

# 中国北方草原古代金银器

张景明 著







江苏工业学院图书馆  
藏书章

中国

北方草原  
古代金银器

张景明 著

文物出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国北方草原古代金银器 / 张景明著 .—北京: 文物出版社, 2005.7  
ISBN 7-5010-1569-4

I. 中… II. 张… III. 金银器 (考古) — 研究 — 中国  
IV. K876.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 002311 号

著 者 张景明  
摄 影 孔 群  
装帧设计 张希广  
责任印制 王少华  
责任编辑 王 戈

## 中国北方草原古代金银器

出版发行 文物出版社  
(北京五四大街 29 号)  
<http://www.wenwu.com>  
E-mail: web@wenwu.com

---

经 销 新华书店  
制 版 北京文博利奥印刷有限公司  
印 刷 文物出版社印刷厂  
版 次 2005 年 7 月第 1 版  
2005 年 7 月第 1 次印刷  
开 本 965×1270 1/16 印张 16.5  
书 号 ISBN 7-5010-1569-4/K·794  
定 价 350.00 元

# 目 录

序 .....	孔祥星	7
绪 论 .....		9
壹 历史背景 .....		15
(一) 新石器时代的铸铜技术 .....		15
(二) 早期青铜的冶炼、铸造技术 .....		15
(三) 青铜文明的繁荣期 .....		18
贰 夏晚期至商代金银器 .....		22
叁 西周至春秋时期金银器 .....		23
(一) 分类 .....		23
(二) 纹饰特点及工艺 .....		24
肆 战国至西汉时期金银器 .....		27
一 战国时期匈奴金银器 .....		27
(一) 考古发现 .....		27
(二) 分类 .....		28
(三) 纹饰特点及工艺 .....		42
(四) 反映的文化交流及相关问题 .....		44
二 西汉时期匈奴金银器 .....		47
(一) 考古发现 .....		47
(二) 分类 .....		48
(三) 纹饰特点及工艺 .....		58
(四) 反映的文化交流及相关问题 .....		58
伍 东汉至北朝时期金银器 .....		61





一 东汉鲜卑金银器 .....	61
(一) 考古发现 .....	61
(二) 分类 .....	63
(三) 纹饰特点及工艺 .....	76
(四) 纹饰、工艺的承继和交流 .....	77
二 两晋、十六国时期鲜卑金银器 .....	78
(一) 考古发现 .....	78
(二) 分类 .....	79
(三) 纹饰特点及工艺 .....	86
(四) 外来因素及相关问题 .....	87
三 北魏鲜卑金银器 .....	89
(一) 考古发现 .....	89
(二) 分类 .....	89
(三) 纹饰、造型艺术及相关问题 .....	94
陆 隋唐时期金银器 .....	97
一 突厥金银器 .....	97
(一) 考古发现 .....	98
(二) 分类 .....	98
(三) 器形、纹饰、工艺及外来因素 .....	103
二 西方和隋唐风格的金银器 .....	107
(一) 考古发现 .....	107
(二) 分类 .....	109
(三) 器形、纹饰、工艺及相关问题 .....	118
柒 辽代金银器 .....	123
(一) 考古发现 .....	124
(二) 分类 .....	127
(三) 分期与特征 .....	191
(四) 器形、纹饰演变及工艺 .....	194
(五) 唐文化因素 .....	201
(六) 西方文化和宋文化的特征 .....	205
(七) 反映的相关问题 .....	207
捌 西夏和金代金银器 .....	213
一 西夏金银器 .....	213
(一) 考古发现 .....	214





(二) 分类 .....	214
(三) 造型、纹饰、工艺及相关问题 .....	219
二 金代金银器 .....	220
(一) 考古发现 .....	221
(二) 分类 .....	221
(三) 造型、纹饰、工艺及相关问题 .....	222
玖 元代金银器 .....	225
(一) 考古发现 .....	226
(二) 分类 .....	233
(三) 造型、纹饰及工艺 .....	242
拾 明清时期金银器 .....	247
(一) 考古发现 .....	247
(二) 分类 .....	248
(三) 纹饰特点、工艺及相关问题 .....	251
结    语 .....	252
参考书目 .....	254
英文提要 .....	255
后    记 .....	257



