



中国曲艺文库

# 笑谈相声

于万海 王决 / 著

相声艺术的特色是，通俗易懂，形式简便，说、学、逗、唱，一人多角，逗人发笑，引人深思。可以说相声的重要艺术手段就是逗笑。没有笑料，就不成其为相声。



NLIC2970868915

天津出版传媒集团



百花文艺出版社

# 笑谈相声

于万海

王决 / 著



NLIC2970868916

天津出版传媒集团



百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

笑谈相声 / 于万海, 王决著. —天津: 百花文艺出版社, 2013. 1  
ISBN 978-7-5306-6119-2

I. ①笑… II. ①于… ②王… III. ①相声—基本知识—中国 IV. ①J826.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 276212 号

天津出版传媒集团  
百花文艺出版社出版发行  
地址: 天津市和平区西康路 35 号  
邮编: 300051

e-mail: [bhpubl@public.tpt.tj.cn](mailto:bhpubl@public.tpt.tj.cn)

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)23332478

全国新华书店经销  
天津市永源印刷有限公司印刷

\*

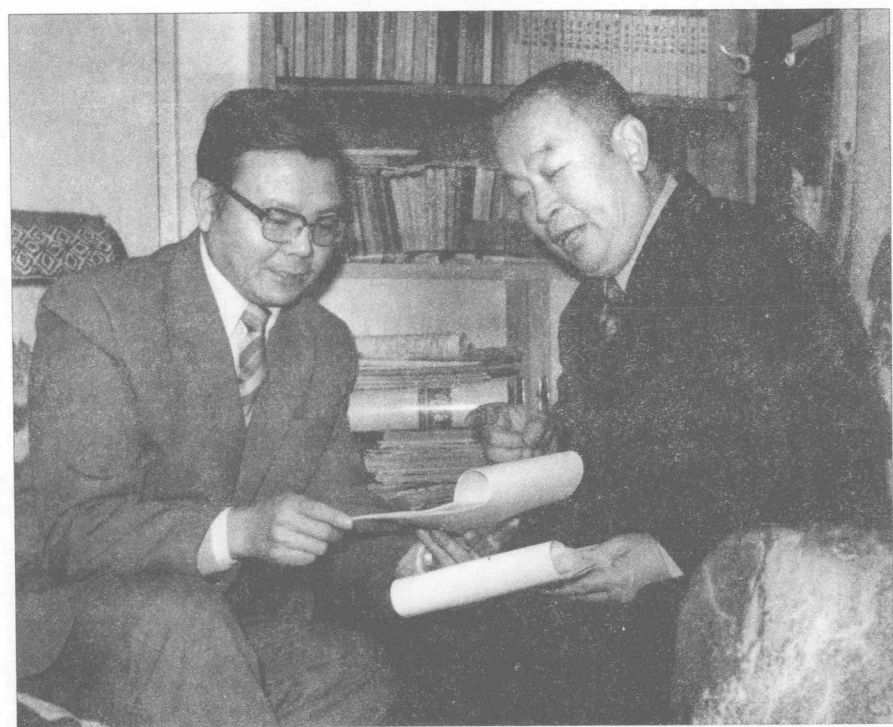
开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 6.25 插页 2  
2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷  
印数: 1—5000 册 定价: 18.00 元

买谈相声

姜昆



著名相声表演艺术家姜昆为本书题字



作者于万海（左）、王决研究书稿中

## 序

马季

看到人们在浩瀚的书海中，满意地选到一本有关相声的书，作为一个在书店工作过的相声演员，我感到双重的喜悦。在这儿，我也热诚地向一切关心相声艺术的朋友，特别要向喜爱相声的青年朋友推荐这本书。这是一本介绍相声艺术的，既有意思又有意义的书。

相声是产生在中国的的艺术。相声界的老一辈说，这一行是“难中易，易中难”，爱听的人多，能写的人少，会指“门道”的人就更缺乏。多少年来，多采用“口传心授”的教学方式，见诸书面的理论文字很少，使很多青年朋友，想学又不得其门而入。为相声艺术的普及和提高，除举办了一些训练班以外，在二十世纪六十年代初，曾在电台以广播讲座的形式，由几位老演员介绍过相声的基本知识和技艺，受到群众的普遍欢迎。今天活跃在各地的不少相声演员和文化工作的骨干，当年都曾从中受到教益。实践证明，

