

Zuishi Shijing Rongqing Fan

最是诗经惹情扉

李颜垒◎著



我愿在你醉人的臂弯里
做一朵千年盛开的莲



金城出版社
GOLD WALL PRESS

Fushijing Rongfu

最是诗经惹情扉

李颜垒◎著



我愿在你醉人的臂弯里

做一朵千年盛开的莲



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

最是诗经惹情扉/ 李颜垒著. —北京:金城出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5155-0487-2

I. ①最… II. ①李… III. ①《诗经》—诗歌欣赏

IV. ①I207. 222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 131420 号

Copyright © 2012 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有, 未经合法许可, 严禁任何方式使用。

最是诗经惹情扉

作 者 李颜垒

责任编辑 雷燕青

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 15

字 数 120 千字

版 次 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

印 刷 三河市文阁印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5155-0487-2

定 价 25.00 元

出版发行 **金城出版社**北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编:100013

发 行 部 (010)84254364

编 辑 部 (010)84250838

总 编 室 (010)64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501



遇见最美的诗经

看过不少书，有过最好体验的是《诗经》。黄昏时刻，暮色四起，而天边还有斜阳的余辉，不觉就掉落进诗经的空间去了，那些月光下，桑林中，芦苇旁，抑或水中央的诗句与故事，穿越几千年依然是最美的风景。

所以最近几年，很大一部分时间我都在品读《诗经》，品它的花开花落、四季轮回，读它的美人如玉、风情万种，内心充满美与喜欢。

这是我真实的阅读体验。所谓喜欢《诗经》，向往诗经生活未必是要回到那个年代，《诗经》里边的风情和优美，那种几千年前就独有的气息，确实是我们现在快节奏时代所缺失的，在我们城市的魅惑流光里，与《诗经》相遇，感受它的气息，多少可使我们身心安宁，妥帖悠远。

就是抱着这样的想法，我才想要好好赏析诗经。《诗经》

成文后的几千年来，经过时代的多次变迁，赏析者也经历无数的光阴故事，诗经本应更加丰富与充盈。所谓“一代有一代之文学”，每一代都有自己不同的阅读口味，而当下以抒情的方式缓缓解读诗词的内涵，我们更易产生画面感，更能引发共鸣。

在诗词的抒情畅游中，我们既能够领略古人生活的趣味风情，又能找到与我们心底浪漫的契合点。何乐而不为呢？

在这变幻的人生中，我们确实需要一些风情与浪漫，看千帆尽过，华年渐逝，回忆才不至于苍白一片，被困苦的生活所覆盖。

从2010到2012，这三年来，每提笔写诗经，那些诗经中的田地与山野，湖泊与河流，大地与天空，日日夜夜赶来，我们先民生活的每一个瞬间，拈手吟唱，于是就有了这本小书。感谢前辈们的星火传承，使我看到了如此动人的《诗经》；感谢质疑者的关注捧场，使我的短文才可以逐渐完美；感谢亲朋好友与广大读者的不懈支持，你们是最棒的；也感谢张恩丽、许长荣、李会诗、许挺、孟卓晨，还有几个叫不出名的作者编辑在创作出版过程中所做的一系列工作，这本书有一半是你们的。

