

阎银夫 主编

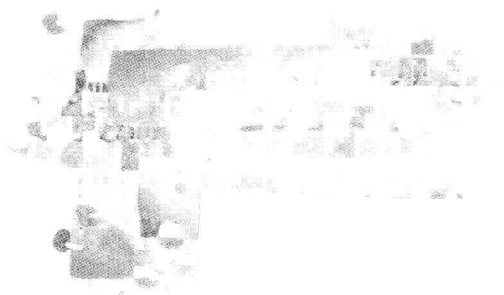


初中 作文教程

山西教育出版社

初中作文教程

阎银夫 主 编



山西教育出版社

初中作文教程

阎银夫 主编

*

山西教育出版社出版发行(太原并州北路69号)

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:15.75 字数:389千字

2000年1月第1版 2000年1月山西第1次印刷

印数:1—5 000册

*

ISBN 7-5440-1877-6

G·1735 定价:17.00元

要尽快建设作文教材

阎银夫

就作文教学而言，中学阶段不同于小学，也不同于大学，它承担着直接而艰巨的教学任务。换句话说，在中学六年的时间里，应基本完成作文训练的全部过程和达标任务，让学生的作文水平确实达到规定的层面，以适应升学或就业的需要。每周两节的课时设置，占中学语文课时的三分之一强，六年累计，四百余节课，比重不算小，这是完成作文教学的时间保证。

然而，中学作文教学的现实情况怎样呢？许多人在谈及这个问题时，多是“摇头”，表意非常明确：不太满意。持这种看法的人，多为教育工作者，他们熟悉教育规律，也了解目前作文教学中存在的弊端。他们的“摇头”，既是对教学现状的评判，更是对教学质量的呼唤。

当我们把目光移向中学作文教学本身，冷静审视其种种表象，深入分析其潜在根源时，就会发现导致“摇头”的一些原因。

首先，中学阶段没有理想的作文教材。使用人数最多的现行教材（指人教版，下同）中，读写合一，但“读”重“写”轻，写作依附于阅读，写作知识散见于阅读单元之后或课文分析之中，作文训练点之间松散地联系着，跳跃性太大，而且明显遗漏一些基础性的单项训练，如基本说明方法的认知和说明文分类训练等。另一方面，有些训练点却重复出现，例如“读后感”在初四册、初五册、初六册分别出现一次。初中三年，教材中仅安排

二十四五次作文训练，而读后感就占其八分之一，不能不说调配失度。再如，初三册在“语文活动”中安排三次“修改”内容：①中心句有毛病；②句子表达有矛盾；③重复啰唆。初五册中“修改”训练出现两次，内容分别是词语的选择和成分的搭配，照此设置推论，至少还需要再安排五次左右，才能把“修改”知识讲完。在作文训练点分布粗疏的教材中，“修改”训练的密度似乎大了些。

还有，若把初高中教材对照来看，会看出作文训练点的序列也不尽合理。如初一册和初二册中分别安排如下内容：①用恰当的表达方式反映生活；②观察细致才能写得具体；③展开想象，拓宽思路；④围绕中心选择材料。而在“两省一市”试用的普通高中语文新教材第一册中，设置如下内容：①多角度观察、思考；②确立中心，精选材料；③丰富联想，完善结构；④巧用表达技法。按一般规律而言，初一年级和高一年级相隔三年，在知识层次上应有一定的差异和距离，但上述数节训练点却彼此交叉，挨得特别近，区别不大。出现如此脱节和重复的问题，自然应归咎于初高中教材在编写上未作通盘考虑，各自为政。

我们承认，作文训练离不开必要的重复，但这重复应是具体操作过程中的重复，不应是知识序列上的重复。好比数学，同一类别的习题可以多做几遍，但相同的知识却不能在教材上安排两次。教材讲究严谨和科学。我们不能因为作文训练具有其自身的特殊性，便在教材中不恰当地强化某些内容，这样会给教学带来困难，导致学习上的极大浪费。

其次，在教学观念上，许多人主张在阅读中去领悟写作技巧，不提倡传授系统的写作知识。反映在现行教材中，便是“作文训练”的讲解部分大多寥寥数百字，过分简约。持此看法的人，认为多读文章多看书，胜过多讲写作知识。他们还会说，某某作家没有学过写作知识，却写出了不朽的作品；又说，书念得

