

马骥 著

马骥开创中国根艺美术事业三十周年纪念



马骥根艺

中国文联出版社



J322
20125

马驹根艺

刘明集题



马驹 / 著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马骊骥根艺 / 马骊骥著. —北京: 中国文联出版社, 2011.2
ISBN 978-7-5059-7060-1

I. ①马… II. ①马… III. ①根雕—作品集—中国—现代
IV. ① J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 006857 号

书 名	马骊骥根艺
作 者	马骊骥
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 萌
印 刷	北京翔利印刷有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	12
插 页	2 页
版 次	2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7060-1
定 价	228.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

马骊骥开创中国根艺 美术事业三十年纪念

编委会

顾 问：陈士能 刘广运
高运甲 高峰
艺术顾问：钱绍武 张言萌
李祯祥 赵萌
主 编：张二滨
副主 编：李德利
编 委：张二滨 李德利
李芝云 吉堃
侯玺 姜翔玲
马馭
装帧设计：刘臻
设计制作：中国根艺美术学会

代前言

(一) 刘开渠·····	2
(二) 常任侠·····	4
(三) 王朝闻·····	6
马骊骥艺术简介·····	8
马骊骥作品·····	10
“马骊骥根艺”集评·····	176
名人题词·····	182
马骊骥根艺活动掠影·····	184



刘开渠

1904年~1993年，著名雕塑大师，中国美术馆首任馆长，中国美术家协会副主席，中央美术学院教授，中国根艺研究会名誉主任。

马骊骥长期坚持利用枯木断根，变废为宝，创作根艺作品，继承、发展民族传统文化艺术，是一项利国利民的大好事。

马骊骥，是一位电影家、美术家，也是一位根艺家。他曾为文化部拍摄《中国美术》系列影片，成绩显著；中国工艺美术学会徐运北、张仃、黄胄同志和常书鸿同志均推荐马骊骥同志为“一级美术师”。五十年代末，当他就读于中央美专时，就对雕塑产生了浓厚的兴趣；从1961年起开始对根艺进行创作和探索。他走遍祖国秀丽山川，收集了各种形态的枯木断根，利用业余时间，长期坚持创作。

1985年他展出的百余件作品，是他根艺创作的一部分成果，也是他多年从事电影工作的额外收获。从这些似是而非、形式多样的作品中，可看出根的艺术具有神似和内涵的意蕴，给人以情趣、思想和哲理……这需要艺术家有较高的艺术修养、丰富的想象力和独创性，利用各种竹木根形成艺术，巧夺天工。欣赏马骊骥的根艺作品，将会给人们带来美的享受。他的根艺作品，通过在国内外的多次展览，备受各界赞赏，可看出他二十多年来创作实践和理论研究的优秀成果。根艺在世界各国虽然也有，但是最古老、最优秀的，可算是中国。根艺是美术领域中的一个独特门类，它是一门巧妙的艺术；既是专家的艺术，也是大众的艺术，普及的艺术；像诗歌一样，启发和寄托着人的思想感情，同时装饰和美化了人们的生活环境。但是，这门艺术至今尚未形成一个较为完整的理论系统。马骊骥同志所著的《中国根艺》这本书，对祖国根艺创作的发展和理论体系的形成具有重要的现实意义。这本书，正是在全国根艺事业蓬勃发展和他丰富的根艺作品创作实践经验的基础上完成的。它将向人们展示出一个清晰的、不断发展的中国根艺的全貌。尤其可贵的是，他在电影创作之余，进行根艺创作和理论研究，并组织、开创、发展祖国的根艺事业，为挖掘和发扬民族传统艺术作出了自己的贡献。

大连市在老虎滩乐园设立了《马骊骥根艺美术陈列馆》，我表示热烈的祝贺。马骊骥多年来不辞辛劳，积极努力沿着党的文艺路线，为挖掘和发展民族文化事业作出一定贡献。他不为个人名利，以艺术家为人民服务的崇高使命和无私的奉献精神，将自己在国内外颇有影响的百件根艺精品捐赠出来，在大连市开辟中国根艺对外交流阵地，并得到大连市政府的大力支持，我表示高兴和赞扬。

根艺美术是大有可为的。今天有如此众多的人致力于根艺创作，根艺必将获得更大的发展。我希望有更多更好的根艺作品问世！

(摘自1986年为“马骊骥根艺作品展”，1989年为马骊骥所著《中国根艺》一书和1991年为《马骊骥根艺美术》画册所作的前言)



1986年刘开渠先生（中）在北京参观“马骥根艺作品展”

(二)