其实，说到底，我只是喜欢诗经，想让诗经在岁月的长河中更加丰富与充裕。

但愿你也一样。

目 录

一、风情万种

郑风·叔于田——美好生活,和你在一起 /2

郑风·将仲子——曾经这样爱 /11

邶风·击鼓——等到风景都看透 /20

郑风·绿衣——一切恩爱在,无常最难久 /27

王风·采葛——我愿意在她手掌之中 /34

郑风·缁衣——匆匆时光中,温情脉脉 /40

召南·草虫——守候,这一季纯情的相思 /46

郑风·野有蔓草——清新艳情诗之旅 /52

二、先秦意蕴

召南·摽有梅——爱在最好的时光 /62

邶风·静女——两情相悦 /68

郑风·溱洧——小河之恋 /73

邶风·桑中——先秦年代的桑园故事 /79

召南·采蘋——出嫁那事，充满味道 /86

召南·甘棠——一袭白衣，动人景致 /91

召南·采芣苢——祭祀中的一瞥惊鸿 /97

大雅·生民——五谷之神，播种万民生息 /102



三、美女如云

邶风·日月——在爱情中，自我疗伤 /110

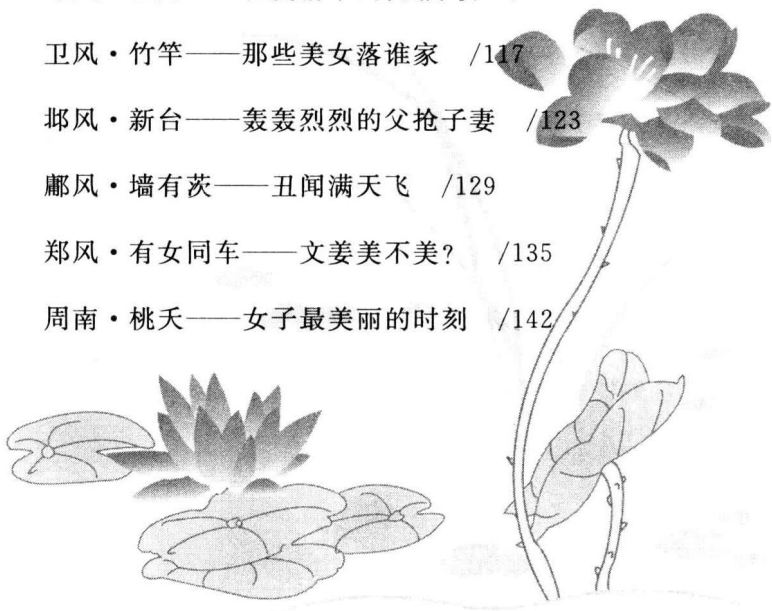
卫风·竹竿——那些美女落谁家 /117

邶风·新台——轰轰烈烈的父抢子妻 /123

邶风·墙有茨——丑闻满天飞 /129

郑风·有女同车——文姜美不美？ /135

周南·桃夭——女子最美丽的时刻 /142



附：诗情小说

卜算子——花落年年 /150

西洲曲——莲子青如水 /162

江南——落下来的碎碎阳光 /174

君生我未生——落落长安 /187

春风复多情——花卷记事 /197

女曰鸡鸣——十月淑女 /207

迢迢牵牛星——告别一条鱼 /219

人面不知何处去——拈花时光 /228



风情万种

记不清上一次相遇是什么时候了，总之你的笑容温暖干净，风度翩翩地从云端走来，经过这座山岗，在时间的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧我赶上了，认定这就是爱情。



郑风·叔于田——美好生活，和你在一起

叔于田，巷无居人。岂无居人？不如叔也。洵美且仁。

叔于狩，巷无饮酒。岂无饮酒？不如叔也。洵美且好。

叔适野，巷无服马。岂无服马？不如叔也。洵美且武。

《郑风·叔于田》这首诗开头有一句话写得极好：“巷无居人”，巷子里没有了人。大文豪苏轼大概就是在这句里边得到了启发，才写出来了后来闻名的《八月十七复登望海楼》一诗中的：“赖有明朝看潮在，万人空巷斗新妆。”

武松在初次到达阳谷县城的时候也几乎是万人空巷了。“那阳谷县人民，听得说一个壮士打死了景阳冈上大虫，迎喝了来，

皆出来看，哄动了那个县治。武松在轿上看时，只见亚肩叠背，闹闹攘攘，屯街塞巷……”《水浒传》中如此描写。

骨健筋强，身躯凛凛，只手空拳打死猛虎，大家都知道，这位万人爱慕的英雄人物的到来，给一个叫潘金莲的女人带来多么大的期望。

对于这首诗，旧说一直都坚持是讽刺郑庄公寤生的，其中的“叔”是指当时郑庄公的亲弟弟叔段，深得其母武姜的宠爱，被封在郑国都城新郑附近的大邑“京”（今郑州市荥阳东南）。鲁国的大小毛公所做的《诗经》研究著作《毛诗序》云：“叔处于京，缮甲治兵，以出于田，国人说而归之。”是说叔段很有才干，修甲兵、具卒乘，国人都归顺了他，所以就做《叔于田》来赞美他，顺便还讽刺了没本事还占据国王地位的庄公。

按验明本，史料记载中找不到这些拥护者做赞美诗、讽刺诗的证据，不过《左传》中说到，叔段确实很有才干和手段，举兵攻打庄公，不料败逃。而郑庄公却成为春秋小霸，历史上著名的政治家。

不过，先秦那个时代太远，品读《叔于田》这首词，这些我

倒是都没看出来。诗中“田”不是“田地”的田，是“畋”的简写，畋是古代贵族的一种行乐活动，相当于狩猎，和诗中“叔于狩”的“狩”，“叔适野”的“野”差不多一个意思。所以这位“叔”也就不是在田地里干活的农民，而是一个贵族武士。一个英勇的猎人形象跃然纸上。

著名作家钱钟书先生认为，我们不妨把诗意解释为女子对自己心中猎人偶像的爱慕之情更为合理。在钱钟书老先生的观点中，在这种爱慕之情中，眼里除了这位偶像外，周围的其他任何人都好像不存在了。一切的一切和“叔”相比，都是“不如叔也”。在武松初次到来的那个下午，抬头瞬间，潘金莲向他看去，恐怕也是这种心境，心底悄然有一种对美好生活的向往。

