

生活美學 與文化創意

Life esthetics and cultural creativity



賴建成、吳世英 編著

生活美學與文化創意

Life esthetics and cultural creativity

賴建成 / 吳世英





華立圖書股份有限公司 ·  松根出版社

創辦人 郭森河

- 1987.08.06 松根出版社 Root Publishing Company
- 行政院新聞局核准登記局版臺業字第三九八三號
- 1989.06.27 華立圖書股份有限公司 Hwa Li Publishing Co., Ltd.
- 行政院新聞局核准登記局版臺業字第四五三二號

地 址：23545新北市中和區員山路504號5樓之9

5F.-9, No.504, Yuanshan Rd., Zhonghe Dist., New Taipei City 23545, Taiwan
(R.O.C.)

電 話：(02) 2221-7375 TEL: 886-2-2221-7375

傳 真：(02) 2221-2085 FAX: 886-2-2221-2085

歡迎蒞臨 <http://www.jolihi.com.tw> 我們隨時提供新的資訊與您分享

E - m a i l : service@jolihi.com.tw

著作權所有·未經同意不得轉載·侵害必究

出版發行：華立圖書股份有限公司

I S B N : 978-957-784-420-0

C I P : 901.1

C I P 序 號：100028352

書 名：生活美學與文化創意

作 者：賴建成、吳世英

裝 裱：平 裝

訂 價：330元

二版一刷：2012年04月

圖書編號：0223a

執行編輯：林玉香

封面設計：囍感設計(李依璇)

編輯部門：(02) 3234-1194

● 華立圖書股份有限公司

郵政劃撥帳戶：華立圖書股份有限公司

郵政劃撥帳號：15575863

支票或匯票請開立：華立圖書股份有限公司

● 松根出版社

郵政劃撥帳戶：松根出版社

郵政劃撥帳號：11516371

支票或匯票請開立：松根出版社

本書如有缺頁、破損、倒裝、請寄回更換

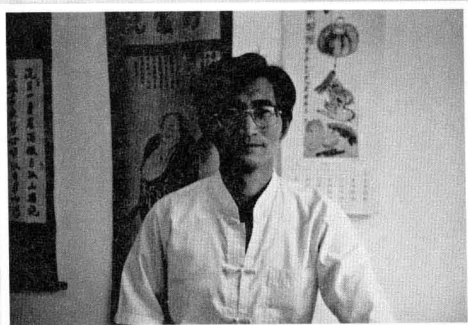
退書地址：23556新北市中和區立德街210巷3號

No.3, Ln. 210, Lide St., Zhonghe Dist., New Taipei City 23556, Taiwan (R.O.C.)

作者簡介 *About the author*

賴建成

(Jen-Chen Lai)



學歷：中國文化大學史學研究所博士

經歷：

現任景文科技大學通識教育中心專任教授

景文科技大學夜間部、進修部、通識教育中心主任

中華民國紙黏土協會顧問

國立空中大學兼任副教授

玄奘佛學院、華嚴蓮社、蓮花山淨土專宗佛學院中國佛教史教師

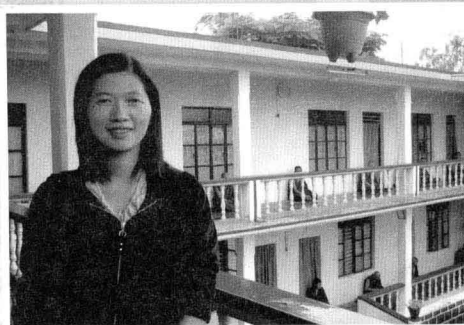
獅子吼雜誌、佛學譯粹、鼎文書局編輯

著作：

「吳越佛教之發展」、「晚唐暨五代禪宗的發展」、「藝術與生活美學」、「台灣民間信仰、神壇與佛教發展之省思」、「台灣宗教信仰的特質與趨勢」。

吳世英

(Shih-Ying Wu.)



