

【 郑轶伟 / 著 】

珍稀

Z H E N X I

花钱百款

H U A Q I A N B A I K U A N

赏鉴

S H A N G J I A N



上海文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

珍稀花钱百款赏鉴 / 郑轶伟著. — 上海 : 上海文化出版社, 2011.2

ISBN 978-7-80740-642-6

I. ①珍… II. ①郑… III. ①古钱 (考古) — 鉴赏 — 中国 IV. ① K875.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 010668 号

责任编辑

李国强

装帧设计

汤 靖

书名

珍稀花钱百款赏鉴

出版、发行

上海文化出版社

地址 : 上海市绍兴路 74 号

网址 : www.shwenyi.com

印刷

上海界龙艺术印刷有限公司

开本

787 × 1092 1/18

印张

14.22

图文

256 面

版次

2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

印数

1-3210

国际书号

ISBN 978-7-80740-642-6/J · 254

定价

98.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021-58925888

R815.64
2015

圖 覽

◎ 郑轶伟
著

珍 稀
花 钱 百 款
赏 鉴



上海文化出版社

目 录

Contents





第一章 投资篇

前言

8

11

1. 花钱中的“猴票”：清代四川炉梅、兰、竹、菊一套 / 12
2. 收藏普及的条件1——有量：辽代皇帝万岁一对 / 14
3. 收藏普及的条件2——成系列：清代江苏炉圆孔花钱三十枚 / 16
4. 收藏普及的条件3——规格统一：清代江苏炉挂牌一对 / 20
5. 收藏数量还是质量：宋金秘戏钱 / 22
6. 品相有缺陷可以收藏吗？：宋金玄武二郎钱 / 24
7. 收藏个性：早期五男二女和辽代武士胸牌 / 26
8. 收藏原汁原味：北宋赵将廉颇 / 28
9. 眼前一亮时更须冷静：北宋阔边千里马钱 / 30
10. 钻牛角尖是眼力偏狭的表现：宋代两将交锋棋钱 / 32
11. 怎样识别名誉品的兄弟姐妹：宋代虎牙将军 / 34
12. 怎样识别类别中的代表作：宋金大生背两枚 / 36
13. 独一无二品难免争议：晚清特大雕钱 / 38
14. 古钱的参照：特殊的金元泰和重宝花钱两枚 / 40
15. 镂空花钱热不起来的原因：明代镂空大狮一对 / 42
16. 市场宠儿：清代官炉挂牌一对 / 44
17. 市场的弃儿：汉代花钱一组五枚 / 46
18. 冷的不弃，热的不追：新中国大金章一对 / 48
19. 走在人前：宋代五男二女 / 51
20. 待考品的趣味：宋代虎牙将军、扬武将军 / 53
21. 配套的意义：宋代生背一套 / 56
22. 宁静致远，以文为本：晚明联中三元 / 58

23. 力求完美的宫廷匠心：清代宫钱富寿康宁 / 62
24. 方正雄健的宫廷气象：清代宫钱得采 / 64
25. 大气凝重的宫廷特征：清代宫钱特大型嘉庆通宝 / 66
26. 官炉中的厚重例范：清代江西炉福寿钱一对 / 68
27. 官炉中的精制例范：清代浙江炉正字隆乾隆通宝 / 70
28. 版别的艺术性：金代二童驯犬 / 72
29. 版别的稀少性：北魏永安五男环星 / 74
30. 比较是辨别版别优劣的唯一途径：清代云南炉八卦 / 76
31. 头模之美：宋代生背小钱两枚 / 78
32. 母样之美：五子登科、谜语钱 / 80
33. 雕工之美：清代咸丰重宝雕母 / 82
34. 雕与铸的优劣：清代长命富贵鹤鹿长春一对 / 84
35. 字口之美：宋代秦将散骑等马钱四枚 / 86
36. 品相之玩生辣：宋代马钱一组七枚 / 88
37. 品相之玩熟旧：早期花钱三枚 / 90
38. 品相之玩铜质：清代钱币一组六枚 / 92
39. 五代的厚重：五代永通泉货背双凤一对 / 94
40. 辽代的厚重：辽代常平两铢背四人 / 96
41. 宋代的厚重：宋元秦将白起、蜀诸葛亮、赵将赵奢 / 98
42. 元代的厚重：元代菊花生肖 / 100
43. 人物看神韵：宋代四童蹴鞠 / 102