常任侠

1904年~1996年，著名美术史家，北京大学和中国社科院导师，中央美术学院教授，中国根艺美术学会名誉主席。

根艺在中国，既是一种古老的艺术，又是一种新的艺术，它是实用的，又是纯艺术的。1935年我在东京帝大读书时，曾收集有叫做“根付”的小艺术品。1949年来北京后，得到一册俄文的谈论根艺的书，其中有丰富的插图，有的想入非非，充满着浪漫的幻想色彩，只有借助于作者的标题，才能体会出它赋予的形象。马骊骥同志曾取看此书，大概他所制作的根艺作品，取材自然，不假雕琢，这正是新时代的艺术思潮，与之有相同的趣味。在苏联东方博物馆中，曾收藏着一些中国的树根作品，可见他们对我国这门艺术也是同样爱好的。

不久前，我参观了马骊骥用树根创作的形式多样的作品，回味无穷，给人以美的享受。我特别欣赏他用树根制作的“飞天”。“飞天”本是古代人在幻想中产生，把人间的美丽少女，幻化成空中的仙女，翩若惊鸿，婉若游龙，在太空中无拘地飞翔，飘带在和风中流转，作出各种姿态；天从人愿，在树根中也竟会产生这种理想的仙姿。但是如果不遇识者，它仍然埋藏尘垢之中，与土壤同化。与其说它是天生的，勿宁说是人的灵感，是人对美的认识创见的，保存的。这个树根“飞天”，曾在报纸刊物发表，得到社会喜爱，也引起了广众的审美趣味。如今采集枯木断根创作根艺作品的，各地已经有不少人，不仅可以变废为宝，而且是一种美育，它的展开对我们提倡的心灵美是有好处的。

马骊骥在水电站拍摄影片时，发现了一个枯死的小山枣树根，根形一下子就吸引了他，他便小心翼翼地把枯根拾了起来。他将这个枯根创作出了一件根艺人物作品，它的韵味就像中国画的写意画法，抓住神态，寥寥几笔，就达到了形神兼备的意境。这件作品的成功，使马骊骥更加迷上了大自然，与根结下了不解之缘。每到一地，在工作之余，他总是到处寻觅，观察、收集各种枯木断根，至今已创作出几百件根艺作品，还撰写了具有一定学术价值的长篇论文，刊登于中国《美术史论》中。

我们在海滩上，可以选择各样的石子，或取其形状，或取其颜色，比拟以各种名称，它的欣赏是与根艺相类的。根艺是生根在泥土里的艺术。海能洗磨出各种石子，大自然能创造出各种美的形象，但你必须有审美的眼，方能认识它的美，美的事物也会向你迎来。从自然的形态中，能看出各种可爱的形象，拟鸟、拟兽、拟虫鱼或拟人物，都必须具有天真的心灵。古代的哲人说：“大人者，不失其赤子之心也。”以赤子之心来看各种东西，都像玩具般的可爱，这就能从平凡中创造出美来。法国雕塑家罗丹曾经说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”马克思也曾说：“你想得到艺术的享受，你本身就必须是一个有艺术修养的人。”人能结合幻想创造美，发现美，“人也按照美的规律来塑造物体”，这正是马克思一句永恒的名言。我所见到的马骊骥的一些根艺作品，也正是他常年行脚、寻找摄影对象的额外的收获。

(摘自1986年《中国建设》英文版第3期)



1986年在“马骊骥根艺作品展”上
右起：崔子范、丁井文、常任侠、郭淑芬、马骊骥

(三)

王朝闻

1909年~2005年，著名美学家，中国艺术研究院副院长，中国美术家协会副主席，中国根艺美术学会名誉主席。

马骊骥同志：

得知爱好、关心根艺的同志们即将成立研究会，请向出席会议的同志们转达我的祝贺；我祝贺大会开得成功，而且不仅有力地推动今后的研究工作，也有利于物质文明和精神文明的建设。

我们已经研究和将要研究的对象，除了树根，是否也可包括顽石呢？我自己对未经加工的顽石也很有兴趣，它们似乎有广阔的审美特征，容许我们的反复观赏。不是一切顽石都有较高的审美价值，对它的发现和选择，正如对美的树根的选择一样，体现着当事人的兴趣和智慧。

不知道同志们将用什么方式反映集体研究的成果，我只想到作品和研究成果的展出、发表以至销售，都具备提高与普及这两重意义。通过人们对于包括作品在内的研究成果的反映，有助于作者对树根（以及其他对象）的审美能力的提高，同时也就是以普及的形式去提高人们的审美能力。这种活动既是在丰富人们的精神生活，也是一种符合群众需要的美育活动。预祝同志们在实践中和理论两方面获得互相起作用的丰收！