# 图 版 目 录

一	锡林郭勒草原 .....	10	三〇	卧鹿纹金剑鞘饰片 .....	52
二	锡林郭勒草原的黄昏 .....	12	三一	怪兽纹金剑鞘饰片 .....	53
三	大兴安岭森林鸟瞰 .....	12	三二	三兽咬斗纹金剑鞘饰片 .....	54
四	阿拉善胡杨林 .....	13	三三	卧马纹银缀饰 .....	54
五	弦纹铜甗 .....	16	三四	金头饰 .....	55
六	虎纹铜戈 .....	17	三五	嵌松石鹿纹金耳坠 .....	56
七	马纽双联铜罐 .....	19	三六	盘角羊纹包金铁带饰 .....	57
八	盘角羊形铜饰件 .....	19	三七	双鹰搏驼纹金带扣 .....	57
九	铜鹿 .....	20	三八	双马形金缀饰 .....	63
一〇	鹰顶金冠饰 .....	29	三九	马形金挂饰 .....	64
一一	鹰顶金冠饰(局部) .....	30	四〇	双马形金佩饰 .....	65
一二	金珠项饰 .....	31	四一	兽形金佩饰 .....	66
一三	嵌松石金耳坠 .....	31	四二	双马形金缀饰 .....	66
一四	虎形金缀饰 .....	32	四三	鹿形金缀饰 .....	67
一五	鹰形金缀饰 .....	32	四四	嵌宝石野猪纹包金铁带扣 .....	69
一六	刺猬形金缀饰 .....	33	四五	神兽纹包金铁带饰 .....	70
一七	羚羊形金饰件 .....	34	四六	双马形金缀饰 .....	72
一八	火炬形金饰件 .....	34	四七	三鹿纹金饰牌 .....	72
一九	方形四鸟首纹金扣饰 .....	34	四八	胡人搏兽纹金佩饰 .....	73
二〇	圆形鸟纹金扣饰 .....	34	四九	人面形金佩饰 .....	74
二一	虎咬牛纹金带扣 .....	36	五〇	双羊纹金饰牌 .....	74
二二	嵌宝石豹噬野猪纹金带扣 .....	37	五一	凤鸟形金步摇冠饰 .....	75
二三	嵌宝石虎鸟纹金带饰 .....	37	五二	“晋鲜卑归义侯”金印 .....	80
二四	狼鹿纹银缀饰 .....	38	五三	“晋鲜卑率善中郎将”银印 .....	80
二五	虎头形银饰 .....	38	五四	虎咬鹿形金挂饰 .....	81
二六	虎狼咬斗纹金带扣 .....	40	五五	“猗寇金”四兽形金佩饰 .....	81
二七	直立怪兽纹金缀饰 .....	50	五六	“猗寇金”四兽形金佩饰 (背面、局部) .....	82
二八	鹰形金带饰 .....	50	五七	四兽形金佩饰 .....	82
二九	虎豕咬斗纹金带扣 .....	51			





