

浩氣長存

文懷沙題



歷代詩咏文天祥詩鈔

顧問：文懷沙
編選：王鴻鵬



百花文學出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

浩氣長存

文懷沙撰題



歷代詩咏文天祥詩鈔

顧問：文懷沙

編選：王鴻鵬

策劃：北京市東城區文化委員會

北京市東城區圖書館

贊助：燕堂文化社



百花文藝出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

浩气长存: 历代歌咏文天祥诗钞 / 王鸿鹏编选. — 天津:
百花文艺出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5306-4646-5

I. 浩... II. 王... III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 000006 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

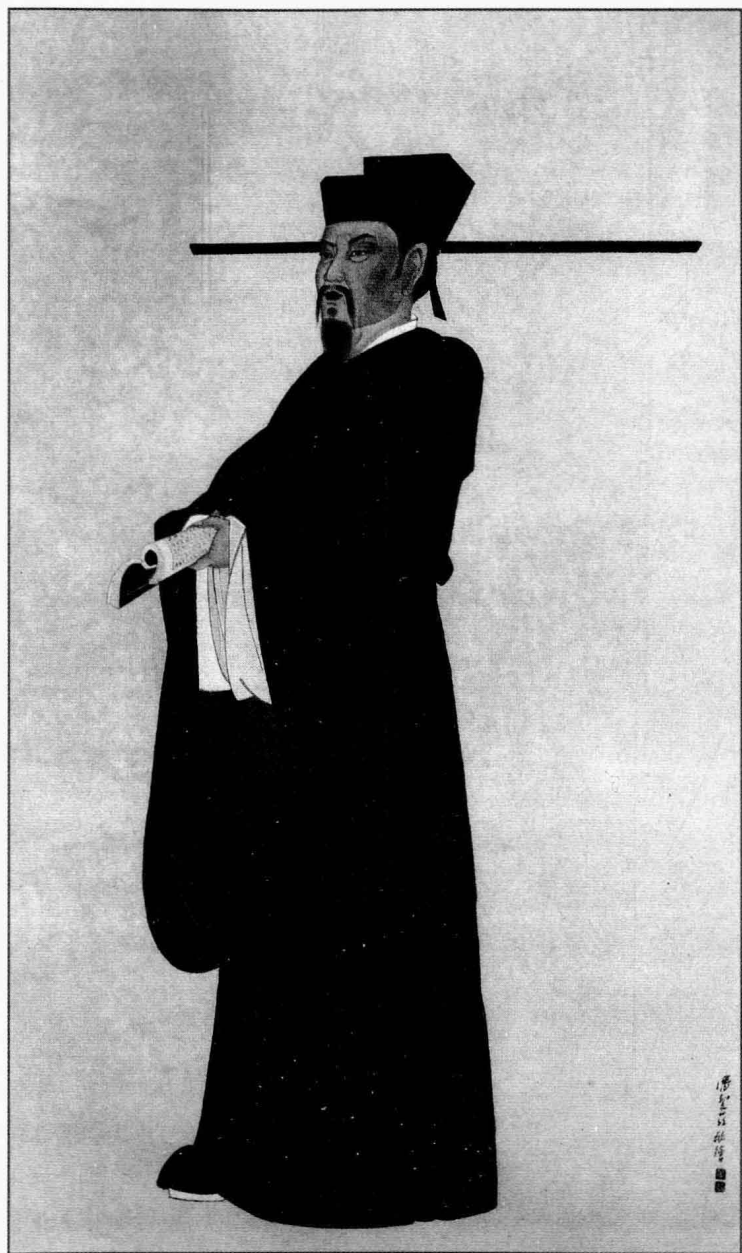
※

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 16.125 插页 4 字数 350 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 3000 册