这是繁荣相声创作、提高表演能力的好方法，也是普及相声知识、提高欣赏水平的好形式。可惜已相隔二十多年没有搞了。

不久前，北京人民广播电台做了一件很有开拓性的工作，播出了《相声的表现形式和组成笑料的手法》的曲艺专题节目。先后分九讲，共用了四个半小时，以简明扼要的表述、精当贴切的选例和深入浅出的评点，有理有据、有情有趣地介绍了相声艺术的基本知识，受到曲艺工作者和听众的好评。本书就是在这个节目播讲稿的基础上，增补新的内容，加以整理而成的。这对今后相声的创作、表演、评论、研究等，无疑将起到推动作用。

本书的两位合作者都是曲艺界的行家，曾一起出任1986年电视相声邀请赛的评委。一位是演员出身、有多年舞台实践和曲艺创作经验的中年曲艺编辑于万海，一位是在我国广播曲艺事业中做过不少开创性工作、已年过花甲的著名曲艺评论家王决。长期从事曲艺专业工作，使他们深知听众的意愿和编演人员的心声，又非常熟悉相声规律和相声发展的需要。他们，一位是以老者的经验和远见，一位是以中年的勤奋和敏感，多年共同关注、思考、探索笑的艺术，为新时期相声的进一步普及与发展，默默地做了大量工作。从大量资料中，经过思考、选择，写作、修改，完成了这本雅俗共赏、寓教于笑的书。对这种为曲艺事业和听众办实事的实干精神，用辛勤劳动对相声艺术所作的贡献，我真诚地表示敬意。

这是一本很有趣味的书。讲理论、谈学术，最容易枯燥，本书却借用了相声的表达方式介绍相声。读完本书，您将会情不自禁地思考着笑、笑着思考，犹如“行家看门道”，对相声这门艺术形式，不仅能“知名知面”，喜闻乐见，而且更加“知心”，更加理解。再听相声，对作品的成败、表演的优劣、“包袱儿”的组成、语言的运用等方面的鉴赏力，就会有所提高；就能予以中肯的帮助，促进这

门艺术的创新和发展。

具有一定的资料性是本书的又一特点。从不同表述的实例中,能欣赏到不少传统相声的精彩片段。其中,有老一辈艺术家千锤百炼的保留节目。这些老一辈有的已谢世多年,如今已很难欣赏到他们的表演,有限的一点儿音像资料只保留在专业部门,本书作者以文字记录下这些宝贵遗产,使我们从字里行间领略前辈艺术家那褒贬生活的独到见解和饱含智慧的幽默技艺。有机会学习这些传统技艺,作为创新的借鉴,是今天中青年相声专业工作者和业余爱好者难得的一课。

对相声的表现形式、基本结构、语言特点、组成“包袱儿”的手法及“包袱儿”的趣味等进行研究,剖析实例,作出分类和归纳,这是一项带有学术性的工作。因而,本书也具有一定的理论价值。任何一门学科的发展,也离不开理论建设。而理论建设,正是相声这门艺术学科的薄弱环节。要使相声创作和评论活动赶上时代的发展,满足群众的需要,就必须加强理论研究,搞好理论建设。这是一个大工程。可贵的是,作者以强烈的责任感和紧迫感,把注意力瞄准了这一工程,在这项基本建设的工地上,做了有益的工作。我相信,这对一切从事相声艺术工作和关心相声艺术发展的人,都会有所启迪。

借此机会,把看过这书的一点儿直感聊聊,对不对也难说。

祝读者对笑的艺术有更深的思考和理解。

1986年9月于北京



# 目 录

## 几种形式 / 001

单口相声 / 004

对口相声 / 017

群口相声 / 072

## 基本结构 / 078

垫话儿 / 078

瓢把儿 / 085

正活儿 / 086

## 语言特点 / 094

## 组成笑料的手法 / 100

三番四抖 / 101

先褒后贬 / 102

表里不一 / 104

违反常规 / 106

- 阴错阳差 / 111  
 故弄玄虚 / 112  
 一语双关 / 114  
 荒诞夸张 / 115  
 自相矛盾 / 116  
 罗列词汇 / 117  
 刨根问底 / 118  
 真情流露 / 120  
 吹捧奉承 / 123  
 寻机争辩 / 124  
 岔说串唱 / 127  
 谐音错觉 / 131  
 歪讲曲解 / 132  
 新歇后语 / 133  
 强词夺理 / 134  
 比喻引申 / 135  
 古事今说 / 136

