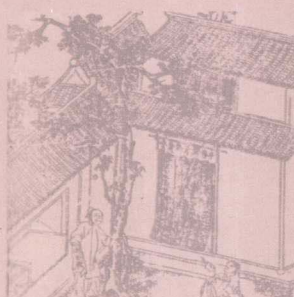




苏州科技学院哲学社会科学优秀
学术著作出版基金资助



朱全福 著

“三言”、“二拍”研究



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

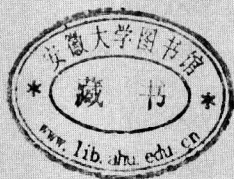
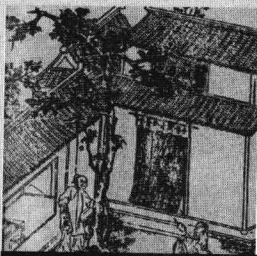


苏州科技学院哲学社会科学优秀
学术著作出版基金资助



朱全福 著

“三言”、“二拍”研究



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

“三言”、“二拍”研究/朱全福著. —广州:暨南大学出版社, 2012. 12
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0378 - 8

I. ①三… II. ①朱… III. ①拟话本小说—小说研究—中国—明代
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 253206 号

.....

“三言”、“二拍”研究

著 者: 朱全福

出 版 人: 徐义雄

策 划 人: 杜小陆

责任编辑: 杜小陆 林芳芳

责任校对: 周海燕 黄 颖

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市广海照排设计中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 390 千

版 次: 2012 年 12 月第 1 版

印 次: 2012 年 12 月第 1 次

定 价: 48.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序

侯 敏

朱全福同志的学术专著《“三言”、“二拍”研究》即将出版，这是一件值得高兴的事情。看着著者历经数年写就的书稿，我感受到了著者治学的认真态度以及来之不易的学术收获。

著者的研究对象是明代两位著名的小说家，而且他俩都是同时代的、江南地区的性情文人。冯梦龙（1574—1646）是江南长州人（今江苏苏州），其作品《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”。凌濛初（1580—1644）是江南乌程人（今浙江湖州），其所著《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，合称“二拍”。故文学史上常常把两人的作品称为“三言二拍”，它们是中国白话短篇小说的经典代表。

“三言二拍”较多反映市民阶层的感情意识、道德观念，具有市民文学的特色。“三言”各40篇，较多涉及近古时代的社会人文风俗、市民阶层的经济活动，表现了小生产者之间的社会关系以及大千世界的奇闻逸事，掺杂了一些宣扬古代伦理纲常、神仙道境的作品，正如《今古奇观·序》中所称：“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致，可谓钦奇拔新，洞心骇目。”从作品的文本构成来看，“二拍”中的故事题材，包括爱情婚姻、发家致富、公案悬念、佛道故事，用凌濛初自己的话来说，就是“从来说书的不过谈些风月，述些逸闻，图个好听。最有益的，论些世情，述些因果”。应该说，“三言二拍”故事大多取自宋元以来民间话本或其他故事。“世情”、“风月”、“逸闻”、“因果”，基本上可以概括“三言二拍”的题材范围。在雅文学与俗文学相争的今天，朱全福同志对“三言二拍”作了细致的、系统的、综合的研究，是有重要的学术意义的。

