

阎德明 ● 著

长治堆锦

CHANGZHI DUIJIN

「堆锦文化」的辉煌记忆



山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

长治堆锦——“堆锦文化”的辉煌记忆 / 阎德明 著. — 太原:
山西教育出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5440-4996-2

I. ①长... II. ①阎... III. ①民间工艺-工艺美术史
-长治市 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第157892号

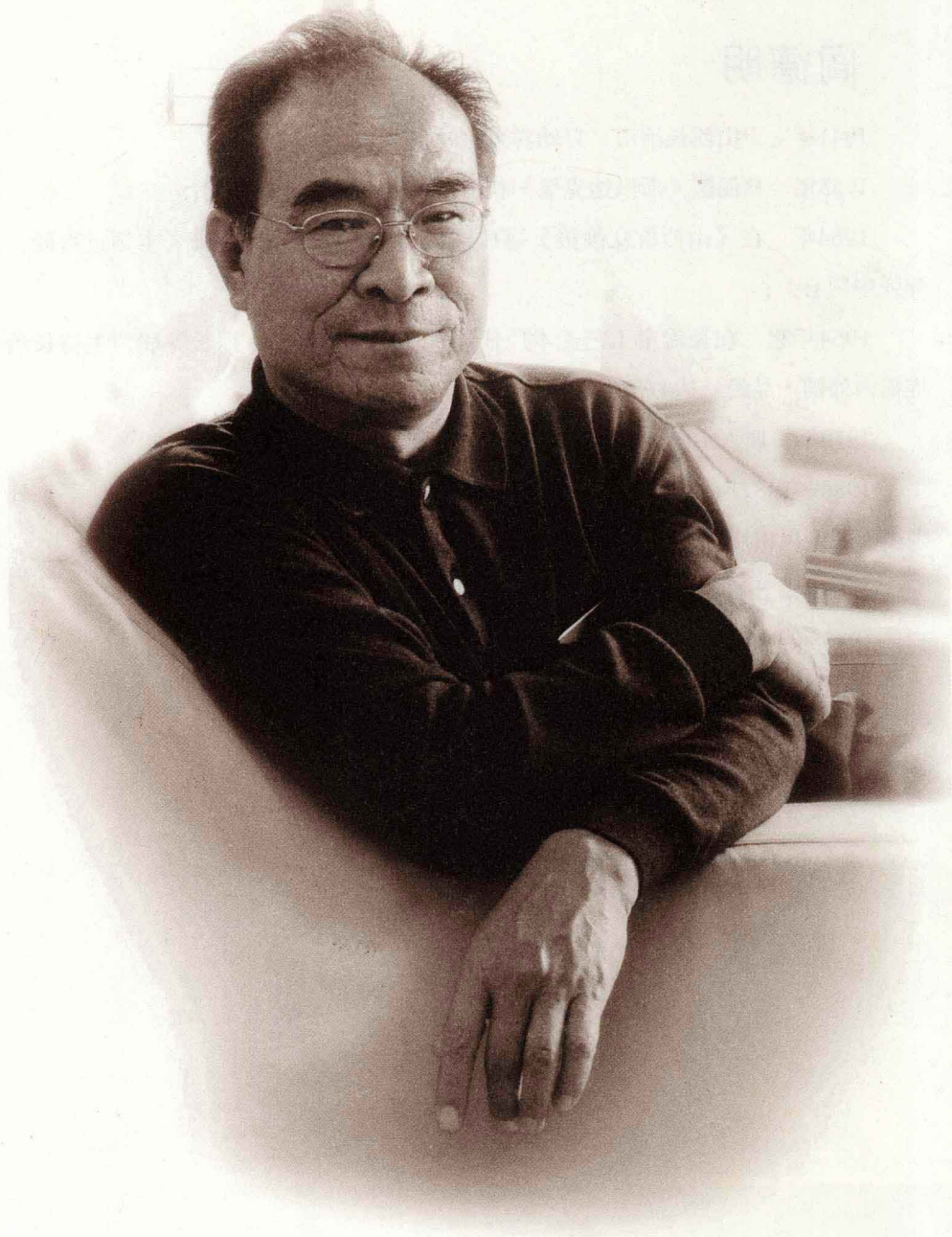
长治堆锦——“堆锦文化”的辉煌记忆

CHANGZHIDUIJIN—“DUIJINWENHUA” DE HUIHUANG JIYI

责任编辑 郭志强
复 审 薛海斌
终 审 张沛泓
设 计 王耀斌
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(地址: 太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-
4035711 邮编: 030002)