學歷：

香港珠海大學中國歷史研究所博士

中國文化大學觀光事業研究所碩士

經歷：

景文科技大學通識教育中心兼任助理教授

王壽謨、陳柏梁書畫家會下學人

大華技術學院觀光系兼任講師

台灣大學專任助理

中國科技大學休閒管理系兼任講師

長榮航空公司空服員

著作：

「藝術與生活美學」、「晤恩法師的行實與天台分宗之研究」、「空服員、領隊與團體旅遊旅客對機上服務認知因素之研究」、「台灣的定位與宗教文化之進路」

若是有心， 讓生活與真善美相伴

生命與藝術，是分不開的，只是人們不留意而已。生命，是人文化成的，生命是一段延續的過程，有人的智慧在作用，所以生活藝術自然存在人類的生命當中。因此談到藝術，有人說它是人類生活的證據，是人們從活動過程中產生出來的。在人類歷史的初期，舉凡各種生產或製造的技能，都可以稱做是藝術。藝術一詞的狹義含意，主要是受到人本主義的影響，強調以審美為目的之創作。符號學者 Susanne K.Langer 則認為：「藝術，是人類情感的符號。」它能展現人類情感的形式，也能美化人生。若是用心，或用些許的創意，我們的生活可以經營成真善美的藝術。

托爾斯泰在《藝術論》書上說：「藝術不是快樂或遣悶。」「將來的藝術家，一定明白，編一個好故事，寫一首好歌，一個謎語或笑話，都比文學創作、偉大的聲樂重要。」以今日講求休閒與遊憩活動，以及強調感情提升與文化創意的立場來看，藝術與創意結合的東西，在科技發達的社會裡應該可以包含更多更寬廣的內容與空間，而不是僅限於作家、畫家或雕刻家的作品，自由藝術 (Liberal Arts) 如文學、音樂、科技、彩妝、花藝、茶藝、雅石欣賞、設計圖案等心靈層次較高的理性思維活動，也正在社會上很多角落流傳。

本書內容涉及五類文章，包括禮儀與生活美學、身心地圖與藝術生活、休閒與遊戲藝術、小說詩歌與戲劇等。全文十六篇文章，藉由作者的

經驗，喚起他們對美的感受，來與讀者共享。第一單元，有四篇文章。第一篇「人文、藝術與生活」，從藝術的定義、形式，談到東西方的特質，最後談到品茶等藝術從個人對話，走上了與社區休閒活動結合。第二篇是「用餐禮儀程序」，偏向西餐的用餐方式，藉此讓國人知曉通行於國際之間用餐的基本禮儀，以提升生活品味，促進國際交流。第三篇是「開運化妝」，透過面相學與化妝流行技巧，美化人際關係，掌握機運，進而創造美好的人生。第四篇是「生活的美學」，從歌唱、寫作、品茶、裝璜、花藝等層面，來看人類文化的創進，以及欣賞多元化藝術生活的一些品味，使人我間的生活層面，更加成長與豐厚。

第二單元，包含三篇文章。第五篇的「生命教育與情感、理智」，著重在生命教育、禪藝活動與人世間道法的思維，讓人瞭解生命訊息與生命信息的課題；生命當中，以信入與覺察尤為首要，那是人創發力的源頭。第六篇是「心性的藝術」，從心思維與好生活著手，談及休閒生活的經營，以及提昇性靈的途徑，來說明自我概念與意識的重要性。第七篇是「身心地圖與管理藝術」，從身心互動、身心一如的立場，來談空性、真實與災難的問題，並透過觀行與禪法，來探討人類心靈活動之中，師友與思維的重要性。

第三單元，包含三篇文章。第八篇的「線上遊戲的藝術」，從網路遊戲的熱潮問題，談及一些流行遊戲的技巧，並說明電玩的社會功能與規範，以及它所產生的商機與社會現象。第九篇是「雅石欣賞與禪趣」，從自然藝術的觀點談起，

次說明甚麼是雅石、審美的原則、雅石的要件、雅石欣賞的來源，最後談到禪理、藝術觀念與學習精神的提昇，對賞石的影響。第十篇是「導氣養生療法」，從氣機與易學著手，論及氣血循環所造成的毛病，並說明導氣療法的特質，如功法、學理等。文中，亦舉出一些時下人常患的氣病，透過八卦療法的順氣、補氣，可使患者逐漸恢復健康。