我觉得在大连这样一个对外经济、文化等各方面进行交流的开放城市，在老虎滩建设文化设施、娱乐设施，包括根艺陈列馆，再发展到石头陈列馆、盆景陈列馆，都会起到很好的作用。比如说让外国游客理解中国，一到大连就感到中国文化是有悠久历史，有民族的特色。从马骊骥这些陈列品来看，它不是简单的西方式的那种模仿的古典主义的那一套，而是中国风格、中国气派的审美观的体现。根艺、石头和盆景创作，对人民的审美教育，是会起到一种提高的和培养的作用。审美教育非常重要，实际上是道德教育、知识教育。

马骊骥的陈列品中的《雄鹰》《心声》《惊鸟》《旅雁》《博》《山鬼》《渔唱起三更》《向往》《催》等根艺作品，都体现出“似是而非”的优点。虽然都使我觉得是鸟类、动物或人物的美的写照，却各自有各种不同的形式和风格。有的特点是优美、秀雅，有的特点是粗犷、雄壮。都是在“似与不似”之间。这些鸟、动物和人物的树根作品没有多余的加工，多采用根的自然形态，只有局部稍作以处理，最重要的是有神。在形体上看，虽不像那些雕刻作品那样更有逼真感，但在神态方面，却使我觉得越看越有点真实感，看起来更自然而不笨拙；再加上他给予了含蓄、意境深远的命题，使人联想和深思。这就是说，事物的缺点和优点可能互相转化。根艺所以可成为使人观赏的艺术品，主要不表现在对原材料的周密的加工，而表现在原材料最有趣的特征的被发现。根据我自己的经验，某些越看越觉得有看头的东西，往往是偶然地碰见的。为什么某些美的东西，不为别人所注意，你不去找它，它却向你找来，这其实是自己平日关心某些美的神态的结果。看到《马骊骥根艺美术陈列馆》的作品，不是用标本模型的要求来对待树根，又避免对它多余和不适当的加工，尊重原材料那特殊的美，这是我所喜欢的作品。

（摘自1985年给马骊骥的书信和1991年参观大连《马骊骥根艺美术陈列馆》的讲话）



1991年王朝闻先生（左）在大连参观《马骊骥根艺美术陈列馆》

马骊骥艺术简介



马骊骥，1938年生于辽宁盖州，笔名三马，堂号天趣堂。中共党员。1961年中央美专毕业后，师从徐肖冰、常书鸿、王森然、常任侠、刘开渠。为高级电影摄影师兼编导，国家一级美术师，中国根艺美术大师，高级工艺美术师。现任中国根艺美术学会主席，学术评定委员会主任，三马创作学术委员会主任，“刘开渠根艺奖”评委会主任。中国美术家协会会员，中国电影家协会会员，中国工艺美术学会高级会员和中国电影美术学会顾问等。

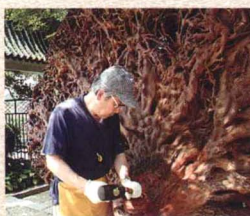
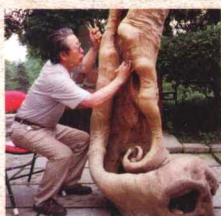
他从事绘画、电影艺术和根石美术创作及其理论研究五十多年。1954年他受家传影响，开始继承、创作根石美术作品和“一笔画”。后对敦煌壁画和嘉峪关魏晋砖画进行临摹和研究十多年。几十年来他创作出大量根石美术精品，多次在北京、深圳、香港等地举办个人展览，并在前苏联、美国、日本、韩国等国巡回展出，蜚声海内外。曾两次将作品捐赠给辽宁家乡大连市，1991年大连市政府建立了《马骊骥根艺美术陈列馆》，“马骊骥根艺”已被列入大连市和辽宁省“非物质文化遗产名录”。

1964年至1979年，他在中央新影负责西北地区驻记者站工作；1976年甘肃省委在兰州举办“马骊骥拍摄新闻电影放映周”。1985年至1995年，他负责为文化部拍摄《中国美术》系列片十多部，向世界一百六十多个国家放映；1989年由文化部外联局和中央新影联合在京举办“马骊骥拍摄《中国美术》系列片五部纪录片放映座谈会”，得到各方专家好评和诸多媒体宣传报道。