44. 宗教看仙气：宋代仙人生肖 / 104
45. 民俗看趣味：元明泰和背人 / 106
46. 浮雕看气势：元代田真哭荆一对 / 108
47. 钱币中的动和静：宋代俞仑和棋仙牌 / 110
48. 钱币中的山水秀气：云南钱一组 / 112



第三章

文化篇

115

49. 君王励志钱：辽元四海为家 / 116
50. 韩林儿政权纪念币：元末宋国通宝 / 121
51. 臆造还是定制：清代天子门生挂钱 / 125
52. 饰件还是钱币：胡玉兴银楼金币 / 127
53. 为汉牌正名：汉代西王母四灵导引牌 / 130
54. 本土风格的奖章：清代福建炉按察司奖 / 133
55. 三龙化鸽还是三化龙鸽：佛教吉语钱两枚 / 135
56. 佛教的六字真言：元代大明咒钱 / 139
57. 九曜、五星，还是其他：元代佛道十神钱和宋代大威德明王钱 / 141
58. 真伪九子母之探讨：辽代生肖和宋代九子母 / 144
59. 鹿马之辩：宋元鹿马钱两枚 / 146
60. 摩羯鱼和鱼龙：动物镂空钱4枚 / 148
61. 万回哥哥考：宋金小钱两枚 / 150
62. 早期真武造型：真武花钱一组六枚 / 152

- 63. 辽金捺钵文化：金代春水秋山钱 / 155
- 64. 镇水钱的几种样式：宋金镇水钱三枚 / 158
- 65. 犀牛望月的来龙去脉：元代福寿延长和长命富贵 / 160
- 66. 朱元璋对内臣的制约：明洪武内官内使铜符 / 163
- 67. 从书法断代：天下太平系列一组五枚 / 166
- 68. 从钱背断代：辽代恒慎三业 / 168
- 69. 牙母和铜子：清代四川炉象牙雕钱和铜铸钱一对 / 170
- 70. 钱眼中的谜：清代宫钱道光八卦 / 172
- 71. 以德养生：福寿延长、福德长寿、正大光明 / 174
- 72. 被遗忘的文人雅戏：宋代选仙钱一组四枚 / 176
- 73. 李清照与打马游戏：宋代马钱四枚 / 178
- 74. 象棋中的兵戎文化：棋钱一组十四枚 / 180

第四章 心志篇

- 75. 花钱的伯乐：清代贵州炉乾隆重宝 / 186
- 76. 园丁和痴郎：泰和花钱和货布刻花 / 188
- 77. 一鸣惊人的一名津人：北宋特大吉语钱龟鹤齐寿 / 191
- 78. 一枚普花记老宋：宋元符文玄武 / 193
- 79. 小华和新疆男孩：金元大观通宝花钱一对 / 196
- 80. 佛陀的微笑：辽代鎏金千秋万岁背宝相花 / 198
- 81. 自信和信仰：佛道钱一组四枚 / 200

82. 不留心尘：宋代散仙 / 202
83. “忘适之适”的养心之道：宋元周处斩蛟天师降鬼 / 204
84. 以孝报恩，以直报怨：南宋孝悌忠信 / 208
85. 琴心和孔子的礼：宋代琴仙钱 / 212
86. 天下太平和天下和平：宋代小钱三枚 / 214
87. 收藏始于求真：宋元业精于勤一对、无文钱一对 / 216
88. 真假之外别有洞天：清代乾隆通宝雕样 / 221
89. 求精和百米赛跑：宋金大型香花供养 / 223
90. 智巧和浑朴：早期龙、凤、马钱七枚 / 224
91. 求新：宋金马钱三枚 / 227
92. 时间检验求新：秦将白起马钱 / 228
93. 争名留下的鸡肋：早期马钱十二枚 / 230
94. 匹夫不可夺志：宋代大棋仙 / 233
95. 收藏之路没有顶点，只有更远：康熙重宝和菊花生肖 / 236
96. 人生无实情，浪漫最重要：钱树两件 / 239
97. 时间：宋代棋仙和拔宅仙 / 243
98. 多元收藏，多元人生：马钱十七枚 / 245
99. 心斋：清代宫牌两枚 / 248
100. 不是人间富贵花：宋金大玄武 / 251