文学是人学。文学作品以塑造人物形象为第一要务。《“三言”、“二拍”研究》正是抓住了作品中的人物形象予以细腻的解剖和分析。该书的“人物



形象篇”，分析了“三言二拍”中的女性形象（少女、少妇、老妇、妓女）、商人形象（苏州商人、徽州商人）、士人形象（秀才、监生）、官吏形象（清官、贪官）。这样的人物类型的划分是准确的，因为“三言二拍”中涉及商人题材，描写恋爱与婚姻题材的作品，占据了很大比重，几乎超过一半。著者这种条分缕析的处理方式也是精细化的，看出了社会人群的各个层次和各个方面。例如，著者把“三言二拍”中少女形象分为官家少女、富家少女、市民少女、商人少女、村民少女等；其所嫁的对象又分为书生、儒士、商人、官员、工匠等。著者总结和归纳了这些少女的爱情和婚姻的诸种模式，即从一而终式、好事多磨式、两情相悦式、痴心女子负心汉式、一波三折式、偷情被杀式、慧眼相识式、弄假成真式、侠肝义胆式、才子佳人式、鬼神相助式等。著者指出，这些少女来自不同的社会阶层，家庭条件及经济状况参差不齐，接受教育的程度及文化水平差别较大，择偶标准、爱情经历及婚姻状况千差万别，行为表现、人生价值取向也不相同，因此这些少女形象的内涵是丰富的，形象是鲜明的，带给读者的认识价值也是多方面的。此外，著者对商人形象的分析也是独具慧眼的。例如，著者对苏商和徽商的形象进行了比较，认为苏州和徽州地区之所以多商贾，是由于这两个地区向来就有经商逐利的传统，尤其到明代中叶，经商之风已是深入人心，经商的人数和行业已相当可观，并且经商获利、发家致富的巨大诱惑力极大地吸引着社会各阶层的人们，使他们打破“士农工商”的传统界限，反而“以商贾为第一等生业”。同时，两地商人走上经商之路，也有不同的背景和原因，苏州商人更多的是由于苏州这座城市本身的商业繁华、物产丰富、市场商机众多，而徽州商人则更多的是由于生存环境的恶劣，在无田可耕、无工可做的现实处境下，迫不得已外出经商，以维持一家人的生计。这样的分析，是把人物形象分析与历史、社会因素结合起来，颇有见地和说服力。《“三言”、“二拍”研究》中一个吸引读者眼球的研究方法是，为了具体而鲜明地展示各类人物形象，著者专门用表格的方式进行归类，让人看了之后，觉得清楚明晰，加强、加深了读者对人物身份、生平遭遇的了解。“三言二拍”故事情节曲折，世俗描绘丰富，内心刻画细腻，为著者展开人物分析创造了一个文本基础，而分析与把握的准确无误，全赖分析者的文学眼光和剖析能力。

文学作品不啻塑造人物形象，而且还要体现一定的思想内涵。《“三言”、“二拍”研究》的“思想内涵篇”正是从思想内涵方面着眼，论述了“三言二拍”的市民性、商业思想和情爱思想等问题。这是“人物形象篇”研究的自然而然的延续，著者试图挖掘“三言二拍”的历史氛围和思想底蕴，而且还把“三言二拍”与西方的《十日谈》进行了思想与性格方面的初步比较，扩大了小说研究的视野。众所周知，冯、凌二人的思想非常复杂，充满了矛盾。例如，冯梦龙的思想来源至少涉及三个方面：第一，以孔子为代表的正统的儒家思想；第二，明中叶以降东南沿海一带市民的思想观念；第三，明代影响较大的李卓吾的性情论与王阳明的心性说。这些思想渊源背景是极其复杂的，研究者需要在这些方面展开论述。作品人物形象的现象分析，需要与文本思想内涵的小说美学研究结合在一起。如果著者在冯、凌两位小说家的思想来源和文艺美学方面进行一番深入的开掘就更好了。好在著者将把这个课题继续研究下去，这些留给未来解决的问题，是会有答案的。现代大儒钱穆曾经说过：“凡人用心，必有所从入。学问非以争奇而炫博，非以斗胜而沽名。求以明道，求以济世，博古通今，明体达用，此真学问以入之大道。”（《新亚学报》发刊词）诚然如此。学问之道，无非是理想的激励和自我的追求，求其宽心、放心而已。我与全福早年是大学同学，后来相继来到东吴执教，虽不在同一所高校工作，但时有往来，深知全福对学术追求的不易。大学毕业以后，他因教务繁忙，未能报考读研，但坚持治学，申请课题，进行钻研，数年磨剑，终出大作。可喜，可贺。故为之序。

2012年10月

（序者系苏州大学文学院教授、博士生导师）

前 言

晚明小说家冯梦龙编纂的“三言”（《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》）和凌濛初创作的“二拍”（《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》）“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”^①，对晚明时代的社会生活进行了全方位的描述和反映，是两部展示晚明社会的通俗的历史画卷。它们代表了我国古代白话短篇小说创作的最高艺术成就，无论是栩栩如生的人物形象刻画，波澜起伏、环环相扣、引人入胜的故事情节，明白如话、富于表现力的叙述语言，还是作品深刻的思想内涵，都有其独特的艺术手法和创作特色，其对晚明社会生活反映的广度和深度在明代的拟话本小说创作中也是首屈一指的。两部书问世以来，其影响力一直绵延不绝，不仅给读者带来了巨大的阅读快乐和享受，也给研究者以无穷的探索和研究兴趣。本人才疏学浅，不揣冒昧，仅就两部书中的人物形象刻画和思想内涵深度进行剖析与探讨，以就教于诸位方家。