定价: 30.00 元



文天祥像 潘絮兹画



乾坤苦辭珍
夜指南今古
汲公山多雲
丁
凜烈丹心照
汗青
為王六式
取義成
仁身許國
弱挺空柯
重
咀
吾
家
正
氣
歌

歲次辛酉夏
文懷沙敬題



凛烈丹心照汗青

——代序《历代歌咏文天祥诗抄》

文怀沙

乾坤苦醉，
临命指南今古泪。
公岂零丁？
凛烈丹心照汗青。

为天下式，
取义成仁身许国。
独挺寒柯，
重唱吾家正气歌。

辛酉夏至，画家潘絜兹以彩笔为先贤文山公造像，颇能传孤臣冰雪情操，轩昂气宇，真重且威也，余曾承嘱为其题词如上。

文天祥(1236——1283)吉水(今江西吉安)人,初名云孙,字天祥,以字行;后改字宋瑞,号文山。帝昺即位,授少保、信国公,是年底(1279年初),于广东海丰兵败被俘,押至元大都(今北京市)囚禁数年,尝作千古绝唱《正气歌》。至元十九年壬午(1282)十二月初九日(1283年1月9日),遇害于柴市。如今北京文天祥祠(即当年文山公关押之地)后殿庭中,尚存一株向南倾斜的老枣树,人称“不指南方不肯休”的“指南树”,余即以此起兴,向前贤表达敬仰之情。

《宋史》记载:天祥至潮阳,见弘范,左右命之拜,不拜,弘范遂以客礼见之,与俱入厓山,使为书招张世杰。天祥曰:“吾不能扞父母,乃教人叛父母,可乎?”索之固,乃书所过《零丁洋诗》与之。其末有云:“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”弘范笑而置之。

王国维《人间词话》有云:“文文山词,风骨甚高,亦有境界。远在圣与、叔夏、公谨诸人之上。”斯为有识之论!“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”表明了诗人舍身取义的决心和民族气节,然“丹心”清耿长在,未尝须臾离也,何用“留”?何用“取”?今更定为“凛烈丹心照汗青”庶几得之。想吾祖文山公在九天之上必含笑首可也。

文氏系出圣君姬周,据《风俗通》所载:“周文王

支庶，以谥为氏。”文氏家族不但拥有一位万世共钦的始祖轩辕氏，还出现了最伟大的子孙——文天祥！

文氏子孙，代有俊杰，不胜缕举，屈指数去：文翁、文不识、文彦博、文同、文徵明、文廷式……还有我认识的文年生、文强……现今单就赣鄂两地而言，文山公后裔就有六、七万人，文天祥所歌颂的正气覆盖整个中华大地，仅王鸿鹏编著的《历代歌咏文天祥诗抄》，就收录了自宋已降，七百多位诗人，一千余首诗，“公岂零丁”哉？！

为纪念文天祥诞生七百七十年，广东的文天祥祠堂请我为之书联，我献上二十二言曰：

地老天荒不忘一部中华史

山呼海啸齐唱千秋正气歌

我坚信：先祖文山公的正气歌必将共中华民族史永存！

公元 2006 年 12 月 22 日

丙戌寒冬文氏裔孙于云何孤寂斋

《浩气长存——历代歌咏文天祥诗抄》阅后小言

(答王鸿鹏先生来信)

我自数年前染患白内障视力减退,即曾在个人网站公开发表过声明,说以后将不再为任何人、任何著作撰写序言了。近二载年事日长,体力更不如前,去岁曾因咳喘住院甚久,今秋九月中又不慎跌伤锁骨,再次住院开刀,在开刀期间有《浩气长存——历代歌咏文天祥诗抄》一书之编者王鸿鹏先生来信并附文怀沙先生一函,嘱我为该书写序。当时我一只手臂吊有手术之后之夹板,另一只手臂挂有注射输液之吊瓶。写序之嘱不仅为我在网站声明之所不许,在身体情况下亦势有所不能,最近拆线出院返回住处仍在继续做复健之锻炼,偶检旧稿觅得有关文天祥之拙著诗一首文一节,现谨抄录如下,向文怀沙及王鸿鹏二位先生聊以塞责。诗一首写于一九四二年秋,当时我在旧北京的辅仁大学国文系二年级读书,曾写有《故都怀古十

咏》，其中一首诗题即为《文丞相祠》，当时北京已在沦陷之中，因此对于盛衰世变之际的忠贞不屈之士，特别有一种景仰之情，现在先将原诗抄录如下：

世变沧桑今古同，成仁取义仰孤忠。茫茫柴市风云护，两宋终收养士功。

诗中所提到的“文丞相祠”，位于北京东城府学胡同之内，当地父老相传谓此祠之地址，原来乃是文天祥被俘后遭囚禁的土牢之所在。明洪武年间始修建为文丞相祠，至于诗中的“柴市”则在今日东城区交道口附近，为文天祥受刑之地，我当日既身在沦陷中的北京，因此对于不降敌之文天祥的一些事迹自不免深怀感动，所以就写了前面一首诗。

