，欲罢不能。我思绪良多，总想说点什么。

认识龙江，是在我出任河南省地方铁路局局长之后，到登封铁路公司调查研究、考察干部，是职工群众这个“群体伯乐”把龙江推举出来。当时他是普通的工程技术人员，给我的第一印象：憨厚内向，埋头苦干，见人说话不多，甚至有点腼腆，但眸子里闪出来的都是文气，言语间透射出一股可爱的“憨劲”。省地方铁路局尊重群众意愿，任命龙江担任登封铁路公司行政副职，分管工程建设。那时候登封铁路一期工程还在建设，二期工程还在设计，单位的主要任务是建设。龙江辅佐正职运筹帷幄，坐镇工程前沿，解决技术难题，处置各方利益关系，排除一个个外界

干扰,致使一度搁浅的登封铁路工程重新起航,进展顺利。我庆幸:任用龙江这步棋,走对了!

以前我对龙江关注更多的是他的工程管理能力,在我的心目中,他搞铁路建设是个响当当的人才,搞企业管理也颇具潜力,对于他的文学功底,却无太多的在意。读了《心随花开》,不得不对龙江重新审视。

龙江上大学读的是理工科,参加工作后大部分时间干的是工程建设和企业管理,如果说搞工程、管企业是他的本职工作,那么文学创作只能是业余爱好,是“搂草打兔子——捎带的”。为什么龙江在“搂草”丰收的同时,“打兔子”也成果不凡?他观察事物的慧眼如何练就?他深厚的文字功底因何修成?我反复思考这个问题。我又从龙江的集子里找到了答案:关键在于他对待生活的态度,在于他对人生的追求。他将业余写作作为一种自我挑战,一种能力的突破,一种价值的实现。他对自己所追求的东西不断地思考修正,对自己的各种潜能不断地挖掘,不断为自己提出富有挑战性的目标,并竭尽全力去为之奋斗。龙江正是在不断挑战自我、超越自我中完善人生,享受快乐。

作品中的龙江又呈现给我们一个什么形象呢?我想用六句话来概括:其一,他用一颗正直的心去认知世界。既有荡涤心灵的美好愿望,又有面对生活中一些考验的应对思考。正如他在《得与失》篇中所写“什么都可以没有,但唯独不可以没有脊梁”,他的铮铮铁骨跃然纸上。其二,他用一颗慧心去感悟生活。“假若我们能把心打开一条缝隙,透进去更多新鲜的空气与明媚的阳光;假若我们能够更理性一些、更释然一些、更开放一些、更随缘一些、更淡定一些,看看我们的生活,是不是会豁然开朗迎来另一番天地!”这些话彰显出他对生活的彻悟。其三,他对人生有着深刻的思考。他试图回答:幸福是什么?生命的归宿是什么?他在文章中对人生有趣形象的阐述,如阵阵荷风吹过,送来荷花扑面的清香。其四,他对生态环境变化表现出忧心忡忡。大声呼吁要保护我们共同生存的家园,同时,还映射出人类心灵家园同样需要悉心呵护。“但愿我们几近疯狂的人性能够逐

步回归理性！但愿我们有点迷离的双眼能够看得更远更长一点！”其五，他对人们心灵之花盛开有着美好的愿景。“让一块贫瘠的荒地变成百花盛开的花园，唯一的办法就是播种上鲜花的种子”，字里行间无不透露出这一美好的期盼。“只要把我们的心屈尊放入花丛，我们的心每时每刻也都会盛开鲜艳的花朵！让我们的心随花而开，随着花香的飘散而放射人性真与善的光辉！”其六，他有管理企业的心性。作品中透露出他对企业发展理念的思索与提炼。“明理、思辨、超越、激情”，可以作为我们每个个体漫漫人生道路上应当借鉴的箴言，“否定自我、战胜自我、超越自我”，不啻为人生征程中时时的鞭策和警示。