作者

2012年9月

^①（清）抱翁老人：《今古奇观·序》，广东人民出版社1981年版，第4~5页。

目 录

序/ 001

前 言/ 001

人物形象篇

第一章 “三言”、“二拍”中的女性形象/ 002

第一节 “三言”、“二拍”中的少女形象/ 002

第二节 “三言”、“二拍”中的少妇形象/ 024

第三节 “三言”、“二拍”中的老妇形象/ 055

第四节 “三言”、“二拍”中的妓女形象/ 076

第二章 “三言”、“二拍”中的商人形象 / 99

第一节 “三言”、“二拍”中的商人形象概述/ 99

第二节 “三言”、“二拍”中的苏州商人形象/ 120

第三节 “三言”、“二拍”中的徽州商人形象/ 130

第四节 “三言”、“二拍”中苏州商人和徽州商人形象之比较/ 140

第三章 “三言”、“二拍”中的士人形象/ 148

第一节 “三言”、“二拍”中的士人形象概述/ 148

第二节 “三言”、“二拍”中的秀才形象/ 162

第三节 “三言”、“二拍”中的监生形象/ 181

第四节 “三言”、“二拍”中士人形象个案分析/ 192

第四章 “三言”、“二拍”中的官吏形象/ 203

第一节 “三言”、“二拍”中的官吏形象概述/ 203

第二节 “三言”、“二拍”中的史上著名官吏形象/ 214

第三节 “三言”、“二拍”中的清官和贪官形象/ 226

第四节 “三言”公案小说中的判案官形象/ 243

思想内涵篇

第五章 “三言”、“二拍”的市民性属性/ 253

第一节 话本小说与市民文学的渊源关系/ 253

第二节 “导愚”、“适俗”的创作主张/ 256

第三节 “耳目之内”的取材途径/ 259

第四节 传奇述异的创作手法/ 261

第六章 “三言”、“二拍”的商业思想/ 265

第一节 经商是善业，不是贱流/ 265

第二节 “三言”、“二拍”中的商贾之道/ 271

第三节 “三言”、“二拍”中的士商对流现象/ 278

第七章 “三言”、“二拍”的情爱思想/ 288

第一节 借男女之真情，发名教之伪药/ 288

第二节 “三言”、“二拍”与《十日谈》情爱思想之比较/ 296

第三节 虚情总把真情欺/ 310

参考文献/ 321

后 记/ 334

人物形象篇

第一章 “三言”、“二拍”中的女性形象

“三言”、“二拍”这两部拟话本小说刻画了众多的人物形象，以人物形象类型来分，可分为女性形象、商人形象、士人形象、官吏形象、僧道形象、江湖人物形象等等。而就女性形象而言，“三言”、“二拍”对女性形象有大量的描述和集中的展示，并且刻画了各种类型的女性形象。其中有涉世颇深、精于世故的老妇；有风韵犹存、情欲旺盛的少妇；有穿梭于三街六巷、牵线搭桥的媒婆；有落入火坑、立志从良的妓女；更有聪明机智、执着于情爱的少女。下面我们分别对两书中的少女形象、少妇形象、老妇形象、妓女形象展开分析和论述。

第一节 “三言”、“二拍”中的少女形象

一、“三言”、“二拍”中的少女形象概述

“三言”、“二拍”中少女形象一览表^①

姓名	身份	所嫁对象	主要事迹	小说出处
顾阿秀	官家少女	书生	从小与鲁学曾定亲，被表兄梁尚宾骗奸，羞愤自杀。梁妻有侠气，被顾父收作义女，招赘鲁为婿	1/2
陈玉兰	官家少女	商人	与商贩子阮三私通，两人在闲云庵偷情，阮三一命呜呼，玉兰守节教子有成	1/4
邢春娘	官家少女	官员	与单符郎从小定亲，遭金人兵乱所掠，卖作妓女，单符郎授全州司户，在酒宴上相认	1/17
刘素香	富家少女	及第书生	与才子张舜美邂逅，私奔时两人走散。后张中举解元，上京会试，两人在尼庵重逢，成就姻缘	1/23