印 刷 山西省美术印务有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 9.75
字 数 130千字
版 次 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷
印 数 1—5000册
书 号 ISBN 978-7-5440-4996-2
定 价 48.00元(平装)



阎德明

1941年生于山西长治市，自幼喜爱绘画与手工。

1955年，其泥塑《斯巴达克像》获山西省教具展览会一等奖；

1964年，在《山西群众画报》第12期发表处女作——宣传画《本领过得硬，弹弹中靶心》；

1964年起，在长治市工艺美术厂任美术设计、副厂长、厂长等职，主持长治堆锦内外销产品设计达47年；

1979年，加入中国美术家协会山西分会；

1980—1982年，年画《小鸽子》《雪晨》《戏蝶》《采药》《葡萄熟了》分别由河北人民出版社、河南人民出版社、上海人民美术出版社出版；

1983年，出席中国民间工艺美术专业委员会成立大会；

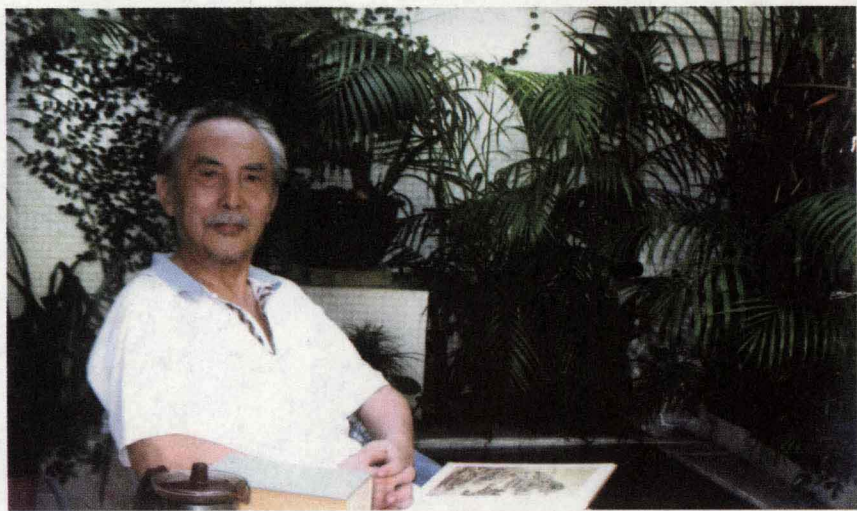
1988年，加入中国工艺美术学会；

1988年，出席第三届全国工艺美术艺人、专业技术人员代表大会；

1988年，被评为高级工艺美术师；

2008年，获山西省工艺美术大师称号。





朱 同

高级工艺美术师

中国工艺美术大师评审委员会委员

山西省高级工艺美术系列职务评审委员会副主任

山西省传统工艺美术保护与发展协会首席艺术顾问

序一

花堆锦绣耀古郡

——贺《长治堆锦——“堆锦文化”的辉煌记忆》出版

朱同

堆锦艺术的传人阎德明的《长治堆锦——“堆锦文化”的辉煌记忆》即将付梓了，作为同道和好友，我谨表示真诚的祝贺！

德明从事堆锦艺术四十余载，以亲身的经历，从实践和艺术的角度，在总结前人经验的基础上，吸收了多方面的文化营养，系统而较为全面地完成了这部专业技术著作。该书既是研究长治堆锦的珍贵史料，也是一本上党古郡“堆锦文化”在传统手工艺品中体现的发展历史。该书的出版为山西传统工艺美术文库增添了一部专著。

20世纪60年代初，我作为工艺美术行业主管部门的一名设计人员和其他几位业务人员一起多次深入到当时的长治市油漆裱糊合作工厂，协助他们开发新产品和探求新的技艺，并和厂里的老艺人、专业技术人员结下了深厚的友谊。今天，长治堆锦获得的诸多荣誉，是在他们终生的追求和后继人们的努力下才取得的。德明先生是这种技艺最主要的守护者和开拓者。作为三晋传统工艺美术的瑰宝，长治堆锦这个非物质文化遗产保护项目，需要认真挖掘历史，进行全面的整理总结，以利于其传承与发展。因此，德明先生著书立说是对艺术和事业的负责，实为可喜可贺！我衷心地希望，在行业主管部门的支持和非物质文化遗产的保护中，长治堆锦这朵古老而又年轻的艺苑之花在三晋传统工艺美术的百花园中开得更加鲜艳夺目。



