

# 伊 维 萨

[日] 村上龙 著

李重民 译



上海译文出版社

# 伊 维 萨

[日] 村上龙 著  
李重民 译



上海译文出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

伊维萨 / (日) 村上龙著; 李重民译.  
上海: 上海译文出版社, 2013. 3  
ISBN 978-7-5327-6001-5

I. ①伊… II. ①村… ②李… III. ①长篇小说 日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 261956 号

IBIZA

By MURAKAMI Ryu

Copyright © 1992 MURAKAMI Ryu

All rights reserved.

Originally published in Japan by KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING CO., LTD., Tokyo.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with

MURAKAMI Ryu, Japan

Through THE SAKAI AGENCY and BARDON-CHINESE MEDIA AGENCY.

图字: 09-2004-176 号

**伊维萨**

[日] 村上龙 著 李重民 译

策划/沈维藩 责任编辑/沈维藩 装帧设计/沈容 杜宁

上海世纪出版股份有限公司

上海译文出版社出版

网址: [www.yiwen.com.cn](http://www.yiwen.com.cn)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

上海交大印务有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 117,000

2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0,001-6,000 册

ISBN 978-7-5327-6001-5/4·3561

定价: 30.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有,非经本社同意不得转载、摘编或复制  
本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 021-54742977

## 日本当代作家村上龙

栾殿武

村上龙,原名村上龙之助,1952年出生于日本长崎县佐世保市的一个教师家庭。佐世保是依山傍海的天然良港,早在19世纪后期,日本政府即在这里设立了海军镇守府。在1902年以后的日本历次对外扩张战争中,佐世保一直发挥着重要军港的作用,城区扩展迅速。1945年,由于美军的空袭,佐世保城区受到了毁灭性的打击。朝鲜战争爆发后,佐世保成为美军的海军基地,随后日本海上警备队(海上自卫队的前身)也进驻此地。于是,佐世保又重新蒙上了军港的色彩,基地附属的原海军兵工厂在朝鲜战争的军需刺激之下恢复了元气,造船业也得到了飞速发展。

村上龙就是在这样的城市环境下度过了他的少年时代。1967年4月,村上龙考入了长崎县立佐世保北高中,其间,他和伙伴们组织摇滚乐队,演奏披头士等西欧流行音乐,深受女同学的欢迎。此时正值反对日美安保军事同盟的高校学生运动达到高潮,佐世保也不断发生抗议美军航母停泊的学生示威游行,村上龙目睹学潮,内心深受震动,于是,他解散了摇滚乐队,加入校内新闻俱乐部,开始学习写作。

1970年3月,村上龙高中毕业。在此前后,他重新组织了摇滚乐队,同时涉足戏剧、摄像等,并在市文化中心举办了多次摇滚音

乐节,深受好评。同年,村上龙离开家乡来到东京,考入东京现代思潮社经营的美术学校学习摄影,但不到半年即被学校开除,于是,他来到地处东京都福生地区的美军横田基地,开始了放浪生活。横田基地是美军驻远东和太平洋地区的第五空军司令部所在地,也是驻日美国空军的核心。村上龙在此地和美军士兵的交往,涉及性、毒品等各方面的人生经历,构成了他日后文学作品的基础。

