

Music

沈阳音乐学院

社会艺术水平
考级教材

SHENYANGYINYUEXUEYUAN
SHEHUIYISHUSHUIPINGKAOKIJIAOCAI

二胡

辽海出版社

沈阳音乐学院社会艺术水平
考级系列教材编委会 编

Shehuiyishushuipingkaokojiaocai



Music

沈阳音乐学院

社会艺术水平
考级教材

SHENYANGYINYUEXUEYUAN
SHEHUIYISHUSHUIPINGKAOJIJIAOCAI

二胡

辽海出版社

沈阳音乐学院社会艺术水平
考级系列教材编委会 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

Shehuiyishushuipingkaojijiaocai

© 沈阳音乐学院社会艺术水平考级系列教材编委会 2006

图书在版编目(CIP)数据

二胡 / 沈阳音乐学院社会艺术水平考级系列教材编委会编
—沈阳: 辽海出版社, 2006.6

(沈阳音乐学院社会艺术水平考级系列教材)

ISBN 7-80711-118-6

I. 二... II. 沈... III. 二胡—奏法—水平考试—
教材 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057124 号

责任编辑: 王 松

封面设计: 杜 江

版式设计: 丁 凡

责任校对: 印再深

出版者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

电 话: 024-23284381

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lhph.com.cn>

印刷者: 沈阳市印刷研究所(有限责任公司)

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 25.5

字 数: 571 千字

出版时间: 2006 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 69.00 元

沈阳音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任：张力伟

委 员：（按姓氏笔画为序）

马 欣 刘 刚 朱 玉 吕常伟 权泰成 沈晓明
张 芳 张 明 徐兆仁 曹家韵 翟永库 魏 煌

★ ★ ★ ★ ★

沈阳音乐学院社会艺术水平考级系列教材编委会

主 编：张力伟

副 主 编：马 欣 魏 煌

执行主编：黄志江

编 委：李 俏 常黎芳

★ ★ ★ ★ ★

沈阳音乐学院二胡考级教材编委会

主 编：印再深 赵夺良

编 委：贺 虹 李乃平 翟永库 邹 菲 刘 黎 张 明
耿声涛

序 言

随着我国全面建设小康社会步伐的加快，人们对文化艺术的需求与日俱增。接受艺术教育，叩响音乐之门早已不是一种奢望，崇尚美、追求美、体验美、表达美的强烈愿望已变成千千万万人的亲身实践。作为从事音乐教育的专门机构，我们有责任、有义务采取适当的形式、方法对其进行专业规范和正确引导，以使他们的愿望能在健康的轨道上向前发展并逐步实现。

沈阳音乐学院社会艺术水平考级委员会在这样一种形势下应运而生。它的宗旨是推动并促进全社会音乐文化素质的普及和提高。它的主要任务是：科学公证地评价和确认考级者的能力与素质；发现和培养具有发展潜力的音乐人才；使广大的考级者通过学习音乐，懂得音乐知识，掌握相关技能，理解音乐内涵，提高表现能力，为实现自身价值添加一颗有分量的砝码。

《沈阳音乐学院社会艺术水平考级系列教材》是我院考级委员会进行考级工作的依据。它在程度上循序渐进，注重规范化，注重科学性；在内容上兼收并蓄，注重训练价值，注重经典之作，是为考级者攀高搭架的阶梯。考级者可量体裁衣，按图索骥，逐级攀登，以达目的。

当前，美育已成为我国教育方针的重要组成部分。德、智、体需要美育来丰富和提升，美育也需要德、智、体来支撑和完善，而音乐教育又是美育的重要组成部分和实施手段，具有其他艺术门类不可替代的教化功能。所以，无论从事专门或业余音乐教育的人，除了教会教育对象掌握必要的知识和技能外，还必须引导教育对象通过美的熏陶，把握美的标准，步入美的境界，领悟美的真

谛,放大美的功用,使音乐教育在实现人的全面发展,实现社会和谐发展中发挥更加积极有效的作用。

沈阳音乐学院的社会艺术水平考级工作是在文化部领导下的全国社会艺术水平考级工作的一部分。我们衷心地期望有更多的孩子学习艺术,学习音乐,天天向上,日日成长,使我国的社会文化素质教育早日步入发达国家的行列,使我国音乐教育的百花园芬芳馥郁,繁花似锦!