杨伯珠

高级工艺美术师

中国工艺美术学会常务理事

山西省传统工艺美术保护与发展协会常务副理事长、秘书长

山西省工艺美术大师评审委员会评委

山西省非物质文化遗产保护专家委员会委员

序二

从传统手工艺品“堆花”到“堆锦”和 非物质文化遗产保护

——关于“长治堆锦”的文化变迁及其艺术价值

楊伯璩

近日，山西省工艺美术大师阎德明先生将他写的一篇《长治堆锦——“堆锦文化”的辉煌记忆》寄给我，希望能够将20世纪60年代初我随著名工艺美术家、画家朱同先生一齐在长治市油漆裱糊合作工厂下厂蹲点的一段经历写一篇回忆，我应允为之。

20世纪50年代末，第一次全国工艺美术艺人代表会议后，为了贯彻中央和省领导的指示精神，发展工艺美术工业已经提到了议事日程。20世纪60年代初，第二轻工业部的中央工艺美术局是全国最高的工艺美术管理机构。在地方，当时的山西省手工业管理局就设立有工艺美术处，是全局最大的一个处，人数占到全局总人数的四分之一。内设处本部、山西工艺美术设计研究室、山西民间陶瓷研究所、山西工艺美术服务部，并负责管理山西工艺美术厂，是集管理、研究、设计、生产和销售“五位一体”的“全能”单位，按照山西省政府的要求，从事发展全省工艺美术工业的工作。在省城太原，这里聚集了一批人数众多的美术设计人才。这些人员中，不少是毕业于美术院校的高才生，在社会上颇有名气；从事手工艺的，也都是在某一领域的名艺人，是为北京人民大会堂布置山西厅由中国文联组建的工艺美术工厂转来的；另外，有一些则是刚踏入社会的年轻

人。当时在山西省手工业管理局工艺美术处主持工作的是曾参加过抗美援朝的转业军人王朝隆副处长，年龄也就不到40岁。就是这样一批人，肩负起组织发展我省工艺美术事业的重担。

20世纪60年代初，为了对有影响的山西省内传统手工艺进行摸底、调查和进行帮助扶植，按照局领导的安排，工艺美术处曾先后派出过朱同、马刚、王光宇、张滢、杨昌顺等工艺美术设计人员到晋东南调研、蹲点，并以长治市油漆裱糊合作工厂为重点开展工作，我作为其中的一员也参加了下厂实践。长治市油漆裱糊合作工厂坐落在长治市英雄路，是一家从事手工业的小企业，顾名思义，以油漆裱糊为主业，从业人数有七八十号人。但其中有一种产品却是在山西省唯一的，那就是被称之为“堆花”的产品。“堆花”是一种民间手工艺品，历史上曾在1915年的巴拿马万国博览会上获得过银质奖章。著名老艺人李模之子，曾出席过第一次全国工艺美术艺人代表会议的李时忠及其堂弟李时杰，都是这一传统技艺的传人。

当时我们来到长治市油漆裱糊工厂首先是向老艺人学习，带着的任务就是研究这种手工艺品的工艺，研究如何促进其发展。因为当时“堆花”的品种不算多，规模也非常小，其实就是一个小的作坊，按照老辈艺人的做法，维持着生产。当时主要的艺人有李时杰、李松等。他们还带了几位以女职工为主的徒弟，如齐果则、陈外英等，大都是年轻人。有一位同行就是担任设计的阎德明同志。他是我们没有见过面的“熟人”，因为他的宣传画《本领过得硬，弹弹中靶心》等是曾获过省里体育类美术作品奖的，在长治已有名气，也是美术人才与手工艺结合而到工艺美术企业工作的第一人，自然与我们有了共同的语言。

下厂蹲点的工作方法是吃住在企业，前后累计有一年多的时间。厂里为我们腾出一间办公室兼做工作间，我们也同工人师傅打成一片，受到了厂领导和工人师傅们的欢迎。省局王朝隆副处长、焦淑卿科长和工艺美术处的其他一些同志，如张林阁、赵金铭等也来过数次，大家十分关心我们的工作。