^① 表中“小说出处”一栏“/”号前面的数字为书名代号：“1”为《喻世明言》，“2”为《警世通言》，“3”为《醒世恒言》，“4”为《初刻拍案惊奇》，“5”为《二刻拍案惊奇》；“/”号后面的数字为卷数，如“1/2”，表示《喻世明言》卷2《陈御史巧勘金钗钿》。

(续上表)

姓名	身份	所嫁对象	主要事迹	小说出处
金玉奴	市民女儿	及第书生	帮助穷书生莫稽刻苦攻读,使其连科及第,却被莫稽推入江中。玉奴后被救起,对莫稽一阵棒打后,重新好合	1/27
黄善聪	商人女儿	商人	女扮男装,随父在庐州经商,父死与同伴商人李秀卿结为兄弟,后被识破女身,李娶她为妻	1/28
梁圣金	商人女儿	商人	嫁与生药铺主管任珪,却与对门周得通奸,被丈夫撞破奸情,其夫杀了岳父一家及奸夫淫妇五口	1/38
璩秀秀	商人女儿	工匠	在郡王府中当绣娘,爱上碾玉匠崔宁,主动向崔宁表白爱慕之情,后逃往他乡生活,后不幸被害	2/8
吕顺哥	官家少女	军士	兵乱被掠,范希周怜之并花烛成婚。吕公平叛后救出女儿,范以宝镜为证,夫妻团圆	2/12
赵京娘	村民女儿	未嫁自缢	赵匡胤千里相送,赵京娘要以身相许,遭拒,为表贞节,赵京娘到家后悬梁自缢	2/21
刘宜春	船户女儿	官家之子	宋金落难,被刘家招赘,染重病被弃荒野,宜春誓不嫁人,后借一破毡笠与宋金重新团圆	2/22
喜顺娘	名门少女	商人之子	与乐和两相情好,看潮时被卷入波浪中,乐和为情所使,跳江相救,两人被救上岸,结成夫妻	2/23
李莺莺	官家少女	才子	与才子张浩私会宿香亭,以物定情。后婚姻遭变故,莺莺诉诸官府,争回美满姻缘	2/29
卢爱爱	商人女儿	员外之子	清明节到金明池游玩巧遇吴清,被人数落悒郁而死,其精魂不散,救人又替吴清成就一段佳姻	2/30
王娇鸾	官家少女	秀士	与书生周廷章诗书传情,订立盟誓。周慕财贪色,负心。娇鸾作绝命诗投诸官府,讨回公道	2/34
蒋淑真	村民女儿	商人	生得标致,好风月。与对门店中后生朱秉中经常偷情,终被其夫刀斩而死	2/38
琼英	市民女儿	中举书生	琼英嫁穷书生萧雅,助萧一举成名,被封为一品夫人	3/1
琼真	市民女儿	败家子	琼真嫁给潘华,潘不习诗书,把百万家资败光	3/1
石月香	官家少女	官家之子	其父死于任上,她被卖嫁给高大尹次子,生子,子成大宋状元	3/1

(续上表)