五八	嵌宝石兽形金饰	84	九六	鎏金“孝子图”银壶(局部)	139
五九	嵌松石兽面形金戒指	84	九七	鎏金“孝子图”银壶(局部)	139
六〇	花树状金步摇冠饰	84	九八	鎏金四瓣花纹银粉盒	140
六一	花树状金步摇冠饰	85	九九	鎏金双狮纹银盒	141
六二	“晋乌丸归义侯”金印	88	一〇〇	鎏金双狮纹银盒盖	142
六三	嵌宝石立羊形金戒指	90	一〇一	“左相公”银盆	143
六四	金龙饰	90	一〇二	鎏金对雁团花纹银渣斗	144
六五	牛首金步摇冠饰	91	一〇三	鎏金龙纹“万岁台”银砚盒	145
六六	马首金步摇冠饰	92	一〇四	兽形金耳坠	146
六七	牛首、马首金步摇冠饰(局部)	93	一〇五	兽形金耳坠	146
六八	鎏金螭纹银碗	94	一〇六	鎏金双鱼形银佩饰	146
六九	银执壶	99	一〇七	金花首银簪	146
七〇	鎏金狻猊纹银盘	100	一〇八	鎏金鸿雁纹银耳杯	147
七一	鎏金狻猊纹银盘(局部)	101	一〇九	鎏金鸿雁蕉叶纹五曲螭耳银杯	149
七二	粟特式银杯	101	一一〇	盘带纹银盏托	152
七三	狩猎纹金鞞鞞带	104	一一一	鎏金八角形人兽纹银佩饰	152
七四	银龙饰	108	一一二	鎏金契丹人形银缨罩	153
七五	鳄鱼纹金冠饰	110	一一三	缠枝牡丹纹包金银捍腰	154
七六	罗马金币	110	一一四	鎏金牡丹纹银鞍饰	158
七七	鎏金摩羯团花纹银盘	111	一一五	金面具	160
七八	鎏金摩羯团花纹银盘(局部)	112	一一六	八曲连弧形鸳鸯纹金盒	161
七九	鎏金卧鹿团花纹银盘	113	一一七	镂花金荷包	161
八〇	鎏金卧鹿团花纹银盘(局部)	114	一一八	鍍花金针筒	162
八一	鎏金摩羯纹银盆	115	一一九	金铸银鞞鞞带	164
八二	鎏金海棠形摩羯纹银杯	116	一二〇	金带铸	166
八三	鎏金海棠形摩羯纹银杯(局部)	117	一二一	鎏金银冠	167
八四	鎏金伎乐纹银带铸	117	一二二	鎏金高翅银冠	168
八五	鎏金卧鹿纹银鸡冠壶	128	一二三	鎏金双凤纹银靴	170
八六	鎏金双摩羯形银壶	130	一二四	鎏金双凤纹银枕	172
八七	五瓣花形芦雁纹金杯	131	一二五	鎏金行龙戏珠纹银奁	172
八八	对雁衔花纹金杯	132	一二六	鎏金行龙戏珠纹银奁盖	173
八九	盾形宝相花纹金戒指	132	一二七	银盖罐	175
九〇	嵌松石摩羯形金耳坠	132	一二八	鎏金莲花纹银钵	176
九一	摩羯形金耳坠	133	一二九	银执壶	177
九二	鎏金摩羯纹银碗	134	一三〇	摩羯形金耳坠	178
九三	鎏金“高士图”鍍花银把杯	135	一三一	双鸳鸯带纹金碗(线描图)	181
九四	鎏金双凤纹银盘	136	一三二	八棱鍍花银执壶	187
九五	鎏金“孝子图”银壶	138	一三三	八棱鍍花银温碗	188





一三四	柳斗形银杯	189	一五二	狮子衔绶纹银带扣	229
一三五	荷叶形敞口银杯	189	一五三	金冠饰	230
一三六	复瓣仰莲纹银杯	190	一五四	金冠饰(局部)	230
一三七	凤纹鍔耳金壶	193	一五五	金龙饰	231
一三八	菩萨像金冠饰	195	一五六	双龙戏珠纹包金铜项饰	232
一三九	鎏金鸳鸯团花纹银碗	198	一五七	花瓣纹金盒	233
一四〇	立鹿纹金鸡冠壶	206	一五八	镂空花纹金耳坠	233
一四一	银柄刀	208	一五九	缠枝牡丹纹鍔耳金杯	236
一四二	莲花形金盏托	215	一六〇	灵芝柄银杯	236
一四三	凤纹金碗	215	一六一	迦陵频伽纹银带扣	237
一四四	花瓣形金碗	216	一六二	鎏金双龙戏珠纹银项圈	238
一四五	嵌宝石桃形金冠饰	217	一六三	荷花纹高足金杯	239
一四六	镂空伎乐人物纹金耳坠	217	一六四	迦陵频伽形金帽顶	240
一四七	金指剔	218	一六五	巴思八文鍔金银牌(正、背面)	241
一四八	双龙戏珠纹鍔耳金杯	227	一六六	龙首柄银杯	243
一四九	银玉壶春瓶	228	一六七	龙纹银托盘	249
一五〇	扭索式金钗	229	一六八	穹庐式银香盒	250
一五一	龙纹金钗	229			



# 序

孔祥星

十年前，我与他人合写了《金银器鉴赏与收藏》一书，简略介绍了中国金银器的发展历程和金银器的鉴赏及收藏。这是一本普及性的图书，谈不上多么深的研究，收集的资料也不甚丰富。最近，张景明先生撰写的《中国北方草原古代金银器》一书即将出版，作者希望我能为此书写一篇序言。考虑到我国金银器研究，特别是北方草原金银器的研究现状，我欣然应允。