经过两年的放浪生活,1972年4月,村上龙考入东京的武藏野美术大学造型系基础设计专业,重新开始校园生活。他从小就表现出写作才能,14岁时在《PTA新闻》上发表作品《初恋与美》,获得过市长奖。进入大学后,村上龙开始了文学创作,于1976年发表处女作《无限近似于透明的蓝》,以他的亲身经历为素材,描写福生地区美军基地附近的一群青年男女,最初沉溺于放浪生活,但狂热过后,他们对前途的迷茫感依然如故。作品表现了初涉人世的青年在战后日本经济高速发展时期的资本主义社会结构面前感到困惑、压抑和无奈,却得不到正确的人生引导,因而只能以寻找刺激来发泄和消耗自己的青春活力,是一部非常规的青春小说。这年5月,小说获第19届群像新人文学奖,同时还被提名为日本文坛最具权威的纯文学奖——芥川龙之介奖的候选作品。由于评委们褒贬不一,评选中曾展开过激烈的争论。有的评委认为此作品是当代日本文学进入亚文化化亦即颓废化的象征,但多数评委则肯定和赞赏其全新的、透明清澈的文学风格。7月,小说终获多数票通过,被授予第75届芥川奖,随即创造了当月销售100万册的空前纪录,引起全日本轰动,被认为是一个重大的社会事件,而非单纯的文学事件,村上龙也由此作为一个新人作家一举成名,受到文坛瞩目。到2005年,《无限近似于透明的蓝》销量高达350万册,

是日本最著名的畅销书之一，其影响至今不衰。2007年4月29日，村上龙在接受中国《东方早报》采访时曾说道：“这部小说每年还在增印一万多册，在年轻人中间还是非常受欢迎……可能现在的年轻人和三十二年前的年轻人还是有些共同的地方吧！”此书问世后，日本涌现出了一批对现行体制进行探究和批判、对现有文学传统发出挑战的作家，他们因这个书名而被称为“透明族”，而村上龙则是这个文学流派的开创者，《无限近似于透明的蓝》也成为了日本当代文学史上一部具有里程碑意义的小说。

应该指出，在《无限近似于透明的蓝》中，有部分关于毒品、滥交、酗酒、暴力及摇滚乐等过于“透明”的消极描写，所以对于这部作品，读者在阅读时应该有自己的鉴别，应该有所扬弃，而不能盲目地全盘接受。不过，同样应该指出，这些描写并非小说所要表现的主题，而毋宁说是对主题的表现起到了反衬的作用。整部小说可以说是写了一个年轻人“大梦醒来无路可走”，找不到理想的人生道路，从而对现行的资本主义体制发出巨大疑问的过程，为了体现“梦醒”时分的沉痛，需要对“大梦”作出铺垫，只有这样，这个巨大的疑问才会具有说服力和震撼力。从这一点上说，小说的构思是成功的。我们也可以看到，在小说的后半部分，这群青年都发现了自己生活状态的无意义，和在社会上处处碰壁，得不到同情和认可，小说中的人物麦尔的一句话可以代表他们的心态：“那种脏生活我受够了，可不知道干什么好。”他们最终也分手了，有的希望出国开眼界，有的走上了传统的结婚成家之路，有的要去当搬运工，靠自己的力气上班存钱。即使是还在迷茫的人，例如那个瘾君子“冲绳”，他怀念的还是主人公“龙”吹奏长笛的纯洁年代，只有那时“我的心情是非常美妙的”，“我越来越想知道，那时听长笛的心情究竟是怎么回事？只是这一点是我一直牵挂的。我想知道这个

答案,假如知道了这一点,我情愿停止注射海洛因”。在小说末尾,“龙”把当时的资本主义社会体制比作一只压抑一切的巨大黑鸟,期盼着有“温暖的阳光”帮助他的“身影”覆盖住这只黑鸟;这才是小说的主题和深切含义所在,才是作品的闪光之点。正因为《无限近似于透明的蓝》具有这样严肃的主题和深切的思考,小说才得到了文学界的高度评价,获得了持久的影响力。