一个逐步清晰的思想脉络浮出水面，一个思想丰富的立体形象呈现在我的面前。作者本人在思考着什么？在表达着什么？他在清洗心灵、荡涤灵魂；他在思考人生，选择道路；他在高声疾呼，忧患未来；他在润物无声，心花渐开；他在超越梦想，走向辉煌。

生活是一面镜子，你对它微笑，它也对你微笑，你的生活就会充满阳光。

真诚做人、认真做事，你便会一步一步走向成功。

文章千古事，润泽靠感应。冷静的思考难能可贵，有了思想，也便有了三分灵性。

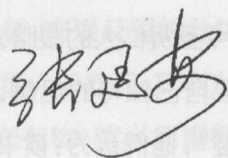
生活还在继续，我期待龙江在今后的日子里观察更为深入、感受不断更新，拿出更多更好的作品。

愿龙江走上企业主要领导工作岗位后，让自己的人生更加敞亮，更加辉煌，以自身的努力去影响周围的人，以君子之行去爱这个世界，做更多的事情，积更多的善行，彰更多的美德。

更愿天下众生都能逐步达到一种静心清心的境界。是为序。

2011年8月1日于河南周口

（张清源：武汉铁路局常务副局长，漯阜铁路有限责任公司党委书记、总经理，曾任河南省地方铁路局局长。）

序三：  
疑悟有道抒心声

《心随花开》是龙江同志即将出版的一部关注社会，感悟生活，抒写心声的散文集。作为多年老朋友的我，面对着十多万字的书稿清样，由衷地为他感到高兴，并用了几天的时间，细细地品读了这部作品，我的心灵多次得到震撼和升华。

龙江同志大学毕业后，先是在一所成人高等院校任教，而后又服从组织分配到一家股份制铁路企业做技术工作。因成绩突出，作风严谨，品德优秀，在职工中威信颇高，进入公司高管，担任副职领导，逐步又被推上企业掌舵者的位置。作为长期在基层一线工作的同志，不论是技术工作还是企业管理，日常工作的繁杂和紧张是可想而知的。可他仍在工作之余勤于笔耕，从感悟生活的角度有感而发，净化心灵，善待人生；从企业发展的角度思考问题，陈述灼见，兴利除弊；从历史的浪花中捕捉灵感，阐明哲理；从优美的自然景观中解读地球和自然，呼吁人们增强环保意识；从儒道合一的传统文化中汲取精华，劝解世人，孝道荡荡，大爱无疆！这些跃然纸上的文字，字里行间都凝聚着他的心血和毅力，体现着一位现代企业领导者的潜能和睿智，其苦读不停、笔耕不止的精神可嘉可贵。

读书贵在“疑悟”有道。龙江的知识源泉来自读书，因为世界是一

本书,祖国是一本书,生活是一本书,每个人都是一本书。读懂这些书,绝非易事。更何况要在读懂这些书的同时,提出自己的见解,变成心灵升华的文章,更是难上加难。在《心随花开》的每个篇章里,可以看到,龙江同志是通过孜孜不倦地读书对自己的灵感进行净化。古人云:开卷有益。读书让他通过古今圣贤仁人的眼睛去观察现代生活,将其与自身经历和感悟相结合,形成自己独特的见解,形成篇篇充满哲理的文章。先哲们提倡读书要有“疑”,他们认为:读书之始,应该善于给自己提出问题,即要有“问”有“疑”。朱熹说过:“读书无疑者,须教有疑。”因为在他看来:“大疑则大悟,小疑则小悟,不疑则不悟。”明代大思想家李贽也说过类似的话:“学人不疑,是谓大病。唯其疑而屡破,故破疑即使悟。”这就是说,读书的过程中,不能被书本牵着鼻子走,而要有作为自己独立见解的思考主体。因而,读书如果不提出任何问题,那就是缺乏独立思考能力,这样的读书,常常不能与时俱进,而且也难有什么创新。龙江同志通过读书,破疑悟真,悟出创新的生活哲理。读司马迁的《报任安书》,他悟出“人生在世……面对挫折能够坦然接受……保持一种恬淡平和的心境……是人生的一种高境界,是处世的一种大智慧。……是成功道路上不可或缺的重要营养”(《闯过挫折》)。读《红楼梦》“好了歌”,他悟出:“我们要放下对身外之物的无限眷恋和无限渴望……该放下且放下,该放手且放手……我们就可以得到更多”(《放下》),将“舍得放下”演绎得掷地有声。培根说:“读书使人充实。”龙江同志在读书中进化升华,在苦学中疑悟著文;以培养自己的浩然之气,增长自己的人生智慧。正如佛经《亲友书》所言:“犹如华池色清净,月光垂照逾晖显。”