第四單元，共有三篇文章。第十一篇的「空間與環境之運用」，從科學與風水的立場，來看空間與生活藝術概念；並從休閒、遊憩與養生的角度，來談論道場與心靈、文創與商機問題。第十二篇是「現代人的詩話」，從詩的意義及作用，探討到白話文的寫作、禪詩的意境、詩的創新，以及想像力的發揮。第十三篇是「小說文學與藝術評賞」，從如何欣賞，論及小說作品的結構、功能與性質，最後推薦讀者一些可讀性高的作品。

第五單元，有三篇文章。第十四篇的「熱愛生命的書畫家」，從傳統與薪傳，以及生命與文化的角度，來看國寶級書畫家王壽誨的一生。第十五篇的「文化創意與事業」，則先從創意的理念及內容談起，接著以明復法師的創新精神與佛教教育事業，來看文化奮進與教育人才的重要性。第十六篇，則是「結論：人生多彩妝－點燃知性之光」；透過文、史、哲的理性思維，還有真理的開顯，以及感情的流注，從現實的人生當中，聲聲呼喚出人們所重視的純真與活力；人們透過接觸大自然的純美與野性，以及從人文的活動中吸取養份，始作文化之創進。

總之，藝術、創意與人類的的生活，早已密切的關連在一起，成為一種生活美學。人人可以在生活中，找到創意的點子，從創意中得到快樂，從文創中享受美好的生活。藝術品與其思維，經由創作者的創作而存在，使觀賞者與學習者，皆

得以盡情去品嚐、去抒發其個人的情感，進而豐富其人生的價值與意義。但任何的藝術品或創意理念，都必須透過一定時空的建構，來呈現其內涵。此外，即使是一個笑話、一首詩歌，藝術所著重的，必在主、客、物與心、情、境以及時、空、象間的微妙互動，所以學藝術的三要件，諸如直覺、知覺、感覺，就顯得格外的重要。而創意或創新的作品，則建築在科學與人文的交會之上，方得以見其功效，而廣得人們的把玩與喜愛。人活著總要靠陽光、空氣、水份與運動，也就是說人活在特定時空與人文之中，不僅要靠大自然、科技以及物質與創意，還要有生活的美學，生活才會有舒暢感、價值感與意義。

本書的撰寫，在於擺脫坊間存在已久的藝術與人文學分類，而著重在生活美學與創意概念。這些藝術生活與創意理念的特點，是容易被人們所發覺與讀取的；雖然，它們有的是很抽象，而有的則是具象的，但都可以啟發我們內在的生命，只要我們多加體會與省察或玩味。同時，本書所提舉的一些人物與事相，在我們日常生活裡以及周遭環境中，都隨處可以見到；人們只要多加注意，就舉目、俯拾可得。一切現象，都那麼自在現成，卻有無限的創發力存在，是很微妙的事情。它的真、善、美，可以使人反省，可以讓人遐思，可以令人嚮往，也可以讓人低吟許久；同時，它有悲憫的情懷，也帶給人們不少的喜悅、期盼與生機。有人或說：「創意雖是好點子，成了作品，如果沒有盡情的演出，是沒有用的，因為沒有得到廣大群眾的矚目與回響。」但文化創意與美學概念，卻可啟發人們的心行，對社會是有所貢獻的。

賴建成 謹識

於達觀養心齋 100年12月

生命的火花，從點子開始。

「藝術與生活美學」，是近年來台灣社會上流行的時尚之一。台灣從經濟奇蹟之後，人民的生活、教育與眼界開展了，人民的思維不再「停留在衣食足而知榮辱的階段」，而是走向更加講究生活上的「品質」、「品牌」、「尊嚴」、「高雅」與「莊嚴」、「富足」的展現。除了生命教育與生命關懷、全人教育、公民素養、國際禮儀之外，許多民間社團與活動，多在揚舉「藝術與生活的密切結合」、「美學要走向人間」，還有「居住的美學」、「心靈的美學」概念也在推展著，這些高雅且善美的東西，增添了人們的生氣，以及盎然活潑的生命力，使台灣的文化更加地增上，這是台灣國力的展現之一，也是國人努力的成就，彼岸的大陸人也在企及當中，而國人當引以自豪。