这以后,村上龙走上专业作家的道路,数十年来,他创作了一系列富有新意的作品。总体来说,村上龙的作品大致可以分成如下几类题材。

第一类是关于人性探索的题材。1980年10月,描写两个弃婴长大后人性扭曲和走向毁灭的长篇小说《寄物柜婴儿》问世,获第3届野间文艺新人奖,并得到评论家的一致好评,被称为是日本当代文学中屈指可数的杰作之一,可以同大江健三郎(1994年诺贝尔文学奖得主)、远藤周作、中上健次等当代名家的名作相媲美。1983年,村上龙以连载的形式发表了《斐济的侏儒》,这部长篇小说线索错综复杂,人物涉及多个国家,主线是南太平洋斐济一个混血儿侏儒向侮辱自己的加拿大女市长复仇的故事。自从成名以后,村上龙频繁出国,小说的场景也经常跨越世界各地,这部小说可以说是他这个特征的第一次集中体现。这方面的其他作品还有以一名患有幻听症的女子的异国之旅为线索,探索生存和毁灭问题的长篇小说《伊维萨》(1989),以及探求快乐的极限和自我意识的长篇小说《心醉神迷》(1995)等。

第二类是反映充斥于现代社会中的暴力与战争的题材。村上龙的第二部小说《战争在海对岸开始》(1977)是由数个观念性的情节组成的实验性作品,暗示战争将要爆发,寓意性极强。其他作品还有1983年开始连载的长篇小说《极端的爱与幻想》、《五分钟

的世界》(1994)、《寂寞之国的杀人》(1998)等。《极端的爱与幻想》是一部表现革命与反叛等暴力题材的国际政治经济小说,其中有暗杀、控制舆论导向、操纵政变和总罢工等方面的描写。《五分钟后的世界》则虚构了日本在二战末本土被攻陷的情节,刻画了日本在接近毁灭的边缘苦苦挣扎的惨烈场面。

第三类是恋爱题材。1982年开始连载的《网球少爷的忧郁》以日本经济高速发展为背景,以体育和恋爱交融的情节描写了当代日本社会和青年的生活。村上龙兴趣广泛,多才多艺,他的恋爱小说经常融入专业性很强的内容,体育是一例,美食也是一例。他的《村上龙美食小说集》(1986)以东京、纽约、巴黎等世界主要城市为舞台背景描写男女恋爱,而美味佳肴和名贵洋酒在他笔下则成了出色的舞台道具。长篇小说《第一夜 第二夜 最后一夜》(2000)讲述的是一位作家与初恋女友相隔二十年情缘再续的浪漫爱情故事,书中关于法国菜肴的描写也很精彩。

第四类是与现代科技有关的超时代题材。1982年8月,村上龙完成了外星人题材的《别急,朋友》的电影剧本和小说稿,文中涉及到生物工程技术、克隆以及细胞工程技术等。1984年初,村上龙与青年音乐家坂本龙一共同主持了以超进化论为题的座谈会,与会的有吉本隆明、柄谷行人、莲实重彦等著名文艺评论家。1986年初,村上龙又发表了长篇小说《超导体夜总会》,描写一群来自各行各业并熟练掌握高科技的英才聚集在一个小酒吧,运用现代科技解决人类情感难题,情节虽然荒诞,但语言相当幽默。

第五类是反映当代日本社会经济问题的题材。20世纪80年代末到90年代初,日本的经济一度达到前所未有的高峰,泡沫经济带来的繁荣令几乎所有的日本人头脑膨胀,也让年轻的一代开始贪图和追求浮华享乐的生活。但是,好景不长,随着泡沫经济的



崩溃,整个社会经济不断滑坡,逐渐陷入了低谷,一流金融企业相继倒闭,各大银行连续出现经营亏损,呆账激增,股市暴跌,资金外流,产业空洞化,失业率不断增加,凶杀抢劫等恶性犯罪以及青少年犯罪日趋严重,民众普遍对前途丧失信心。在这样的动荡年代里,村上龙不断发表新作,向当今日本社会发出警告。其中《希望之国的出埃及记》(2000)以经济危机、日元贬值、教育体制崩溃为题材,影响尤其广泛。