散文贵在言之有物。散文理论研究者韩小蕙曾经说过:“散文是最难的文体。”它没有诗歌所凭依的分行排列的形式和抑扬顿挫的韵律,也没有小说、戏剧的情节悬念、人物对话和精微的心理刻画;它最无法遮遮掩掩、含糊其词,必须是毫不留情地直指心灵。阅读《心随花开》的每篇

散文，都使人感到不但结构严谨，语言优美，而且是美中有实，言之有物。所谓言之有物，即文章有内容，有见解，有哲理，能给自己以鞭策，给人们以启迪，而不是空洞无物，泛泛而论。要做到这一点，说起来容易，做起来可不是唾手可得的。它需要作者深入生活，深入实践，细致观察，深刻体验，去伪存真，进行由此及彼、由表及里的分析品味和独立思考，才能得出自己独到的见解。既不能人云亦云，又不为纷繁复杂的表面现象所迷惑。也就是说，要做到言之有物，就必须重视调查研究，善于品味感悟。在读了《鸟儿，在天空自由飞翔》、《撞上玻璃窗的小鸟》、《跃出鱼缸的鱼儿》、《无根草》、《从“一字失”说起》、《窗外那棵银杏树》等篇章后，我发现这些散文之美、之实的最大特点就是作者在生活的微小细节中，经过仔细观察，独立感悟后写出来的，真正做到了美中有实，言之有物。由此联想到龙江同志谦虚谨慎，处事沉稳，务本求实的作风，正是文如其人的恰好注解。

文章贵在“为时而著”。它意味着读书著文者对时代的一种关注，对推进社会进步的一种责任和使命。要真正做到“为时而著”，就必须倾听时代的足音，呼吸时代的空气，把握时代的脉搏，让自己的心合着现代社会的发展节奏一起跳动，真正用心去感悟社会，为社会发展出现的弊端忧而忧，为社会进步取得的成就乐而乐。比如，当今的生态环保问题已经引起了全世界的普遍关注。值得欣喜的是，在我读完了《地球之“殇”》、《与灾难的距离》、《“冬日暖阳”之忧》、《盼雪》、《空中飘过的彩云》、《家乡消失的河流》等篇章之后，我似乎看到了作者在夜深人静之时，掩卷沉思：“生于忧患，死于安乐，逐步觉悟的灵魂，对世界的未来有了更多的担忧……已经问题百出的大自然，是在警告着什么，还是一种恐怖的预告？”然后作者又奋笔疾书，呼吁社会：“我们共同生活的环境，需要我们共同去珍惜，美好的生活，需要全人类去共同创造！”通过这些文字，我不仅感受到了作者胸中那颗强烈的“为时而著”之心，而且从字里行间读到了那些充满哲理的“为时而著”之文。当今的时代是一个伟