众所周知，中国学者关于金银器研究的著作很少，由于金银器在我国的发展和出土情况，在这个领域研究的学者也不多。中国社会科学院考古研究所编辑的《〈考古〉1~399期目录索引》“考古学专论”中，未设金银器项目，而《〈文物〉500期总目索引》在文化、生活专题中虽列出了金银器目录，但数量也很少。孙机、韩伟、陆九皋、林梅村、齐东方等的论著，则主要涉及唐代金银器和中外金银器文化交流的问题。《中国北方草原古代金银器》一书的出版，将是一件值得赞许的事情，也是学界，尤其是金银器研究者值得高兴的事。

十几年来，有关北方草原金银器考古发现的资料时见报道，但比较分散，集中研究的文章更少。本书按时代发展序列分为十个部分，其中有八个部分中列出北方草原金银器的重大考古发现，将分散的资料予以集中介绍。这不仅有利于学者进行深入研究，更重要的是可以从较系统和丰富的资料中，找出带有规律性和倾向性的东西。

在我国北方草原地区，历史上有众多的民族生息发展，并创造了自身极富特色的文化。金银器是其中一个最主要的方面。因此，对于北方草原金银器的研究，可以进一步了解这些民族的文化特色和各民族之间的融合及中外文化的交流。对学术界来说，我认为这是一个最重要的收获，也是本书出版的学术意义和现实意义。

对于北方草原金银器的研究必须站在更高的文化观点上，使研究进入一个新的层次。作者对北方草原金银器的分类、纹饰、工艺及金银器所反映的文化交流等诸多问题进行了研究，表明了自己的一些新的看法。应该说，这类探索是可喜的，并有助于推动中国金银器整体研究的发展，弥补某些研究中的薄弱环节。

此外，本书还随文插入近两百幅金银器的彩色图片，我想这与作者十多年来注意收集北方草原金银器的资料是有很大关系的。长期的努力，不懈的研究，为本书的出版打下了坚实的基础。

二〇〇四年六月于北京







# 绪 论

中国北方草原地区地域广阔。其东起大兴安岭，西到阿尔泰山，南越长城，包括今内蒙古全部、新疆大部、甘肃东北部、宁夏北部、陕西北部、山西北部、河北北部、辽宁西部、吉林西部和黑龙江西部等。这一地区自然资源丰富，区域特征非常明显（图一至四）。众多古老民族的交替继承，留下大量的遗物、遗迹。仅内蒙古全境就有遗迹近万处，其中三十六处被确定为国家级重点文物保护单位，一百一十八处被定为自治区级保护单位。这些遗址、墓葬中出土了数以千计的金银器。

历史上，先后有山戎、东胡、匈奴、丁零、鲜卑、乌桓、柔然、突厥、回鹘、契丹、党项、女真、蒙古等民族生息在辽阔的北方草原地区。各民族创造了极富特色的民族文化，并直接影响了我国的中原地区，以至南方地区。反之，中原地区和中亚、西亚的文化，对这一地区的文化亦影响甚大。在这些民族中，匈奴、鲜卑、突厥、契丹、蒙古等的金银器最富特色。

金银器在中国古代社会中多数为皇家和上层贵族所拥有的奢侈品。中国北方草原金银器，最早为大约距今四千年前的夏家店下层文化遗址出土的金耳环。经春秋至隋唐，至辽代达到了鼎盛。元代以后继续发展，形成了该地区金银器的发展序列。

早在五千年前，古埃及就出现了比较成熟的金银器，而我国的金银器发展却较为缓慢。中原地区，在殷商时期始有金银器，长江流域地区则到春秋时期的墓葬中才出现金银器。而在北方草原地区夏家店下层文化遗址中就已经出土金器，表明这里是中国金银器出现年代最早的地区之一。

金银器是在青铜文明发展到很高水平的基础上产生的。综合历代北方草原地区出土的金银器资料分析，可将其分为饮食器、妆洗器、装饰器、殡葬器、宗教用具、鞍马具及日杂器七大类。每一类又细分作若干类。隋唐以前，金银器以装饰品居多，生活器皿较少；隋唐以后，日用器皿逐渐增多。辽代金银器中宗教用具和殡葬器盛行，装饰器则趋于民间化和大众化。

西周至春秋中期，分布在内蒙古东南部、河北北部的夏家店上层文化，学术界认为是山戎部族创造的文化，其中发现的金器虽数量较少，但已表现出进入上层贵族生活的特点。金器以装饰品为主，采用模铸、镂空、镶嵌制作工艺。纹饰以动物纹较为常见，装饰风格讲究整齐划一，缺少动感，也有个别动物图案呈反转式。