第六类是反映当代日本社会中存在的无故逃学以及课堂秩序失控等教育问题的题材。日本现在大约有60万中学生长期旷课,已经成为严重的社会问题。大多数教师认为学生旷课是由于精神失常等健康因素所致,但更多的人则认为是家庭环境、教育体制以及社会制度存在问题。这类题材的作品有获谷崎润一郎奖的《共生虫》(2000)、被拍成电影的《最后的家庭》(2002)等。另外,这一问题在《希望之国的出埃及记》、《恋爱与流行曲》中也有所反映。

第七类是属于通俗小说范畴的题材。日本的通俗小说分化为暴力、多重性格、毒品、买卖淫、性虐待、少年犯罪以及快乐杀人等多种题材,村上龙的作品广泛涉及上述多种题材,从一开始就打破了以前的通俗小说缺乏思想性的固定观念,是通俗小说的突出代表。这类题材的作品有主要描写提供变态性服务的应召女郎的短篇小说集《黄玉》(1988),描写一个想杀人的男人偶遇一个想自杀的女人,两个人心灵发生扭曲的《耳环》(1994),反映高中女生以“援助交际”的名义卖淫的《恋爱与流行曲》(1996)等。

除了上述这些,村上龙有影响的作品还有自传体青春小说《69 sixty nine》(1984年连载)、探讨音乐和生命关系的《音乐的海岸》(1997)等。

小说以外,村上龙还发表有大量随笔,其中最有影响的是1987

年出版的《所有的男人都是消耗品》。这部随笔集从男女、恋爱、性等角度出发,对日本社会经济的“功能不全”进行猛烈的抨击,文笔犀利明快,时有惊世骇俗之语,因此一直畅销不衰,村上龙也一再续写,到2003年已经写到第七部。此外,交织着爵士乐、美酒、爱情、神秘、感伤的《恋爱永远是未知的》(1991),为青少年解释工作、职业的含义的《13岁的职业安定所》(2003)等,也很受读者的欢迎。

村上龙1977年就开始创作电影剧本,并在广播电台担任音乐节目主持人,从而涉足当代传媒界,后来也经常参加电视专题节目,在因特网发达后,他还个人发行免费网络杂志《Japan Mail Media》,分析当今日本的经济现象,这些都是他不同于大多数作家同行之处。村上龙在电影方面的成就尤为显著,他有多部作品被改编为电影剧本,如上文提到的《无限近似于透明的蓝》、《69 sixty nine》、《黄玉》、《最后的家庭》,以及《京子》(1996)、《在酱油里》(1997,获读卖小说奖)、《昭和歌谣大全集》(2002)等。从1979年至今,源自村上龙作品的电影已有十多部公映,有的还是他自编自导,其中《黄玉》为他在意大利电影节上赢得了导演奖。此外,他的《村上龙电影小说集》(1995)也写得非常出色,于1996年获得平林泰子文学奖。

从20世纪80年代起,村上龙与另一位流行作家村上春树经常被相提并论,并称为“W村上”。这两位同姓村上的作家都不约而同地选择了以表现现代化大都市为作品主题,两人私交也很好,1981年7月曾举行座谈会,畅谈各自的文学志向(村上龙为“自我解放”,村上春树为“自我变革”)、生活道路及婚姻等,之后发表了对谈录《Walk, don't Run》(要走,不要跑)。在当今世界,现代化大都市已经从过去的人们聚集生活的空间,逐渐向工作谋生的场所、向孤独而枯燥乏味的象征性符号的集合体转化演变,生活空间日

益狭小,人际关系日益淡薄。面对如此的状况,村上春树作品的特征是善于把玩孤独,善于从枯燥乏味中发掘乐趣,与生活真实保持距离感,格调也比较优雅而宁静,喜怒哀乐爱憎表现得并不强烈。相比之下,村上龙的作品虽然涉及面非常广泛,但主要反映的是都市生活给人类带来的负面影响,集中表现为作品中对于血腥、污秽、放荡、暴力、噪音、力量的撞击等场面的逼真、露骨、具有高度冲击力和刺激力的描写。他的小说素材大多是通过深入社会亲身体验获得的,笔下大多是被社会排斥在外的边缘人物,大量使用的是日常生活中无法使用的语言。他还注重向青年一代传达人生思想,认为年轻人没有既得权益,是最无私而且充满希望的一代,他要通过作品让青年人理解人生的苦难,掌握认识世界的方法,自立并努力寻找未来。这些,都构成了村上龙作品的文学特点。如果将村上春树的小说比作爵士乐的话,那么村上龙的作品则是快节奏的表现反社会题材的摇滚乐。