文化的創進，是一代代、一群群人的奮進、參與而形成的。早在十多年前，政府在教育上推展「生活與藝術」、「人際關係」、「創意與發想」，列入大專院校通識教育的課程，民國93年3月「藝術與生活美學」一書，就在此情況下產出，是書是台灣美學現象演出的一些縮影，還有禪藝的暇思與創意的點子。此書一出，深得喜好藝文與哲思人的喜愛，識得乃說：「此書，該是大為暢銷！」但台灣人見識多了，不以為寶，反觀大陸學人的說辭：『審美社會學』是指通過揭示美學向社會生活、制度、組織文化、環境等多領域的廣泛滲透並成為人們的一種日常生活方式的事實，蘊露出當今美學新的存在形態，包括生活美學、旅遊美

學、生態美學、政治美學等4個具體門類，共140部、占總量的11%。其中，以生活美學為最，計108部，政治美學最少。只有3部，旅遊美學22部，生態美學6部。此類研究代表性著作有賴建成的《藝術與生活美學》[20] 賴建成：《藝術與生活美學》[M]，台北：華立圖書股份有限公司，2004。]、祁穎主編的《旅遊美學基礎》[21]、徐恆醇的《生態美學》[22]以及林錫銓的《政治美學》[23]等。而該類研究的凸顯也反映了美學在現代發展中有向生活靠攏並回歸其本性的趨勢。」（王旭曉、谷鵬飛「我國應用美學的現狀、問題與出路」，參見陳柏達的網誌 <http://blog.udn.com/ChenBoDa/3049764>）我們在創造生活的門路，而社會學家則在觀察我們的進路與思維，共謀人類的福祉。

在台灣，「藝術與生活美學」的推展，是先期達到效果的，之後「創意與發想」的架構與落實則緊跟在其後，或可以說是它必然要美學、科技並行的。近年來，它方展露出新的面貌與訊息來，形成了所謂的「文化創意產業」。當今的產官學，都在推展創業與文創的東西，是其來有自的，古德乃說：「心是活技兒，意是巧匠工。」國人心想意到，一切都是現成的，只要你能會取。創業與文創，是跟點子、發想、創意脫離不了關係的，而不論創意與發想，都是根植於歷史與人文之中，脫卻不了人們對於現實生活的改善與實質的思維。但要形成一種文化創意產業，不是那麼簡單，不是一時的偽



作或人為的努力就可以蹴成的。這如同服飾與飲食文化、習俗一樣，它們都是經過長久以來人們的因革損益而存活、存留下來的，它們能被國人所容受，是有些真、善、美的成份與層面在。一切創意的東西要與美學結合，才不會變成冰冷的、科技的、純物質性的產品，而是帶有活力與雅美的呈現。科技如同藝術與創意，

要為人們服務，要有巧思與花樣，形成人生的藝術、人間的藝術，其意義與價值才不會是曇花一現。

吳世英 謹識

於達觀惠風書房 100 年 12 月

作者簡介.....	II
序 I	III
序 II	IV

單元一 I

第一章 導論－人文、藝術與創意 (張憲生、賴建成) 2

01 定 義.....	3
02 形 式.....	5
03 東方與西方	5
04 藝術與生活	6
05 禪茶樂與休閒.....	7
06 網路與創意	8

第二章 用餐禮儀程序 (吳世英) 9

01 前 言.....	10
02 提前預約.....	11
03 到達餐廳.....	12
04 入 座.....	12
05 點 餐.....	13
06 優雅的用餐禮儀	14
07 結 論.....	20

第三章 開運化妝 (吳世英) 21

01 前言	22
02 上停.....	23
03 中停.....	24
04 下停.....	29
05 結論－整妝待時	31

第四章 人文與生活美學 (吳世英)

35

01 前言－珍惜片段	36
02 藝術與人生	37
03 我寫與我在一誠實面對自己.....	42
04 心相與人生－學習再接再厲.....	44
05 創作與突破	46
06 品茶與休閒	47
07 家具與藝術－原創與美感	50
08 飾品與花藝－專精而博約	54
09 逛街與精品－多看多聽多問多學.	56
10 音樂與創意	58
11 結論－多元化與好心情.....	59