沈阳音乐学院社会艺术水平考级委员会

主任 **张力伟**

2006年6月

编者的话

沈阳音乐学院社会艺术水平《二胡》考级教材，本着全面、系统、完整、实用的原则，尽可能编选了大家所熟悉的具有代表性的优秀作品和练习曲。共收入了乐曲101首、练习曲98首，由浅入深，循序渐进，并对个别曲目的弓指法，进行了详细的修改，所以它既是一本全面系统的考级作品集，又是一本完整、实用的二胡教材。此书的出版，不但方便了广大从事二胡教学和演奏的同行们学习之用，而且必将推动二胡考级活动的蓬勃发展。

沈阳音乐学院社会艺术水平二胡考级，也参照全国二胡考级的级别，分为十个等级，但考虑到我院的专业特殊性，及考级工作与我院培养学苗的直接关系，特设了第十级⁺，相当于专业独奏级别，为此在第九、第十两个级别上，对个别的曲目加以调整。

此书中包括了考级规定的全部乐曲和练习曲，按等级依次编排，并附有各级别的使用说明。

印再深

2006年6月于沈阳

考级教材使用说明

第一级

掌握正确的基本姿势。身体坐直，两肩放松，两手放松。右手运弓平稳，左手操琴自如。把握好D调（15弦）和G调（52弦）第一把弦的音准，注意指距关系，分清大二度与小二度之间的距离，分弓，连弓及换弦的方法要正确。

第二级

能够轻松自如地进行D调和G调第一、二把位的换把。学会揉弦并掌握其正确的揉弦方法。右手运弓与换弦要自然。进入F调第一把位的训练要把握好F调的指距，掌握好音准。

第三级

进一步加强两只手的配合，初步掌握快弓和快速换弦的演奏方法，注意运弓时右手腕部的动作要灵活自如，不可僵硬。左手同时进入颤音和装饰音的训练，手指按弦要富于弹性。

第四级

全面进入三个把位的学习阶段，要把握好各把位的音准与指距关系，并且要学习和掌握好C调、A调和降B调三种调的把位与指距。能顺利完整、轻松自如地演奏小型乐曲和练习曲，音准、节奏基本正确。

第五级

要注重基础训练，把握好音准，巩固各把位的音位与指距，正确地演奏不同节奏的组合，并掌握好顿弓、抛弓，快弓等技巧，以及左手的打音、波音、颤指、直滑、迴滑和垫指滑音等技巧，演奏乐曲要有一定的表现力。

第六级

能够正确把握不同乐曲的风格及其表现手法，区别不同的滑音方法，演奏乐曲要流畅自如，具有韵味，准确无误地表现作品，解读作品，驾驭作品。

第七级

进一步学习和掌握不同地域风格的作品，提高演奏技术，具有较扎实的基本功。要深入细致地研究作品，挖掘乐曲的内涵，准确细致地表现作品。

第八级

演奏技术上应比较全面，技巧娴熟。在演奏作品时应严格地把握好音准，节奏，风格，手法，韵味。在音乐表现上要细腻深刻，对比鲜明，具有一定的感染力。

第九级

对二胡演奏的各种技巧，应有较全面的了解和掌握。演奏技术无有障碍。要注重表达作品的完整性与深刻性。深入细致地解读作品，演绎作品，音乐表现应有一定的深度。

第十级（包括第十级⁺）

本级为业余考级中的最高级别，演奏者应具备演奏大型作品的能力。技术纯熟，并能准确、细致、深刻地表现作品，音乐的完整性及音乐内涵的表达上要达到较高的水准，各方面综合能力应接近于专业水平。