姓名	身份	所嫁对象	主要事迹	小说出处
单小姐	市民女儿	工匠之子	嫁给韦德，两人在扶柩还乡的途中，被艚公张见财色起恶意，神明遣虎相救，成就一对义夫节妇	3/5
林潮音	村民女儿	武官	自幼与同乡勤自励定亲，勤从军十年，她立志守节，父母要她另嫁人时，被老虎相救，两人团聚	3/5
刘慧娘	市民女儿	医家之子	因哥突生急病，成亲之际，替兄去陪睡，被亲家得知也让儿玉郎代姐出嫁，两人弄假成真	3/8
朱多福	村民少女	及第书生	与陈多寿成亲，夫得恶疾，服侍十余年不弃。多寿病愈重新读书，科举及第，夫妻恩爱	3/9
刘方	商人女儿	商人	为伴父远行之便而易装，她与义兄刘奇一起经营布店，直至身份被识破，与刘奇雌雄缔结良缘	3/10
苏小妹	名儒女儿	翰林学士	资性过人，聪明绝世，中意于才子秦观，成婚之夜，以诗三难新郎。后夫妻唱和，恩爱有加	3/11
周胜仙	商人女儿	商人之弟	在茶坊遇见范二郎，回家后害起相思病，其父不允亲事，为爱死去过两回，痴情如此	3/14
潘寿儿	市民女儿	秀才	与秀才张荻一见钟情，不想被陆媒婆儿子陆五汉奸骗，后奸情告破，潘寿儿撞阶而死	3/16
白玉娘	官家少女	生员	被掠为婢女，许配程万里，劝其逃归反被告发。后程仕途顺利，二十余年后两人才重新团聚	3/19
张淑儿	市民女儿	及第书生	因救杨延和于危难，杨临别时允诺娶其为妻。后杨进士及第，报得怨仇，与其缔结婚姻	3/21
白娟娟	官家少女	及第书生	从小与遐叔聘定为婚，不肯改节嫁他人。历经磨难，遐叔状元及第，官至尚书，夫妻偕老	3/25
李玉英	官家少女	择配士人	父母死，玉英被诬下狱，狱中上书天子，控诉继母迫害弟妹的罪行。后姐妹三人俱择士人配嫁	3/27
贺秀娥	官家少女	及第书生	随父乘船赴任途中与吴衙内眉目传情，乘隙在自家船上与吴偷情做爱。后吴考中进士，迎娶秀娥	3/28
蔡瑞虹	官家少女	及第书生	她先后失身于水盗陈、士人卞福及胡悦，后遇秀士朱源结为夫妻，报父仇后，为表贞节自尽而死	3/36
李小姐	官家少女	生员	已与卢生定下婚约，成婚之日卢生忽然见其容貌丑恶，逃之夭夭。后嫁于年貌、门阀相当的郑生	4/5

(续上表)

姓名	身份	所嫁对象	主要事迹	小说出处
张德容	官家少女	官家之子	父贬官异地，与裴越客的婚期将错过，不想途中被一老虎背到迎亲地，赶上婚期，喜结良缘	4/5
速哥失里	官家少女	官家之子	与拜住一见钟情，定下婚约。其母悔婚，她不便自缢，拜住哭祭，她又活过来，终得姻缘美满	4/9
徐小姐	官家少女	官员	生得娇美，吟诗作赋，善识人，她自择未发达的公孙楚，而放弃已显赫但居心不良的公孙黑	4/10
金朝霞	商人女儿	及第书生	其父将其许配秀才韩师愈，后悔婚，幸得吴太守爱才明断，婚约如故，少年夫妇，如鱼得水	4/10
曹氏女	市民女儿	及第书生	半夜约心上人私奔，与上京会试的王生邂逅。后被迫做娼妓，王生替她脱了乐籍，成就婚姻	4/12
陶幼芳	富户女儿	儒家子弟	与表亲之子王郎，约定晚上私奔，却遇躲雨路经她家的蒋震卿，黑夜里两人走到一起，结成夫妻	4/12
吴兴娘	官家少女	官家之子	与崔兴哥从小定亲，相思成疾而亡。后兴娘精魂借其妹庆娘与兴哥欢会，又撮合两人结为夫妻	4/23
罗惜惜	富户女儿	及第书生	与秀才张幼谦从小青梅竹马，一起读书，日久生情，私下相约同心到老。长大后因其父干涉，两人情感受阻，但她情有独钟，大胆地与张密约偷情。经过波折，仍与张结合在一起，夫妻偕老	4/29
谢天香	上厅行首	书法才子	因题写祭祖匾额，与才子王维翰结缘翰墨，成就一段姻缘	5/2
妙观	围棋奇女	围棋神童	与周国能都是围棋高手，两人因棋结缘，以下棋定情缘	5/2
徐丹桂	官家少女	及第书生	从小与表兄订婚，其父去闽中做官，就将紫金钿盒分两处做执照，以此成就一段好姻缘	5/3
刘翠翠	村民女儿	童生	十六岁招赘金定，后遭兵乱，翠翠被掠，两人只能以兄妹相称，金相思而死，翠翠也伤心而亡	5/6
杨素梅	富家少女	进士	与杭州秀才凤来仪通过丫环龙香诗书传情，以一个白玉蟾蜍作为定情物，成就一段婚姻	5/9
闻蜚娥	官家少女	进士	与同学魏造、杜億意气相投，有意在两人中择一人嫁之，便以箭射乌鸦卜心事，找到如意郎君	5/17



(续上表)