综上所述,村上龙自24岁发表处女作《无限近似于透明的蓝》,开创了新兴的文学流派“透明族”以后,一直是日本当代文坛备受瞩目的作家。通过村上龙的作品,读者在理解、透视、预测当代都市生活变化和所滋生的各种社会问题的过程中,将获得深刻的启发。

## 目 录

序 章 / 001

第一章 巴黎的忧郁 / 008

第二章 蒙特卡洛的幽灵 / 061

第三章 摩洛哥的热风 / 093

第四章 巴塞罗那的光与影 / 160

后 记 / 180

## 序 章

伊维萨<sup>①</sup>。

这个固有名词是什么时候融入我的体内的，我已经想不起来了。在新宿背后酒气熏天的小巷里，一名头发染成金色的少年喊着救命、最后奄奄一息时对我喃喃的话里，不会有这样的固有名词。当时他腹部插着刀，失血量已经到了致死的地步。

我白天坐在汽车公司的传达室里，夜里总是和各种不同的男人睡觉，不定期地与自由职业的有妇之夫做爱。这就是我的全部。据说天下没有不散的筵席，我也是。

席散后的几天里，我能够保持平静，这连我自己都感到惊讶。我将小巷里的衣服扔掉，给自由职业的男人的办公室发了份传真，对他长期来给予我的关照表示感谢，然后我盯视着我最感恶心的科长，对他说“你这个人还不如蛆虫之辈”，然后辞职扬长而去。

小巷里的衣服卖得很便宜，而且我那好说话的父亲替我垫付了三年单室住宅公寓的房租，再说我对昂贵的西服和化妆品也不感兴趣，对吃饭也不太讲究，所以没有必要急着去寻找新的工作。我一直窝在自己的房间里看录像度日。我能保持平静，这是不可

思议的。记得是散席后的第六天或第七天，我第一次产生了厌恶的念头。我后悔了。我发现还是向公司里逼我辞职的那些人吐唾沫，或闯到那个自由职业男人的家里，在他的家门口砍掉他的手，这样做更能够令我心安理得。我发现自己只是偶尔去超市里购物，几天几夜没有和任何人说一句话。我的头脑里会浮现出诸如以前上小学体操课时从平衡木上突然倒下来的瞬间。

我以前在生活中一直随心所欲，没有感觉到有多大的压力，没有幻觉和幻听之类的经历，所以遇到幻听、看到幻觉时，我真的很害怕。

在超市的生菜里冷不防看到乌黑的、卷成一团的、变了形的发毛时，我吓得发出了一声惊叫。周围的顾客都回过头来朝我张望，店员忙不迭地跑过来。那店员的脸庞中央又有一撮发毛，我感觉到自己的舌头猛然被抽缩到什么地方去了。

我在旅馆里订了个房间。那个房间是我平时与自由职业的有妇之夫幽会的地方。我走进那个房间里，发毛还是紧紧地追随着我。东京就在这房间的窗外舒展着。我足足有三个小时眺望着缠着整个东京的发毛之后，给秘密俱乐部打个电话要了个女人。