1981年他开始组建中国根艺组织，开创中国根艺美术事业，于1985年创立了中国工艺美术学会根艺研究会，1994年成立了中国根艺美术学会。1985年至今，他领导学会组织、举办了二十多次全国性的根石美术精品展览和理论研讨会，并负责“刘开渠根艺奖”评定和根石艺术学术资格评定等工作，得到国内外上百家报刊和影视的宣传报道；其根艺作品《马空冀北》被定为“刘开渠根艺奖”奖标和学会会标。1982年他创造性地发表了长篇论文《根的艺术》，为中国根雕艺术命名，简称“根艺”；该论文编入王朝闻主编的《中国美术史论》和张仃主编的《中华民间艺术大观》。1990年他出版了中国第一本《中国根艺——给根艺爱好者的信》，创立了中国根石美术理论学说，填补了这门传统艺术的空白。1996年所著《中国根艺》一书，畅销全国，发行近十万册。后又陆续出版了《中国石艺》和《纪录电影摄影艺术的绘画性》专著，以及《中国根艺美术家辞典（上下册）》《中国根石美术论文选（上下册）》《新闻电影——我们曾经的年代》和《马空冀北——马骊骥的艺术生涯》等十几种图书。为原国家轻工业部所授予的唯一的根艺专家和获得中国根艺美术领域唯一“终身贡献”荣誉证书和匾牌，被誉为当代中国根艺美术事业的创始人和根艺美术理论的奠基者。



马骊骥在北京郊外寻找枯木断根



同根生 (90cm × 50cm 櫟木根)





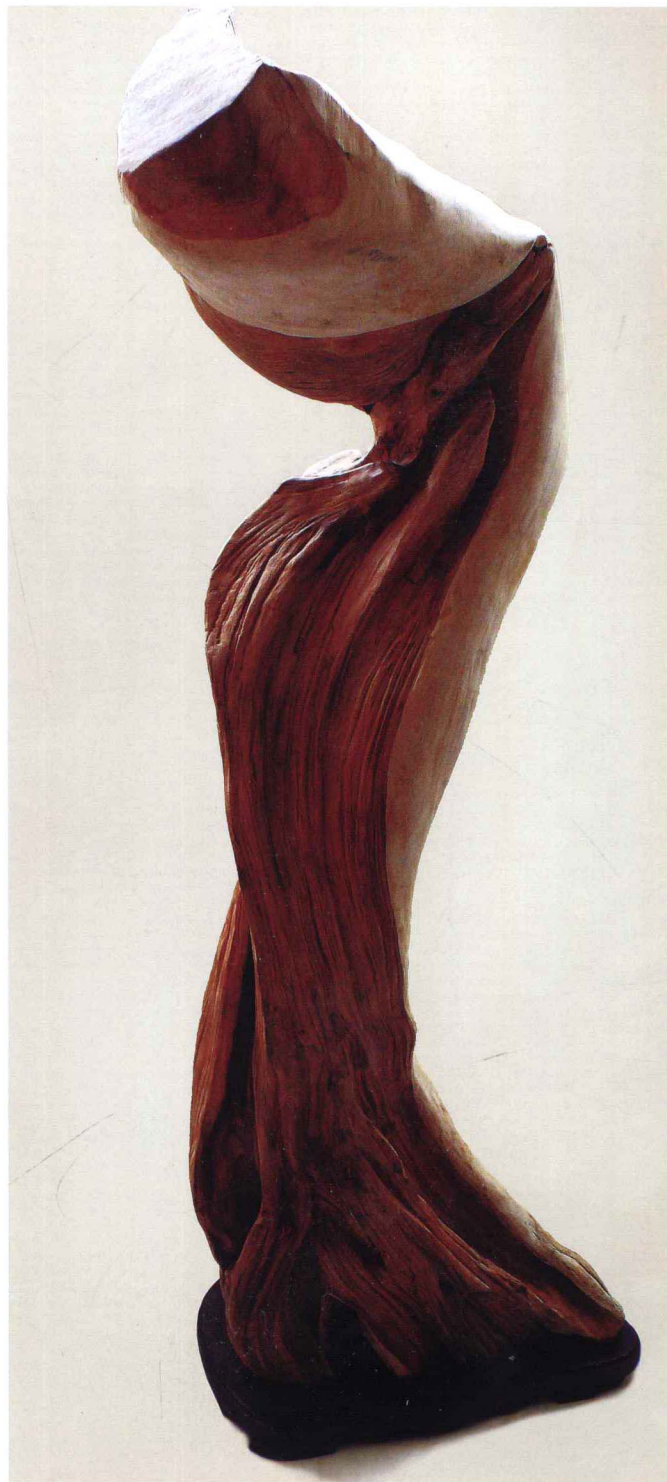
赴龙宫 (38cm × 48cm 红木根)





菊 香 (48cm × 30cm 杂木根)

风情月思 (100cm × 30cm 香柏根)



有求必应 (400cm × 360cm 百年荔枝根)