姓名	身份	所嫁对象	主要事迹	小说出处
景小姐	官家少女	进士	在成都府遇闻蜚娥，被其英俊相貌迷倒，托人提亲，闻权且应承，后替她撮合成一桩婚事	5/17
马云容	官家少女	商人	商人蒋生在汉口经商，看中住店的马小姐，两人密约偷情，成就一段好姻缘	5/29
王玉英	官家少女	秀才	韩庆云将不肯受胡虏之辱而死的玉英枯骨瘞埋，她由是感激，与韩幽婚冥合，生一子中秋榜	5/30
贾润娘	市民女儿	儒生	与邻居孙小官年纪相当俱各有心，不堪母辱自缢，孙将其救下，成就一段好姻缘	5/35

据上表不完全统计，“三言”、“二拍”中所刻画的少女共有 52 人，人数还是比较多的。其中“三言” 33 人，“二拍” 19 人。这些少女来自不同的社会阶层，家庭条件及经济状况参差不齐，接受教育的程度及文化水平差别较大，择偶标准、爱情经历及婚姻状况千差万别，行为表现、人生价值取向也各不相同。因此，这些少女形象的内涵是丰富的，形象是鲜明的，带给读者的认识价值也是多方面的。

如果对这些少女形象稍加分析，我们可以从不同的层面上对她们作如下归类：

(1) 从少女生活的社会阶层来分，可分成官家少女、市民少女、村民少女三类，其中官家少女和市民少女占据绝对多数，分别有 22 人和 25 人之多；村民少女比例较小，只有 5 人。这说明两部小说的作者长期在城市生活，也有过做官的经历，他们对官僚阶层及市井细民的生活比较了解和熟悉，创作重心也侧重于对五光十色的城市生活的描述及市民阶层思想情感的反映，而相对忽视他们所不熟悉的农村生活及村民生存状态的表现。

(2) 从接受教育的程度和文化水平来看，有才华出众、琴棋书画样样精通的才女；有精通经商营运之道的商女；有粗通文墨的少女；还有大字不识的少女。

(3) 从追求爱情婚姻的过程来看，有大胆追求，自主择偶的；有青梅竹马，从小订婚的；有私通偷情，终成正果的；有经人撮合的；有官员热心相助的；有鬼神牵线帮忙的；有破镜重圆的；有以定情物结缘的。

(4) 从婚配情况看，有嫁与书生、士子的；有嫁与商人、普通市民的；有嫁与官员及其子弟的。以少女嫁与书生、士子者居多，共有 29 人。这与传统的

“士农工商”的等级观、学而优则仕的功名观是紧密相关的；也与晚明时期少女的择偶标准重在情投意合、夫贵妻荣相契合。

(5) 从婚姻的结局看，有姻缘美满，鱼水相谐的；有夫死守节，以表贞节的；有所遇非人，自杀身亡的；有偷情被杀，露乖出丑的；有历经磨难，终成眷属的。

(6) 从个人的行为方式看，有大胆主动，行动果敢的；有含垢忍辱，成全他人的；有离经叛道，不受约束的；有贞慎自保，从一而终的。

(7) 从人生价值取向看，有追求爱情甜蜜、婚姻幸福的；有满足个人情欲需要的；有夫死守寡，从一而终，做节妇烈女的；有追求金钱财富，发家致富，做经商弄潮儿的；有嫁与及第书生，受封一品夫人，夫贵妻荣的；有相夫教子，功德圆满的；有偷情纵欲，身败名裂的。

二、“三言”、“二拍”中少女追求爱情自由和婚姻幸福的模式

“三言”、“二拍”中的少女大多大胆地追求真挚的爱情和幸福的婚姻，而其过程和结局是多种多样的，总体而言有以下十一种模式：

1. 从一而终式

此种模式中的少女往往深受封建礼教的影响和毒害，她们恪守“烈女不更二夫”的封建信条，从一而终，以牺牲自己的青春和情欲换取所谓的名节。她们中有的殉身保节；有的夫死守节，教子有成。

《喻世明言》卷2《陈御史巧勘金钗钿》中的顾阿秀是官家少女，从小与官家之子、书生鲁学曾定亲，后夫家父亡落魄，她不嫌夫婿贫困，决意从一而终，却被无赖表兄梁尚宾骗奸，羞愤自杀。为使顾家的血脉能够延续，她恳求其父将有侠气的梁妻田氏收作义女，又将鲁学曾招赘为婿并娶梁妻。后来鲁学曾科举及第，光耀门楣。