**“包袱儿”的趣味 / 138**

**作品赏析 / 143**

- 传统相声《相面》 / 145  
 传统相声《文章会》 / 155  
 新相声《武松打虎》 / 163  
 新相声《驯马专家》 / 177

**后记 / 187**

## 几种形式

相声，是近百年来广大群众喜闻乐见的一种民间艺术形式。它以幽默诙谐的艺术语言，褒贬生活，使人们在笑声当中得到教益和启示。

相声，是从说笑话发展演变成的。一段笑话一般只有一两个笑料；一段相声则至少得有四五个笑料，否则一“温”到底是会影响演出效果的。相声演员的术语称笑料为“包袱儿”。为了使大家易于了解掌握，我们就用“笑料”这个名词了。

相声艺术的特色是，通俗易懂，形式简便，说、学、逗、唱，一人多角，逗人发笑，引人深思。可以说相声的重要艺术手段就是逗笑。没有笑料，就不成为相声。笑，不是哈哈一笑开开心而已，应该是有褒贬的笑、有爱憎的笑，使人笑过以后饶有回味，深思后有所感奋，有所启发，有所醒悟，有所警惕。总之，一句话，就是使人们在笑声中受到教益和启迪。

说笑话贵在自然,应该做到“我本无心说笑话,谁知笑话逼人来”。写相声、说相声也是这样。除了要端正创作态度,认真深入生活、观察生活,虚心向人民群众学习以外,还需要明确在社会主义新时期,人们需要什么样的笑声去鼓舞、鞭策,怎样让生活中充满笑声,进一步在艺术技巧上掌握好笑料产生的规律。为了使大家更好地了解和欣赏相声,下面简略地介绍一下相声的几种形式。

相声的形式总的来讲,可分为三大类:一是单口相声,二是对口相声,三是群口相声。单口相声,一般又叫做“单口”、“单春”、“单笑话”。所谓单,就是由一个相声演员单独对观众表演的意思。单口相声,从结构上看,长短不一。较长的段子,术语叫“八大棍儿”,也叫“八大过”,能连续说几天;有的中型段子则分为三五段;小型段子只要三四十分钟就够了。单口相声都是由说笑话和说评书融合在一起形成的笑话,是劳动人民的集体口头创作,是民间文学里的讽刺小品。那么笑话和相声有什么不同,有什么联系呢?

清初石成金写的《笑得好》第二集里,有一段笑话叫《夫人属牛》,大意是说:

一个当官的做寿,乡民听说他是属老鼠的,就大伙儿凑金子给他铸了一只金鼠送去。这个县官一见很高兴,对乡民说:“你们知道吗,再过几天,就是我夫人的寿诞,千万记住夫人是属牛的。铸的时候,肚子里可不要空膛的。”

这就是一段讽刺当官的贪婪成性的笑话,发展成单口相声就叫《属牛》,在情节、人物各个方面就丰富多啦。单口相声是这么说的:

过去,有这么句话:“三年清知府,十万雪花银。”这里指的是清官,要是赃官,拿箠子一揍,那还了得吗?知府要想来钱,一年办两回生日就行啦!他一回,他太太一回。到快办生日啦,他的属下都到班房那儿去打听:“听说大人快办生日啦?”

太，日“啊！”“是哪一天哪？”“啊，是几儿几儿。”“大人想让我们送点儿什么礼？”“那我哪知道哇！你爱送什么送什么呀！”“咱们大人高寿啦？”“五十六！”

五十六，送点儿什么合适呢？这个知县搜索枯肠在琢磨：五十六岁属鼠的，我给定做一个金老鼠吧！

到知府生日这天，他把这只金老鼠给送去啦。这只金老鼠长一尺二寸，俩眼睛镶的是两颗钻石，五克拉八一个。往寿堂桌上一摆，黄澄澄、亮晶晶夺人二目，小尖嘴、长尾巴栩栩如生。这知县在旁边盯着，干吗呢？等着知府出来看哪！

知府理着胡子过来看了看，伸出右手掂了掂，心说：要是一拿就起来呀，那是一层皮儿，分量轻，要是重嘛，就有点儿意思啦。

知府这么一拿没拿动，挺高兴，看了看下款儿，写着知县的名字某某某。再一看，他在旁边站着呢，走到他身边，拍了拍知县的肩膀儿：“哎呀，太好啦，太好啦！你这个实心人，干什么都实心实意，好好干吧！”这就是告诉那个知县：“礼物是实心的，送得好，好好干吧！我绝不调你走。”接着又说了一句：“这手艺可太巧啦！”

手艺巧干吗呀，他是说这分量够重的。

“哎呀，你怎么这么用心呀，你就知道本府是属鼠的，哈哈，就打了一个金鼠，你是个有心人哟！告诉你，下个月是太太生日，太太比我小一岁，是属牛的。”