單元二 61

第五章 生命教育與情感、理智 (賴建成) 62

01 前言.....	63
02 人心與腦子	63
03 禪與道的對話	65
04 政治談判與人格特質.....	66
05 禪與藝術活動	69
06 設計與活動.....	71
07 生命訊息與生命信息.....	71
08 結 論	74

第六章 心性的藝術～經營你的性 靈 (賴建成) 75

01 前言－心的思維	76
02 情緒與情感－受用有趣.....	77

03	閒情與趣味	78
04	自我概念—意識的超拔	79
05	閒情與雅興	81
06	悲風與昂揚	82
07	生命與意義	83
08	師友與思考	84
09	事業與當下	86
10	生活美學	88

第七章 身心地圖與管理藝術

(陳文元)

91

01	前言—美久則佳	92
02	尊重真實	93
03	意識與空性—依他起性	94
04	善保身心	96
05	心靈的投射	98
06	心氣行法	99
07	禪思維與禪行	104
08	與行人話禪	107
09	結論—練功心得	109

單元三

113

第八章 線上遊戲的藝術

114

01	前言—網路與遊戲	115
02	三國志系列	116
03	棒球遊戲	117
04	JSR 遊戲	117
05	飛龍戰士	118
06	飛行模擬遊戲	119
07	惡靈古堡	121
08	大富翁五	124
09	排行榜遊戲	125

10	規範與疾病	126
11	商機與生活	128

第九章 導氣養生療法 (賴建成) 129

01	前言—氣的重要性	130
02	醫通三理—醫理、命理、地理	130
03	功法的探索	131
04	學理的研究	135
05	導氣養生法	139
06	臨床實務經驗	141
07	結 論	146

第十章 雅石欣賞 (鍾美莉) 149

01	前 言	150
02	雅 石	150
03	審美原則	151
04	欣賞的要件	152
05	賞石的淵源	153
06	禪與石	154
07	結 論	155

單元四

157

第十一章 空間與環境之運用

(吳世英)

158

01	前 言	159
02	居住場所	160
03	休閒與遊憩	162
04	靈修與道場	164
05	空間與思維	164
06	結 論	166

第十二章 現代人的詩話 (賴建成)

169

01	前 言	170
02	白話文	170
03	禪 詩	170
04	新 詩	171
05	詩 境	172
06	好 詩	172
07	創 新	173
08	時 空	174
09	隨緣任運	174
10	想像力	175

第十三章 小說文學與藝術評賞

(張憲生)

177

01	前 言	178
02	小說欣賞的重點	178
03	短文賞析	179
04	文字與變化	180
05	小說的功能	181
06	小說的結構	183
07	文字類作品	183
08	推薦閱讀	184

第十四章 熱愛生命的書畫家

(吳世英)

187

01	前 言	188
02	傳統與薪傳	188
03	國寶級書畫家	189
04	水墨生涯	191
05	生命情懷	194
06	創作與人生	197
07	結 論	198

第十五章 文化創意與志業 (賴建成)

201

01	前 言	202
02	創意理念	203
03	佛教徒的志趣	205
04	明復法師的行實	205
05	明復法師的文教志業	206
06	佛教的教育	207
07	結 論	210

第十六章 結論：人生多彩妝～點

燃知性之光

213

01	前言－創意的生命	214
02	對與錯的燈火	215
03	情與境的彩妝	216
04	悲喜中的色彩	218
05	禪與詩的意境－愛的彩妝	219
06	般若空的運用－佛心與話禪	221
07	休閒與靈性	223
08	結論－根本味與根本淨	227