收藏是个从得到到失去的过程。

笔者结缘收藏二十余载。早年从邮票、古钱入门，进一步专攻花钱，1994年后兼藏牙角雕、日本萨摩陶、铜炉等，逐渐扩展至无既定目标、无门类之别的多元收藏。在和古物相伴的岁月中，既仿效王世襄式的以研究发掘趣味，也学习张宗宪式的商业投资，虽然没有成就，但也体验过各种收藏的视角，经历过多种心态的磨练。

在我的藏品中，花钱是个独特的品类。花钱的种类极其繁多，贯穿历史两千多年，和宗教信仰、民俗生活息息相关，每一枚花钱都是通往古人思想的一扇窗户。花钱也有较高的审美价值，不但有方圆地方的钱形，而且集各类书法和“铜版画”于一身，堪称古代钱币中的艺术品。新中国发行的金银铜纪念章即是花钱的现代版本。花钱亦是笔者收藏时间最长、花费心力最多的品种。我于上世纪80年代末、90年代初开始专项收集花钱，那时候专门收藏花钱的人很少，好东西相对较易得到。再加上前辈藏家的指导和帮助，经年累月地也积累了一定规模。如今回头再看，手头的花钱聚合其机缘的成分还大于个人的努力。今天，花钱收藏者比以前多了几十倍，好花钱偶有出现也随即分散各处，若要重新靠市场再积累起一个类似的综合系列，就算不计资金因素，几年内只怕也很难做到。

本书精选一百枚/组珍稀或有代表性的花钱藏品，每枚/组配一篇小文，提供一个鉴赏的视角。根据文章的性质，本书分为四章：1.投资篇；2.审美篇；3.文化篇；4.心志篇。由于属性不同，文章的长短不一；审美篇文字较少，盖因审美以感觉为主，文字为辅；而文化篇和心志篇需要考证和引用古文，所以文字相对较多。

黑格尔认为，物是人格的外延：人拥有一件物，把它作为私有财产，便是将物作为私人人格的外在体现。在收藏者和收藏品的关系上，我不完全同意黑格尔的观点。收藏品是精神的载体，但这精神不是私人的，而是历史共性的一个方面。通过收藏我们不是要将自己的个性物化、标榜和膨胀自我的人格，而恰恰是相反：追求历史共性，忘却和削弱自我的个性。藏品并不为收藏者私人所有，而是收藏者暂时借用的良师益友。

本书的出版和上海文化出版社的支持是分不开的：笔者感谢陈鸣华社长对本书选题的支持，感谢李国强编审对文字的润色和校订，感谢汤靖美编对页面的编排和设计！本书章节的选题和内容得益于复兴致远论坛的网友清铅素履和老赵的讨论，在此向他们致谢！此外，不管在花钱考证研究方面还是实物收藏中，笔者受到好友刘源多年来不间断的最诚挚的帮助，谢谢刘源！

最后，笔者感谢家人的支持：太太余思聪兼顾家务和宝宝，使笔者能够专心完成书稿。更感谢父亲郑敏祥先生和母亲沃雅琴女士二十多年来对笔者花钱收藏的多方面的支持和鼓励，谨以此书献给他们！

郑轶伟

2010年11月1日



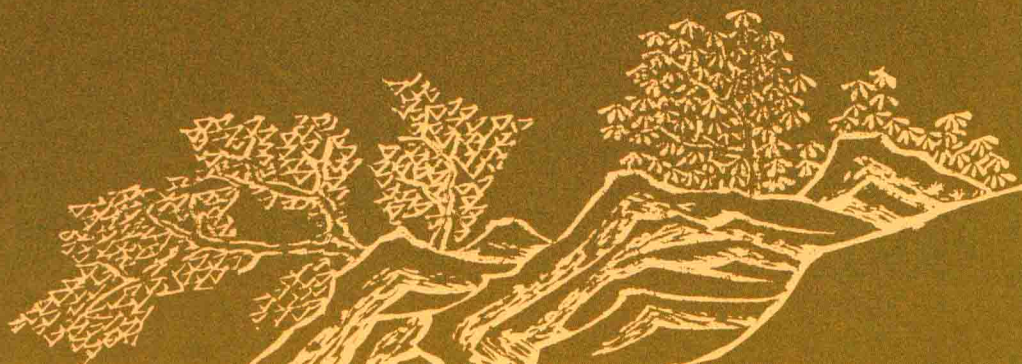
图片说明：

- A. 除非另外注明，所有图中的花钱均为笔者藏品。
- B. 若图中不止一枚花钱，本书正文以及图片说明中所提及的“第一枚”、“第二枚”等均按图中从左到右，从上向下的顺序。