春秋末年至西汉，匈奴主要活动于北方草原地区。其金银器发现数量较多，以装饰品为主，并受到斯基泰文化的影响。西汉时期，吸收汉文化的因素，出现了银匙、



一 锡林郭勒草原















- 二 锡林郭勒草原的黄昏
- 三 大兴安岭森林鸟瞰
- 四 阿拉善胡杨林





银筒等饮食器，用途扩大，已出现了锤鏤、鑿刻、鑲嵌、焊接、模压等制作工艺。纹饰题材多为草原上常见的动物，有虎、豹、狼、鹰、野猪、鹿、牛、羊、马等，多表现动物间争斗的场面，打破了夏家店上层文化那种整齐规范的装饰风格。匈奴民族的金银器，以其独特的造型、精美的工艺，形成了北方草原地区金银器发展的兴旺期。

进入东汉以后，鲜卑、乌桓、柔然、敕勒等民族在草原上逐渐强盛，其中尤以鲜卑的金银器特征显著，仍以装饰品为主，出现了生活用具——碗。其装饰风格继承了匈奴民族纹饰的传统，又有创新，常见的动物纹有狼、野猪、马、鹿、牛、羊、熊、虎、神兽、怪兽等，新增加浅浮雕与高浮雕结合或浅浮雕、高浮雕与鑲嵌结合及焊珠工艺。这一时期为北方草原地区金银器发展的深化期。

隋唐时期，突厥、回鹘、室韦、奚等民族又崛起在北方草原地区。其受唐文化和西方文化影响颇深，金银器种类已涉及饮食器、装饰器、日杂器等，大型器物 and 成套的带饰出现，如狩猎纹金鞞鞶带、金冠饰、鑲金摩羯团花纹银盘、鑲金卧鹿团花纹银盘、鑲金双鱼形银壶、粟特式银壶等，极具民族风格。另外，还有从中原地区和西方直接的传入品及仿隋唐和西方风格的器形。浇铸、钣金、锤鏤、鑿刻、鑲金、铆、切削、焊接、抛光、镂空、掐丝等工艺已普遍使用。纹饰以缠枝花、团花、鹿、摩羯、狮、鸟为主，装饰图案构图严整，讲究对称。其为北方草原地区金银器发展的成熟期。

契丹建立政权后，曾一度控制了北方草原的大部分地区，后又有党项的西夏政权和女真的金政权与之对峙。契丹的金银器用途很广，类别有饮食器、妆洗器、装饰器、殡葬器、宗教用具、鞍马具和日杂器七大类，并在原有工艺上新增起编、加丝、收边的技术。前期纹饰继承了唐代的传统图案，纯动物装饰题材较少见，多见动植物组合图案，动物纹有龙、凤、鹿、雁、摩羯、鸳鸯，植物纹有丁香花、牡丹、莲花、卷草、忍冬等。纹饰风格受西方文化影响较大，出现了具有西方文化特征的器物，如鑲金“高士图”鑿花银把杯、鑲金“孝子图”银壶、折肩银壶等。成组的马具和成套的宗教用具、殡葬器是这一时期金银器的主要特点。辽代马具堪称天下第一，宗教用具又说明统治阶级的崇佛政策和佛教的盛行。辽代晚期的金银器主要受宋文化影响或直接从宋地输入，器形和纹饰达到和谐的统一。西夏和金代金银器发现较少，风格主要是受唐文化和宋文化的影响。其中，辽代金银器以其独特的风格，使北方草原地区金银器的发展达到了鼎盛期。

蒙古族是中国北方草原地区的最后一个主体民族，并建立了大元王朝。其金银器集前代民族之大成，又有创新。工艺采用浅浮雕、线雕、立体圆雕、透雕凸花等技法。纹饰以花草纹居多，在布局上打破了唐代以来一直流行的团花模式，采用因器施画的手法。明清时期，金银器多为朝廷赏赐之物，但在民间金银制品的使用已经较为普遍。金银器已不再仅为贵族专用。这一时期为北方草原地区金银器的延续期。

中国古代北方草原地区出土的金银器，历经三千余年的发展逐渐走向成熟。其特点早期多为装饰用品，南北朝后开始向其他领域发展，涉及日常生活用具、车马具、餐具、佛教用品等方面，并与中原地区、南方地区及西方的文化相互影响，形成了具有该地区特点的金银器。其以生动优美的造型、精美别致的纹饰、丰富多样的工艺，推动着我国古代金银器的发展。