第一级

练习曲

1. 运弓练习·····刘天华曲(1)
2. 第一把位音阶练习·····印再深曲(1)
3. 闪烁的小星星·····法国儿歌(2)
4. 划小船·····英国儿歌(2)
5. 不同弓速的练习·····宋国生曲(2)
6. 连弓练习·····刘天华曲(3)
7. 换弦练习·····刘天华曲(3)
8. 连弓准备练习·····王国潼、赵寒阳曲(4)
9. 连弓与附点音符练习·····赵寒阳、王国潼曲(4)
10. 音阶歌·····孙广海、李乃平曲(5)
11. D调第一把位音阶模进练习*·····王国潼曲(5)
12. 分弓与连弓练习·····鲁日融曲(6)
13. 小指练习·····刘长福曲(6)
14. G调一把位音阶练习·····印再深曲(7)
15. 用G调演奏的儿歌两首
 - (1)我和小树来比赛·····黄虎威曲(7)
 - (2)牧童之歌·····哈萨克族儿歌(7)

乐 曲

1. 田园春色*·····陈振铎曲 于庆祝配伴奏(8)
2. 西藏舞曲*·····藏族民歌(9)
3. 凤阳花鼓·····安徽民歌(9)
4. 满堂红·····民间乐曲(9)
5. 摘 椒·····江苏民歌(10)
6. 邀请舞曲·····民间舞曲(10)
7. 小白菜·····河北民歌 许讲德改编(10)
8. 民歌六首·····(11)
 - (1)鄂伦春小唱·····鄂伦春族民歌(11)
 - (2)十朵鲜花·····河北民歌(11)
 - (3)山青水秀好风光·····陕西民歌(11)
 - (4)孟姜女·····江苏民歌(12)
 - (5)陕北民歌·····(12)

目 录

Contents

第二级

- (6)箫 苏北民歌(12)
9. 山村初晓 陈振铎曲(13)
10. 上学歌
.....北京市小学唱歌教师组集体曲 丰 芳改编(13)
- ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. 中把指距练习.....印再深曲(14)
2. D调中把音位练习刘天华曲(14)
3. D调空弦换把练习刘天华曲(15)
4. 换把练习(1)刘天华曲(15)
5. 换把练习(2)刘天华曲(16)
6. 揉弦练习(1)印再深曲(17)
7. 揉弦练习(2)张 韶曲(18)
8. 揉弦练习(3)赵寒阳、刘逸安曲(18)
9. 长短弓和断弓综合练习.....宋国生曲(19)
10. 出入弓向练习刘长福曲(19)
11. 换弦练习刘长福曲(19)
12. F调上把音阶练习印再深曲(20)
13. F调上把练习张 韶曲(20)
14. 换把练习[美]奥德维曲(21)
15. 换把练习*.....张 韶曲(21)

乐 曲

1. 金蛇狂舞*民间乐曲 聂 耳编曲 王志伟订谱(22)
2. 洁白的哈达藏族民歌 刘逸安、赵寒阳改编(22)
3. 小燕子.....王云阶曲(23)
4. 弓桥泛月*陈振铎曲(23)
5. 用 6/8 弦演奏的歌曲五首
- (1)长城谣 刘雪庵曲(24)
- (2)我是小牧民 杨永华曲(24)
- (3)让我们荡起双桨 刘 炽曲(25)
- (4)我爱我的台湾岛 台湾民歌(25)
- (5)牧羊姑娘 金 砂曲(26)
- (6)采茶扑蝶 福建民间歌舞曲(26)

第三级

练习曲

1. D 调音型模进与节奏练习* 王国潼曲(27)
2. 两手配合练习* 张 韶编曲(28)
3. 快弓练习两首 刘长福曲(28)
4. 四种换弦方法练习 张 韶曲(29)
5. 颤音“tr”的准备练习 印再深曲(30)
6. 颤音练习 宋国生曲(31)
7. F 调上把音准练习 薛首中曲(32)

乐 曲

1. 小花鼓* 刘北茂曲 刘长福配伴奏(33)
2. 花好月圆* 黄贻钧曲(34)
3. 八月桂花遍地开 江西民歌 王志伟编曲(35)
4. 我是草原小骑手 汪景仁曲 蒋巽风编曲(38)
5. 民谣风 刘北茂曲(39)
6. 挤奶员舞曲 蒙古族乐曲 张 韶改编(39)
7. 欢 送 刘北茂曲(40)
8. 听妈妈讲那过去的事情 瞿希贤曲(41)
9. 苏武牧羊 民间乐曲 张 韶整理(42)
10. 满江红 古 曲 蒋巽风订谱(43)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. D 调两个八度音阶练习 印再深曲(44)
2. 音型模进练习 王国潼曲(44)
3. 上把指距练习* 宋国生曲(46)
4. 换把和高把音位练习 张 锐曲(47)
5. 换弦练习 赵夺良曲(48)
6. $\flat B$ 调上把音准校正练习 王曙亮编曲(49)
7. C 调下式练习 王曙亮编曲(50)
8. A 调上把及连续切分练习 宋国生曲(50)
9. 颤音练习 刘长福曲(51)