潘金莲与武松能不能在一起？答案大家都知道，过程还要再说一说。

嫁给武大郎这样的男人，是潘金莲注定的苦。她青春美貌、肌肤柔滑，却不能得到自己理想的爱情与婚姻。

那一年，武松的出现。“巷无居人，岂无居人，不如叔也；巷无饮酒，岂无饮酒，不如叔也；巷无服马，岂无服马，不如叔

也。”英俊豪迈，男儿气概，打虎英雄……黑暗的夜，黎明的曙光中，在金莲脑中翻滚的都是关于武松的零零碎碎。不光是武大郎，就是拿天下所有的男人和武松比，也是没得比的。“洵美且仁”、“洵美且好”、“洵美且武”，这些确实是为武松量身定制的。“洵”是“实在”、“确实”的意思，“洵美”，是实在是太英俊了。

这样的男子突然来到面前，怎不让人心生喜爱呢？潘金莲细心地为武松缝制了衣服，让他齐整地穿在身上，她自己也情不自禁地帮他拉好衣襟。这样的情感应该是来自内心的，她是真心喜欢的、爱慕的、崇拜的。

对美好生活充满了向往：和武松在一起。

作为故事的另一个主角，武松是怎样的感情？对金莲是否有“与君初相识，犹如故人来”的感情，我们不知道。但是武松最后的拒绝态度也绝对没有错，他难道会去勾引嫂子吗？武松的伦理道德是配得上他英雄的称谓的，虽然可能被西方人说成是没有情调——这个时候，我们只能感到无奈了。

按照故事的发展，潘金莲总会再遇上西门庆，一定会。但再也不会产生像对武松的那种美好向往了。只会是“交颈鸳鸯戏水，并头鸾凤穿花”的身体需要了。

三月初头，武松拿尖刀刺向金莲的胸口。岁月琐碎，过滤往事，武松，你给过我最美好的想象，最美好的时光。我曾幻想和你在一起。金莲这样想。

《诗经·郑风》中还有一首《大叔于田》紧跟《叔于田》其后：

叔于田，乘乘马。执轡如组，两骖如舞。叔在藪，火烈具举。禮褻暴虎，献于公所。将叔勿狃，戒其伤女。

叔于田，乘乘黄。两服上襄，两骖雁行。叔在藪，火烈具扬。叔善射忌，又良御忌。抑磬控忌，抑纵送忌。

叔于田，乘乘鸛。两服齐首，两骖如手。叔在藪，火烈具阜。叔马慢忌，叔发罕忌，抑释辔忌，抑鬻弓忌。

对于《诗经》中的大多数诗，不要怕不认识的字多，其实意义都很简单，而且章段复沓，很有音律，因为大多都是唱出来的民歌。

这首《大叔于田》的“田”依然不是耕地的田，同样是一首

描写贵族武士狩猎的诗歌，只是更加详细地描述了猎人狩猎的具体方式。“乘乘（shèng）马”，驾着四匹马拉的车，“黄”、“骍”都是指马的颜色，分别是“黄色”和“黑白相间”的颜色。三个章节集中赞美猎人打猎时候如何驰马射箭，纵横自如。

阿叔到围场去打猎，他乘坐着四匹马拉的车。粗大的缰绳握在他的手里竟然像丝一样柔软，车两旁的马儿跑起来像是在跳舞。阿叔在湖边草地上，几处烈火一齐燃烧起来。他赤膊徒手就捉住了老虎，献给公爵们。……

诗歌的后两章又反复地传达对阿叔的爱慕与崇拜。先秦那个年代太远，我们也无法断定这首诗的缘起与作者，不过可以猜到是一个女孩吧，对偶像爱慕之外还有着特别的亲切关怀——“将叔勿狃，戒其伤女”，意思是“你不可大意啊，小心老虎伤着你”……

这个女孩也在做着对一个对美好生活向往的绚丽的梦。大千世界，一个女子对英俊勇敢的男人产生感情，幻想和他在一起，这是常态。从遥远的诗经时代就可以断定。

也是东西方再遥远的距离再高大的山峰也无法阻挡的。古希腊著名抒情女诗人萨福有一首千年名篇《在我看来那人有如天神》：

在我看来那人有如天神，
他能近坐在你面前，
听着你甜蜜，
谈话的声音，
你迷人的笑声，我一听到，
心就在胸中怦怦跳动。
我只要看你一眼，
就说不出一句话，
.....

东西方的古文明时间相隔甚远，并且信息不通，但传达出来的精神内涵是一致的。遇见像天神一样的偶像，他一身力来一身胆，他一肩能挑两座山；他翩翩公子，洵美且仁；他才气过人，洵美且好；他力能扛鼎，洵美且武。我的偶像，我要和你在一