阎德明同志自然是我们与老艺人之间的“联络人物”，因为他熟悉堆花的生产工序，又能将自己的美术知识，比如解剖、色彩、构图等运用到

手工艺产品之中，加上老艺人的扎实功底也推动了在传统工艺基础上的研究创新，使我们只花了短短半年的时间就已经开发出《红楼梦人物》《水浒人物》《革命英雄人物》，还有少数民族舞蹈和儿童题材的圆挂盘，以及六棱笔筒和带包装的小件产品。同时对一些传统产品在造型、色彩、装饰、包装等方面进行创新改进，大大丰富了原有的堆花产品品种。那时候，因为时间比较充分，任务非常明确，加之与职工实行“三同”（同吃、同住、同劳动），实践的过程，也是培训和交流的过程，下班之后仍然能够从事设计，因此也容易出成果。记得在厂里还搞过一次展览，受到了长治市和长治市手工业管理局领导以及厂里的重视，在返并后我们也向局、处领导进行了实物汇报。堆花品种的增加，为开拓销路做了有益的尝试，把一些新产品推荐到外贸，还上了广州出口商品交易会。

我们在长治还办了两件事：一是为“堆花”取了一个符合制作工艺又有艺术价值和原产地属性的名字——“长治堆锦”，简称堆锦；二是将“长治市油漆裱糊合作工厂”更名为“长治市工艺美术厂”并挂牌。

“堆花”和“堆锦”虽为一字之差，但它的含意和影响力却大不相同。直观地说，“花”有民俗的味道，“锦”有高贵的感觉，并含有工艺制作的概念，从本质上反映出这一民间手工艺品取材于锦缎丝绸，为历史上曾作为我国“四大丝绸中心”之一的“潞绸”在手工艺品上的应用和彰显出特有的艺术效果开创了新的格局，同时也提高了它的身价。这也是史称“堆花”的手工艺品之所以能出自长治（古潞州）的历史的、文化的、艺术的和科技的佐证。这一提议得到了长治市政府部门的支持，故而为其正名。

在此后的数年中，尤其是在“文化大革命”中，用堆锦技法堆制的伟大领袖毛主席像，成为那一时期最具有代表性的堆锦艺术品，《毛主席在北戴河》《毛主席去安源》，以及各个历史时期的毛主席光辉形象等，常见于机关、团体、社会、学校和企业。从那时起，经过更名后，以前一直不大有名的长治市工艺美术厂成为山西省工艺美术行业的知名企业和骨干企业。该厂的堆锦作品多次参加全省工艺美术展览，获得好评并得奖，从而扩大了其对内对外的影响。

1966年春天，省里的设计人员配合长治市工艺美术厂的艺人正在积极为全国工艺美术新题材、新作品展览制作几幅大型创作时，却被“文化大革命”叫停了。其后，除毛主席形象和样板戏内容的作品外，其他均被视为帝王将相、才子佳人和“封、资、修”而遭到封杀；直到粉碎“四人帮”、改革开放以后，才又迎来了堆锦艺术新的发展。

进入21世纪，当非物质文化遗产受到世界各国的重视。在申报省和国家级非物质文化遗产项目时，由于长治堆锦的历史沿革、艺术价值、社会影响、传承体系和发展前景等诸多方面自有的优势，经山西省工艺美术工业总公司（前身为工艺美术处）和行业专家的推荐，经省文化部门的评审论证而入选。2008年，在行业主管部门省经信委组织进行的第二届省级工艺美术大师的评审中，阎德明这位从事长治堆锦艺术四十余年的专业技术人员，被山西省人民政府命名为山西省工艺美术大师。阎德明为这一民间手工技艺的传承、保护、发展和创新所做出的努力，得到了行业和社会的认可。今天，长治堆锦和它的杰出传人所取得的荣耀，对于含辛茹苦、为之奋斗一生，却从未得到什么称号的老一辈的堆锦艺术大师，如凤山居士、芝兰斋牛璫、李治清、李模、李松、李时忠、李时俊、李时杰等来说也是一种很好的慰藉。