至于有关文天祥的一节文稿，则见于我最近所撰写的一篇《谈性别文化与女性词作之美感特质》的文稿中，在该文中我曾提到了南宋末年被俘北上的一个后宫昭仪王清惠所写的《满江红》（太液芙蓉）一首词，此词结尾处王氏曾写有“问嫦娥于我肯从容，同圆缺”之句，文天祥读到这首词后曾指王氏“同圆缺”句为“欠商量”，以为其未能表现坚贞之持守，所以文氏自己乃用王氏原韵又写了一首《满江红》词，词中写有“世态便如翻覆雨，妾身元是分明月”之句，表现了坚贞不屈的凛然大义，我在该文中曾将文氏之词与王氏之词做过一番比较，而结论云：“文氏和词之‘世态’两句词与清代名臣林则徐之《赴戍登程口占示家人》一诗中之‘苟利国家生死以，岂因祸福避趋之’的两句诗，似正可后先辉映，它们所表现的

乃是一种极为难得的诗词美感之境界，是超越于辞藻情景以外的一种纯属于精神气骨的诚中形外之表现，能够写出如此使人激励的诗词之句，固正与文、林二公之身份地位学养遭遇有着密切的关系”，依此看来，则文氏之《正气歌》自当为后世之所共同景仰，但王先生来函却提出了一个问题，那就是钱钟书先生《宋诗选注》不选《正气歌》，使王先生感到难以接受，谓“不知作为选家的去取标准何在”。私意以为，选家的去取标准往往因人而异，即如选杜诗者，有人喜欢选其《三吏》、《三别》而不选杜诗之《秋兴八首》，或者亦有人选其《秋兴八首》而不选其《三吏》《三别》，盖以有人评选之标准在作品之思想性，有人则在作品之艺术性，即如陈廷焯《白雨斋词话》之论陈亮词，即曾云“同甫《水调歌头》云：‘尧之都，舜之壤，禹之封，于中应有一个半个耻臣戎’，精警奇肆，几于握拳透爪，可作中兴露布读，但就词论词，则非高调。”窃以为钱钟书之不选《正气歌》，其所见盖亦与陈廷焯之论陈亮词之所见有相似之处也。记得当年我在幼少年时代初读此一首《正气歌》时，虽然对其内容所写也极为感动，但就其艺术言，则我对之就也并不深爱，那时我还读了他临刑前所写的一篇《衣带赞》，写的是“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事，而今而后，庶几无愧。”这篇短短的赞语，倒是从我一见到就深深进入了我的内心之中，不须如《正气歌》一样之强为记诵，就给了我直接的打动，也正如前文所引的文天祥的“世态便如

翻覆雨，妾身元是分明月”及林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”诸句之带有一种直接感动人心的力量，相较之下，其直接感人之力量，似更有过于文氏之长达三百字之上的《正气歌》。及今反思，私意以为诗词之感人盖仍当以直接感发为主，前引文、林二公之词句与诗句及文氏之《衣带赞》内容所写均是义理，但在句法之表达上则极为直接有力，故能深入人心，至于《正气歌》一诗，则其中间一段对于典故史实之叙写，便似不免理性之安排，超过了直接的感动，是以虽在理性上知解其精神义理之卓诚过人，但却终非直接之感动也。

以上一段是我专为答复王先生之提问而写的一点拙见，不知有当与否，尚祈不吝赐教。

最后我还有一段话要说的，就是文天祥之批评王清惠《满江红》词末句“同圆缺”以为“欠商量”，窃恐文丞相对王昭仪之词或亦不免有所误解，盖以王词之结尾虽为八个字与三个字之断句。但在词之体式中则往往有语句虽断而文气不断之情形，即以《满江红》一调而言，辛弃疾《满江红》（风卷庭梧）及《敲碎离愁》二词，其结尾处之“对婵娟从此话离愁，金尊里”与“最苦是立尽月黄昏，阑干曲”就都是句读虽断而语气不断的明显的例证，所以王氏此句结尾之“问嫦娥于我肯从容，同圆缺”一句，实亦当一气贯下，“同圆缺”句正与上句“肯从容”一句相连，而就中国诗词之传统言之，则此处之“肯”字，实当为“岂肯”，也就是“不肯”之意，此在韩愈之《左迁至蓝关示侄孙