多了，笔下自然会有好诗文。这种观念影响力极大，波及范围极广，有点自上而下的味道。许多学校普遍存在着以阅读挤写作的现象，把阅读看作硬任务，把写作视为软指标，轻视写作知识的学习，就是这种观念作用的后果。

多读，可以有效学习和借鉴，对作文具有积极的促进作用。但作文毕竟不是阅读的附属品，以“读”促“写”正确，以“读”代“写”错误。从阅读中学写作文是一种间接的吸纳，如果把阅读作为学写作文的主渠道，等于放弃直道而走弯道。认识上有偏差，实践上见效慢。这如同跑步，光看别人跑，自己不练，总是跑不出好成绩的。作文知识是前人智慧的结晶，它可以明白无误地告诉学生应该这样写，不应该那样写。在课程设置多、学习压力大的今天，掌握必要的作文知识，是对智慧的尊重，是对规律的尊重，再辅之以读和练，效果才会好。我们可以反对纯理论的空讲，但不能武断地把作文知识看作束缚学生手脚的框框，把它同阅读对立起来，同实际训练对立起来。凡事有个“度”，作文知识该讲什么，该讲多少，切实地研究一番，把握好分寸，选择好方式，解决了“度”的问题，作用肯定是积极的。否则，有人会问：同是阐释规律指导认知的“空”知识，为何语法知识可以大讲，而作文知识便要遭遇误解呢？道理讲不通。

第三，由于推崇作家们的成功，不少教师把作家们的创作经验不加分析地搬到学生的作文训练上来，强调多观察、多积累素材，而忽视更具针对性的方法指导。这种貌似正确的做法，其实是把教育对象无端拔高的行为。作家和学生是两个不同的层次。前者最感兴趣也为之苦恼的是素材，因而注重观察和积累，而对后者来说，素材的获取只解决一个方面的问题。他们在实际训练中还会遇到如何捕捉细节，如何传神表达，如何巧妙布局，如何精当过渡，甚至怎样开好头结好尾等操作问题，这些问题都是他们前进路上的小“拦路虎”。我们不是经常可以看到，学生目睹

了家中的矛盾冲突或学校举办的活动之后，依然写不出或写不好作文吗？难道这仅仅是个素材问题？学生写作文，有其自身的认知过程和实践过程，人为地改变其学习链条上的固有结构，突出某环节，省略或弱化某环节，均不可取。

第四，教学内容的无序和操作训练的量小单薄，是影响学生作文水平的直接原因之一。初中语文教学大纲规定：“作文每学期不少于六次，并经常进行片断训练”；高中语文新大纲规定：“高中阶段作文一般不少于 25 次，文字总量一般不少于两万字，其他各类练笔不少于 3 万字。”应该说，大纲在表述上既有确定性又有灵活性。但据调查，60% 以上的学校在制订作文训练计划时，依据教材安排的数量标准，每学期定量为五至六次“大”作文，把“不少于”改为“等于”。文化落后地区尤其如此。这样少的实践训练，要覆盖自观察到修改的作文全程，要涉及记叙文、议论文、说明文等三大文体以及应用文、续写、扩写、缩写、改写等文章式样，要完成大纲规定的初中十五款要求和高中四款要求，显然是远远不够的。与此相对应的是，每学期近 20 周 40 节作文课，有规定的课时，却没有相对确定的内容，上课弹性大，可多讲，可少讲；可重复某内容，可缺漏某内容。有的教师围绕怎样写一个人，在一节课上讲人与事的关系，人与环境的关系，讲肖像描写、心理描写、语言描写、动作描写、细节刻画等等，倾其所有，不管学生能否接受。有的教师则把作文题目往黑板上一写，略作解说，便把一节课的时间全部交给了学生，非常简单，知识含量极低。作文教学的这种随意性，是目前作文教学的一大通病。

作文教学的无序反映到类乎终端评价的升学考试上，也出现了标准模糊的情况。高考是全国命题，问题尚少。中考作文题在横向比较后，能够看出问题，如有的地方命题为“掌声”、“微笑”、“关怀”，有的地方则命题为“一件趣事”、“童年趣事”；有

的地方要求依据单则材料编故事，有的地方则要求对比两则材料写议论文，难易差别甚大。抛开地区文化的不平衡和命题人员取舍偏差等因素，作文教学要求的不统一，也是一个重要原因。