从传统手工艺品“堆花”到“堆锦”和非物质文化遗产保护，反映了山西这一特色手工艺品的发展历程。阎德明先生的《长治堆锦——“堆锦文化”的辉煌记忆》，通过对“长治堆锦的形成”“清中晚期的长治堆锦”“清末民国时期的长治‘堆花’”“合作化时期的长治‘堆花’”“蓬勃发展的长治堆锦出口产品”“‘文化大革命’时期的长治堆锦”“计划经济时期长治堆锦的工艺创新”“市场经济条件下长治堆锦的保护与创新发展”八个方面的论述，系统地总结了长治堆锦的文化脉络和变迁，使我们比较全面地了解了长治堆锦的历史、现状和它的文化艺术价值。现在的堆锦研制与生产早已今非昔比。从装饰到实用，从陈设到收藏，从美化生活到服务旅游，以及馈赠礼品和文化交流，长治堆锦已成为具有民族风格和地方特色的三晋名牌艺术品，已在非物质文化遗产保护中得到永生。

自序

长治堆锦——“堆锦文化”的辉煌记忆

● 阎德明

古城长治物华天宝、人杰地灵，明清两朝曾是与江浙、闽粤、四川齐名的中国古代四大丝绸中心之一。

这里织造的“潞绸”上贡朝廷，下衣士庶，延续数百年，惠及千万家。

以此形成的“潞绸文化”对本地区的经济繁荣和文化发展产生过巨大的社会影响。

“堆锦”作为“潞绸文化”的一个组成部分，虽然它的起始情况在历史文献中未曾留下应有的记载，但其数百年来有序传承的“堆锦”技艺，以及其独特的文化现象，却仍在向人们诉说着它昔日的辉煌和顽强的生命力。

长治堆锦，原名“堆花（儿）”，是一种以丝绸为主要面料，经十余项工艺制作而成的工艺画和制作工艺的统称。其作品主要用于厅堂陈设。清末民国时期即已盛行于长治市及其周边地区。当时的著名堆锦艺人李治清（1845—1918）率其子孙李模、李楷、李时忠等历时三个月精心制作的一套四季条屏《春夏秋冬》，曾获得1915年太平洋巴拿马万国博览会银质奖。

长治堆锦在清末民国期间的长治和晋中、太原等地区，曾是权力和财富的“象征”。

1964年，当时生产“堆花（儿）”的长治市油漆裱糊合作工厂接受了一个大的出口订单。为了充实该厂的技术力量，我在同年奉令调该厂担任美术设计，1965年，该厂更名为“长治市工艺美术厂”；同时，为了准确地表达这种古老工艺的特征和原产地属性，原山西省手工业管理局工艺美术处将其正式定

名为“长治堆锦”，简称堆锦。从此以后，工艺美术厂曾几经变故，长治堆锦几度兴衰，所幸我从未离开一步，一直坚守了46年，成了长治堆锦这段历史的唯一见证人。也正是由于这个原因，才使我对长治堆锦有了更多的了解和认识。随着党和国家对非物质文化遗产的保护与发展工作的逐步深入，人们对长治堆锦的关注度也越来越大，为了让更多的人能够从多个角度，尽可能全面地了解存在于我们身边的这项非物质文化遗产，继而参加到保护和发展的这一悠久民族文化遗产的行动中来，现将我所了解的长治堆锦整理成文，以飨读者。



目 录

- 001 / 长治堆锦的形成
- 014 / 清中晚期的长治“堆花”
- 021 / 清末民国时期的长治“堆花”
- 038 / 合作化时期的长治“堆花”
- 052 / 蓬勃发展的长治堆锦出口产品
- 063 / “文化大革命”时期的长治堆锦
- 074 / 计划经济时期长治堆锦的工艺创新
- 086 / 市场经济条件下长治堆锦的保护与创新发展
- 136 / 参考资料
- 137 / 后记

长治堆锦的形成



长治堆锦究竟起源于哪个时代，它又经历过怎样的一个形成过程，现在还无法从历史文献和实物遗存中找到确切的答案，但这并不妨碍我们采取科学态度，根据艺术发展的基本规律，对其进行合理的推断，为其寻找一个具有一定可信度的回答。正是基于这样的一个出发点，经过长期的研究和论证，本书将当时称作“堆花”的长治堆锦的形成年代定在了明代的中晚期。因为如同植物生长需要土壤、空气、阳光、水分等营养物质一样，长治堆锦的形成，也是需要各种内外条件的。而明代中后期的长治恰恰具备了催生这种工艺品的政治、经济、社会、文化、人才和物质资源等方面必备的各种有利条件。

一、发达的潞绸产业

留心一下长治的志书和有关中国美术史、中国工艺美术史的教科书，