Contents

目錄

單元一

CHAPTER 1 導論—人文、藝術
與創意

CHAPTER 2 用餐禮儀程序

CHAPTER 3 開運化妝

CHAPTER 4 人文與生活美學

1 CHAPTER

導論—人文、藝術 與創意

- 01 定義
- 02 形式
- 03 東方與西方
- 04 藝術與生活
- 05 禪茶樂與休閒
- 06 網路與創意



SECTIONS
01

定義

歷史與人文，是創意與創作的泉源，也是創作者的肥料與養份之所在；而科技與巧思，僅是器用層面。一個人的生命，唯有以一有價值的事物為其目標之時，其生命才有真價值存在，不然同那虛幻。一個藝術或作品，不論其大或小，只要是被時人所肯定有其價值在，此作品剎那之間就轉變成時人的商品；此作品，同時超乎個人、時空與社會、時代的拘限，而會流傳於後世，甚至其意境與構思會被接觸者所引用，從而又轉出成為另一個看似嶄新的作品。



一、情感的演出

生命是情感的演出，但生命的內含，要有創新、創意的藝術東西，生活才有生氣。何謂「藝術」？何謂「創意」？藝術與創意活動，是連結在一塊的。藝術在人類生活中隨處可見，大到摩天大樓、城市規劃的建築設計，小如毫芒雕刻在米粒、毫髮間展現精緻的手藝，凡此種種，生活上如衣服的選配、家庭寢室的布置、社團的活動海報、宣傳口號和啦啦隊的肢體舞蹈動作，這些全都是有意識的經營過程，為了達到美感與理念傳達的效果，這些就是藝術的展現。無論是專業的藝術家作品，或者靈感一來隨筆塗鴉之作，都屬於藝術的世界。

藝術雖離不開創意，但不是所有的藝術品，都具有創意。創意不是模仿，但卻具有彌補世人不足的特點；而唯有當事人，能超越自己先前的作品，而他人則要以自己的心象與情感去演出，讓人覺得其作品或演出有創意。再次是，投入也蠻重要的，而作品要有概念性，在方法與手法上具有獨特性。作品要有自己的作風，不是一件容易的事，追求個人表現只是其中的要素之一。

二、內涵與修養

藝術在中國傳統中，先秦時代孔子教學以「六藝」作為內容，所謂「六藝」是指禮、樂、射、御、書、數。其中「禮」是一種敬神、敬祖、以及政治體制、個人行誼的基本精神，這種關於人們禮儀道德行為與精神內涵，是屬於藝術的生活化表現；而「樂」則是音樂彈奏、歌曲吟詠以及舞蹈藝術的團體與個人技巧發揮，這些是古代知識份子標準的藝術修養，而當時的音樂藝術甚至還包括了對於外交禮儀上應用，作為意義豐富內斂的語言藝術。從感情、溝通藉以達到完成外交使命的功效，這些人際關係與外交談判，都是一種生活類型的藝術行為。

「射」為射箭技巧，在日本甚至將這些發展成為「弓道」，作為一種獨立的體育競技與心神修練藝術；「御」是駕車、騎馬技巧；「書」是書法、寫作技。這六藝，在中國與日本的藝術世界中，有大量的成果展現，甚至於唐代書法家顏真卿，直指「心正則筆正」的根本精神，以為藝術世界必須由內而外，充分體現精神與技藝的整體發揮精神。另外「數」，則是智慧演算的技巧。

這些關於工巧技藝的訓練，無論內心道德情操的陶冶，外在關於表達與智慧的展現，都有藝術的影子存在，美感生活展現在整個教育訓練與知識份子的氛圍中。因此，藝術教育與人格修養、技藝訓練與人際關係、語言能力等等生活中的應用能力，都能夠充分的整合與發揮，將藝術領域發揮到各種生活經驗之中。