四十分钟后，敲响我房间门铃的是一个额头上留着粉刺疤痕、剃着平头发型的矮个女子，比我小四岁，浑身从脚尖到每一根头发都是一股变态味道。

看见她额头上的粉刺疤痕里沾着汗，恐惧感便向我袭来。我操起玻璃烟缸，全力朝女人的额头砸去。

因为我眼看着就要产生幻觉，粉刺疤痕上的汗水仿佛快要变

---

① 西班牙巴利阿里群岛第三大岛伊维萨岛东南岸的中心城镇，位于西地中海，属巴利阿里州，多城堡和寺院。

成发毛,我眼看就要产生远比发毛更厌恶的、有着真实感的幻觉。烟缸削去女人的皮肤,女人一边流着血一边爬到电话机边。

两个男人赶来了,一个穿着黑西服,另一个穿着奶油色衬衫。两人扛着一个玻璃钢制的大箱子,里面好像装着照相器材或照明器材。穿奶油色衬衫的男子在为女人处理伤口时,西服男子不停地询问着我。

“你们以前认识吧?”

不认识。

“为什么不穿衣服?”

在玩那事呀!

“你是怎么知道这家俱乐部的?”

名称录里有的。

“以前你招呼过女人吗?”

招呼过啊!

“那时也是一个人?”

不。

“是和男人一起?”

是啊。

黑色西服的男子盘问着我,走到窗边拉开了窗帘。光、东京、发毛都涌进了房间里。男子站在房间的中央,一边哼唱着可口可乐的广告歌曲一边喊我。

“你过来!”

我用手护着害羞的地方站起身走近他。他穿着黑色与茶色的双色蛇皮靴子,一把将我紧紧抱住。

“你能看见什么?”

你，街道，和发毛。

“你知道乔·布克<sup>①</sup>吗？”

是书吗？

“不是，是人名、是电影。”

不知道。

“不知道不行。那电影三年前刚放过，就是一个叫乔·布克的刑警当主人公的那部，是叫哈里森·福特<sup>②</sup>的演员扮演主角乔·布克的，你没有看过？”

没有看过。

“你可以去看看。乔·布克和一个女人坠落情网，你知道吗？”

好吧，我知道。

“可是，那个女人刚刚失去丈夫，而且是生活在严格的宗教里的女人，手也握不得，明白吗？”

明白。

“有个两个人跳舞的场面。是和着萨姆·库克<sup>③</sup>跳舞。两个人的脸靠近着，眼看就要接吻，但没有，忍耐着。明白吗？”

明白。

“我觉得你能够明白。是很美丽的场面。我有五年没有看电影了，那么漂亮的舞蹈，我是第一次看见。我们也那样跳吧。”

黑西服男子哼唱着，合着节奏跳着舞，一边用双色蛇皮靴子好几次故意踩我的脚尖。

发毛从我的视野里消失了。以男人为轴缓缓地旋转着时，我

① 美国电影《火口大追杀》（又译《证人》）中的主人公、警官。

② 美国著名电影演员（1912— ）。主演有《星球大战》系列、《印第安那·琼斯》系列、《帝国大反击》等。

③ 美国黑人灵魂乐歌星（1935— 1964）。



看见奶油色男人那边包扎已经结束，正在让女人穿衣服。“下一个客人是折原先生，所以要去赤坂王子旅馆的那个套房，他提出要求说，像以前那样放在箱子里送来！”奶油色衬衫的男子这么说着，将女人装进玻璃钢制的箱子里，拖着箱子，把它装到停在门外的旅馆服务员用的行李搬运车上。

“你的舞蹈不是跳得很好吗？”

黑西服男子带着我起舞。

“你常去迪斯科舞厅吧。”

没有。现在不常去。

“你知道叫帕恰的迪斯科舞厅吗？”

不知道。

“你为什么打那个女人？”

我看见汗，感觉很坏。

“是那个女人的？”

是的。

“她是个坏女人。”

是吗？

“那个箱子会从海边沉下去的。不过，你不要把这事告诉警察。”

我不说。

“是个坏女人，所以没有办法。”

我呢？

“你知道帕恰吗？”

呃？

“迪斯科舞厅的名字呀！”

没有听说过。