湘》一诗中“肯将衰朽惜残年”一句之“肯”字之为“岂肯”“不肯”之意正复相同，“肯”字一作“敢”，则为“岂敢”“不敢”之意。盖王清惠之意正在诘问嫦娥，谓我岂肯如月之圆缺而有所改变哉。所以王氏最后终于出家做了女道士，可以为证。而且按中国旧传统之礼教言之，一般妇女的诗词之作大都是写自己之坚贞自誓，而罕见有以不能守节义写之于作品中的情形。所以私意以为文天祥之讥王清惠之末句“欠商量”应该乃是一种误解，而遂令王氏蒙千古不白之冤，可见评说或轩轻古人作品，固当极为矜慎也。



八三老人写于南开大学
时在二〇〇六年十月廿四

凡 例

一、本编为宋末、元、明、清诗人歌咏文天祥之诗词总汇。民国、近、当代未作刻意搜集。

二、本书所收诗篇，由于多数题目相近，且照录各诗题目则篇幅较大，故目录中以作者姓名代篇名。

三、诗词作者排列，大体按朝代，依年代（科第或职官或生年）先后为序。有朝代无年代者居其朝代之后，朝代、年代均无考者置于清朝之后。近、当代作者再后。

四、条目排列顺序：1.作者简历：姓名、字号、籍贯、科名、职官、著作；2.诗词题目、正文；3.作品出处。

五、一诗多版本者，限于篇幅只取一种。编者不注。

凡

例

目 录

徐世隆	1	胡斗南	18
刘辰翁	1	杨载	18
方回	2	陈泰	19
邓剡	2	胡助	19
刘应凤	4	刘诜	20
林景熙	5	宋无	21
蔡郁	6	苏天爵	21
汪元量	7	文鲁麟	22
王炎午	9	吴师尹	23
谢翱	10	林弼	24
刘宣	11	郑元祐	24
黄庚	12	张宪	25
赵文	13	王逢	26
刘壘	13	吕彥贞	27
刘麟瑞	14	郭钰	28
吴澄	15	郑允端	28
许有壬	15	滕安上	29
虞集	17	吴哲	29

刘岳申	30	何恭	51
黄诚性	30	张居杰	51
彭秋宇	30	陈濂	52
宋濂	31	陈献章	52
高启	32	夏寅	54
刘崧	33	丘濬	54
韩守益	34	何乔新	55
童冀	34	李裕	56
王洪	35	谢士元	57
胡奎	36	戈立	57
吴舜举	37	李东阳	58
甘瑾	37	陆钱	59
姚广孝	38	谢铎	59
杨士奇	38	倪岳	60
杨溥	39	陈穉	60
胡广	40	闵珪	61
胡俨	41	王彦臣	61
金幼孜	43	林光	62
曾荣	44	桑悦	62
余学夔	44	罗伦	63
孙曰良	45	庄昶	64
陈循	45	黄仲昭	64
于谦	47	章懋	65
薛瑄	48	陆简	66
高壁	49	张升	66
廖庄	49	屠勋	67
吴节	49	周瑛	68
李龄	50	冯兰	69
刘虬	51	江源	69

吕慙	70	唐锦	89
吴宽	70	张羽	90
顾叔龙	72	孙绪	90
刘戡	72	伍文定	91
王鏊	73	欧阳云	91
林俊	74	陈霆	92
陈章	74	何景明	93
汪舜民	75	章拯	93
林廷选	75	朱袞	94
赵宽	76	顾鼎臣	95
邵宝	77	区越	95
林廷玉	77	湛若水	96
张诩	78	严嵩	97
陆完	79	安南使臣	97
吴廷举	79	冯裕	98
杨廉	80	吕柟	99
祝祺	81	方鹏	99
陈梓	81	夏良胜	100
徐纮	82	许逵	100
顾清	82	林埴	101
秦金	83	孙承恩	101
李梦阳	84	王思	102
孙燧	85	梁景行	103
赵鹤	85	刘储秀	103
汪循	86	林春泽	104
边贡	87	吴仕	104
陈洪谟	87	许相	105
顾潜	88	蔡经	105
刘玉	89	王渐逵	106