投资篇

珍稀花钱百款赏鉴

第一章



花钱中的“猴票”

清代四川炉梅、兰、竹、菊一套

此套梅、兰、竹、菊四君子钱是花钱中的硬通货，多年来价格一直稳步上扬，从早年的百元涨到近年的万余元，堪比邮票中的“猴票”。其原因何在呢？

花钱曾被说成是钱币中的艺术品，有“铜版画”之美誉。花钱也曾被认为是民俗文化的载体。在这套梅、兰、竹、菊钱中，艺术性和民俗文化都有比较典型的体现和反映：设计上，字和图皆有较高的艺术价值，且每枚的诗文字体均不同；寓意上，四君子历来是文人修身养性的寄托，

而钱币中诗画的结合更提升了鉴赏的雅趣；工艺上，这套钱做工精良，穿口打磨呈清代四川炉典型的“鱼脊”特征；收藏趣味上，钱币的大小适合把玩，且套钱有配套的乐趣。

基于以上因素，尽管这套钱的存世量并不少^①，但它却是花钱收藏者普遍认可并热求的经典品种。强者恒强，预计此套钱的“猴票”效应还将使它的价值与日俱增。



【注释】

- ① 这套另有大样版别，数量比小的要少得多，但字图设计却略逊于小的。



图1：清代四川炉梅、兰、竹、菊

梅径45.52毫米，厚2.46毫米，重24.3克；兰径45.20毫米，厚2.58毫米，重23.0克；竹径45.50毫米，厚2.62毫米，重24.3克；菊径45.70毫米，厚2.22毫米，重21.9克。

2

收藏普及的条件1——有量

辽代皇帝万岁一对

虽说物以稀为贵，但前提是该物所属的品类为大家所热求。要成为大家所热求的品类，该品类要不就享有很高的声誉，要不就有广泛的群众基础。而要有广泛的群众基础、在大众中普及，那么这个品类一定要存世有量。如果无量，一共就几十几百枚，那么这个种类就不可能有很多收藏者。

花钱的普及性不及古钱的原因之一即此。尽管花钱的艺术性和文化内涵比古钱更佳，但花钱的数量远比古钱少，所以收藏花钱的人比收藏古钱的人要少得多。比较花钱的子类别也可看到此特征。清代官炉花钱的数量要比宋元花钱多很多。和这相对应，玩清代花钱的人也比玩宋元花钱的人要多很多。这正好和花钱收藏刚起步时相反。在上世纪80到90年代，收藏花钱的人都以拥有宋元花钱为荣，那时如果买清代花钱，是会被别人笑档次低、没品位的。究其原因，是因为当时玩花钱的人太少，清代花钱的量相对于当时玩花钱的人

实在是太多了，所以在当时清代花钱量多是坏事。但今天集花钱的人多了，清代花钱量多反而是好事，量多才能普及，才能有频繁的交易。

不但总体品类有量对普及有好处，而且单项收藏品有量也未必会影响价值。比如邮票中的猴票，古钱中的泰和重宝，铜镜中的汉代铭文镜，存世量都相对较多，但它们的价格却不低。花钱也是如此。比如图2中的辽代楷书皇帝万岁，存世并不罕见，但由于它制作精，钱文佳，包浆好，收藏的人多，所以价格前几年就已过万。图中那枚早期花边的皇帝万岁实际上比楷书的要少，但由于它的名气和工艺不如楷书的，所以需求不大，价格反不如楷书的。

越少越好的说法不是绝对的。“少”只反应了“供”这一端的情况，还有“需”这另一端必须考虑。如果有量能带动需求，那么有量也能成为好事。



图2: 辽代皇帝万岁一对

左边的径42.76毫米, 厚3.32毫米, 重28.3克;

右边的径42.74毫米, 厚2.26毫米, 重19.4克。