弄去吧，属牛的。你给弄个金牛来，老百姓还活得了活不了？

这段单口相声跟原来的笑话一比较就会看出来，相声比笑话发展了许多东西。

第一，人物的性格更突出了。说这个知府理着胡子，掂掂金鼠

的分量,查查是空膛的还是实心的;最后用“下个月是太太生日,太太比我小一岁,是属牛的”把知府贪得无厌的丑恶嘴脸,暴露得淋漓尽致。在笑话里模糊了矛盾双方的利害关系,行贿的目的也很不明确,可是在相声里把这个知府奸猾的性格、贪婪的嘴脸,刻画得很有典型性。

第二,故事情节更曲折,内容更丰富啦。笑话一般都是篇幅短小、情节简单。而相声呢,却把做生日是“三年清知府,十万雪花银”的起因,交代得很清楚。县官送金老鼠,是摸准了知府的心思,知府接受了,加以赞赏,是在双方心领神会当中完成了这笔行贿受贿的交易。最后,又进一步揭示了知府的贪婪,说出来“太太属牛”,妄想索取金牛。结尾呢,相声演员进行了评论:“弄去吧,属牛的。你给弄个金牛来,老百姓还活得了活不了?”起到了深化主题的作用。

第三,笑话的朴素笑料发展成相声艺术的“包袱儿”,增添了作品的喜剧性,听起来比较有回味。

## 单口相声

单口相声是由许多小笑话组成的,所以也叫大笑话。听起来有点儿像中、短篇评书。流传下来的传统段子,内容多取材于历史传说,也有的是流行于北京民间的长篇故事。像《君臣斗》等,每天说两个小时,一连能说半个月。这些跟评书一样的大笑话,新中国成立以前就很少有人说,到现在很多东西已经失传啦。中篇的像《宋金刚》、《大闹月明楼》等,每段可以说三两天。小段一段只说三四十分钟。从二十世纪六十年代初开始,中央人民广播电台开始挖掘传统相声,录了不少资料,一些有价值的段子大多保留下来啦;北京人民广播电台也存了一些。大家常说的单口相声,主要是指这些小笑话。由于它短小,反映生活就比较及时,选

材方面就更广泛。这些个传统单口相声,大都描绘了清末的社会风貌、民间习俗及官僚、商人、市民、江湖术士、医生等各种人物的神态;对那些欺压人民的官绅、恶霸、地痞和一些不良现象,都进行了尖锐的讽刺。像《珍珠翡翠白玉汤》、《贾行家》、《连升三级》、《日遭三险》、《贼说话》、《借火儿》、《糊涂县官》等,都是经过整理的保留段子。

单口相声,顾名思义,就是一个相声演员用叙述的方法,把一段故事说给观众。所以,说单口相声的演员,既是故事的叙述人,又是观众的代言人。

由于叙述人把他所熟悉的事物,也可以说是故事,用第三人称的叙述方式讲给观众听,这就决定了叙述人在叙述故事的过程中要采取客观的态度。并要求叙述人把故事具体生动地讲出来,叙述人的性格不直接影响他所叙述的故事本身。这样,叙述人完全可以用第三者的身份在情节以外自由地把故事的全部过程叙述出来。单口相声《巧嘴媒婆》和《连升三级》都有这样的描写。例如,张寿臣说的单口相声《巧嘴媒婆》中的一个片段:

我们那儿有个街坊。碰见这特别的事都是我们街坊。那位说您住哪儿啊?这个您别管,我就这么说,您就这么听就行啦!有这么个街坊,姓酸哪叫酸梅。(笑声)她那个嘴,能说。在旧社会,一年到头儿什么活儿她也不干,靠说媒赚钱。五十来岁老婆儿,肥吃肥喝,吃得肥头大耳朵的。您要按我们那个地方旧社会的风俗,媒人要把这门亲事说停当了,一放定,得先谢媒人。谢什么呢?谢给四对儿猪腿、四对儿羊腿。谢这个干吗呀?她有讲,为什么非谢猪腿、羊腿呢?好比呀,媒人为了这两头儿亲事来回这么跑,把这腿都跑细啦。谢个猪腿、羊腿让她吃,吃这个腿补她的腿。(笑声)一年肥吃肥喝,一年就有一个来月差点儿。哪月啊?一过腊月初八到正月二十,在这当中没有说媒