改变上述作文教学中的不合理现状，需要综合治理。但重中之重是搞好作文教材建设，用教材的权威去规范，去约束，去导航。许多教育专家和教育工作者早已意识到这一点。他们纷纷着手研究和编写作文教材，有条件的还进行实验推广。他们或编写智能作文教材，或编写快速作文教材，或从思维培育角度切入，或侧重语言运用方面的构建，还有人尝试电脑写作的研究。毋庸置疑，这些智慧和汗水的投入，为作文教学的改革注入了活力，对作文教材的建设，是一种探索、一种丰富、一种发展、一种贡献。但同时我们也应看到，这些教材研究的成果，由于其自身尚不十分完善，到目前为止还不能在更大范围内被社会认可。

以影响较大的快速作文教材为例。其长处是注重作文规律，解决作文构思、组材和结构等方面的问题，收效较明显；但它也有天然的不足，它对认识的积累、素材的积累、语言的积累以及立意的推敲、细节的推敲、开头结尾的推敲等见慢功的环节，似乎作用不大。也就是说，它较多地观照某些作文局部，适用于某些教学阶段，而不能兼顾作文教学全程，对初学者的写作入门或高水平者写出“精品”，均无法予以充分的指导。笔者曾观摩过一节快速作文示范课，授课教师给异地高一学生上课。他用大约10分钟的时间，结合命题讲解快速作文方法，之后布置学生写作。当堂有23位同学完成了作文，字数最多者达800余字。面对这种结果，不由让人沉思：这全赖快速作文指导的功力吗？这样发问，绝对无意贬损快速作文理论，只是想提醒人们正确评价它，恰当运用它。

那么，中学作文教材应该是怎样的呢？我以为除体现学习规律和务实精神之外，至少还应体现以下两个原则：

一是序列性原则。既然是教材，必须构成一定的知识体系，布点应科学、连贯、均匀，相对完整；要有灵活性，更要有规定性，反对随意跳跃、随意重复和简单组合。几十年间，有些人盲目否定传统作文教材，连孩子同脏水一起泼洒出去，造成作文教材长期“体弱多病”。其实，传统的作文指导思想和作文理论体系，并非一无是处，调整和增删是需要的，但“基本否定”则是一种近乎极端的行为。传统不等于陈旧，未必就要全部淘汰。经过验证的新生观念和知识固然应及时地不断地吸纳，但不能以割裂传统的延续和发展为代价。

序列性原则还体现在知识结构的难易梯度上。循序渐进，由易而难，由浅而深，这是作文教材对学习规律的一种顺应。以说明文部分为例，其知识板块可作如下切割：第一为基本说明方法的认知，第二为介绍说明文的特性，第三为说明文分类训练，第四为怎样使说明生动。四个板块显示四个知识层次，后一层次是对前一层次的突破和提高。四个板块逐渐由低级走向高级，形成一种合理梯度。作为教材就应如此排列知识层次，不可难易杂糅，先后不分，无端增加学习的阻力。

二是操作性原则。作文训练是一种操作性极强的实践活动。人们常说的“多写”，是操作性原则的通俗阐释。“眼高手低”的作文通病，是背叛操作性原则的必然结果。拳手最忌只看只听而不练，道理是相通的。实践证明，操作中可以获取只属于自我的独特感觉，可以印证别人的经验，也可以积累自己的经验；只有通过操作，才能把直接或间接得来的作文知识和作文信息转变为作文技能。

操作应有“量”的要求。每周两节的时间里，操作应落在实处，向45分钟要效益，课外还要有适当配合。要能够兼及重要的知识点和常见的题材类型。没有数量保证，自然就没有效果的保证。操作还要做到“具体”。每次训练要有明确的目的，要设

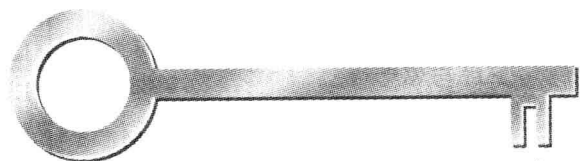
计得体的题目，要安排合理的程序，要制订可行的验收标准等等。以教材的形式规定具体的操作安排，有助于帮助师生科学筹划，从根本上扭转作文教学“大而笼统、小而混乱”的局面。当然，具体不是琐细，真正落到教材中，还有个“度”的权衡和掌握问题。

作文教材建设，是一项浩繁的工程，绝非两个“原则”便可界定和概括。它需要多种理论如教育理论、人才理论、写作理论等的综合作用，需要反复论证和实验。因此，需要教育专家和教育工作者以及家长学生的共同推动，而且要尽快尽早，加大力度。