《喻世明言》卷4《闲云庵阮三偿冤债》中的官家少女陈玉兰，由于父亲选婿条件苛刻，她无法自主选择自己意中之人，便与商贩之子阮三私通，两人在闲云庵偷情，阮三体虚，一命呜呼，玉兰守节终身，并教子有成。

《警世通言》卷21《赵太祖千里送京娘》中的赵京娘，随父去北岳进香，被响马贼掳掠做压寨夫人，赵匡胤挺身相救，千里相送。赵京娘为其豪侠仗义风范所倾倒，要以身相许，遭拒后为表贞节，到家后便悬梁自缢。

《醒世恒言》卷5《大树坡义虎送亲》人话中的单小姐，由父母做主嫁给老实本分的工匠之子韦德，两人在扶柩还乡的途中，被艄公张见财色起恶意，先将韦德骗至深山加害，然后再企图霸占单小姐。单小姐坚持活要见人，死要见丈夫的尸，甘冒风险上山寻找。其行为感动神明，神明遣虎相救，剿除凶恶，

成就他们这对义夫节妇。

《醒世恒言》卷5《大树坡义虎送亲》正话中的林潮音，幼年时便与同乡勤自励定下亲事，由于勤专好使枪轮棒，结交了一班无赖子弟，以射猎打生为乐，被人鄙视。勤在一次打猎时善心大发，救下一只受困的老虎，从此改过自新，从军出征安南，一去十年，杳无音讯。林家几次要将女儿另嫁他人。林潮音坚决不从，发誓“爹把孩子从小许配勤家，一女不吃两家茶。勤郎在，奴是他家妻；勤郎死，奴也是他家妇”。当其父母设计把她骗嫁给李家途中，老虎出手相救，恰好赶上勤从军中返家，半路上撞见，将她带回家中，与双方父母相见，成亲结婚，夫妻偕老。作者感叹道：“或者天可怜女孩儿守志，遣那大虫来送归勤家。”

《醒世恒言》卷9《陈多寿生死夫妻》中的朱多福，与陈多寿是累代邻居，从小定下儿女亲家，不想多寿十五岁时患上恶疾，医治不愈，朱父要退亲，多福坚决不从，立誓生是陈家妇，死是陈家鬼，并以自缢表明心志。出嫁后她服侍多寿十余年，使其病愈。多寿发奋读书，考中科举，夫妻恩爱偕老。

《醒世恒言》卷36《蔡瑞虹忍辱报仇》中的蔡瑞虹，“生得有十二分颜色，善能描龙画凤，刺绣拈花。不独女工伶俐，且有智识才能，家中大小事体，到是他掌管。因见父母日夕沉湎，时常规谏，蔡指挥那里肯依。”其父好酒，赴任途中被船家陈小四谋财害命，她先后失身于水盗陈小四、士人卞福及商人胡悦，后在胡悦设美人局时遇到在京中应考的秀士朱源，两人连夜逃走，朱娶其为妻。朱源进士及第后赴任途中认出凶手陈小四，为她报了怨仇。报仇后，她本该与夫婿过起恩爱、美满的幸福生活，但为表女德之节，她毅然选择自尽而死。

2. 好事多磨式

此种模式中的少女，大多由于遭遇兵乱或其他变故，或被卖为妓女，或流落他乡历尽坎坷，她们或婚姻经历一波三折后，男子不是中举做官，就是发财致富，解救女子于危难中；或得官员好心相助，成人之美。总之，好事多磨难，最终有情人终成眷属。

《喻世明言》卷17《单符郎全州佳偶》中的邢春娘，与单符郎青梅竹马，从小定亲。邢春娘不幸遭金人兵乱所掠，卖作妓女。单符郎后来官居全州司户，在酒宴上认出邢春娘，两人最终团圆。

《警世通言》卷12《范鳧儿双镜重圆》中的吕顺哥是官家少女，兵乱被掠，中途遇草头王侄儿范希周，对她怜爱有加。范是读书君子，为族人所逼，身陷贼营。花烛成婚后两人以宝镜为证，决不相弃。吕顺哥更是坚守“忠臣不事二君，烈女不更二夫”的准则，表达了“若果有再生之日，妾誓不再嫁，决无失节之理”的决心。后来其父吕公平定叛乱救出女儿，范前来相认，以宝镜为证，夫妻团圆。