的，她就没事啦。怎么办呢？正不娶，腊不定啊！那这一个多月她就饿着？饿着？！更肥硕。她家里有几个儿媳妇，还有姑娘什么的，全等着她挣钱换季呢。由打腊月二十三，到三十儿，就这七天，她要赚一年的挑费。那媒婆来钱痛快极啦。怎么赚她也不留下本儿，合现在的钱用不了一块钱就全办啦。用四五角钱买三样东西：小枣、花生、栗子。把这三样凑到一块儿，再买两丈红带子，把这红带子截成五寸来长，一骨节儿一骨节儿的，腰里人一戴，小枣、栗子往怀里一兜，怎么讲呢？搁在一块儿都是吉祥话儿。枣跟栗子搁在一块儿啊那叫“早立子”。谁不愿意早得儿子，早养儿子早得济呀。那花生呢？更好啦！要净得儿子呢，想姑娘；净得姑娘呢，想小子。枣、栗子、花生她一块儿扔出来，“花搭着生”，又生姑娘又生小子！（笑声）您瞧啊，她穿个新蓝布褂子，满院子这么一转，甭管认得不认得就拉人家的门，一进门就唱，唱也没有多少句，就两句，我学给您瞧。这儿兜着，一进门就唱：“给你个栗子给你个枣哇，明年来一个大胖小儿哇！”（笑声、掌声）一进来就得。一进屋里头，男的没在家，工作去啦；女的在屋里头做活儿呢，织毛衣哪。她一瞧屋里头：红炕围子、红窗帘。行啦！逮上啦！新婚。也就是结婚两三个月、半年年之内的夫妻，挺恩爱，就短个小孩儿。嘿！快过年啦，她进来啦，扔了这么一炕枣、栗子、花生，“给你个栗子给你个枣，明年来个大胖小儿”。多美呀，少说两块钱拿出来啦。她那点东西不值三分钱！（笑声）再扔一根带子，“带子带子，我给你带了孩子来啦”，又一块，三块。大杂院二十多家街坊，这屋里出来那人屋里进去。咱们这习惯还不好，住街坊，比着，他那屋里花三块，我这屋里花两块五，寒碜！我得三块多，哪怕三块零五分呢，得冒出去。二十多家就这么一转悠，您算算吧，多少钱哪！是不是一年挑费全有啦。北屋出来东屋进去全这两句：“给你



“一个栗子给你个枣，明年给你来个大胖小儿。”北屋三块东屋五块，到南屋这位老太太呀，给俩嘴巴踹出去啦！因为什么呢？是寡妇！（笑声）要命啦！

再如传统单口相声《连升三级》里的片段：

这一天，魏忠贤的生日，张好古来拜寿。魏忠贤把礼物收下，把对子挂上，刚要看还没看清楚词儿哪，皇上的圣旨和福寿字来啦，他赶紧设香案迎接圣旨。这副对子，所有拜寿的文武百官全看见啦，可没有一个人敢告诉魏忠贤哪。怎么办呢？魏忠贤的脾气不好。比方说：有人骂他啦，你去告诉他：“某某人骂你呢！”他一听：敢骂我？杀！又一想：他骂我他一个人知道哇，你也知道啦，一块儿杀！您想谁敢告诉他呀。这副对子溜溜儿地挂了一天。

过了几年，崇祯皇帝继位。在魏忠贤家里头搜出来龙衣龙冠，知道他要谋朝篡位，他犯罪下狱全家问斩！凡是跟魏忠贤有关系的人一律杀罪。这时，有人跟皇上说：“我主万岁！翰林院的学士张好古是魏忠贤的人。”皇上一听：“杀！”这时，又有个大臣跪下啦：“哎哟，我主万岁！要说别人是魏忠贤的人我信，张好古，不，不是！”“嗯？怎见得？”“某年某月某日魏忠贤的生日，张好古送去副对联是大骂魏忠贤哪！那词儿我还记得呢，上联是‘昔日曹公进九锡’，下联是‘今朝魏王欲受禅’。他把魏忠贤比作曹操！说他要谋朝篡位，您说他是魏忠贤的人吗？”皇上一听：“嗯，那不是啊。”“啊，不但不是，而且是忠臣。”皇上说：“既然是忠臣，那死罪已免，连升三级！”哟！一群浑蛋！（笑声、掌声）

这两段单口相声的主要人物，是媒婆和张好古，其次是受骗的两家当事人以及皇帝和大臣们。另外还有一个人物，虽然和叙述的故事有着非常密切的关系，可是从来没有人注意，这个人物就是那