基于此种思考，我们尝试着编写了《初中作文教程》、《高中作文教程》。不揣浅陋而行动起来，意在为中学作文教材的建设贡献绵薄之力，起码表示一种愿望。

说明一点，该教程中讲和练的内容解说都较为详尽，可供课堂采用，也可供课外自学。

目 录



第 1 节	从模仿起步	1
第 2 节	养成写日记的好习惯	7
第 3 节	要学会观察	14
第 4 节	不断积累素材	22
第 5 节	文体的认识	28
	(附:怎样列提纲)	37
第 6 节	审清题目的要求	39
	回顾与思考	46
第 7 节	交代清楚记叙要素	48
第 8 节	围绕中心选材	55
第 9 节	写熟悉的事,写真实的事	62
第 10 节	主题的表达	69
第 11 节	人称的运用	76
	(附:顺叙切忌无重点)	82
第 12 节	凤头与豹尾	84
	回顾与思考	89
第 13 节	怎样写好一件事	92
第 14 节	记叙的线索要清晰	99
第 15 节	安排好记叙顺序	107

	(附:倒叙的关键在开头)	113
第 16 节	记叙的详略主次	114
第 17 节	叙事要具体	122
第 18 节	情节贵曲折	128
	回顾与思考	135
第 19 节	怎样写好一个人	138
第 20 节	勾勒人物外貌	145
第 21 节	展示人物内心	152
第 22 节	刻画人物语言	159
	(附:插叙的方式)	165
第 23 节	描写人物行为	166
第 24 节	借环境烘托人物	172
	回顾与思考	177
第 25 节	怎样写书信	181
第 26 节	怎样写计划	189
	(附:电报文字要推敲)	196
第 27 节	怎样写总结	198
第 28 节	怎样写消息	206
	(附:怎样写会议记录)	212
第 29 节	怎样写调查报告	214
第 30 节	怎样写演讲稿	224
第 31 节	怎样写实验报告	233
	回顾与思考	240
第 32 节	定义说明与诠释说明	242
第 33 节	引用说明与举例说明	250
第 34 节	比较说明与分类说明	259

第 35 节	数字说明与图表说明	267
第 36 节	综合运用多种说明方法	275
	回顾与思考	282
第 37 节	合理安排说明顺序	285
第 38 节	说明务求准确	293
	(附:读书笔记)	300
第 39 节	说明的科学性和实用性	302
第 40 节	突出说明对象的特征	310
第 41 节	说明文中的记叙和描写	318
	回顾与思考	325
第 42 节	处所说明文	328
第 43 节	动植物说明文	337
	(附:解说词)	346
第 44 节	物品说明文	347
第 45 节	程序说明文	354
第 46 节	事理说理文	363
第 47 节	科普说明文	371
	回顾与思考	378
第 48 节	论点的基本要求	380
第 49 节	论点与论据要统一	387
第 50 节	让事实说话	393
第 51 节	要以理服人	399
第 52 节	学会分析事例	405
	回顾与思考	411
第 53 节	怎样写一事一议的议论文	414
第 54 节	怎样写读后感	422

第 55 节	怎样写短评	429
第 56 节	怎样写驳论	436
第 57 节	怎样写影视评论	443
	回顾与思考	449
第 58 节	内容的修改	452
第 59 节	结构的调整	461
第 60 节	语言的推敲	474
	回顾与思考	485
附:	常用修改符号	487

第1节 从模仿起步

【知识解说】

学书法，须临摹名家碑帖；学绘画，须临摹名家笔迹；学唱戏，须练习名家唱段；学唱歌，也须揣摩名家的腔调。大凡学艺之类，总少不了模仿这一过程。我们学习作文也不例外，不妨从模仿起步。

模仿别人的作品来学习作文，这种写作练习方法叫做仿写。《写作学辞典》称：摹仿现成作品或文章进行写作，是写作训练的基本方法之一。仿写主要是为了从摹拟范文的过程中，体会和掌握写作的技法和要领，学习优秀作品或文章的语言、文风，举一反三，融会贯通，提高独立写作的能力和水平。