乐 曲

1. 良 宵* 刘天华曲 朱晓谷配伴奏(52)

第四级

目 录

Contents

2. 赛 马*.....黄海怀曲 沈利群改编(53)
3. 大河涨水沙浪沙张 锐编曲(56)
4. 喜唱丰收.....杨惠林、许讲德曲(57)
5. 拉骆驼曾 寻编曲 张 韶订弓指法(59)
6. 光明行刘天华曲(62)
7. 子弟兵和老百姓.....张达观原曲
晨 耕、唐 诃编曲 许讲德改编(65)
8. 黄水谣冼星海曲 蒋巽风订弓指法(66)
9. 马头琴之歌夏中汤编曲(67)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. 混合节奏练习*白虎文、郭德金曲(69)
2. 混合节奏练习*.....周耀铨曲(70)
3. 中把综合练习*.....王国潼编曲(71)
4. D调溜手曲*.....张 韶曲(72)
5. 快速活指练习刘天华曲(73)
6. 活指练习王国潼曲(73)
7. 垫指滑音练习.....周 皓、赵砚臣编曲(75)
8. 级进换把与指距练习孙广海、李乃平曲(76)
9. 顿弓练习张 韶编曲(77)
10. 切分弓练习薛首中曲(78)

乐 曲

1. 山村变了样*.....曾加庆曲(79)
2. 幸福的歌儿唱不完*.....苏安国曲(82)
3. 还乡行.....陆修棠曲 曾 寻、谢直心配伴奏(86)
4. 喜送公粮.....顾武祥、孟津津曲(89)
5. 听 松华彦钧曲 胡登跳配伴奏(93)
6. 奔驰在千里草原*王国潼、李秀琪曲(97)
7. 阿美族舞曲台湾民歌 周成龙编曲(100)
8. 阳关三叠古 曲 闵惠芬编曲(102)
9. 喜看麦田千层浪.....王国潼、李秀琪曲(103)
10. 北京有个金太阳.....藏族民歌 蒋才如编曲(105)

第五级

第六级

练习曲

1. 三连音换弦练习*.....赵砚臣曲(108)
2. 两手配合练习*.....周耀铨编曲(109)
3. 短休止符练习刘长福曲(110)
4. 柔顺指练习赵夺良曲(111)
5. 滑音和装饰音练习宋国生编曲(112)
6. 滑音练习赵砚臣编曲(113)
7. 各调五声音阶练习王国潼曲(114)
8. 快速换把练习王国潼曲(115)

乐 曲

1. 赞 歌*王竹林曲(116)
2. 翻身歌*.....张撷诚曲 王国潼改编 樊祖荫配伴奏(119)
3. 春 诗钟义良曲(123)
4. 赶 集曾加庆编曲(126)
5. 烛影摇红刘天华曲 吴厚元配伴奏(130)
6. 陕北抒怀陈耀星、杨春林曲(133)
7. 苏南小曲朱昌耀编曲(140)
8. 扬州小调朱昌耀编曲(142)
9. 迷胡调鲁日融编曲(146)
10. 牧马少年.....赵夺良曲(152)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. 两手配合练习*王国潼曲(156)
2. 综合练习*赵砚臣曲(157)
3. 琶音综合练习赵砚臣编曲(158)
4. 两手配合练习.....孙广海、李乃平曲(159)
5. D大调练习[法]克莱采尔曲(160)
6. 垫指滑音和滑揉练习刘明源编曲(160)
7. 长弓练习闵慧芬曲(161)
8. 快速交替指练习张 韶编曲(163)
9. 指序练习刘德海编曲(163)