三、技藝與審美

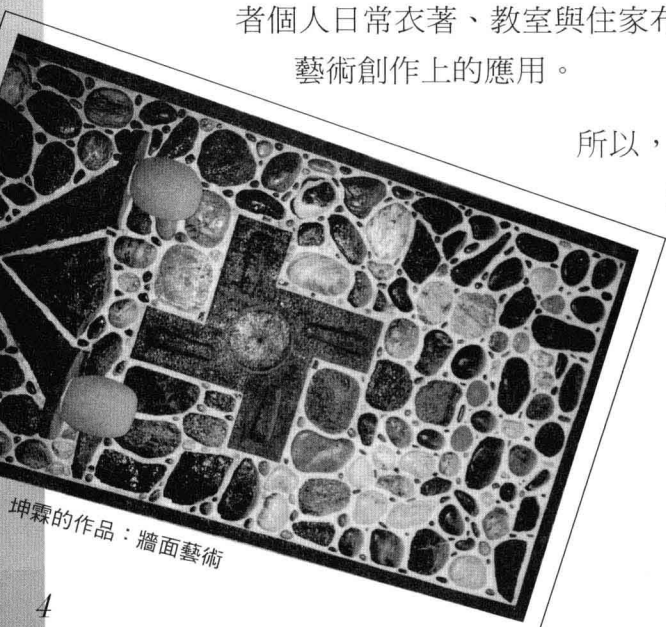
雖然如此，現代人一般通稱為「藝術」的觀念，還是來自於西方世界的傳統用詞。藝術英文稱為 Art，而希臘文稱為 Ars，原本的意思為經由訓練熟習而掌握的技巧。因此，古希臘時期與「技藝」有關的東西，都被稱為藝術，而這些技藝工作者，就稱之為藝術家。

關於藝術的觀念，直到中古時期，還停留在技藝工匠的世界裡。文藝復興時代，相關藝術創作的內涵，才開始逐漸轉變，轉由以「人」為焦點的創作領域。到了十八、十九世紀左右，經由學者和文學家的提倡，藝術一詞，才逐漸為大家所接受，成為以審美為基準的創作型態。

四、自由藝術

今日藝術的範疇，除了美術、音樂、舞蹈、文學、戲劇、電影、建築之外，其實生活中處處可見藝術的創作。例如，看到一段動人的廣告，溫馨感人的一段訪談，或者個人日常衣著、教室與住家布置、社團的傳單、喝茶聊天等等，實際上也都是一些藝術創作上的應用。

所以，不必要限定在嚴肅的藝術主題之下，在創作與意念傳達上更豐富的表現出動人的效果，都可以被視為一種藝術的過程，如演講、談判、簡報、追女朋友，人生何處不充滿著藝術的創造的靈感與過程。



坤霖的作品：牆面藝術

SECTIONS
02

形式

一、架構與寓意

談到藝術，除了美感經驗之外，當然有其必要的形式意義。例如，繪圖常使用的黃金比例，構圖法、色彩、光影與意象等等。這些都還必須架構於某些基本的形式之下，為大家共同欣賞，如歌曲的傳唱，老電影《梁山伯與祝英台》的一再重述等。每種不同的藝術，都有其基本的形式與寓意系統，包括作者的創作與讀者的閱讀兩種角色，也都依附於形式的傳承作品，來進行各種對話，所以學習上，還是需要透過對於形式的一些基本認識，才能更清晰的瞭解作品傳達的內涵。

二、規則與特質

每種藝術領域中，都有豐富的形式內涵，如中國文學中的韻體作品，從駢文、詩、詞、曲、賦、聯等到散文、小說、傳奇、變文等，都有一定的規則與寫作特點，過去有《文心雕龍》、《文史通義》等專門著作分析各種體采、創作等的意義。

東方宗教環境影響下，在各種不同技能領域中，也開始發展出特有的精神與形式內涵。例如，從書法中衍生出書道、品茶衍生出茶道、武術衍生出武道、插花衍生出花道等。而透過視傳達與媒體，而為世人所熟知。



圖片來源：國立中正文化中心
(節目介紹)



圖書封面的巧思

SECTIONS
03

東方與西方

一、民族性與流派

在美學思維上，東西方有不同的追求。西方除了在希臘羅馬的古典傳統之外，不同區域與民族也有不同的變化。所以有些屬於民族性風格，在台灣比較容易見到的，還是東方風格與西方風格兩大體系。事實上還有非洲、拉丁美洲、原住民、伊斯蘭世界等風格。目前台灣常見的，還是以這兩類為主。

西方風格，當然指的是以希臘羅馬為起點，經由歐洲中古時代、文藝復興以下系列，產生的歐美文明主體的藝術架構，形式豐富多變，也形成各種不同的流派特色，如古典主義、浪漫主義、表現主義、現代主義、後現代主義等。