大的变革时代,当今的社会是一个丰富多彩的社会。我国的改革开放成就卓越,和谐小康蓬勃发展,人们的新思考、新观念方兴未艾,这是我们这个伟大变革时代的基本特征。可以说,正是这些时代特征,构成了龙江同志关注社会,热爱生活,感悟人生,讴歌善美,抨击丑陋,合时著文的基本音符。关于这一点,我想朋友们在读过《心随花开》之后,也会得出相同的结论。

以上是我读完《心随花开》的感受。在《心随花开》即将出版之际,把它写出来,是以为序。

2011年8月10日于古商城郑州

(张延安:河南省作协会员,河南中州文博书画院院长。)

## 自序

想出本书。有了这种想法后,感觉有点异想天开,更像是痴人说梦!但对生活的一些真实感受、人生中的点点滴滴,经常性地心头纠结,时间长了,就有了魂牵梦萦的感觉,剪不断,理还乱,于是,出书的冲动愈来愈强烈了。

人贵自知,我非常清醒地认识到,有三个方面的明显不足,让我几欲退却而迟迟没有付诸行动。

第一个短板,出身理工。长期从事技术管理工作,没有字字珠玑、口吐莲花的基本功力,文字功底不足成为最大的障碍,这可能是畏难情绪的第一层考虑。

第二个短板,生活阅历不够丰富。没有经历过剧烈的事业兴衰、人生沉浮,从寒门学子走上工作岗位,一路平坦,既没有惊天的功绩,更没有泣鬼神的善行,平平淡淡如一潭清澈的池水,有风也刮不出几丝涟漪。没有深刻的人生感悟,少有直指灵魂的独到思考,生活积累肤浅,素材缺乏。

第三个短板,是思想的禁锢。著书立说历来是一件大事,要么有深刻独到的观察、刻骨铭心的感悟,要么是文曲星下凡的星宿天才、诗情才情横溢的大家,要么经历过非人磨难、生死轮回的浩劫,要么是实践得出

的真知、研究获得的突破,没有这些因素之一,很难具备著书立说的先决条件。出书应该是一件可以彪炳千古的盛事,是可以流传万年的经典,而普普通通的凡人百姓,要问鼎如此难事,与蚍蜉撼树又何异?关键是如此难事,又要达到何种目的呢?

我陷入了深深的思考!

为名?为了出名,为了成为名人,沽名钓誉?凭本人的资历别说成为名人,就是出名也是不可能的事,所以出名的目的应该排除在外。没有出名之心,再说名誉这种东西对一个普通百姓能有何用呢?是虚荣心在作怪?是附庸风雅?好像都不沾边。

为利?出于功利的目的,好像也不靠谱。一不是名门望族,二不是文坛中人,最主要的因素是水平非常有限,写不出有分量有内容的作品,没有什么市场,就不可能有什么利益可图。

别的目的?我想主要目的还是一种生活的态度,一种人生的追求,一种自我的挑战,一种能力的突破,一种价值的实现!人活着是为了什么?就是为了实现自我的逐步突破。我想,每个人都应该认真地对待生活,积极地面对生活中的酸甜苦辣。人只要活着就要有追求,要对自己追求的东西不断地思考修正,要对自己的各种潜能不断地挖掘,要对自己提出富有挑战性的目标,这样,人才能不断完善不断提高。我想,这可能就是我要出书的主要目的吧!

我又能写些什么东西?能提供什么样的作品呢?最简单地,散文也好,随笔也罢,都会是有感而发,都会是生活的感悟,都会是真情实感的东西。要说最大的担心是什么?那就是辛辛苦苦写出的东西,成为了让人嗤之以鼻的垃圾、贻笑大方的鸡肋、浪费时间的杀手、污染心灵的毒药!假如还能成为值得读者诸君偶然一翻、读后还能一笑、可以占据书柜一角的東西,我就感到十分欣慰了!倘若能如初春的阳光、深秋的煦风,给诸君带去一丝丝或温暖或凉爽的感觉,那我就心满意足甚至孤芳自赏了!不能成为玫瑰,也要努力避免成为害人的罂粟。