第七级

乐 曲

1. 月 夜*刘天华曲(164)
2. 江河水*
.....东北民间乐曲 黄海怀移植 张心抚配伴奏(165)
3. 河南小曲刘明源曲(168)
4. 怀乡曲王国潼曲(172)
5. 山村小景陈耀星曲(174)
6. 青年牧马员.....果俊明编曲(177)
7. 草原新牧民刘长福曲(182)
8. 牧羊女.....曹元德编曲(187)
9. 吴 歌.....邓建栋曲(189)
10. 仲夏夜曲孙广海、李乃平曲(196)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. 综合练习*宿 英曲 居文郁改编(200)
2. 活指换弦练习赵砚臣曲(201)
3. D 大调综合练习*.....宋国生曲(202)
4. 五声音阶快速换把练习王国潼曲(203)
5. 换弦与指距练习王国潼曲(205)
6. 十一种换弦练习赵砚臣曲(206)
7. 快速换把与跳把练习赵寒阳曲(207)
8. 查尔达斯蒙 蒂曲(208)

乐 曲

1. 豫北叙事曲*刘文金曲(209)
2. 江南春色*朱昌耀、马熙林曲(216)
3. 流波曲孙文明曲 周 皓记谱 陈森林配伴奏(220)
4. 闲居吟刘天华曲 吴厚元配伴奏(222)
5. 葡萄熟了周 维曲(226)
6. 洪湖人民的心愿闵惠芬编曲(231)
7. 姑苏春晓邓建栋曲(237)

第 八 级

目 录

Contents

第九级

练习曲

1. 固定音型换弦练习*冯智皓曲(243)
2. 快速大跳练习刘长福曲(244)
3. 三连音练习王国潼曲(244)
4. 换弦与指距练习王国潼曲(245)
5. 综合技巧练习唐毓斌曲(246)
6. 压弦滑音练习李秀琪编曲(248)
7. 音乐会练习曲赵夺良曲(249)
8. 非传统指距与八度音程练习张尊连曲(250)

乐 曲

1. 二泉映月*(原谱).....华彦钧曲 杨荫浏记谱
储师竹、黎松寿拟订指法(251)
附:二泉映月(删节谱)
.....华彦钧(阿炳)曲 项祖英配伴奏(253)
2. 秦腔主题随想曲*赵震霄、鲁日融编曲(257)
3. 病中吟刘天华曲 吴厚元配伴奏(263)
4. 三门峡畅想曲*刘文金曲(266)
5. 兰花花叙事曲关 铭曲(275)
6. 小白菜隋利军曲(283)
7. 寒春风曲(原谱)
.....阿炳传谱 曹安和记谱 储师竹订指法(288)
附:寒春风曲(删节谱)
.....阿炳传谱 许讲德演奏谱 赵冬临配伴奏(290)
8. 战马奔腾陈耀星曲(293)
9. 秋 韵刘文金曲(299)
10. 椰岛风情.....陈 军曲(304)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

练习曲

1. 音乐会练习曲*周耀锟曲(309)
2. 八度练习果俊明曲(311)
3. 五声音阶练习赵砚臣曲(312)
4. 吉卜赛之歌(片断)〔西〕萨拉萨蒂曲(313)

第十级

目 录

Contents

5. 无穷动(片断)〔西〕帕格尼尼曲(314)
6. 固定音记谱转调练习周耀铨曲(315)
7. 转调与综合练习刘长福曲(317)

乐 曲

1. 一枝花*.....张式业改编 苏安国订弓指法(318)
2. 汉宫秋月.....古 曲、蒋风之演奏谱 项祖华配伴奏(324)
3. 新婚别.....张晓锋、朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法(327)
4. 天山风情王建民曲(338)
5. 长城随想刘文金曲(345)
6. 红梅随想曲吴厚元编曲(357)
7. 单鼓的传说赵夺良曲(365)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

乐 曲

1. 阳光照耀在塔什库尔干陈 钢编曲
刘天华移植 刘长福改编(369)
2. 第一二胡狂想曲王建民曲 邓建栋订弓指法(374)
3. 流浪者之歌〔西〕萨拉萨蒂曲 张 韶整理移植(384)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

- 演奏符号说明(387)

第十级 +

附 录

注:标“*”的曲目为指定曲目。