杜甫钦慕屈原“清词丽句”，白居易学习杜甫关切民生疾苦。王勃《滕王阁序》中有名句：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，就是模仿庾信《华林园马射赋》中“落花与芝盖齐飞，杨柳共春旗一色”。鲁迅在《崇实》中也写过一首仿诗：“阔人已骑文化去，此地空余文化城。文化一去不复返，古城千载冷清清。专车队队前门站，晦气重重大学生。日薄榆关何处抗，烟花场上没人惊。”显然，这是仿唐代诗人崔颢《黄鹤楼》之作。莫泊桑学福楼拜力求惟妙惟肖，托尔斯泰学屠格涅夫细腻真切；还有鲁迅学果戈理同名的《狂人日记》；老舍学狄更斯，《四世同堂》写诗恢宏而刻画精妙……

冰心老人在《谈点读书与写作的甘苦》中说：“我常常‘抄袭’，就是说，模仿别人的好句子。”让我们看看她是怎样把《三国演义》第49回的《七星坛诸葛祭风》的一段“抄袭”到自己作品《尼罗河的春天》里来的。

是日，看看近夜，天色清明，微风不动。瑜谓肃曰：“孔明之言谬矣。隆冬之时，怎得东南风乎？”肃曰：“吾料孔明必不谬谈。”将近三更时分，忽听风声响，旗幡转动。瑜出帐看时，旗脚竟飘西北——霎时间东南风大起。

（《七星坛诸葛祭风》）

河的两岸，几座高楼尖顶的长杆上，面面旗帜展开着，哗哗地飘向西方，遍地的东风吹起了。

（《尼罗河的春天》）

两段同是写“东风”，没有一句相同，冰心老人说的所谓“抄袭”，原来是她采用了模仿中的“取意法”——化别人的内容和精神，为自己文章服务。

我们从模仿起步，可以模仿别人的字句，更应模仿范文的结构、笔法、气势、立意，从而在模仿中不断学习，提高自己的作文水平。

模仿是我们学习写作的基本方法之一，那么在尝试仿写的过程中应该注意些什么呢？

首先，要选好模仿的对象，即选好模仿的范文。

古今中外，名家名著，巨著宏篇，短文精品，林林总总，浩如烟海，我们应该广泛地阅读浏览，并不断提高我们的文化素养，在不断拓宽视野的基础上，确定选择的目标。我们主张多选名家名篇为上，要多选高品位的作品，只有模仿最好的，我们才能成为最佳的。

在选择时，可以结合自己的兴趣爱好，小说、散文、诗歌；外国的、中国的；古典的、现代的；现实的、浪漫的，乃至科幻、童话、武打等等，凡自己感兴趣，都不妨模仿模仿看。因为兴趣是最好的老师，西方有句名言“模仿最深的爱慕”。这句名言也可以换一个角度来理解，只有具备对范文最深的爱慕，才可能去细心地模仿它。

其次，要吃透范文的精粹之所在。

模仿有三种境界：一是形似。这是指模仿别人的用词、造句、修辞、结构，这是模仿的最初阶段。值得指出的是这个阶段是完全必要的，尤其是初中生学写作文，无论语言水平还是思想水平都很稚嫩，很有必要先在“形似”上花点气力，就像小学生学书法，先练描红一样，这是打基础工作，也是第一步工程。基础打好了，以后就好办了。

二是神形皆似。这是指既要模仿别人的用词、造句、修辞、结构，更要模仿范文的立意、神韵。例如有位同学模仿朱自清的《背影》，既模仿作者的遣词造句，模仿作者对父亲细腻的刻画，更模仿了作者在文章中所流露的对父亲尊敬而怜爱的心理。又如有位同学模仿鲁迅先生的《论雷峰塔的倒掉》，写了一篇《论××大酒家的关闭》，从华灯初上、灯红酒绿的夜景入笔，对酒家老板虚撑门面，超前投资，写到乱斩顾客，经营不善，甚至还搞不正当的营业，终至被执法部门查封，最后以“活该”收笔。其文夹叙夹议，逐层深入，在笔法结构上，颇有几分相似。同时模仿者还学得鲁迅辛辣讽刺的特点。这样的模仿，就进入了第二境界——神形皆似。

三是形异神似。这里的形异，并不是说与范文风马牛不相及，而是指有自己的创造。主要是指在神韵和创意上的模仿。其实这第三境界是仿写中的最高境界，前文提到白居易学习杜甫的关切民生疾苦，写成《卖炭翁》等诗，就是得益于杜甫的《三吏》、《三别》等诗作的神韵和创意。

仿是为了不仿。我们提倡大家从模仿起步，但我们最终的目标是脱离模仿，独立创作。因此，我们千万不能过于死板地抄写范文，致使自己成为学舌的鹦鹉，完全失去自我的个性。